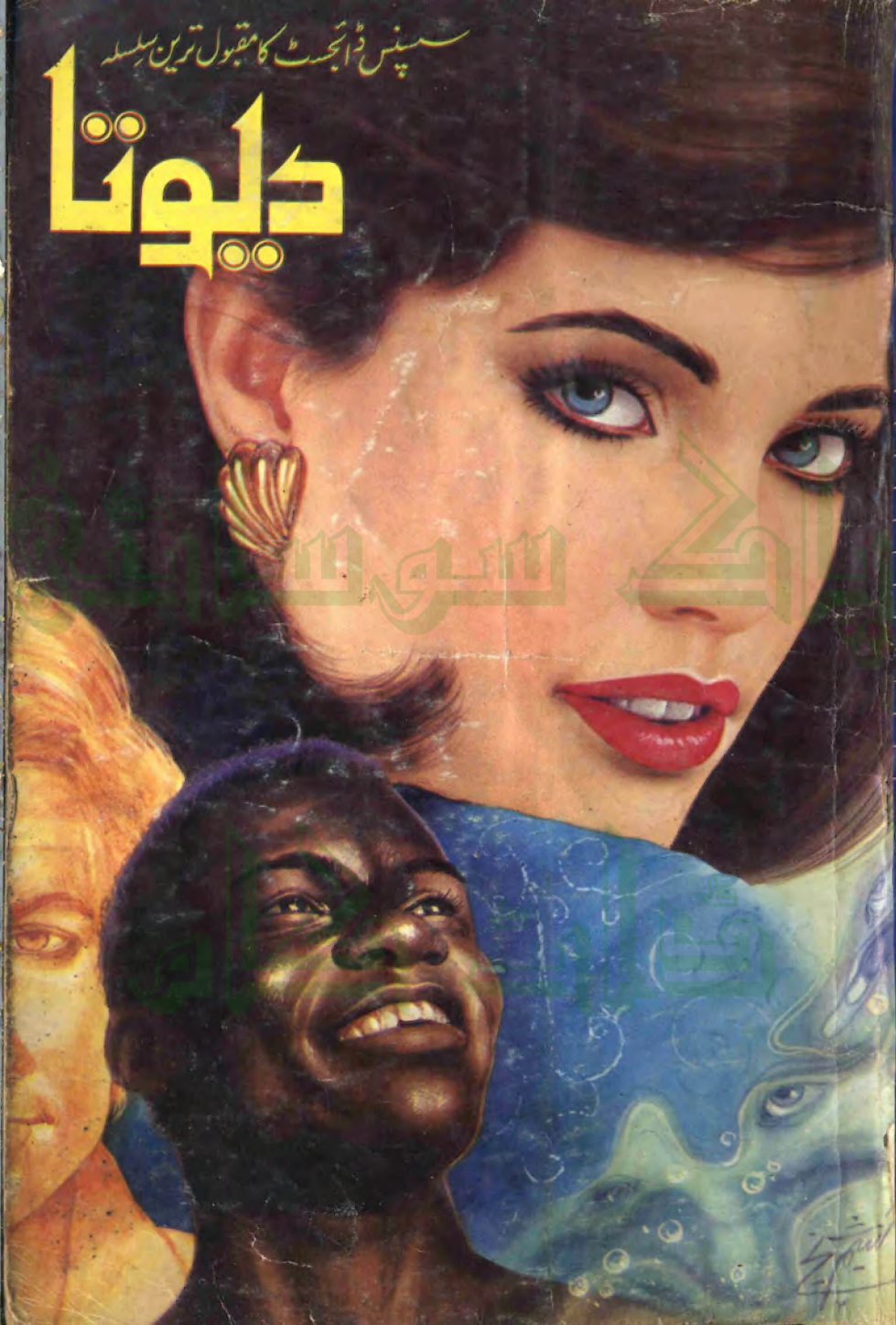


سینس ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

دلونا



سینس ڈائجسٹ میں سلسلے وار شائع ہونے والی مقبول ترین کہانی
سوچ بھر کے شہزادے فرہاد علی تیمور کی سرگزشت

دیوتا

آٹھواں حصہ

داوی: — فرہاد علی تیمور
مُصَنَّف: — محی الدین نواب



کتابیات پبلی کیشنز ۰ پوسٹ بکس نمبر ۲۳-کراچی-۱



میں اسے خیال خوافی کے ذیلے اٹھا رہا تھا۔ میری کوشش یہ تھی کہ کسی طرح اس کے دماغ سے حلال بیگ کے متعلق معلومات حاصل کروں مگر مجھے اس کا وہ شعوری طور پر معلومات پہنچانے والی کوئی بات نہیں سوچے گا۔ جب وہ رات کو گہری نیند میں گرگا تو میں اسے مزید پرکوں گا۔ اسے اپنا معمول بناؤں گا۔ مچھلنے طلب کی بات حال کروں گا۔ یہ سوچے کہ میں اس کے پاس سے واپس آ گیا۔ دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ میں نے اسے اٹھ کر اسے کھول دیا۔ مادام روزانہ سلسلے کے نظری مسکرا رہی تھی۔ کیا میں اندازہ کر سکتی ہوں؟ میں نے ایک طرف ہٹ کر اسے اندر گرنے کا راستہ دیا۔ وہ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوئی۔ سر لا دیوی کی طبیعت میل ہے۔ وہ ہتھکڑیاں پہن رہی تھیں جاسکین گی؟

”کوئی بات نہیں، میں بھی آرام کرنا چاہتا ہوں؟“

مادام روزانہ نے مجھے بیٹھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: تم چاہو تو میں تمہیں لندن کی سیر کرا سکتی ہوں۔ یہ رات کہیں دوسری بجے گزریں گے؟

”نہیں مادام! میں ابجو مصروف رہنا چاہتا ہوں۔ میرے کھانے کا یہیں بندوبست کر دیا جائے۔ میں کل ہی یہاں سے نکلواؤں گا۔ وہ تھوڑی دیر تک مجھ سے باتیں کرتی رہی۔ باتوں ہی باتوں میں مجھے اس کی ہر بات کے ساتھ نہیں چلوں۔ وہ مجھے اپنی شخصیت سے اپنی اداؤں سے اپنی باتوں سے متاثر کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن مقصد ہی دیر بعد مایوس ہو کر چلی گئی۔ ایک گھنٹے کے بعد ڈانٹنگ کم میں سر لا سے سامنا ہوا۔ کھانے کے دوران اس کی نظریں جھکی رہیں۔ وہ مجھے دیکھنے سے کتراتے تھی۔ میں نے آہستگی سے کہا: سر لا! اس طرح لوگوں کو شبہ ہو گا کہ میں پران پر ہی نہیں ہوں۔ تم اپنے بچے کے سامنے

اسی طرح خاموش اور کم ہمتی ہو۔“ وہ جھپکاتے ہوئے پوئی۔ میں کوشش کر رہی ہوں کہ اچھے طرح اپنا رول ادا کر سکوں، لیکن نہیں دیکھتی ہوں تو مجھے کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ میں اس کی وضاحت نہیں کر سکتی؟

”وضاحت کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں تمہارے دل دماغ کو اچھی طرح پڑھ سکتا ہوں۔“ اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ جیسے وہ میری ٹیلی پیتھی کو محسوس کر رہی تھی۔ اب اسے مارا رہا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ میں اس کے دماغ میں گھس کر اس کے پچھلے ہونے جڑوں کو سمجھ سکتا ہوں۔ سر لا نے بے یقینی سے مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا تم دماغ میں چھپی ہوئی ساری باتوں کو پڑھ لیتے ہو؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا، البتہ تم سے اس کی نظریں جھک گئیں۔ جیسا ہے چہرہ منہ لگنے لگا۔ وہ میری نظروں سے چھپنا چاہتی تھی۔ پہلے اسے سمجھ میں نہیں آیا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرے کو چھپا لیا۔ پھر خیال آیا کہ وہ تو سر سے پاؤں تک میرے سامنے موجود ہے۔ وہ فوراً ہی دلوں سے اٹھ گئی۔ میری طرف سے پاؤں کی تیزی سے چلتے ہوئے ڈانٹنگ دم سے باہر نکل گئی۔

باہر جانے کے بعد جھوٹا اطمینان ہوا کہ اب وہ میری نظروں میں نہیں ہے۔ اس نے ہٹ کر ڈانٹنگ دم کی طرف دیکھا۔ تب چاہی ہی خیال آیا کہ وہ ٹیلی پیتھی کی نظروں میں ہے اور میں یقیناً اس کے دماغ میں اس وقت موجود ہوں۔ اسے دیکھ رہا ہوں، اسے پڑھ رہا ہوں۔

وہ پریشان ہوئے گئی۔ پھر اس نے جھپکاتے ہوئے پوچھا: ”خبردار صاحب! کیا آپ موجود ہیں؟“ اس نے جواب کا انتظار کیا، پھر پوچھا: ”دیکھئے، اگر آپ

موجود ہوں تو مجھ سے نہ چھپیں۔ آپ کو خدا کا واسطہ ہے۔
مجھے بتادیں۔
میں فوراً ہی اس کے دماغ سے نکل آیا۔ اس نے خدا کا واسطہ
دیا تھا لہذا اب اس کے دماغ میں بھڑنا نامناسب نہیں تھا۔ مجھے
اس کے دل پر ترس آ رہا تھا۔ وہ جتنی عین تھی، اتنی ہی ذہین بھی
تھی۔ جتنی خوش نصیب تھی اتنی ہی نصیب بھی تھی۔ ذہین اس طرح
کو اس کی یادداشت قابل رشک تھی۔ ذرا ذرا سی باتیں اس کے
حافظے میں محفوظ رہتی تھیں۔ مگر ماضی کی تنظیم کے لوگ اسے چٹا پتھر
الٹا پھینک دیتے تھے۔ وہ اس لحاظ سے خوش نصیب تھی کہ اس
کے پاس دولت کی فراوانی تھی۔ وہ دنیا کی ہر قیمتی چیز خرید سکتی
تھی۔ لیکن بد نصیب بھی ایسی تھی کہ سب کچھ خریدنے کے باوجود ایک
ازدواجی مسرت نہیں کر سکتی تھی۔

کھانے سے فائدہ نہ کر میں واپس اپنے کمرے میں آیا۔ پھر
دروازے کو دیکھ کر اندر کے ایک کمرے پر بیٹھ کر حشمت بیگ
کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی کھانے پینے کے بعد ایک بستر پر کمرہ بند
سو رہا تھا۔ جب تک اس کے سینے سے وہ ہم بندھا رہا تھا، اس
کی بیٹھو کمرہ تھی اور سینہ لڑکھی تھی۔ اب بوت لگی تھی تو
وہ کسی مرض سے کی طرح بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔
ہیند کی حالت میں آدمی کا دماغ ایک کھلی ہوئی کتاب کی
مانند ہوتا ہے۔ اسے بڑی چھٹی کی آنکھیں چڑھاتی ہیں۔ کتاب کے
اس صفحے کا بھی مطالعہ کر لیتی ہیں جسے وہ شخص شعوری طور پر
جانگت کے دوران دنیا والوں سے چھپاتا ہے۔ یہی وہ وقت تھا کہ میں
حشمت بیگ کے دماغ کو ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھ سکتا تھا۔
اور میں پڑھنے لگا۔ ایک باپ کی یادداشت میں بیٹے کی
پندی برسر ہی محفوظ تھی معلوم ہوا کہ حلال بیگ کا قد ساڑھے چھ فٹ
ہے۔ جسم صحت مند اور فلاوی ہے۔ وہ لڑکھانوں کا شوقین ہے
عموماً لباس پہنتا ہے بہت ہی نفاست پسند ہے۔ قدری اور خود مر
ہے، خود سے ہرگز کسی کو نہیں سمجھتا۔ کوئی اس سے زیادہ توی ہو،
ذہین ہو یا صلاحیت ہو تو ہمیشہ اسے زیر کرنے کے منصوبے بنا رہے
اور اس پر عمل بھی کرتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی فریادی یہ ہے کہ وہ
کسی کو دوست نہیں بناتا اور اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کبھی کسی
کو دوست بنانے تو اس کے لئے جان کی بازی لگا دیتا ہے۔
حشمت بیگ کا دماغ بڑھتے وقت خیال آیا کہ یہ ایک باپ
کا دماغ ہے۔ اپنے بیٹے کی برائی کی تائید گاہ اور تعریفیں زیادہ کرے
گا۔ لہذا خود اپنی طرف سے سوالات کر کے میرے جواب اس کے
دماغ سے گزیرنا چاہئے۔ یہ سوچ کر میں نے پہلا سوال کیا
حلال بیگ میں کوئی خاص برائی ہے؟

میرے بیٹے میں کوئی برائی نہیں ہے۔
میں نے کہا: تم حشمت بیگ کو بتاؤ۔ کیا یہ برائی نہیں ہے کہ
جن سے دُور کا بھی تعلق نہ ہوں سے دشمنی کی جائے، انہیں جھگڑوں میں
مخلط کیا جائے۔ جن لوگوں نے ہمارے ملک کے ٹکڑے کئے۔
ان میں حلال بیگ کا بھی نام کیا ہے۔ اس کی بدترین برائی نہیں ہے؟
حشمت بیگ کے دماغ سے جواب اچھا رہا یہ میرے بیٹے کی
سیاست ہے اور وہ سیاست میں اپنے مفاد کو دیکھتا ہے۔ برا بھلا
کا حساب نہیں کرتا۔
مگر میں تم سے حساب کر رہا ہوں۔ تم میرے سوال کا میرے
جواب دو، کیا وہ شراب پیتا ہے؟
"بالکل نہیں۔"
"کیا وہ خزاں کھلتا ہے؟"
"کبھی کبھی شوق کے طور پر کھلتا ہے مگر عادی نہیں ہے۔"
"کیا عورتوں سے بچھی لیتا ہے؟"
"میں نے بتایا نا کہ وہ کسی کو دوست نہیں بناتا۔ خواہ مرد
ہو یا عورت۔ مگر دوست بنانے کے طور پر اس پر جان بچھاؤ کر دیتا ہے
میں نے سنا ہے کہ وہ کسی کی بہت ہی حسین لڑکی کو چاہتا ہے۔ اس سے
بے انتہا محبت کرتا ہے مگر وہ کون ہے؟ میں اسے آج تک نہیں
دیکھ سکا۔ میں نے اسے دیکھنے کی فرمائش بھی کی تھی لیکن بیٹے نے
یہ کہہ کر خاموش کر دیا کہ فرما دیجئے اور اس کی جھوٹے کہانوں کو
بھیجتا تھا ہوا اس کے پاس پہنچ جائے گا۔ اس لئے میں نے صبر کر لیا۔
فرماؤ کی وجہ سے میں آج تک اپنی بونے والی ہونٹیں دیکھ سکا۔"
"کیا حلال بیگ میں کوئی جسمانی عیب ہے؟"
"کوئی عیب نہیں ہے۔"
"وہ سگریٹ ضرور پیتا ہوگا؟"
"وہ سگریٹ کے دھو میں سے بھی نفرت کرتا ہے؟"
"اس کے چہرے یا جسم کے کسی دوسرے حصے پر کوئی پیدائشی
نشان ہے؟"
"نہیں ہے۔"
"کوئی زخم کا نشان ہے؟"
"نہیں ہے۔"
مجھے بڑی کوفت ہوئی، کیا وہ کم سخت دھپا سے نرالا تھا
کہ کوئی جسمانی عیب تھا۔ ذرا بڑی عادت تھی۔ میں نے ایک
ذرا سوچنے کے بعد پھر سوال کیا "ماں باپ کو اپنی اولاد کی
حرکتیں بڑی پیاری لگتی ہیں۔ انہیں اپنے بیٹے کی کون سی حرکت
پیاری لگتی ہے؟"

اور اس کمزوری کے ذریعے پھر اس کے بیٹے تک پہنچ سکتا ہوں۔ وہاں
پچھلے دنوں میں ذہنی انجھون میں مبتلا رہا۔ میرے تمام ساتھی بچے
نئے مسائل سے دوچار ہوتے رہے۔ پھر سائرہ بانو کے ساتھ جو ہم
باندھا گیا تھا اس نے جالے پوش اڑا دیے تھے اب ہوش آتے
ہی یہ بات سمجھا دی تھی۔ مجھے حلال بیگ کے مکرلے کا ایک خاص
انداز معلوم ہو گیا تھا۔ اس طرح بہت کم لوگ کرتے ہیں۔ ان کم
لوگوں میں ایک حلال بیگ بھی تھا۔ بشرطیکہ وہ لندن میں موجود ہو۔
دلچسپ وہ دونوں باپ بیٹے اب سلمان نہیں رہے تھے۔ اگر
حلال بیگ سلمان ہوتا تو اسے علی ایب کی عدالتوں میں برسر طری کی
اجازت نہیں دی جاتی۔ اگر وہ سلمان ہوتا تو اسے بھی وہاں کی جیلوں
کی تنگ تارک کو ٹھہریں اور اڑائیں پہنچانے والے کیمپوں میں
دوسرے مسلمانوں کی طرح قیدی بنا کر رکھا جاتا۔ میں باندھ روم سے
نکل کر کمرے میں آگیا۔ دل آنا کام سے بستر پر لیٹ کر سوچنے لگا۔ کہ
دوسرے دن مجھے کسی ایسے ملک میں جانا چاہئے جہاں کچھ بھاری مردوں کو
عورتوں سے سامنا ہو۔ میں ان میں سے کسی کے خیالات پڑھوں گا
ان کے ذریعے ان کے فیڈوں تک پہنچنے کی کوشش کروں۔
اس مقصد کے لئے سڑک کا تعاون ضروری تھا۔ وہی مجھے لندن
میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پر لے جاسکتی تھی۔ حلال بیگ
تک میری رسائی کی مدد سے ہوسکتی تھی۔ میں نے اس کے دماغ
میں بھانکنی شروع کیا۔
وہ اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ سوئے کی کوشش کر رہی تھی۔
ہیند نہیں آ رہی تھی۔ وہ پران پر ہی کے معلق سو رہا تھا۔ میں نے
اس کے معلق موشی تو اس کے خیالات میری طرف متوجہ تھے
یہ اس پر ظلم ہو رہا تھا۔ دیکھا جائے تو یہ ظلم میری وجہ سے ہو
رہا تھا۔ مگر ماضی کی طرف سے حکم صادر ہوا تھا کہ وہ مجھے چھوڑ
دے جائے۔ اپنے بچے سے دور ہے اور میرے قریب ہے۔ میں نے
فوراً ہی ماسٹر برٹن سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا: میلو، ماسٹر!
میں ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔
"فرمائیے۔ میں آپ کی ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔"
میں چاہتا ہوں کہ سلاوی کو کل ہی کسی فلائیٹ سے نیویارک
پران پر ہی کے پاس پہنچا دیا جائے۔
"کیا بات ہے جناب؟ کیا سلاو نے آپ کو شکایت ہے یا
اس نے آپ سے کہا ہے کہ آپ سفارتی کریں گے تو اسے بھیج دیا
جائے گا۔ کسی طرح بھی آپ کو مجبور کیا گیا ہو تو آپ مجھ سے
تہنچائیں۔"
"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بے جا رہی سڑک تو بہت تعاون
کر رہی ہے۔ میرا ہر طرح خیال رکھتی ہے۔ لیکن میں نہیں چاہتا تھا

پہلے اتنی ہی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ حشمت بیگ
کے دماغ سے اس کے بیٹے کی کسی ایک کمزوری تک پہنچ سکتا ہوں۔

”ہمیں تم میاں بیوی کی شریں یاد میں۔ تم جا کر دیکھو تو سہی
کہ مٹھڑے زاد کہا جانتے ہیں؟“

وہ کمرے سے چلی گئی میری نظروں سے اوجھل ہو گئی اس وقت وہ بہت خوش تھی۔ میں نے اس کا اقتدار محال کر لیا تھا۔ اسے اب یقین ہو گیا تھا کہ میں اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اندر ہی پہیلی بیٹھی کہ ذیل سے اسے ٹرپ کر دوں گا۔ اس کی دھڑکی خوشی ہو گئی کہ وہ کبھی وقت پہنچے گی سے ملنے کے لئے تو یہ یاد رکھنے والی تھی۔ میں بستر سے اٹھ کر باہر جانے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔

میں جہاں بھی جاتا تھا۔ وہاں کسی کو خیر نہ ملتا تھا۔ اس کا آغاز میں سڑکوں سے لے کر گلیوں تک ہوتا تھا۔ پھر گلیوں میں بھی آگ لگتی تھی۔ پھر گلیوں میں بھی آگ لگتی تھی۔ پھر گلیوں میں بھی آگ لگتی تھی۔

نہایت مستعجز و محزون
حمیرا شادی
 لکھنے والے کا دل بہت بے قرار ہے کہ یہ کتاب
اگر دیکھ کر ہنسنا پڑے
 تو خوشی کی یہ قوی پرک کا دودھ نہ مر جائے

حمیرا بخشش
 اور

احساس محترمی
 اصحاب! — تدارک — علاج

اگر اس کتاب
 لکھنا پڑے کہ
 تباہی آئے تو

ہر کسی کی عمر میں ہر حال میں غفلت
 کا ماحول ہوتا ہے۔
 مگر اس کتاب سے لڑا کر اسے غفلت کی روک تھام
 کی جاسکتی ہے۔
 اس میں ہر قسم کی باتوں کا
 ہر مسئلہ کا کتاب کا جواب
 ہے۔ یہ کتاب ہر انسان کی زندگی میں

بہت ہی عمدہ ہے۔
 یہ کتاب ہر انسان کی زندگی میں
 بہت ہی عمدہ ہے۔
 یہ کتاب ہر انسان کی زندگی میں
 بہت ہی عمدہ ہے۔
 یہ کتاب ہر انسان کی زندگی میں
 بہت ہی عمدہ ہے۔

نیت ۵
 اور اس کا
 ادا کرنا

کلیہ نفسیات
 ۱۲۲
 ص ۱۲

حمیرا بخشش
 اور

احساس محترمی
 اصحاب! — تدارک — علاج

ڈیز جہاں نے اپنے جلی پا پورٹ اور دیگر کاغذات کے مطابق
موجود کو بھاگ کا ایک بہت بڑا صنعت کار ظاہر کیا تھا اپنی بیٹی
مارہ کے ساتھ ایک محل میں قیام کیا تھا۔ پلے مرزا نے صرف مدلیہ
کو ایک بہت بڑے ہسپتال میں داخل کیا گیا۔ پھر ڈاکٹروں نے مشورہ
دیا کہ علاج طویل ہے لہذا اسے اپنے مکان میں رہنا چاہئے اور اپنے
ڈاکٹروں سے رابطہ قائم کرتے رہنا چاہئے۔

اب ان کی رہائش ایک کرائے کے کالج میں تھی۔ لندن،
فرانس، جرمنی، اٹلی، ترکی، خلیج فارس اور پاکستان کے بینکوں
میں ساتھ ساتھ بانو کے لاکھوں اور کروڑوں ڈالر جمع ہوتے تھے۔
ساتھ ساتھ بانو نے مرزا کے ساتھ چیکوں پر دستخط کر کے دیے تھے
تاکہ وہ ضرورت کے وقت لندن کے بینک سے رقمات نکال سکے
اور اگر کسی بہت کم دستاویز ہو تو میں جلی بیٹی کے فیصلے ان کی تمام
ذرا دیوں کو آسان کر دوں۔

پلے ہم جس ملک میں پہنچے تھے۔ پھر مارٹر کے ذریعے دہلی
کی کرسی محال کر لیتے تھے اور دوسری طرح کی کسانیں بھی محال ہو
جاتی تھیں لیکن میں نے اپنی تمام ساتھیوں کو منہ کر دیا تھا کہ وہ
پھر مارٹر سے کوئی رابطہ نہ رکھیں اور کسی بھی مدد کی توقع نہ کریں
میری بابت یہ عمل کرتے ہوئے ساتھ ساتھ بانو نے اپنے بینک اکاؤنٹ کے
مطابق وہ سالے چیک مرزا کو دیے تھے۔ اس سلسلے میں ایک
بار پریشانی ہوئی۔ بینک کے منیجر نے کسی شہر کا اظہار کیا۔ کیونکہ
ڈیز جہاں نے ایک وقت پچاس ہزار روپے بینک سے نکلائے
چلے تھے اور ساتھ ساتھ بانو کی رہائش قاتو کی طور پر پیرس میں تھی۔
اس لئے وہ تصدیق کرنا چاہتے تھے لیکن میں نے جلی بیٹی کے فیصلے
پر کام کر دیا۔

میں ایسے کام کیسے کر لیتا ہوں؟ یہ میرے قارئین بھی طرح
سمجھ چکے ہیں۔ اس لئے میں ان تفصیلات میں جاتا نہیں چاہتا۔ اب
سوئیا کی طرف آتا ہوں۔ وہ ساتھ ساتھ پاکستان پہنچ گئی
تھی۔ ساتھ ساتھ بانو اپنے ملکی روپ میں تھیں۔ مرزا کا وجود پاکستان
میں ثابت کرنے کے لئے سوئیا کے چہرے پر دیکھا سامع اب
کیا کیا تھا یعنی نہ تو وہ سوئیا رہی تھی نہ مرزا! ایک تیری لڑکی
نظر آتی تھی۔ جلال بیگ کے آدمیوں کو شہر میں بتلا رکھا تھا کہ مرزا
کسی اجنبی لڑکی کے میک اپ میں اپنی ماں ساتھ ساتھ پاکستان
میں ہے۔

سوئیا اور ساتھ ساتھ بانو دن رات ایک ساتھ رہتی تھیں۔ اس لئے
سوئیا کو اندوہ زبان سمجھنے کا اچھا خاصا موقع مل رہا تھا۔ وہ اچھے
بیٹھے اسے اردو زبان کے جملے سکھاتی تھیں اور اظہار بیان کا طریقہ
بتاتی تھیں۔ سوئیا بڑی مستعدی سے اور توجہ سے میری زبان سیکھتی

تھی۔ وہ کھری چار دیواری میں بیٹھے والی عورت نہیں تھا۔ وہ بیٹھے
لہجہ ہی اس سے دور ہو کر کہا۔ "فراد! میرے لئے کچھ کرو۔ میں یہاں
رہنا تو چاہتی ہوں۔ پاکستان مجھے بہت پسند ہے لیکن میری بچہ
مہرویات بھی مرنے چاہتی ہیں؟

میں نے اسے تسلیاں دیں اور سوچنا کہ اسے کس طرح
وہاں مصروف رکھا جائے۔ اچانک مجھے سید احمد صاحب کا خیال آیا۔
کئی برس پہلے جب میں پاکستان میں تھا۔ اس وقت سید احمد صاحب
ایک خاص ٹھکانے کے انصر اعلیٰ تھے مجھے سے بہت گہری دوستی تھی
پاکستان سے باہر نکلنے کے بعد میں ان تمام برسوں میں مصروف رہا۔
کبھی ان سے دماغی رابطہ قائم نہ کر سکا۔ اب مجھان کا لہجہ
یاد نہیں آ رہا تھا۔ یاد آ جاتا تو میں فوراً ہی ان کے دماغ میں پہنچ کر
پرانے تعلقات اور پرانی دوستی کو بحال کر لیتا۔

ساتھ ساتھ بانو کی رہائش اپنی بہن اور بہن کی یعنی مرزا کے
خانہ اور خانہ کے مل تھی، مرزا کے خانہ اور ریٹائرڈ فوجی آفیسر تھے
میں نے ان سے رابطہ قائم کیا اور انہیں بتایا کہ اب سے تقریباً پانچ
بچہ کہیں پہلے سید احمد صاحب نکلان ٹھکانے کے انصر اعلیٰ تھے۔
آپ معلوم کریں کہ ان دنوں وہ کہاں ہیں؟ کیا ایسی سروس پر ہیں یا
کسی اور سرکاری شے میں منتقل ہو گئے ہیں۔

تقریباً دو دن کے بعد مرزا کے خانہ سے رابطہ قائم
کیا انہوں نے بتایا "سید احمد صاحب ان دنوں ایک دوسرے
ٹھکانے میں نہایت اہم سروس پر فائز ہیں۔ میں نے ان سے تعلقات
کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی جس کے نتیجے میں سرکاری طور پر میرے
متعلق تحقیقات ہوئی۔ مجھ سے سوالات کئے گئے۔ تب مجھے جلد ہو
کر بتانا پڑا کہ میرے ذریعے فراد ملی تیرہ جناب سید احمد صاحب سے
ملنا چاہتے ہیں۔ یہ سننے ہی فوراً ملاقات کا وقت مقرر کیا گیا۔ اب
سے تقریباً چھ گھنٹے بعد میں ان ملاقات کرنے کے لئے جاؤں گا۔
اس وقت تم موجود ہو گے تو ان کے پہنچ کر گئے۔

چند گھنٹے کے بعد ملاقات ہو گئی۔ سید احمد اپنے دفتر میں بیٹھے
ہوئے مرزا کے کواٹل سے۔ میں کہہ رہے تھے۔ تب ہی میں نے ان کی
زبان سے کہا "جناب سید احمد صاحب! اب میں آپ کے سامنے
کوئی ریٹائرڈ فوجی انصر نہیں بلکہ فراد ملی تیرہ ہوں۔ اب ان کے منہ میں
میری زبان بول رہی ہے۔ ایک قہقہہ کے بعد آپ سے مل کر بڑی
خوشی ہو رہی ہے۔

یہ کہتے ہی مرزا کے اکل اپنی جگہ سے اٹھ گئے اور ساتھ
کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔ سید احمد تیرانی سے ان کے بڑے ہونے
بچہ کو اور کبھی ان کے چہرے کو دیکھ رہے تھے میں نے ان کی زبان
سے کہا "جناب! حیران نہ ہوں، میں فراد ملی تیرہ ہوں۔ کیا آپ

معاذ فراد کریں گے؟
سید احمد نے اپنی جگہ سے اٹھ کر مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔
"میرا ان میں ہونا چاہئے۔ جب تم میرے ساتھ رہا کرتے تھے تو تم
نے جلی بیٹی کے بڑے کمالات دکھائے تھے۔ حیرانی اس لئے ہے
کہ اب وہ ماری بائیں خواب جیسی لگتی ہیں۔ اب بھی یہ خواب
لگتے ہوئے۔ اگر تم واقعی فراد ہو تو یہ آپ والا تکلف چھوڑ دو۔
میں نے اکل کے ذریعے ہنستے ہوئے کہا "ٹھیک ہے میں
تم کو کھانگاہ۔ یہ تیرا میری شہر بانی کیسی ہیں؟

"شادی کے ایک برس بعد ہی عرش کا انتقال ہو گیا تھا؟
میں نے انہیں کا اظہار کیا۔ اس نے ہلکا سا "تم اپنی سزاؤ
مہانے متفق بہت کچھ بڑھا ہے لیکن شادی کے سلسلے میں کچھ معلوم
نہیں ہوا۔

میں نے کہا "مال ہی میں میں نے رونی سے شادی کی ہے
اور ایک بچہ کا باپ بننے والا ہوں۔

اس نے تیرانی سے پوچھا "کیا واقعی تمہارے جیسا بدنام
شخص ایسی شرافت کی زندگی گزار سکتا ہے۔ یہ یقین نہیں آ رہا ہے
میں نے ہنستے ہوئے کہا "یقین آجائے گا۔ ابھی تو میں ایک
مزوری بات کرنے آیا ہوں۔

"فراد! پہلے پوچھو تو تمہارا نام سننے ہی میں جلی بیٹی سے
اظہار کر رہا تھا کہ کب یہ وقت آئے گا۔ اور کب تم سے ایک اہم
سکے پر گفتگو کروں گا؟
"کیا مسئلہ؟

"یہ ہمارا تمہارا اور پاکستان کے کروڑوں محبت و مل کا مسئلہ
ہے۔ اس کے متعلق میں تمہاری بائیں کر سکتا ہوں۔

اس وقت مرزا کے اکل بیٹھے ہوئے تھے۔ اس لئے تنہائی
نہیں تھی۔ میں نے سید احمد کے دماغ میں پہنچ کر کہا "ہیلو! اب
میں تمہارے دماغ میں بول رہا ہوں۔

اس نے بے اختیار ہلکے سر کو تھا کہ سوچا کہ کیا واقعی
یہ فراد کی سوچ ہے؟

"ہاں۔ کیا محمول گئے۔ میں پہلے ہی اس طرح تمہارے دماغ
میں آچکا ہوں لیکن یہ بہت عرصے پہلے کی بات ہے۔ یاد کرو۔

مجھے یقین ہے کہ تم بول رہے ہو۔
تو پھر بتاؤ۔ مسئلہ کیا ہے؟

سید احمد نے کہا "یہ بزرگ ہمارے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔
مجھے اچھا نہیں لگتا کہ میں کب یہ سوچ کے ذریعے تم سے بائیں
کروں اور یہ خاموش بیٹھے میرا منہ کتنے ہیں۔
"اچھا ٹھہرو۔ میں ابھی اس میں زحمت کر رہا ہوں۔

یہ کہہ کر میں نے مرزا کے اکل کی سوچ میں کہا۔ میں خواہ مخواہ
بیٹھا ہوں۔ اب تو فراد اور سید احمد صاحب کا تعارف ہو ہی
چکا ہے۔ یہ لوگ سوچ کے ذریعے بائیں کر لیں گے۔ مجھے حیران چاہئے۔
اس خیال کے ساتھ ہی وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ پھر ہاتھ
کے لئے ہاتھ بڑھا کر کہا۔ میں آپ کے دفتر کی کام میں زیادہ مداخلت
نہیں کرنا چاہتا۔ میرا فرض اداس گیا۔ میں جارہا ہوں۔

سید احمد نے اٹھ کر مصافحہ کیا۔ ان کے ساتھ دروازے تک
آئے پھر انہیں زحمت کرنے کے بعد دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔
اس کے بعد وہ سوچتے ہوئے اپنی کرسی پر آ گئے۔ مینہ پر ایک گارڈ
رکھا ہوا تھا۔ اس میں سے ایک نگار نکال کر اس کے ایک سرے کو
دانتوں سے دبائے ہوئے کہا "ایک خطاط اندازے کے مطابق
اسرائیلی سیکرٹ ایجنٹ ہمارے ملک میں کچھ سرگرمیاں دکھا رہے ہیں۔
میں نے کہا "ان کی سرگرمی ہی ہوگی کہ وہ یہاں کے لوگوں کو
صیہونیت کی طرف مائل کریں۔

سید احمد نے نگار کو سلگاتے ہوئے سوچ کے ذریعے کہا۔
"نہیں! یہودی اچھی طرح جاننے ہیں کہ مسلمان کھڑکی کی طرف مائل
نہیں ہوتے۔ خصوصاً پاکستانی مسلمان ایسے کٹر اور مستقل مزاج ہیں کہ
انہیں صیہونیت کی طرف مائل نہیں کیا جاسکتا۔

انہوں نے نگار کا کٹش لگا کر حوصلہ چھوڑتے ہوئے کہا۔ تم
جانتے ہو، جمہوریہ چین سے ہمارے کتنے گہرے تعلقات ہیں۔ دنیا کی
ہر بڑی طاقت اس فکر میں مبتلا رہتی ہے کہ وہ ہمارے تعلقات کی
گہرائی کا اندازہ کر سکے۔ پاکستان اور جمہوریہ چین کے گہرے تعلقات
کے پھر اہم پہلو ایسے ہیں جن کا ذکر ایک خفیہ فائل میں موجود ہے اور وہ
فائل ہمارے ریکارڈنگ میں بہت ہی حفاظت سے رکھی ہوئی ہے۔ باری
معلومات کے مطابق ایک بڑے ملک نے اسرائیلی انجینئروں کی خدمات
مال کی ہیں اور وہ اس فائل تک پہنچنا چاہتے ہیں۔

"تم نے یہ کیسے اندازہ لگایا کہ وہ اسرائیلی انجینٹ ہو سکتے ہیں؟
"ایک یہودی عورت ہادی گرفت میں آئی تھی۔ ہم اس پر مقدمہ
چلا رہے تھے۔ اسی دوران کسی نے اسے قتل کر دیا۔

"مجھے ہے۔ میں اپنی ذہنی کھچ گیا۔ میں انہیں بے نقاب کر دیا۔
تم انہیں یا تو گرفتار کر کے یا وہ سب کے سب اس ملک سے جھلگے

پر مجبور ہو جائیں گے۔
"ہم یہی چاہتے ہیں۔ اس فائل کی حفاظت ہمارے لئے ایک
مسئلہ بن گئی ہے۔ کیا تم میرے دماغ میں وہ کردندوں کو بے نقاب
کر دو گے؟

"ضرورت عموماً ہوتی تو تمہارے دماغ میں بھی رہا کروں گا
ویسے میں آدھا پاکستان میں موجود ہوں۔"

اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا: یہ تم کس طرح پاکستان میں آئے موجود ہو؟
 اس طرح کہ ان دنوں سونیا اسلام آباد میں ہے اور یہ دنیا کی تمام دہشت پسند تنظیمیں اچھے طرح جانتی ہیں کہ جہاں سونیا موجود ہوتی ہے وہاں اوصاف فساد و موجد رہتا ہے۔ میں اس کا لقمہ بہتر ہوں۔
 سید احمد رام وہ کسی پر آرام سے بیٹھے ہوئے سگار کے کٹنگ لگا رہے تھے۔ سونیا کا نام سنتے ہی سید سے ہو کر بیٹھ گئے پھر کہا: سونیا یہاں موجود ہے اور مجھے اس بات کا علم نہیں ہے۔ فوراً بتاؤ وہ کہاں ہے۔ میں ابھی اس سے بات کر لگاؤں گا۔
 میں نے اسے بتایا کہ سونیا اس سے ضرور ملے گی لیکن خود کو دوسروں پر مونا ظاہر نہیں کرے گی۔ وہ ایک لبنی لڑکی کی میک اپ میں رہ کر داخل مرزا کی حفاظت کر رہی ہے۔ اب یہ مرزا اور سائزہ باؤن ہیں اور ہمارا قصد کس طرح چل رہا ہے اور ہم کس طرح اس میں الجھ رہے ہیں۔ یہ ساری باتیں میں نے مختصر طور پر سید احمد کو سمجھا دیں۔
 اس نے ان تمام باتوں کو سننے کے بعد کہا: اگر بھولی چیلوں تو یہ پتہ چل جائے کہ سونیا یہاں موجود ہے تو پھر تمہاری اور سونیا کی دہشت آن پڑ جائے گی۔ کوئی ایسی تدبیر سوچو کہ سونیا ملے آجائے اور اصرار مرزا کو مجھ کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔
 میں نے اس سے پتہ چلنے پر رضامند ہونے کے لئے مختصر سی مہلت حاصل کی۔ پھر دوبارہ رابطہ قائم کر کے سید احمد کو بتایا کہ مرزا یہاں سب سے قریب رہتی ہے۔ یہ کسی دیکھی طرح اس کی حفاظت کر لیں گا۔ اپنے کام کا سب سے اہم ہے۔ اب دشمنوں پر قہری سونیا کی دہشت طاری ہے کہ وہ چائے ڈن کی سیکرٹ فائل کو حاصل کرنے سے پہلے سونیا کو راستے سے ہٹانے کے لئے اس کے پیچھے پڑ جائیں گے اور سونیا انہیں دوڑاتی، مچھاتی ہے کہ جتنی کہ کھٹے پاس نہ نکال سکے گی۔
 میں بھی جانتا ہوں۔ ابھی تم اصرار اس سے پتہ چل رہے تھے۔ اور میری بھی سوجھ بوجھ رہا تھا۔ اگر تم سونیا کو یہاں ظاہر کرنے پر رضامند ہو جاؤ گے تو پھر دشمنوں کے سامنے ایک چال چلا سکتے ہو جو سونیا کو فائدہ دیکر سب کو ہراس میں ایک دم مہمہ دیا جائے گا۔ باقاعدہ اسے ٹریننگ دی جائے گی۔ اس کے بعد ایک ڈی فائل اس کے حوالے کر دی جائے گی۔ دشمن بھی تمہیں گے کہ خفیہ فائل اس کے پاس ہے حالانکہ اصل فائل ہم اپنے ہی پاس محفوظ رکھیں گے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟
 تدبیر بہت اچھی ہے۔ ہم اس پر عمل کر کے دیکھتے ہیں۔ سونیا کی

طرف سے اس بات کی ضمانت ہے کہ وہ دشمنوں کو خوب نہاچے نہ جائے گی۔
 سید احمد نے خوش ہو کر پوچھا: اچھا، مرزا! یہ دہی مادام سونیا ہیں جو پہلے ہماری دشمن تھی اور ہم بھی انہیں سے مادام سونیا کے بجائے اسے مادام کنگسٹن تھے۔ کیونکہ یہ تمہاری بونگھو تھی مگر حق اور ماسٹر یوگسٹن کو تھلے پھینک دیا تھا۔
 ہاں۔ یہ دہی ہے جس نے ہڈی میں سہی قید کیا تھا۔ تم سے کارڈ رائٹر کوئی فخری اور تمہیں میرے پیچھے لگا دیا تھا۔ اگر تم اپنی گاڑی کو ڈنڈ پاتھ پر چڑھا کر کہیں ٹکرا دیتے تو سونیا ماسٹر یوگسٹن کو میرے دماغ میں پہنچا دیتی۔ بہت تیز طرز اسے اب تو زندگی نے اور تجربہ نے اس کے جسم کو فساد اس کے دماغ کو کھینچ کر اور اس کے ہاتھ پاؤں کو شین بنادیا ہے۔
 یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ سونیا ہمارے ملک میں ہے۔ ذرا مٹھو، میں ابھی اس سلسلے میں اپنے پاس سے بات کرتا ہوں جس کے بعد ہی سونیا کے متعلق کوئی اہم فیصلہ کیا جائے گا۔ میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر کہا: اب تمہاری مصروفیات کا انتظام ہو گیا ہے۔ تم ملن رات اس قدر مصروف رہو گی کہ بہت جلد پریشان ہو جاؤ گی۔ خدا تمہاری طرف سے ملنے والی پریشانیوں سے محفوظ رکھے باقی دنیا کی تمام پریشانیوں سے میں تم کو محفوظ رکھوں گی۔ بتاؤ وہ کیسی مصروفیات ہیں؟
 پہلی بات تو یہ کہ اپنا یہ میک اپ اتار لو اور سونیا کی حیثیت سے خود کو ظاہر کر دو۔
 میں نے سید احمد سے ہونے والی ساری باتیں اسے سنا دیں۔ وہ خوش ہو کر لولی و مرزا اور چاہے کتنا ہی برائی ہو مورت اس کے قدروں کی خاک سے بھی عجب کرتی ہے۔ میں اس وقت جس خاک پر کھڑی ہوں یہ تمہارے وطن کی خاک ہے۔ تمہیں بار بار اسے توجہ بھی پڑی ہے۔ یہ سلسلہ چلا کر اسے کہہ دو کہ صرف گھر بنانا ہے لیکن عورت اس گھر کو سمجھاتی بھی ہے۔ آبا دہی کرتی ہے، اور اسے آئندہ انہوں تک قائم رکھتی ہے۔ یہ جو پاکستان تم لوگوں نے بنا یا ہے اسے آئندہ انہوں کے لئے قائم رکھنا عورت کا کام ہے میں اپنے اس وطن پر عورت ہیں آئے دوں گی۔ میں تمام بھولی چیلوں کو پہلے یہ نقاب کر دوں گی تاکہ دنیا یہ دیکھ لے کہ یہ لوگ پاکستان میں کیسی تخریب کار لڑائیاں کر رہے ہیں۔ اس کے بعد میں انہیں کتوں کی موت ماروں گی یا پھر انہیں یہاں سے جھانکے پر مجبور کر دوں گی میں نے ایک گھنٹے کے بعد سید احمد صاحب کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہاں کچھ اور اعلیٰ افسران بھی تھے۔ وہ سب سونیا کے متعلق بحث کر رہے تھے۔ ایک انصر نے کہا۔

بیک مادام سونیا پر ہم اعتماد کر سکتے ہیں لیکن اس سلسلے میں ایک اہم سوال ہے اور وہ یہ کہ مادام سونیا اور سطر فزاد صاحب ہمارے ساتھ تعاون کرتے رہیں گے تو خیال خوافی کے ذریعے جانے تک کے دوسرے تمام اہم رازوں تک بھی پہنچ جائیں گے۔ جتنے بھی خفیہ فائیں ہمارے ریکارڈز میں موجود ہیں۔ انہیں کوئی دیکھنے پر پڑے بغیر ان رازوں کو معلوم نہیں کر سکتا لیکن فزاد صاحب تو ریکارڈز کیپ کے ذریعے تمام فائلوں کو پڑھا لیں گے۔ کیا کئی قیمتی خفیہ فائل کو اس بات کی اجازت دی جا سکتی ہے۔ بخدا وہ کتنا ہی محنت و فن کیوں نہ ہو۔ راز افرازا ہو سکتا ہے۔ اور اس راز کو صرف متعلقہ لوگوں تک ہی محدود رکھا جاتا ہے۔
 سید احمد نے مسکراتے ہوئے کہا: ہم اپنے رازوں کو سننے ہی معتدلوں کے پیچھے نہیں دینا کا کوئی بھی تلافی راز کی خیال خوافی کو نہیں رکھ سکتا۔ فزاد اس کے پیچھے ہر حال میں پہنچ جائے گا۔ وہ اس وقت بھی ہمارے درمیان موجود ہے۔
 یہ سنتے ہی سب چونک گئے۔ اپنی کونسی یہ سید سے ہو کر بیٹھ گئے۔ ایک نے پریشان ہو کر پوچھا: کیا واقعی فزاد صاحب ہمارے درمیان موجود ہیں؟ کیا ہمارے دماغوں کے دوائے ان کے لئے کھل چکے ہیں؟
 سید احمد نے کہا: ہاں۔ البتہ سوچنا ہے لیکن پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ اگر البتہ ہوتا تب بھی فزاد کے لئے ہمارے ریکارڈز ہم تک پہنچا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ وہ یہاں کے کسی چور کے دماغ میں پہنچ کر اس کے ذریعے ہمارے ہمارے ہاتھ تک پہنچ سکتا تھا۔ وہ جب چاہے ریکارڈز کیپ کے دماغ کو اپنے قبضے میں لے کر وہاں کے ہر ذرات کو پڑھا سکتا ہے۔
 ایک انصر نے گہری سانس لے کر کہا: یہ درست ہے۔ ہوں اس سلسلے میں پریشان نہیں ہونا چاہئے۔ ہمیں ہر حال میں مقرر فرما کر ہر ضرورت کا چاہئے۔
 سید احمد نے کہا: میں آپ لوگوں کو یقین دلانا ہوں کہ جس طرح ہم اپنے وطن کے دفاع پر ہیں۔ اسی طرح فزاد صاحب بھی وفاداری کا قند یہ رکھتے ہیں۔ میں ان راز میں شرط ہے۔
 وہ سب راضی ہو گئے۔ دہر کر جب سید احمد سونیا سے ملنے کے لئے اس کی راز کش گاہ پر پہنچے تو اس کو کچھ کے چاروں طرف گاڑیوں کی گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ ان گاڑیوں میں جو جوان تھے وہ سب کے سب مسلح تھے۔ میں نے سونیا سے کہا۔
 پریشانی کی بابت نہیں ہے۔ سید احمد تمہیں لینے آئے ہیں اور یہ تمام انتظام اس لئے کیا گیا ہے کہ دشمنوں کی نظروں میں آ جاؤ تو یہی کارڈ ان کی کوئی دالوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ تم سیکرٹ سروس سے

منسلک ہو گئی ہو۔
 مرزا نے کھانکھانے سے سید احمد صاحب کا مگر خوشی سے استقبال کیا۔ پھر سونیا سے ان کا تعارف کر لیا۔ سونیا نے انہیں دیکھتے ہی کہا: اے آپ تو دہی آفیسر ہیں۔ میں نے کئی برس پہلے ماسٹر یوگسٹن کا ساتھ دینے کے لئے آپ کو ٹرپ کیا تھا۔
 سید احمد نے ہنستے ہوئے مٹھا کیا: ہاں۔ میں دہی ہوں۔ آج ہم دوست بن کر مل رہے ہیں۔ آجیے۔ میں آپ کو اپنے دوسرے اعلیٰ افسروں سے ملاؤں گا۔
 سائزہ بالو نے انہیں مٹھوڑی دے دی بیٹھے اور چائے دے دی پینے کے لئے کہا۔ انہوں نے معذرت کی۔ مجھے انہیں ہے۔ میں اس وقت ڈیوٹی پر ہوں۔ لیکن سبھی کے آج سے مادام سونیا بھی ڈیوٹی پر ہیں۔ انہیں سوتے جاتے کسی وقت بھی مچکا می صورت حال سے نمٹنے کے لئے ہمیشہ مستعد رہنا ہو گا۔
 سونیا نے مسکراتے ہوئے کہا: جب سے فزاد کے ساتھ زندگی گزار رہی ہوں میں سمجھتی ہوں کہ تم کبھی لولی پند نہیں سوتے۔ سوتے بھی ہیں تو جارا دماغ جاگتا رہتا ہے۔
 وہ سید احمد کے ساتھ وہاں سے ایک ایریکٹر لائنڈ مہا میں بیٹھ کر روانہ ہوئی۔ اس کار کے آگے پیچھے سب سے پہلے چاروں کی گاڑیاں تھیں۔ اسے ایک ایسی عمارت میں پہنچا گیا۔ جس کے چاروں طرف فوجیوں کا سخت پہرہ تھا۔ وہ اس وقت شہزادہ میں سبوں تھی سینے اور سر پر وہ پتہ رکھا ہوا تھا۔ سائزہ بالو اسے اردو زبان سکھانے کے ساتھ ساتھ پاکستانی لباس پہننا بھی سکھا رہی تھیں۔ اس وقت وہ اس لباس میں ایک نہایت ہی حسین اور پرکشش دوشیزہ لگ رہی تھی۔ اگر وہ گھر میں بیٹھنے والی عورت ہوتی تو اب تک اس کا جسم میڈا اور بے ڈول ہو جاتا لیکن زندگی میں پیش آنے والے منت نے اس کے لئے پیشہ جاتی و بوند رکھتے تھے۔ قدرتی طور پر جسمانی دلہن ہوتی رہتی تھی۔ نتیجے کے طور پر اس کا جسم صحت منداور بہت ہی پرکشش رہتا تھا اس کے چہرے پر خوشی اور سخیگی کا امتزاج تھا۔ جب وہ سب سے ہوتی تو دیکھنے والوں کو ایک نامعلوم سے خطرے کا احساس ہوتا۔ جب وہ سکراتی تو پیچھے ہونے جیسے آنکھیں کھول دیتے اس کی آنکھیں روشن اور چمکی تھیں۔ آنکھیں ذہانت کی آئینہ دار ہوتی ہیں۔ دنیا جہاں کا تجربہ رکھنے والے لوگ جب سونیا کی آنکھوں کو دیکھتے تو پہلی ہی لحاظات میں اس کی ذہانت کا اعتراف کر لیتے تھے۔
 اس کا انتظار کرنے والے تمام اعلیٰ افسران اسے دیکھ کر کچھ دیر تک بالکل کھلم کھم بیٹھ رہے۔ ان کا خیال تھا کہ سونیا کوئی اڈیٹر

عمر کی مادام ہوگی با اگر جوان بھی ہوگی تو اس کے چہرے پر سختی ہوگی۔ لہذا ہم پہلوؤں کی طرح بھاری صبر کرنا ہوگا لیکن وہ ایک قدر اور بدھیزہ دکھائی دے گی۔ یہی سختی۔ لہذا یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی بہترین فائبر ہے اور چہرے سے تو بالکل ہی معصوم اور سکرانی ہوئی ایک سبزی لگے ہی تھی۔ سر پر دھبے کا آئینہ لکھا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے ابھی عبادت سے فارغ ہو کر اپنے بزرگوں کو سلام کرنے آئی ہو۔

سید احمد نے کھٹکرا کر گلاصاف کرتے ہوئے کہا: یہ مادام سونیا ہیں۔

اس کی آواز سن کر سب چونک گئے۔ کچھ بعد دیکھ کر اچھو کر کھڑے ہو گئے۔ پھر سونیا نے مصافحہ کرنے کے لئے آگے بڑھے۔ ایک نے مصافحہ کرتے ہوئے دریافت کیا: "مادام! اگر آپ کے ذہن پر گراں نہ گزرتے تو میں ایک ذلتی سوال کرنا چاہتا مہلہ۔ آپ کا کھنکھار ہوگی؟"

سونیا نے مصافحہ کرتے ہوئے مسکرا کر کہا: "میں عمر کی سن پر ہوں جہاں حادثات اور تجربے آدمی کو چٹان بناتے ہیں۔ چٹانوں کی عمر جلد ہوتی ہے۔ اس کا کوئی حساب نہیں ہوتا۔"

ایک اور انیسرے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "مادام! آپ کے مبتحن مارا ایجنہ کچھ اور محتاط سمجھئے۔ آپ جسمانی طور پر ٹولہ سونیا ہیں؟"

سونیا نے اس انصرے سے بھی مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "کوئی ضروری ہے کہ فولاد بنانا عجیب معمول کی بات ہے۔ میرے کا بگڑا سکتا ہے۔ تو جناب مجھے پھول ہی نہیں دین۔"

تمام انصران باری باری اس سے مصافحہ کرتے ہوئے اپنے طور پر سوالات کرتے تھے۔ اس کی حاضر دماغی سے متاثر ہوئے تھے۔ پھر وہ سب اس کے سے نکل کر ایک بڑے ہل میں آئے۔

وہاں بہت سے لوگ جہاننگ کے کتبہ دکھائے تھے۔ انہیں بانگ اور کہیں فری شال کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ سونیا ان انصران کے ساتھ چلتے ہوئے ایک دروازہ کے پاس آئی۔ ایک انیسرے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: یہ دروازہ ایک ٹیل کوڈ کی طرف نکلتا ہے۔ اس کو ریڈوسے گزرو جب تک آخری سرے پر پہنچو گی تو ہم تم سے ملاقات کریں گے۔

ایک اور انیسرے کہا: لیکن اس کو ریڈوسے کے دوسری طرف کوئی صحیح سلامت نہیں پہنچ سکتا۔ اسی لئے وہاں ایک ڈاکٹر مہم بھی کئے لئے موجود رہتا ہے۔ جس کی حالت زیادہ غراب ہوتی ہے اس کے لئے ایجنس تیار رہتی ہے اور اسے فوراً ہسپتال میں پہنچایا جاتا ہے۔

سید احمد نے کہا: "مادام! اس سب سے جو جوان مسرتانہ قسم کی ٹریننگ حاصل کرتے ہیں اور بالآخر کامیابی کے مرحلے تک پہنچتے ہیں ان کی آخری آزمائش اسی طرح ہوتی ہے۔ اس کو ریڈوسے میں پانچ ناقابل شکست افراد سے سامنا ہوتا ہے۔ جب آپ کو ریڈوسے میں داخل ہوں گی تو سب سے پہلے ایک بند آہنی جالی کا دروازہ ملے گا۔ اس دروازے کے پیچھے ایک شخص کھڑا ہوگا۔ وہ آپ سے باتیں کرے گا اور آپ اس سے باتیں کریں گی۔ وہ باتوں ہی باتوں میں اس آہنی دروازے کو کھولنے کا طریقہ بتائے گا۔ اگر آپ ذہین ہوں گی تو اس کی باتوں کو پکڑیں گی اور اس دروازے کو کھولیں گی۔ اس دروازے سے گزرنے کے بعد ایک باکسر سے سامنا ہوگا۔ وہ آپ کو ناک ٹوٹ کرے گا۔ تو آپ ایک پوائنٹ بھی حاصل نہیں کر سکیں گی۔ اگر آپ نے بہت زیادہ تجربات سے کام لے کر دو چار پوائنٹ حاصل کر لئے تو یہ بڑی بات ہوگی۔ آج تک کار کیا نہ ہوئی ہے کہ کوئی بھی اس باکسر کے مقابلے میں تین پوائنٹ سے زیادہ حاصل نہیں کر سکا جبکہ پوائنٹ نمبر دس ہوتے ہیں۔"

سونیا سر تھکے سن رہی تھی۔ سید احمد کہہ رہے تھے: "آپ اس کے بعد مقابلے کے قابل ہیں گی تو پھر ایک کراٹے ماہر سے سامنا کرنا ہوگا۔ وہاں بھی دس پوائنٹ حاصل کرنے ہوں گے اور وہاں کا ریکارڈ بھی یہی ہے کہ آج تک کوئی پانچ پوائنٹ سے زیادہ حاصل نہیں کر سکا۔ اگر آپ ان مقابلوں کے بعد بھی اپنے پیرز پر کھڑے رہنے کے قابل رہیں تو ایک تحفہ زنی کے ماہر سے سامنا ہوگا۔ وہ آپ کے لئے تحفہ تسم کے خیر خواہ ہوں گے۔ آپ ان کے مقابلے اس سے مقابلہ کر سکتی ہو اگر آپ کے جسم پر خنجر کا ایک زخم بھی نہیں لگے گا۔ تو آپ کو پورے دس پوائنٹ ملیں گے۔ اگر آپ ذہنی تجربے کے باوجود اپنے مقابل کو ایک زخم بھی لگائیں گی تو آپ کو پانچ پوائنٹ حاصل ہو جائیں گے۔ اس کے بعد ایک بہت ہی مکار شخص سے سامنا ہوگا۔ وہ کو ریڈوسے کے آخری دروازے کے پاس کھڑا ہوگا اور آپ کو کسی طرح بھی دروازہ کھول کر باہر نہیں جانے دے گا۔

اب یہ آپ کی ذہانت یا مکارگی پر ختم ہے کہ وہ دروازہ کس طرح کھول کر باہر نکلیں گی۔ یعنی ان پانچوں مقابلوں میں پہلی بار آپ کی ذہانت سے اس آہنی دروازے کو کھلوانا ہے اور آخری بار اپنی مکاری سے اس مکار کو شکست دے کر دروازے سے باہر نکلتا ہے۔ ان دونوں کے درمیان جسمانی مقابلے کا مظاہرہ کرنا ہے اور اپنے آپ کو کامیاب ثابت کرنا ہے۔

ایک انیسرے کہا: اور یہ تو ہم کہہ چکے ہیں کہ اس کو ریڈوسے سے گزرا کر آخری دروازے کے باہر آنے والے کا انجام کیا ہوگا اس کے لئے ہمیشہ ایک ایجنس تیار رہتی ہے۔ اگر کوئی بہت

زیادہ کامیاب رہا۔ تب بھی وہ زخموں سے اس قدر رنجور ہوتا ہے کہ اسے فوری طور پر طبی امداد کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے لئے ڈاکٹر موجود رہتا ہے۔

ایک اور انیسرے کہا: "مادام! سونیا! ہم آپ کو یہ بتا دیں کہ کو ریڈوسے میں داخل ہونے کے بعد آہنی دروازے کے پاس جو شخص کھڑا ہوگا صرف وہی آپ سے باتیں کرے گا۔ آپ شاید ذہل و صاحب کی مدد سے اس کے سامنے میں پہنچ کر اس دروازے کو کھولنے کا طریقہ معلوم کریں گی لیکن اس کے بعد باقی جو چار ہوں گے وہ گونگے اور بہرے بے دہن گے۔ آپ فرما دیا صاحب کے مقابلے بھی انہی ذہین نہیں کر سکیں گی۔ آپ کو تنہا ان سے مقابلہ کرنا ہوگا۔"

سونیا ان تمام انصران کی باتوں کے مددگار بڑی تیزی سے اور توجہ سے سوچتی جا رہی تھی کہ اسے کس طرح اس کو ریڈوسے کو پار کرنا چاہئے۔ اس نے پوچھا: کیا اس کو ریڈوسے کو پار کرنے کے لئے ان لوگوں سے مقابلہ کرنا ضروری ہے؟

مردی ہے۔ اگر آپ مقابلہ نہیں کریں گی تو وہ آپ کو کو ریڈوسے گزرتے نہیں دیں گے۔ آپ گزرنا چاہیں گی تو آپ کی چٹائی کریں گے۔ آپ کو اس وقت تک آخری دروازے سے باہر نہیں نکلنے دیں گے جب تک آپ زخموں سے چھو نہیں ہو۔۔۔ جاہلی کی؟

سونیا نے پوچھا: آخر اس مقابلے یا آزمائش کا مقصد کیا ہے؟

ایک انیسرے جواب دیا: ہم اپنے جلالوں کی ذہانت اور حوصلے کو آزما رہے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں کہ وہ جتنی سے گزرنے کے بعد ان کس طرح با تیار رہتے ہیں۔ کس طرح زخموں کی تاب لاتے ہیں اور کس طرح ذہانت اور مکاری سے کسی بھی مصیبت کو ٹال سکتے ہیں۔ جہاں تک آپ کا تعلق ہے۔ آپ کی ظاہری حالت، عقیدہ اور یہ لباس دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ آپ ہی سونیا ہیں۔ دیکھنے کو سونا سمجھنے کے لئے کسی سے پوچھنا اور ذہنی ہے جبکہ اسے پرکھنے کے لئے اس کی ایک کئی خصوصیت ہوتی ہے۔ اسی طرح دلیری، ذہانت اور مکاری کو پرکھنے کے لئے بھی مخصوص طریقہ کار ہوتا ہے۔ اگر آپ مادام سونیا ہیں تو آپ کو ایسی کسی آزمائش سے گزرنے سے انکار نہیں کرنا چاہئے۔

میں انکار نہیں کر رہی ہوں۔ میں یہ واضح کر دوں کہ کسی بھی آزمائش سے گزرتے وقت میں فراوانی میں جتنی کامیاب رہتی ہوں اپنی ذہانت اور دلیری کا مظاہرہ کروں گی لیکن ایسے وقت میں میرے گلے میں ایک تھوپی ہوتا ہے۔ وہ تھوپی میں اپنے گھر میں محو آتی ہوں۔ "تھوپی؟" تمام انصران نے اسے جراتی سے اور بے یقینی سے کہا۔

ڈولری: جی ہاں۔ آپ مجھے منیڈن الاقتدار سمجھیں لیکن میں اس تھوپی پر بھر دوسرے کرتی ہوں۔ ایک بزرگ نے مجھے یہ تھوپی لکھ کر دیا تھا۔ بہر حال وہ مجھے زانی یاد ہے۔ اگر میں اسے کاغذ قلم مل جائے تو میں اسے کاغذ پر لکھ کر اپنے پاس رکھ لوں گی اور اس کو ریڈوسے سے گزر جاؤں گی۔

ایک انیسرے بھینٹے ہوئے کہا: آپ مذاق کر رہی ہیں؟ "بھینٹا میں مذاق نہیں کر رہی ہوں۔ ایک کاغذ اور قلم ہوتا کہیں میں آپ لوگوں کو کیا زحمت ہوگی؟ پھر؟"

اس کے انتہا کرنے کے بعد ایک کاغذ اور قلم پیش کیا گیا۔ وہ ان سے ذرا دور بیٹھی اور اس کاغذ پر کچھ لکھنے لگی۔ کچھ انصرانے ناگاری سے دیکھتے تھے۔ وہ سوچے بھی نہیں سکتے تھے کہ زنی کی تحریر کے ساتھ تھوپی والی بہت ایک تھوپی پر بھر دوسرے کرتی ہوگی۔ اپنی ذہانت اور صاحب کی مدد سے اس کے پشت ڈال دیتی ہوگی۔ کچھ انیسرے جتنی سے اس کا لفظ دیکھ لیتے تھے اور یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ وہ کاغذ پر کس قسم کا تھوپی لکھ رہی ہے۔

سید احمد نے آواز دی: "مادام! کیا ہم دیکھ سکتے ہیں کہ آپ کیا لکھ رہی ہیں؟"

اس وقت تک سونیا لکھ چکی تھی۔ اس نے کاغذ کو تھکرتے ہوئے کہا: "سو، سوری! یہ میرے ایک بزرگ کی ہدایت ہے کہ میں یہ عمل کسی کو نہ بتاؤں۔ کیا عقوڑا اسادھا کہ مل سکتا ہے؟"

اس کے لئے دھاکا مہیا کیا گیا۔ اس نے اس تھکے ہوئے کاغذ کو تھوپی کی صورت میں اچھی طرح باندھ دیا۔ پھر اسے اپنے گلے میں پہن کر اس بندے ہوئے کاغذ کو اپنے گریبان کے پیچھے چھپا لیا۔ اس کے بعد ڈولری چلنے۔ میں دروازے کو کھول کر لوگوں کی بین جاؤں گی۔

دروازے کے پاس کھڑے ہوئے ایک شخص نے بڑے ادب سے کہا: "مادام! یہ دروازہ ایسے نہیں کھولے گا۔ یہ دیکھتے ہیں یہاں دروازہ کھولنے کا پینڈل نہیں ہے صرف ایک جین ہے اور جین کے اوپر اس خانے میں صفر نظر آ رہا ہے۔ آپ اس جین پر انگلی دیکھیں گی تو ایک سے لے کر دس تک نمبر تبدیل ہو جائیں گے۔ اور اس تیزی سے تبدیل ہوتے ہیں گے کہ انہیں زبان سے نہیں بلکہ سوچ کر رفتار سے گنا جاسکتا ہے۔ آپ آزمائش کے طور پر جین کو ایک بار آن کر کے دیکھ لیں۔"

سونیا نے اس کی ہدایت کے مطابق جین پر انگلی رکھی تو صفر کا نمبر تبدیل ہو گیا اور ایک سے لے کر دس تک اتنی تیزی سے نمبر تبدیل ہونے لگے کہ واقعی زبان سے گنا دشوار تھا۔ دوسری بار سونیا نے پھر اس جین کو دیا اور سوچ کر رفتار سے لکھنے

نہیں ہیں بلکہ یودیوں کی ایک ایجنٹ ہیں لیکن سونیا سے بہت متاثر ہیں اور فرماؤ کی پرستار ہیں۔ اس لئے سونیا کی طرف سے ایک پیغام لے کر آئی ہیں لیکن وہ پیغام اپنی زبان سے ادا نہیں کر سکتیں کیونکہ ان کے کانوں میں جو ملا ہیں وہ دراصل ایک ٹری قوت کے مائیک ہیں۔ وہ جو باتیں سن کر کہیں کہ وہ تمام باتیں دشمنوں تک نشر ہوتی ہیں گی۔ اس لئے ان کے سامنے کوئی بات نہ کی جائے بلکہ پیغام کو پڑھنا چاہئے پیغام یہ تھا کہ مادام سونیا کو یودیوں نے اغوا کیا ہے اور انہیں سری کی پادشاهی کی طرف لئے گئے ہیں۔ یہ جو باتیں سامنے موجود ہیں یہ یودیوں کی ایک ایجنٹ ہیں یہ جب تک سلامت ہیں گی اور عیب مکان کے کانوں کے آئیں گے انہیں ہادی اعلان کی آواز سن دشمنوں کو پہنچیں گے اس کی وقت سونیا کو بھی زندہ رکھا جائے گا۔ اگر ہم انہیں ہلاک کر دیں گے تو سونیا کو بھی ہلاک کر دیا جائے گا۔ لہذا اس کا ریڈیو میں مار پیٹ کی آواز سنیں اپنی جانتیں۔

اس کا غڈ پر آخر میں کھا تھا کہ چہ چہ اعلیٰ افسر کو ایک طرف تنہائی میں لے جا کر یہ ساری باتیں بتا دیں۔ پھر مارا کوئی آفسر مادام سے تنہائی میں لے گا تو یہ اسی طرح کا غڈ پر کھنکھ کر مارے آفسر کو سونیا کے تمام حالات سے آگاہ کر دیں گی اور دشمنوں کی صحیح نشاندہی بھی کر دیں گی۔ جناب! یہ اتنی اہم بات تھی کہ ہم مقابلہ کرنا چاہیں گے اور اس پیغام کو آپ لوگوں تک پہنچانے کے لئے انہیں اپنے ساتھ لے کر اس دروازے سے نکل آئے۔ یہاں آنے کے بعد ان کی نگرانی کا پتہ چلا۔ انہوں نے اس کا غڈ کی گولی بنا کر پٹرلر کے منہ میں ڈال دی اور انہیں نکلنے پر مجبور کیا۔ اس کے بعد انہوں نے ماسٹر اور تالے باکسر پر جس انداز میں تاجر تو چلے گئے ہیں اور جس خوبصورتی سے اپنے لڑنے کے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہی مادام سونیا ہیں؟

جیل کی باتیں ختم ہو گئیں تو ایک آفسر نے سونیا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: مادام! یہ سب کیا ہے؟ آپ بتائیں کہ آپ نے ایسی چال کیوں چلی؟ آپ کو تو مقابلہ کرنا چاہیے تھا اور اپنی اہلی حاصل کرنے چاہئیں تھے؟

سونیا نے جواب دیا: میں پوائنٹس حاصل کر کے کیا کروں گی؟ میں نے اس کو ریڈیو میں داخل ہونے سے پہلے اس آزمائش کا مقصد معلوم کیا تھا۔ آپ نے جواب دیا کہ آپ اپنے جانوں کو آزمتے ہیں کہ مصیبت کو کس طرح ٹالا جاتا ہے اور کس طرح ذہنی اور جسمانی مشقوں سے انسان پورے حوصلے کے ساتھ گزرتا ہے۔ لیکن میرا بیٹا نظر یہ ہے کہ جب عقل کا آتی ہو تو نادانوں کی طرح لڑنا چھوڑنا اور وقت ضائع کرنا مناسب نہیں ہے۔ میں نے دیکھا کہ کو ریڈیو میں پانچ آدمی ہیں۔ میں ماسٹر اور باکسر سے کو ریڈیو پار کرنے کے بعد بھی مقابلہ کرتی

ہوں۔ باقی جو بچے بائیں اس سے مقابلہ بالکل غیر ضروری تھا۔ خواہ مخواہ اپنی توانائی ضائع کرنے کی بات تھی۔ اسے تو ٹری آسانی سے بیوقوف بنایا جاسکتا تھا۔ باقی دو آدمی ایسے تھے جن سے جمائی مقابلے کی ذہنت نہ آتی۔ ان سے ذہانت آزمایا تھی۔ میں نے ذہنت کو آزمایا۔ جب اس آخری دوڑنے سے نکل آئی تو کھلے ماسٹر اور باکسر کی حسرتیں بھی پوری کر دیں۔ اب آپ لوگ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر بولی: ویسے، میں خود اس ملک میں یودیوں سے عازا آئی گئی تھی۔ فرادانے بیڑی ساتھ ساتھ بان کی حفاظت مجھے سونپ دی ہے۔ اگر آپ مجھے اس غلطی کی حفاظت پر مامور نہ کرتے تب بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ یودیوں سے مجھے دو دواؤں بخشنے ہی ہیں۔ یہ کلکٹر زاد کا ہے تو میرا بچہ ہے۔ جو اس ملک کے خلاف کوئی تحریک کر دے گا وہ میرے احمقوں سے بچ کر نہیں نکلے گا۔ میں اس آزمائش سے گزر کر آپ لوگوں کو ایک نوٹ دیکھنا چاہتی تھی۔ میں اس آزمائش سے گزرتی تو صرف میری ہی نہیں، فرادانہ بھی شکی ہوئی اور مجھے منظور نہ تھا۔ پھر اب آپ لوگ اپنا فیصلہ سنیں؟

وہ تمام انسان لڑے بڑی حیرت سے دیکھ کر مسکرائے تھے ایک سینئر افسر نے قریب آ کر بیٹھے پیاسے اس کے دلوں شالوں پر ہاتھ رکھ کر پھر اس سے پاؤں تک دیکھ کر کہا: یہ شلوار، یہ قمیض، یہ دوپٹہ میرے ملک کی ہونوں اور بیٹیوں کا لباس ہے۔ میری آندو ہے کہ یہ لباس پہننے والیاں تمہاری طرف ذہن، دلیر اور حوصلہ مند ہوں۔ میں آج سے تمہیں اپنی بیٹی کہتا ہوں۔

سونیا کا حلیہ بھی بدل گیا تھا اور حالات بھی بدل گئے تھے۔ اب وہ فرما کے ساتھ رہنے والی آزاد سونیا نہیں رہی تھی اسے ایک اہم ملکی فرض سونپ دیا گیا تھا۔ ایک بہت ہی بیکریٹ فائل کی حفاظت کی ذمہ داری اس پر ڈال دی گئی تھی۔

جس عمارت میں وہ فائل موجود تھی اس کے چاروں طرف سٹائن سنٹ پرہ تھا کہ پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا لیکن دو درجہ کے سٹائن والوں نے آگنی دیواروں کو بھی غیر محفوظ بنا دیا تھا۔ سونیا ان جدید ایجادات سے بخوبی واقف تھی۔ عمارت میں چند خاص لوگوں کے سوا کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی اور ان پر بھی وہ کڑی نظر رکھتی تھی۔ وہ اپنا چنگ عمارت میں پہنچ کر دیکھتی کہ کوئی اپنے فرض سے غافل تو نہیں ہے۔ عمارت میں موجود چند اہم شخصیتوں کے سوا کسی کو ٹیلیفون کرنے تک کی اجازت نہیں تھی۔ سونیا سے اجازت لینے بغیر کوئی اپنے بیوی بچوں سے بھی فون پر بات نہیں کر سکتا تھا۔

فون پر ہونے والی تمام گفتگو سونیا ایک انٹر فلک سپر کے ذریعے سننے رہتی تھی۔

میں بھی اس سلسلے میں سونیا کی مدد کر رہا تھا۔ اسے معلومات فراہم کر رہا تھا کہ اس عمارت سے متعلق کون شخص اپنا وقت کس گزرتائے کس لوگوں سے ملتا ہے۔ اس کے گھر کس قسم کے لوگوں کی آمد و رفت ہے۔ سونیا ساری معلومات حاصل کر کے فرادانہ کو اپنی اپنے دفتر میں طلب کر کے اعلان کے معاملات کی تفصیل ان کے سامنے بیان کر کے اس کی تصدیق چاہتی تو وہ حیران و حائل اس کا بیوقوف ہوا کہ عمارت میں کام کرنے والے تمام لوگ محتاط اور متحرک رہنے لگے تھے۔ سونیا اس عمارت کے جس حصے سے گزرتی تھی لوگ اسے دیکھ کر کچھ نہ بوجھتے تھے۔ ہر شخص خوف زدہ رہتا تھا کہ یہ نہیں کب اس کا حشر ہو جائے۔ سونیا اب عدلی میں بلوس رہتی تھی۔ وہ اپنے پاس کسی ریڈیو اور جیسے بھتیا نہیں رکھتی تھی لیکن اب دستور کے مطابق اس کی کمرے کا توں کی بیٹی بھی نہ رہی رہتی تھی اور ہوشیار رہ کر ریڈیو موجود تھا۔ اسے رہائش کے لیے ساتھ ساتھ باؤ کی قیامت گاہ کے قریب ہی ایک بنگلہ دے دیا گیا تھا۔ آمد و رفت کے لیے ایک جیب مخصوص تھی ایک اور جیب میں اس کے محافظ ہر دم چاق و چوبند موجود رہتے تھے اس غور و خاشاک کا مقصد یہ تھا کہ دشمنوں کو سونیا کے متعلق یہ علم نہ پہنچے کہ اب وہ ریڈیو روم کی آواز میں ادا بنا رہی تھی ہے۔

ایک صبح وہ سعید احمد سے ملاقات کرنے جانے کے لیے اپنی رہائش گاہ سے روانہ ہونے والی تھی، اس کے محافظ اپنی جیب میں بیٹھے اس کے باہر نکلنے کے منتظر تھے کہ میں نے سونیا کو غافل کیا تو بیل سونیا کہاں کی تیار ہے؟

کیا تم نہیں جانتے؟

"جانتا ہوں اور تمہیں یہ خوشخبری سنانے آیا ہوں کہ اب دشمن نے ہمیں ماہ سے بھٹانے کا منصوبہ ترک کر لیا ہے۔"

"وہ کیسے؟"

"تمہاری جیب میں ایک ٹائم بم چھپا دیا گیا ہے۔ تمہاری رہائش گاہ سے دفتر تک کا سفر آدھے گھنٹے کا ہے اور ٹائم بم پندرہ منٹ کا وقت مقرر کیا گیا ہے۔"

"اور وہ کس جگہ رکھا گیا ہے؟"

"اسٹیرنگ سیٹ کے نیچے۔"

وہ فرادانہ کس گاہے باہر آئی اور اپنی جیب کی طرف بڑھتے ہوئے محافظوں کو اپنے ساتھ لے کر اشارہ کیا۔ جیب کے پاس پہنچ کر اس نے ایک محافظ سے کہا: "اسٹیرنگ سیٹ کے نیچے

ایک ٹائم بم چھپا ہوا ہے۔ اسے نکال کر اس کا سوچ آف کر دو۔ اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ اسٹیرنگ سیٹ کے نیچے بم موجود تھا۔ محافظ نے اسے نکال کر سوچ آف کر دیا۔ ایک تخت نے حیرانی سے پوچھا: مادام! یہ کس کی حرکت ہے؟

سونیا نے اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے کہا: جس کی بھی حرکت ہے میں اس سے غلط لوں گی، چلو۔

وہ سب اپنی جیب میں جا کر بیٹھ گئے اور اسے نیچے ان کی گھڑیاں روانہ ہو گئیں۔ راستے میں سونیا نے مجھ سے پوچھا: "فرادانہ! یہ کس کی حرکت تھی؟ مجھے بتاؤ۔"

تمہارے ریڈیو ڈرم میں ایک جوئیئر آفسر شری علی ہے۔ پچھلے رات اسے ایک تحریری پیغام کے ذریعے ہدایت کی گئی تھی کہ وہ کسی آدمی کے ذریعے سونیا کی جیب میں ٹائم بم چھپائے اور اس کے دفتر جانے کے وقت کا حساب کر کے بلاسٹنگ کا وقت مقرر کر دے۔

سونیا نے پوچھا: تم نے مشیر علی کے داغ سے یہ نہیں معلوم کیا کہ وہ تحریری کس کی تھی؟

"یہ بھی معلوم کر چکا ہوں۔ وہ پیغام اسے لاہور سے

موصول ہوا تھا۔

"ہاں مشیر علی چند دن پہلے لاہور سے ٹرانسفر ہو کر میاں آیا ہے۔ اس کے ریڈیو کے مطابق وہ ایک عجب وطن اور ذمے دار آفسر ہے۔"

"ریڈیو کی تحریری میں بعض اوقات دھوکا بھی دے دیتی ہیں۔ وہ یہاں تیار ہوتا ہے۔ اس کے بیوی بچے امریکہ میں ہیں۔ بچے وہاں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور بیوی بھی پیش خدمت کی زندگی گزار رہی ہے۔ کیا ایک جوئیئر آفسر اپنے بیوی بچوں کو

امریکہ جیسے مہنگے ملک میں رکھنے کا اہل ہو سکتا ہے؟ یقیناً اس کی آمدنی کے تحفہ ذرا بھی ہیں جن کا علم ریڈیو تیار کرنے والوں کو نہیں ہے۔"

"مشیر علی کو وہ تحریری ہدایت کس نے دی تھی؟"

"جیسے لندن کی نامی گھنٹ کے ایک کھلاڑی نے۔ وہ لاہور میں رہتا ہے اور میں مشیر علی سے اس کے تعلقات قائم کرتے تھے۔ دفتر کی عمارت کے سامنے پہنچ کر سونیا نے جیب ڈک کر اسے دیکھتے ہی سب الارٹ ہو گئے۔ محافظوں نے اس کے لیے آہنی گٹ کھول دیا۔ وہ جیب ڈیا کیو کی ہوئی اپنے محافظوں کے ساتھ عمارت کے عین دروازے کے پاس پہنچ کر اوڑکائی سے اتر کر باوقار انداز میں چلتی عمارت میں داخل ہو گئی۔ اس کے قدم

ایک دھماکے کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔

شمیر علی اپنی کرسی پر بیٹھا نظاں بنہ جھکا ہوا ایک فائل پڑھنے میں مصروف تھا لیکن اس کے کان کو رینگہ سے ابھرنے والی قدموں کی آواز پر لنگے ہوئے تھے۔ جب وہ آواز اس کے دروازے کے سامنے آکر ختم ہوئی تو اس کے دل کی دھڑکنیں بھی رکنے لگیں۔ میں اس کے دماغ میں موجود اس کی گھبراہٹ سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی اپنے ہوسٹر سے ریپاؤر نکال کر اس کا سیلفی کیچ بٹایا اور اسے میز پر رکھی ہوئی فائل کے نیچے دکھایا تاکہ سونیا اگر دشمن بن کر آئے تو فوراً ہی اس کا کام تمام کیا جاسکے۔

کرسے کا دھماکہ کھلا اور وہ سونیا کو دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سونیا نے اسے جھپٹی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا مجھے زندہ دیکھ کر تمہیں مایوسی ہو رہی ہے؟“ وہ چپکے سے ہنسنے لگا۔ ”آپ کا کہنا ہے کہ میں مایوسی ہو رہی ہوں۔“

”جو دعائیں تم کی شک شک سے مانگتی تھی۔ وہ میرے پاس محفوظ ہے۔“

شمیر علی نے نہایت ہی چھپتی سے فائل کے نیچے سے لاپلا نکالا اور سونیا کا نشانہ لیتے ہوئے بولا۔ ”میں جانتا تھا زیادہ کے ذریعے تمہیں اس کا علم ہو جائے گا۔ میں نے اس بلیک میل سے انتہائی سختی کر کے کام چھوڑ دیا لیکن اس نے مجھے غور کو یہی اس وقت میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر تم اس سے بچ سکتی تھیں تو میرے ریپاؤر سے نہیں بچ سکتی گی۔ میں مرے مرتے بھی تمہیں مار ڈالوں گا۔“

اچانک اس کا لہجہ بدل گیا کیونکہ اب میں اس کی زبان سے بول رہا تھا۔ ”میلو جان بن! فکر نہ کرو، اب میں بول رہا ہوں۔“

چوہر سیدوڑا اٹھا کر سعید احمد کو شمیر علی کے متعلق اطلاع دو۔

سونیا نے آگے بڑھ کر سیدوڑا اٹھا اور غر بٹال کرنے لگی۔ شمیر علی ریپاؤر لے چپ چاپ کھڑا تھا۔ وہ میری مرضی کے بغیر حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ سونیا نے سعید احمد کو اطلاع دینے کے بعد دوسرے دکھا اور ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ سے ریپاؤر لے لیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آؤنا دھچک دیا۔

وہ بری طرح بوکھلا کر کبھی اپنے خالی ہاتھوں کو اور کبھی سونیا کے ہاتھ میں موجود اپنے ریپاؤر کو دیکھ رہا تھا۔ سونیا نے کہا ”تم مرتے مرتے بھی مجھے مار ڈالنا چاہتے تھے مگر اب اس طرح یہ خواہش پوری کر سکتے ہو کہ وہ بلیک میل کرے کہ ہاتھوں پر مجبور ہو

کر تو اپنے ملک کو تباہ کرنے پر تیار ہو گئے۔“ اس وقت تمہاری مدد کر سکتا ہے۔“

سونیا کے ماتحت دھواڑے کے باوجود وہ تھکے۔ اس کے حکم پر انہوں نے اندر داخل ہو کر شمیر علی کو گرفتار کر لیا۔ تھوڑی دیر بعد سعید احمد اور دوسرے افسران بھی وہاں پہنچ گئے۔ شمیر علی کو ایک عقیقت خانے میں پہنچا دیا گیا۔ یہ ایسی جگہ تھی جہاں بڑے بڑے سخت جان مجرموں کا پتہ پانی ہو جاتا تھا اور وہ اعلیت انگلینڈ پر مجبور ہو جاتے تھے۔

وہاں پہنچ کر شمیر علی کا کلیں خشک ہونے لگا۔ انکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔ اسے ان مجرموں کا انجام یاد آنے لگا جنہیں اس نے اس عقیقت خانے میں آؤتیں سے دیکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہاں سے نکل کر دوسرا راستہ قبرستان ہی ہو جاتا ہے۔ اذیتوں سے بچنے کے لیے اس نے فوراً ہی اعتراض کر لیا۔ اس نے کہا ”میں اعتراض کرتا ہوں کہ میں اپنے ملک سے فدا داری کرتا رہا ہوں مگر میں اس کرنے کے لیے مجبور ہو گیا تھا۔“

اس سے سوال کیا گیا ”ایسی کیا مجبوری تھی جس نے تمہیں غلامی پر آمادہ کر دیا؟“

وہ ایک سرد اور بھر کو بولا۔ ”محنت آدمی کو بکنے پر مجبور کرتی ہے۔ میری بیوی بہت حسین ہے۔ میں اسے بے حد چاہتا ہوں اور اس کی کوئی بات نہیں ٹال سکتا۔ ہمارے ملک کی اکثر عورتوں کی طرح وہ بھی میری چاہتی تھی کہ اس کے پاس کمرہ ڈی ہو، ہونے ماؤں کی آئینہ کندہ شدہ کار ہو، ایک بنگلہ کھان میں اللہ ایک امریکہ میں ہو، دنیا کے کئی ملکوں میں اس کا بنگلہ بنائیں ہو، جبکہ میری آمدنی اس کی بھی اجازت نہیں دیتی تھی کہ میں اپنے ملک میں بھی ایسا بنگلہ بنائیں رکھ سکوں۔ مجھے اپنی بیوی کی فرمائش پوری کرنے کے لیے مجبوراً ملک دشمن عناصر کا ساتھ دینا پڑا۔ وہ لوگ کون ہیں، میں ابھی طرح نہیں جانتا۔ اب تک میں نے صرف تجیں روئے کو دیکھا ہے جو گرفتار کا مشہور کھلاڑی ہے مجھے اسی سے تحریری ہدایات ملتی ہیں۔“

ایک انٹرنیٹ ”کہا“ تمہارے جیسے لوگ بیویوں کے غلام بن کر بچوں کو مغربی تعلیم دلانے کی خاطر اور بیرونی ملک میں اپنا بنگلہ بنائیں بڑھانے کے لیے ملک سے فدا داری پر آمادہ ہو جاتے ہیں ایسے لوگوں کو بھیا تک اور بدعت ناک منزل یعنی چلبیسے۔ تم نے یہ بھی نہ سوچا کہ کبھی کیڑے گئے تو مار ڈالے جاؤ گے۔ تمہاری سہیلیں اور جوان بیوی کچھ نہیں بگڑے گا۔ وہ تمہارے بعد دوسری شادی کرے گی۔ تمہاری اولاد جس ملک میں بھی رہے گی وہ ایک غدار

باب کی اولاد نکالے گی۔ کیا امریکی حکومت تمہاری اولاد پر اعتماد کر سکتی ہے یا پاکستان میں انہیں اچھی نظروں سے دیکھا جاسکتا ہے؟ کبھی نہیں۔ تمہیں صرف اپنی بیوی کو خوش کرنے کے لیے اپنے ملک کو بیچنا چاہتا تھا۔ اب تمہاری زندگی موت کے ہاتھوں پرک جائے گی۔“

شمیر علی کو چپ چاپ ایک کال کوٹھڑی میں پہنچا دیا گیا۔ وہ چاہتے تھے کہ شمیر علی کی غلامی کا عمل اٹان کے دوسرے گوشوں کو نہ ہو اور سونیا لاہور جا کر وہاں کی انتظامیہ کے قانون سے جیسے روئے تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ اگر شمیر علی کی گرفتاری کی خبر عام ہو جاتی تو تجیں روئے ہوشیار ہو جاتا۔ یہی صورت میں وہ ملک سے فرار یا رد پوش ہو سکتا تھا۔ لاہور آفس کو اطلاع دے دی گئی تھی کہ مادام سونیا وہاں پہنچنے والی ہیں لیکن ان کی آمد سے پہلے ہی تجیں روئے کو گرفتار کرنے کی کوشش کی جائے۔

سونیا دوپہر کی فلائیٹ سے لاہور جانے والی تھی سائرہ بانو نے کہا ”بیٹی! میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ وہاں مراجہ کے انکل رہتے ہیں۔ تم وہیں میرے ساتھ قیام کرنا۔ میں تمہیں لاہور کی سیر بھی کراؤں گی۔“

سائرہ بانو کی حفاظت کی ذمہ داری بھی سونیا پر تھی۔ اس نے سوچا اگر وہ سائرہ بانو کو چھوڑ کر لاہور چلی گئی اور دشمنوں نے اس کی خبر موجودگی میں انہیں کچھ نقصان پہنچا یا تو مرجانہ کو کیا جواب دے گی؟ اس خیال سے وہ سائرہ بانو کو بھی اپنے ساتھ لاہور لے جانے پر رضامند ہو گئی۔

لاہور ایئر پورٹ پر ایک اعلیٰ انٹرنیٹ سونیا کا استقبال کیا اور اسے یہاں سے کن خیربانی ”کہ گرفتار کا کھلاڑی تجیں روئے غائب ہے۔ وہ گارگ کی ایک کوٹھی میں کڑے رہتا تھا۔ کوٹھی کی تالابی لے لی گئی ہے۔ وہاں اس کا تمام سامان موجود ہے۔ گرامان میں کوئی ایسی چیز نہیں مل سکتی جس سے اس کا کوئی مارغ مل سکا۔“

سونیا نے کہا ”تجیں روئے جن لوگوں سے ملتا تھا جس حلقے میں بیٹھا تھا ان تمام افراد کی فرست تیار کر کے ان سے معلوم کیا جائے۔ کوئی زکوئی مارغ ضرور ملے گا۔“

”مارام! ہم ہی کر رہے ہیں۔ ہمیں تھوڑی سی محنت چاہیے۔ انشا اللہ کل صبح تک کچھ نہ کچھ نتیجہ نکل آئے گا۔“ وہ سائرہ بانو کے ساتھ سیٹنگا مرجانہ کے انکل کی رہائش گاہ پہنچی اور لدی ناکار ایک میڈیوی سادی ہشرٹی دو ذریعہ بن گئی۔

یہاں سائرہ بانو اور ہاہرہ بانو کے بہت سے رشتہ دار

بھی تھے جو اس سے بہت متاثر تھے۔ وہ میرے احساس کے متعلق طرح طرح کے سوالات کرتے رہے۔ سونیا مختصر جواب دیتی رہی۔ چلتے وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد سونیا ان لوگوں سے بچھا چھوڑا کہ سائرہ بانو کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکل گئی۔

میں نے سونیا سے کہا ”اب تو تمہیں کل ہی صبح تجیں روئے کے متعلق کچھ اطلاع ملے گی۔ مجھے اجازت دو تاکہ دوسرے لوگوں کی بھی خبر گیری کر سکوں۔“

اس سے رخصت ہو کر میں دماغی طور پر پراں لیرا میں حاضر ہو گیا۔ پراں لیرا اس جھوٹے سے خوبصورت سے کانسج کا نام تھا جسے پراں لیرا نے ایک ایسی جگہ تعمیر کرایا تھا جہاں وہ اپنے دوستوں، رشتہ داروں وغیرہ سے ہفتہ تنہائی میں کچھ وقت گزار سکتے۔ چونکہ میں پراں لیرا کی بے حد مدد میں تھا اس لیے مجھے بھی اس کا شیج سے استفادہ کرنے کی سہولت حاصل تھی۔ میں چند لمحوں تک ایک صوفے پر خاموش بیٹھا رہا۔ پھر رونق سے رابطہ قائم کیا۔ کئی ماہ گزر چکے تھے۔ وہ صوفہ ہی ماں بننے والی تھی۔ ان دنوں وہ دو کاک کی ہکی چھٹکی مشغول کر رہی تھی۔ کبھی کھڑی ہو کر کبھی چاروں شانے چیت لیٹ کر ڈانڈا سی دوپہر کے لیے سانس روکتی پھر سانس لینے لگتی تھی۔ دوسرے لفظوں میں وہ بچے کو دنیا میں آنے سے پہلے ہی لوگاس سے متعارف کرا رہی تھی۔

میں اس سے باتیں کرتا رہا۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس کی صحت بھی کافی اچھی ہو گئی تھی۔ سبز رنگ کا صال وہاں سے تقریباً بیچیس میل کے فاصلے پر تھا۔ اکثر کار کے ذریعے وہاں چسل قدمی کے لیے جاتی رہتی تھی۔ غلام نے ایک خوبصورت سی چھیل کے سلفے اس کے لیے ایک نہایت ہی خوبصورت سا کانسج تعمیر کرایا تھا۔ چھیل کے اس پاس جو لوگ آبا د تھے وہ سب غلام کے تاجدار تھے۔ ان میں بہت سے مسلمان بھی تھے۔ رونق کے کانسج کے قریب ہی ایک چھوٹی سی مسجد بھی تعمیر کی جا رہی تھی۔ گویا غلام میرے بچے کی بیدائش سے پہلے ہی اس کے لیے اسلامی ماحول پیدا کر رہا تھا۔

میں تقریباً ایک گھنٹہ تک خیال خوانی کے ذریعے رونق کو بہلاتا رہا۔ پھر اس سے رخصت ہو کر مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ڈیڑھ سال عیسیٰ باپ بیٹی کی حیثیت سے ایک کرائے کے کانسج میں رہ رہے تھے۔ مرجانہ وہاں سے ماریہ کھاتی تھی۔ اس کا علاج جاری تھا۔ جب میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ سونیا کے متعلق سوچ رہی تھی۔

وہ سونیا کو دیکھ کر انکلی کی حد تک چاہتی تھی اور مجبوراً یہ عارضی

جدائی قبول کی تھی کیونکہ اس جدائی کے نتیجے میں اس میں جو تبدیلی آنے والی تھی وہ بڑی دلفریب تھی۔ اس تبدیلی کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے سونیا کو حاصل کرنے کے خواب دیکھ رہی تھی اور ابھی سے اسے اپنی ملکیت تصور کرنے لگی تھی۔

میں نے اس کے دماغ میں چھپ کر اسے سمجھانا چاہا سونیا فریاد کے سوا کسی کی نہیں ہو سکتی۔ بے شک وہ مرجانہ کو بھی جہان سے زیادہ چاہتی ہے لیکن محبت میں جان کی نہیں دل کی اہمیت ہوتی ہے اور وہ دل فریاد کو پیش کر چکی ہے۔ مرجانہ کے لیے صرف جان دہ گئی ہے اور مرجانہ اس کی جان لینا نہیں اس پر جان قربان کر دینا چاہتی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کرنا چاہا مگر اسی وقت ڈیر جمال کی آواز سنا کی۔ وہ مرجانہ سے بچھ رہا تھا۔ بیٹھے ایک سوچ رہی ہو۔

وہ خیالوں سے چونک کر بولی۔ کچھ نہیں پایا، میں سونیا کے متعلق سوچ رہا تھا۔

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ جب دیکھو سونیا کے متعلق سوچتی رہتی ہو بیٹھے! محبت اچھی ہوتی ہے مگر دلوانی اچھی نہیں ہوتی۔ "پاپا! آپ مجھے بیٹا کہہ کر بیٹی کی طرح مخاطب کرتے ہیں۔ گویا ایک وقت بیٹا بھی مجھتے تھے میں اب بیٹی بھی۔"

"تم میری بیٹی ہو۔ میں تمہیں بیٹا نہیں سمجھ رہا ہوں۔" اچھا، تو کیا میں تبدیل نہیں ہو رہا ہوں یا کیا آپ میری آواز میں تبدیلی محسوس نہیں کر رہے ہیں؟

اس کی بات سن کر میں چونک گیا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اس کی آواز کو محسوس کر سکتا تھا ادب میں نے تو جلدی تو معلوم ہوا کہ اس کی آواز تبدیل ہو چکی ہے۔ اس کے لہجے میں پہلے جیسی نرمی موجود تھی لیکن اس نرمی میں مردانہ سختی بھی شامل ہو گئی تھی۔ اس کی آواز قدرے بھاری ہو گئی تھی۔ اس میں وہ لٹواری ترنم نہیں رہا تھا۔

ڈیر جمال نے کہا۔ بے شک تم تبدیل ہو رہی ہو۔ تقریباً ہو چکی ہو لیکن ابھی میرا ذہن اسے قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوا ہے۔ اسی لیے میں تمہیں لوکی سمجھ کر اسی انداز میں گفتگو کرتا ہوں۔

مرجانہ نے کہا۔ ڈاکٹروں نے آپ کو مشورہ دیا ہے کہ میرے ساتھ دو گون جیسا رو تیر رکھا جائے تاکہ جو پر نفسیاتی اثر بھی پڑتا رہے۔ لہذا آپ مجھے لڑکا سمجھ کر ہی مخاطب کیا کریں۔

اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔ میو بیٹے! تم تبدیل ہو چکے ہو اور میں اس بات کو تسلیم کر کے آج سے تمہیں بیٹوں کی طرح

مخاطب کیا کروں گا۔

"تھینک یو پاپا! جب آپ نے مجھے بیٹا سمجھ لیا ہے تو یہ بھی دیکھئے کہ یہ تو جوانی کی عمر ہے ساگر میں سونیا سے عشق کرتا ہوں تو کیا برا کرتا ہوں؟"

"مرجانہ! عشق میں بڑائی نہیں ہے مگر..." مرجانہ نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ "یہ مرجانہ کیا ہوتا ہے جب آپ نے مجھے بیٹا تسلیم کر لیا ہے تو بیٹی کے نام سے کیوں مخاطب کر رہے ہیں؟"

"بھئی نام بھی بدل دیا جائے گا۔ میں تمہاری اہی کو خط لکھ کر ان سے مشورہ کروں گا کہ تمہارا کیا نام رکھا جائے۔" میں اپنے لیے جو نام تجویز کروں گا وہ اہی کو ضرور پسند آئے گا۔ ان سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟

"کیا تم نے کوئی نام تجویز کر لیا ہے؟"

"بہت سے نام سوچے ہیں لیکن کوئی جج نہیں رہا ہے۔" دیکھو بیٹے! تم اپنے والد نواب سلامت علی کے نام کی مناسبت سے اپنا نام نواب کر امت علی یا نواب دامت علی رکھ لو۔

"جانے دیجئے پاپا! آپ مجھے سو سال مجھے لے جائے ہیں۔ کوئی ماؤرن قسم کا نام بتائیے۔ ایسا کہ سونیا مجھے مخاطب کرے تو اس کے مخاطب میں بھی بے انتہا محبت رہی ہو۔" ڈیر جمال نے ہنسنے ہوئے کہا۔ "تو پھر اپنا نام محبت خان رکھ لو۔"

"آپ مذاق نہ ڈالیں۔ میں ایسا نام چاہتا ہوں جیسا آپ کا بیٹے ڈیر جمال ابھی ڈیر جمالی ہو گی تو آپ کو کتنا اچھا لگتا ہو گا؟"

وہ جھینپ کر بولا۔ "شریف کہیں کی؟"

"کہیں کی نہیں، امیں کا۔"

"ادھر سو رہی تم بہت شریف ہو گئے ہو۔ اپنی اہی کا مذاق اڑا رہے ہو۔"

"کبھی نہیں۔ مجھے اس سے جتنی خوشی ہوتی ہے اس کے اظہار کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں لیکن انہوں نے آپ پرانے بزرگوں کی طرح میری محبت پر اعتراض کر رہے ہیں۔"

مرجانہ نے اپنا ایک ہاتھ آگے بڑھا کر کہا۔ "پاپا! دنیا میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے جس کی طرف میں ہاتھ بڑھاؤں اور اسے حاصل نہ کر سکوں۔"

"یہ ضد کرنے اور بڑے بڑے دعوے کرنے کی عمر ہے جب زمانے کی اونچ نیچ سے گزرنے کے تجربے حاصل کرو گے تو یہ بات تمہاری سمجھ میں آئے گی کہ بعض معاملات میں دل پر جبر کر کے راستہ بدل لینے میں بھی عافیت ہے۔"

"آپ سمجھتے ہیں کہ میں فریاد اور سونیا کی راہ میں حائل ہو رہا ہوں۔ پاپا! میری محبت میں سونیا کی بھلائی ہے۔ آپ کو شاید فریاد کے متعلق زیادہ علم نہیں ہے۔ فریاد ایک تو رونی سے شادی کر چکا ہے دوسرے یہ کہ وہ سونیا سے دھند دور رہتا ہے۔ کیا اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ سونیا سے جیسا چھڑانا چاہتا ہے ایسے میں اگر میں سونیا کو بھرپور محبت دوں گا۔ اس کے زخمی دل پر ہم ہم رکھوں گا تو کیا وہ فریاد کو بھول کر میری نہیں بیٹھائے گی؟ عورت محبت کے جواب میں محبت چاہتی ہے۔ سونیا بھی یہی چاہتی ہوگی اور جب اسے میری محبت ملے گی تو وہ سب کچھ بھول کر میری ہو جائے گی۔"

"اور فریاد؟"

"فریاد مجھے بہت چاہتا ہے۔ میں اس سے التجا کروں گا۔ اسے احساس دلاؤں گا کہ وہ سونیا جیسی حسین ذہین اور ظہیر عورت کی ناقدری کر رہا ہے۔ اسے اس کی ضرورت نہیں ہے تو اسے میرے لیے چھوڑ دے۔"

ڈیر جمال نے مسکراتے ہوئے کہا۔ بیٹے! تم نے ناقدری کر رہے ہو، وہی حد سے بڑھی ہوئی قدر دانی ہے۔ تم فریاد اور سونیا کے دل میں جھانک کر نہیں دیکھ سکتے کہ وہ دھندہ کر بھی ایک دوسرے کو کس قدر چاہتے ہیں۔ محبت کرنے والے بعض اوقات ایک دوسرے سے اس طرح لڑتے جھگڑتے ہیں کہ ان کی محبت پر لغت کا گمان ہونے لگتا ہے لیکن وہ بظاہر ہنسنے دھند دور نظر آتے ہیں ان کے دل اتنے ہی قریب اور ایک دوسرے کی محبت سے لبریز ہوتے ہیں۔ سونیا اور فریاد کا معاملہ بھی ایسا ہی ہو سکتا ہے۔

"آپ اس سلسلے میں کوئی بھی رائے نہ رکھتے ہوں۔ برجال میں ایک بات جانتا ہوں کہ میرا جینا مرنا صرف اور صرف سونیا کے لیے ہے۔ اگر فریاد نے میری بات نہ مانی اور وہ میرے راستے کی دیوار بنا تو میں سونیا کو لے کر اتنی دھجھاگ جاؤں گا جہاں فریاد بھی نہ پہنچ سکے گا۔"

"بیٹے! ذرا عقل سے کام لو فریاد کی نظروں سے تو تم جنگ سکتے ہو مگر اس کی ٹیلی بیٹھی سے جھاک کر کہاں جاؤ گے؟" مرجانہ نے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر کہا۔ فریاد کی ٹیلی بیٹھی بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکے گی۔ میں سونیا کے ساتھ موت کی آغوش میں چلا جاؤں گا۔"

ڈیر جمال نے پریشان ہو کر کہا۔ بیٹے! یہ کیسی دیوانگی کی باتیں کر رہے ہو۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیلے۔ اس عمر میں مرنے کی باتیں نہیں کرتے۔"

"پاپا! وہ محبت ہی کیا جو موت سے ڈر جائے۔ آپ دیکھیں میں فریاد کی ٹیلی بیٹھی سے لڑا جیڑا آگ کے دیا سے گزرا کر ایک دن سونیا تک پہنچ جاؤں گا جب تک میں سونیا کو حاصل نہیں کروں گا مجھے موت بھی نہیں آئے گی۔"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ڈیر جمال سوچ رہا تھا۔ یہ وقت بہت ہی ناچھ ہے۔ اسے سمجھا بھگا کر راہ راست پر لانے کے لیے بڑی محنت کرنا پڑے گی۔ میں سارے ہاتھ سے بھی کون کاگر کٹی طرح اسے اپنے ارادوں سے باز رکھنے کی کوشش کریں۔

وہ ہاتھ دردم کی طرف جا رہا تھا۔ ڈیر جمال نے اسے مخاطب کیا۔ بیٹے! نام کا مسئلہ تو رہ گیا۔ تم نے بتایا نہیں کہ تم اپنا کیا نام رکھنا چاہتے ہو؟

مرجانہ نے پلٹ کر کہا۔ جان! میں؟

"یہ کیا نام ہوا؟"

"جب ڈیر جمال نام ہو سکتا ہے تو جان! میں کون نہیں ہو سکتا؟ جب سونیا مجھے جان! بن گئی تو میرا دل خوشی سے باغ باغ ہو جائے گا۔"

"بیٹے! یہ کوئی نام نہیں ہے۔ یہ نام کسی کو پسند نہیں آئے گا۔"

"پاپا! میرا لوکی سے لڑکا تھا بھی شاید بہت سے لوگوں کو پسند آئے۔ اور میرا سونیا سے محبت کرنا بھی بہت سوں کو بڑا لگتا ہے۔ نام میری شخصیت میرا جینا اور مرنا سب کچھ سونیا کے لیے ہے۔ وہ مجھے جان! بن گئی تو مجھے کسی کی پسند اور نا پسند کی پروا نہیں رہے گی۔"

ڈیر جمال نے گری سانس لے کر کہا۔ سونیا کو دنیا میں ایک ہی نام پسند ہے اور وہ ہے فریاد۔ تم اپنا نام سونیا سے بچھ کر رکھو۔ وہ جو نام تجویز کرے گی اس میں محبت اور ناپائیدار ہوگی اور نہیں ساری زندگی یہ خوشی رہے گی کہ تم سونیا کے تجویز کردہ نام سے بیکارے جا رہے ہو۔"

مرجانہ نے آگے بڑھ کر ڈیر جمال کا ہاتھ تھام کر اس سے

مصافحہ کرتے ہوئے کہ "واہ بابا! کیا تدبیر تھائی ہے۔ میں تو بالکل ہی بھول گیا تھا کہ اس مسئلے میں سونیا سے مشورہ کرنا چاہیے میں ایک کیسٹ — میں اپنے دلی جذبات دیکھا رکھ کر کے سونیا کے پاس بھیج دیتا ہوں۔ وہ دیکھا رکھ کر دے دے میری آواز سن کر حیران رہ جائے گی کہ میں کتنا بے گناہ ہوں۔ پھر اس کے خیالوں سے مرعہ زامٹ جائے گی اور جان سن اس کے دماغ میں طلوع ہو جائے گا۔"

"تمہاری بھلی ہوئی آواز سن کر وہ تسلیم کرنے سے انکار کر سکتی ہے کہ تم جانا ہی ہو؟"

"ہاں! اس کیسٹ میں آپ کی بھی آواز ہوگی۔ آپ اسے یقین دلا دیں گے کہ میں مرنا ہی ہوں۔"

"ٹھیک ہے، تم آج کیسٹ تیار کرو کل ہم وہ کیسٹ سونیا کے پاس بھیج دیں گے۔"

وہ خوش ہو کر ہاتھ روم میں چلی گئی۔ مددازہ بند کر کے اس نے لائٹ آن کی اور آئینے میں اپنا جائزہ لینے لگی۔ اس نے چہرے پر ہاتھ پھر کر دیکھا وہاں ہلکی سی لکڑی سی بو پھول کی جگہ اور مٹھڑی پر یوں تو پچھلے ہی ملکا ہلکا سناہل چھلکے لگا تھا گلاب نمایاں طور پر کہیں میرا منہ کی فصل اگتی ہوئی نظر آرہی تھی وہاں ڈیرہ جال کا شیرنگ کا سامان دکھا ہوا تھا۔ اس نے شوگر انگ کھول کر اس میں میڈر دکھا اور اپنے چہرے پر شیرنگ کریم لگا کر برش سے صابن کے جھاگ مٹانے لگی۔

اگرچہ وہ لاٹھی موٹھوں کی جگہ کہیں کہیں برائے نام ننھے سے ریشم جیسے بال نظر آتے تھے۔ شیرنگ کی قطعی ضرورت نہیں تھی، لیکن وہ اس لیے اپنے چہرے پر بلڈ پیمپر ہی تھی کہ فصل اوگھتی ہو جائے۔ سونیا نے ایک بار اسے بتایا تھا فرنا کی بڑھی ہوئی شیرنگ بڑی بھلی لگتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے پھول کو اپنے پیار بھرے کاٹوں کا رشتہ مل گیا ہو۔

میں نے اسے مخاطب کیا "ہیلو جان من!"

میری سوچ کو خوش کرتے ہی وہ چونک گئی اور سر کاڑھ لی۔

"ہیلو فرنا! تم کب سے میرے دماغ میں ہو؟"

"جب سے تمہارے جذبات چل رہے ہیں۔ میں نے تمہاری اور ڈیرہ جال کی گفتگو سنی ہے۔"

"یہ تو بڑی غلط بات ہے کہ تم بغیر اطلاع دیے دماغ میں گھس آتے ہو؟"

"میں کون سی گراہی کی طرف مائل ہوں؟"

"سونیا کو تم جن راہ پر لے جانا چاہتی ہو وہ اس راہ پر نہیں جاسکتی۔"

"تم اسے روکو گے تو شاید نہ جاسکے۔"

"جست کرنے والوں کی راہ کوئی نہیں روک سکتا۔ اسی لیے مجھے یقین ہے کہ تم سونیا کو اپنی راہ سے نہیں ہٹا سکو گے۔ دیکھو جان من! اگرچہ تمہارا یہ نام مجھے پسند نہیں ہے لیکن فی الحال میں تمہیں اسی نام سے مخاطب کر رہا ہوں۔ تم سونیا سے مزید دریافت کر لینا کہ وہ تمہیں کن نام سے مخاطب کرنا چاہتی ہے تب اسے اس کا فیصلہ سونیا پر چھوڑ دو کہ وہ تمہاری طرف مائل ہوتی ہے یا نہیں۔"

اگر وہ تمہاری طرف جھک گئی تو مجھے دکھ تو ہوگا لیکن سونیا کی خوش آمد تباری دوستی کی خاطر میں اس کا فیصلہ قبول کروں گا۔ اگر وہ تمہیں ٹھکرا دے تو تمہارا بھی فرض ہے کہ تم اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔ کیا یہ بات انصاف کی نہیں ہے؟

"ہاں! اور مجھے یقین ہے کہ سونیا میرے حق میں فیصلہ دے گی کہ نہ کہ تمہاری طرف سے اسے بے توجہی اور نادانہ کی سواکھتیں ملیں۔ میری محنت یاد رکھو ہمیں مسز کو دے گی۔ بشرطیکہ تم اس دوران اسے نہ بھڑکاؤ اور علاج مکمل ہونے کے بعد مجھے کچھ عرصے تک سونیا کے قریب رہنے کا موقع دو۔ پھر دیکھ لینا کہ جیت کس کی ہوتی ہے۔"

"میں تمہارے ساتھ ہر طرح کا تعاون کروں گا۔ اچھا ایک بات بتاؤ، تم نے سونیا کے نقطہ نظر سے تو اپنا نام جان من لکھ لیا۔ جب وہ جان من کہے گی تو تمہیں بڑا مزہ آئے گا، لیکن فرنا کے نقطہ نظر کے بارے میں بھی سوچا ہے جب میں تمہیں جان من کہہ کر پکاروں گا تو تمہیں کیسا عرصہ ہوگا؟"

وہ پہلے تو جھینپ گئی پھر ڈھٹائی سے بولی "تم اپنے طور پر سوچا ہو سوچ سکتے ہو، لیکن تم بھی جانتے ہو کہ میں اپنے ارادوں میں اتنا سخت ہوں کہ فرنا کی ٹیلی پیٹھی مجھے ذہنی اندیشیں دینے کے باوجود توڑ نہیں سکتی۔ مجھے صرف سونیا کی محبت ہی توڑ سکتی ہے۔ میں اس کے قدموں میں ہی بکھر سکتا ہوں۔"

"چلو کوئی بات نہیں۔ یہ تو آنے والا وقت ہی تھا کہ کون کیلے۔ ابھی اس پر بحث کرنا فضول ہے۔ میں جا رہا ہوں خدا حافظ۔"

میں خاموش ہو گیا مگر اس کے دماغ سے ہمیں نکلا۔ وہ

نیچے کھل کرنے کے بعد اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتی اور کراتی رہی۔ میں نے ایک سرواہ بھر کر کہا "آہ مر جانہ! تم کمال چلی گئیں کہاں گم ہو گئیں۔ قدرت نے تمہیں جیتے جی مار ڈالا اور اب تمہاری خاک سے ایک نئی شخصیت جنم لے رہی ہے میری دوست، میرے دکھ سکھ کی ساتھی مر جانہ! میں تمہیں الوداع کہتا ہوں اور تمہارے اندر سے جو نئی شخصیت جنم لے رہی ہے اسے خوش آمدید کہتا ہوں اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ تم ہر دھپ میں اچھے دوست بن کر دو میں اور دشمنی کے راستے پر نہ چلیں۔ خدا حافظ مر جانہ!"

میں نے آنکھیں کھول دیں اور اپنی جگہ واپس آ گیا۔ میرے چاروں طرف پران لیر کی خواب گاہ کا شاننا حصارہ خواہ گاہ میرے لیے مخصوص تھی مجھے اس کے حدود اور خاموش اور لٹاں اور اس سے لگ بھگ تھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں ابھی مر جانہ کو قبر میں اتار کر رہا ہوں۔ میں، سونیا، رونی، سائرہ باؤ اور ڈیرہ جال اب کبھی پرانی مر جانہ کو نہیں پاسکیں گے جسے پائیں گے وہ ایک نیا انسان ہوگا۔ ایک حندی بچہ جو سونیا کے لیے چلتا ہے گا۔

اچانک میں خیالات سے چونک گیا۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں صوفے سے اٹھ کر لبر کے سرے پر بیٹھ گیا، اور میور اٹھا کر کہا "میل پران پر می دس اینڈ۔"

دوسری طرف سے مادام دوزانہ کی آواز سنائی دی سیو فرنا! تمہارے لیے ایک ضروری اطلاع ہے۔ یہ شاید تمہارے لیے خوشخبری بھی ثابت ہو۔ آج میں نے ایک انتہائی حسین لڑکی کو دیکھا ہے۔ وہ حسن و شباب کا ایسا شاہکار ہے جسے دیکھ کر تم یقیناً پاگل ہو جاؤ گے۔"

میں نے ہنسی سے پوچھا "کیا تم نے بھی خوشخبری سنانے کے لیے فون کیا ہے؟"

"ہاں! تم سنا۔ اس حسینہ کا نام رینا جلال ہے۔"

میں ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ رینا جلال جو تم کیا کتنا چاہتی ہو! کرنا کتنا کتنا جلال بیگم سے ہے؟

"بیگم۔ میں نے اسے ایک قمار خانے میں دیکھا ہے۔ میں تمہیں اس قمار خانے کا پتہ بتا دیتی ہوں۔ وہ وہاں باقاعدہ آتی ہے اور سزا رینا جلال کے نام سے بچائی جاتی ہے۔ کیسینو کے دفتر میں مستقل آنے والوں کے نام اور پتے درج ہیں میں نے اپنے دفاتر سے معلومات حاصل کیں اور درج ہے اس کا پورا نام اور پتہ حاصل کر لیا ہے۔ میں بتا رہی ہوں کہ فون کر لو۔"

"تم کچھ بتاؤ گی میرے دل پر نقش جو تار ہے گا۔ بولتی

رہو کہ موت۔ بڑی مشکل سے تو ایک دوا نہ دکھائی دیا ہے جس سے گزر کر میں جلال بیگم تک پہنچ سکتا ہوں۔"

نمبر ۱۷۵، بارہوی گلی، نیدرچیمپی۔ جانتے ہو نہر چیمپی کے معنی ہیں دنیا کا آخر۔ اور دم دنیا کی آخری حسین ترین لڑکی سے ملے جاؤ گے ذرا ہوشیار رہنا۔"

"کام کی بات کرو۔ اس کے متعلق کچھ جانتی ہو، ایک ایک بات مجھے بتا دو۔"

"کیا تمہیں یقین ہے کہ جلال بیگم نے رینا سے شادی کی ہوگی؟"

"ہاں میں نے ایک بار حشمت بیگم کے دماغ کو دیکھ کر جلال بیگم کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ حشمت بیگم اپنے بیٹے کے متعلق زیادہ کچھ نہیں جانتا ہے لیکن اسے یہ معلوم ہے کہ جلال بیگم کسی بہت ہی حسین عورت کے عشق میں گرفتار ہے۔ حشمت بیگم اپنی بہو کو دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن جلال بیگم نے میری ٹیلی پیٹھی کے خوف سے انہیں نہیں ملنے دیا۔ اور حشمت بیگم آج تک رینا جلال کو نہیں دیکھ سکا مجھے یقین ہے کہ رینا جلال، یہ وہ عورت ہے جس کے بارے میں مجھے حشمت بیگم کے دماغ نے بتایا تھا۔"

مادام دوزانہ نے کہا "اب عرصے سے رینا جلال پھیل رات کیسینو میں ایک لاکھ فریڈ ہارنگی ہے۔ میں نے اپنی تنظیم کی چند لڑکیوں کو اس کے فلیٹ کی طرف بھیجا تھا وہ لڑکیاں اپنا بیج بچوں کے لیے چندہ مانگنے گئی تھیں۔ انہوں نے دیکھا کہ رینا جلال کچھ جھنجھلائی ہوئی تھی۔ اس کے دماغ پر بار کا اثر تھا۔ میری ہدایت کے مطابق ایک لڑکی نے اس سے کہا کہ جوا کھیلنے سے پہلے انسان کو اپنی قدر کا حال معلوم کر لینا چاہیے ہمارے ہاں لندن میں ایک ایسا بخو ہے جو ہاتھ کی گیسٹس دیکھ کر مستقبل قریب کی پیش گوئی کر سکتا ہے۔ رینا نے کہا کہ بخو سب فراڈ ہوتے ہیں۔"

لڑکی نے کہا "مگر وہ ایسا نہیں ہے۔ میں اس کا پتہ بتاتی ہوں۔ آپ اس سے مل کر آنا میں۔ جو پوچھیں گی، اس کا آپ کو صحیح جواب ملے گا۔ وہ آپ کا ماضی، حال اور مستقبل آپ کے سامنے دکھائے گا۔"

اس کے بعد اس لڑکی نے تمہارا پتہ بتا دیا۔ تمہارا ٹیلیفون نمبر بھی دینے لڑکی کو لیا ہے۔ پھر وہ چمک کر بولی "مجھے اپنے دل میں ذرا سی جگہ دو تو میں سونیا سے بھی بڑے کارنامے انجام دے سکوں گی۔ تمہارے لیے جان سے بھی گزر جاؤں گی۔"

"دوزانہ! جان سے گزرنا آسان ہے لیکن ذہانت

سے کام لینا بہت مشکل ہے۔ اگر تمہاری جگہ سونیا ہوتی تو جانتی ہو کیا کرتی؟

اس نے پوچھا: کیا کرتی؟

”وہ رینا جلال کو کبھی پران پر ہی کا نام ادا کرتی نہ تھی۔ وہ کسی طرح رینا کو گھر کر آئی کیسینو میں لے جاتی جہاں وہ ایک لاکھ پونڈ پارٹی ہے، پھر مجھے اطلاع دیتی۔ میں اجنبی بن کر اس کے سامنے جاتا اور اس کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے منہ مارے میں اتر جاتا۔ پھر اس کا اسیان ہو جاتا۔“

وہ بولی: اتنے پاؤں سیلے کی ضرورت ہی کیسے۔ میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔ دیکھ لیں وہ تمہارے فون نمبر پر تم سے رابطہ قائم کرے گی۔“

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ میں جلال بیگ کو اچھی طرح سمجھ چکا ہوں۔ رینا اس کے مشورے ادا جانے کے بغیر کسی اجنبی سے ملاقات نہیں کرے گی۔ جلال بیگ نے یقیناً سختی سے تاکید کی ہوگی کہ اگر وہ اس کی بیوی بن کر رہنا چاہتی ہے تو کسی بھی اجنبی سے اس کی اجازت کے بغیر نہ لے۔“

”کیا کیسینو میں جوا کھیلنے کے دوران وہ اجنبیوں سے نہیں ملتی ہوگی؟“

”بیشک ملتی ہوگی لیکن جلال بیگ کے آدمی اس کے آس پاس رہ کر یہ معلوم کرتے رہتے ہوں گے کہ کوئی اجنبی رینا میں دلچسپی تو نہیں لے رہا ہے۔ میری معلومات کے مطابق جلال بیگ بہت زیادہ محتاط رہتا ہے۔ رینا کے فلیٹ میں آرام و تسکین کی تمام چیزیں موجود ہوں گی لیکن شیفون نہیں ہوگا تاکہ کوئی اسے فون کر کے اس کی آواز سننے کی کوشش نہ کرے۔“

مادام مذہبانے شکست خوردہ لہجے میں کہا: ہاں، بات درست ہے۔ واقعی اس کے فلیٹ میں شیفون نہیں ہے۔ ”تم میں اور سونیا میں یہی فرق ہے۔ آئندہ بھی خود کو سونیا کی ترازو میں تولنے کی کوشش نہ کرنا۔“

میں نے ریسور دکھ دیا۔ مجھے روزانہ ہر غصہ آ رہا تھا کجبت کو جب یہ معلوم ہو گیا تھا کہ رینا اور جلال بیگ کا کیا رشتہ ہے تو وہ پہلے مجھے اطلاع دیتی لیکن وہ مجھ پر اپنی کارکردگی کا رعب جملے کی کوشش میں مات کھا گئی تھی۔ اس کی وجہ سے اب میں بحیثیت پران پر ہی اس کی طرف نہیں جاسکتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ رینا جلال بیگ سے بخوبی پران پر ہی کا ذکر ضرور کرے گی اور اول تو جلال بیگ پران پر ہی کی حقیقت سے واقف ہوگا۔ اگر ایسا نہ ہو تو اس کا دماغ میری طرف چلے گا۔ وہ مجھے ڈھونڈ نکالنے کے لیے اپنے تمام ذرائع استعمال کر ڈالے گا۔

میں بے چینی سے شٹلنگ نگاہیں سینا جلال کا پتہ معلوم ہو گیا تھا مگر موجودہ سوچ میں وہاں جانا بے کار ہوتا۔ میں سوچتا اور بے چینی سے ہٹتا رہا۔ آخر صوفے پر بیٹھ کر میں نے لندن کے ماسٹر نیوین سے دماغی رابطہ قائم کیا۔ ”سیلو ماسٹر! میں آپ سے کوئی مدد حاصل نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن مادام رینا نے میرا کام بگاڑ دیا ہے اس لیے آپ کی ضرورت پڑی آگئی ہے۔“

ماسٹر نیوین نے کہا: فرما دو صاحب! ہم آپ کے دوست ہیں۔ ہم چوری چھپے آپ کی ہر طرح مدد کرتے رہیں گے فرمائیے؟ میں نے ماسٹر نیوین کو بتایا کہ روزانہ کارکردگی دکھانے کی کوشش میں کہاں غلطی کر رہی تھی۔ ماسٹر نیوین نے تائید کرتے ہوئے کہا: بیشک مادام سے غلطی ہو گئی ہے اب آپ کیس چاہتے ہیں؟

”میں چاہتا ہوں کہ اب پران پر ہی کا خول اٹار کر اس لیے بخاری کا روپ اختیار کر لوں جو لندن میں کسی حد تک مشہور ہو۔ اس کے پاس اپنا شناختی کارڈ اور ایسے ثبوت ہوں کہ اگر جلال بیگ کے آدمی معلومات حاصل کریں تو انہیں کسی قسم کا شبہ بھی نہ ہو سکے۔“

”جناب! میں دس منٹ کے بعد آپ کو بتاؤں گا کہ آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ دس منٹ کے بعد دوبارہ رابطہ قائم کرنے پر مارشلنگ کہا: ایک پتہ نوٹ کر لیں۔ ایک سو پچاس پکا ڈی ڈیو، آئی ہائیڈرو پانچ چار پانچ۔ اس عمارت پر شیشے کے فلیٹ کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ فلیٹ نمبر چار کا دروازہ آپ کے لیے کھلا ہوگا۔ وہاں میک آپ کا ایک ماسٹر کارڈ پران کے ساتھ موجود ہوگا اور وہ نامہ بخاری بھی موجود ہوگا جس کا روپ آپ اختیار کریں گے۔ بخاری کا نام رائیٹ ایروس ہے وہ ماسٹر رائیٹ کے نام سے مشہور ہے اور ہماری تنظیم کا ایک رکن ہے۔ ماسٹر رائیٹ اور سیلنا، کیسینو کا ایڈمنسٹریٹر ہے اور کیسینو کی طرف سے تاش کی بازی لگاتا ہے۔ وہ یہی کیسینو ہے جہاں گزشتہ رات رینا جلال نے ایک لاکھ پونڈ ہارے ہیں۔ وہ کلب کے بارے میں تمام ضروری معلومات فراہم کرنے لگا اور آپ کے ساتھ ہر طرح کا قاعدہ کرے گا۔

میں نے پوچھا: پران پر ہی کی موجودہ پوزیشن کیا ہے گا؟ آپ کا بیج کو لاکھ کر کے چلے جائیں۔ ہم پران پر ہی اور سرلا دیوی کو نیو یارک سے واپس ملائیں گے۔“

میں نے اسی وقت کالج کو چھوڑ دیا۔ پران پر ہی کی گاڑی بھی استعمال نہیں کی۔ میکس کے ذریعے ماسٹر نیوین کے

پتے پہنچے۔ وہاں میرا انتظار ہو رہا تھا میرے اچھ داخل ہوتے ہی ایک عورت نے دروازہ اندر سے بند کر دیا ایک دروازے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”مسٹر فریڈ! میں رائیٹ ایروس پران پر ہی کے لیے آ رہی ہوں۔ ادب یہ یاد رکھیے کہ میں بہت کم بولتا ہوں۔ یہ بات آپ کے لیے مفید ثابت ہوگی۔ آپ کیسینو میں رہیں وہاں نہیں پڑے گا۔“

رائیٹ کیسینو کا ایک کرو پیر تھا کیسینو کی طرف سے بخاریوں میں شامل ہو کر کھیلنے والوں کو روک پیر کہا جاتا ہے اس نے مجھے کیسینو کے مالک شیخ ملازمین اور دوسرے کرو پیرز کے بارے میں تمام معلومات فراہم کیں۔ میک آپ کے دوران وہ مجھے اپنی عادات، مصروفیات اور احباب کے بارے میں بتاتا رہا۔ سب کچھ جاننے کے بعد میں نے اس سے سوال کیا: ”مسٹر رینا جلال نامی کسی عورت کو جانتے ہو؟“

”مسٹر رینا جلال! وہ چند لمحے سوچ کر بولا: ”ایک انتہائی حسین و جمیل عورت جو دو سال قبل ایک خوب رو جوان کے ساتھ پہلی بار کیسینو آئی تھی۔ لندن دنیا بھر میں قمار بازی کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ امریکہ تک کے بڑے بڑے دولت مند بخاری لاس ویکس چلنے کے بجائے جوا کھیلنے لندن آتے ہیں۔ 1940ء کے بعد جب انگلینڈ میں جئے کو قانونی تحفظ حاصل ہوا ہے۔ یہاں بڑے بڑے کیسینو قائم ہوئے ہیں۔“

میں نے اسے ٹوٹے ہوئے کہا: مجھے قمار خانوں کے بارے میں نہیں رینا جلال کے بارے میں بتاؤ۔“

”ابتدا میں وہ ایک کھیل کیرئیر ڈیفنس سے دلچسپی رکھتی تھی جبکہ میں دوسری میز پر جوتا ہوں چند ہفتے بعد ایک روز وہ میری میز پر آگئی۔ پہلے دن میں نے اسے خاصی رقم جیتنے کا موقع فراہم کیا۔ جوئے میں ہارجیت ہوتی ہی رہتی ہے مگر میں رینا کو برا بھلا بھی سمجھتی رہتی تھی کہ اس کو موقع دیتا رہا کیونکہ میں نے اسے کیسینو کا مستقل نمبر بنانا چاہتا تھا۔ آخر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ وہ ہمارے کیسینو کی باقاعدہ نمبر بن گئی۔“

رائیٹ نے اپنی جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا اور ایک سگریٹ کو خوشن میں دبا کر سگمانے لگا۔ میں نے پوچھا: کیا تم سگریٹ بہت زیادہ جیتے ہو؟

”جی ہاں! جب میں تاش کی میز پر جوتا ہوں تو ایک کے بعد دوسرا سگریٹ سگمانا رہتا ہوں۔ یہ میری عادت ہے۔“

میں نے کہا: بڑی مشکل ہوگی۔ میں نے ایک عرصے سے سگریٹ کو ہاتھ نہیں لگایا۔ بہر حال تم رینا کے کھیلنے کے متعلق کچھ کہہ سکتے ہو؟

”جی ہاں! جب ہارجیت ساتھ ساتھ جیتی رہے تو بخاری بار کو یاد نہیں رکھتا۔ ایک روز رینا نے مجھے بتایا کہ وہ ایک بتیس ہزار پونڈ جیت چکی ہے حالانکہ وہ ہار ہی رہی تھی مگر اسے صرف اپنی جیت کا حساب یاد رہا تھا کہ رات میں نے سارا صبح برابر کروا دیا اس سے ایک لاکھ پونڈ جیت لیے۔“

میں نے کہا: میں ٹیلی بیٹھی کے ذریعے اپنے مقابل کی نفسیات سمجھتا رہتا ہوں اور اسی کے مطابق عمل کرتا ہوں۔ تم اپنے سامنے والے کھلاڑیوں سے کیسے جیت لیتے ہو؟

”ہاتھ کی صفائی سے کیسینو میں مجھ سے بہتر شمار کرتی نہیں ہے اس کے ساتھ ایک کرو پیر کو اپنے مقابل کی نفسیات سے بھی واقف رہنا پڑتا ہے۔ جو کچھ جوا کھیلنے کے لیے قمار خانے کا رخ کرتے ہیں ان کی نفسیات سے واقف ہوں۔“

اس نے سگریٹ کا ایک کش لے کر کہا شروع کیا: فریڈ صاحب! بخاری اس مکمل حقیقت کو نہیں سمجھتے کہ قمار بازی کے اڑے منافع حاصل کرنے کے لیے قائم کیے جاتے ہیں۔ وہ دوسروں کو منافع حاصل کرنے کا موقع کیسے دے سکتے ہیں؟ میں نے تائید میں سر ہلایا۔ اس نے کہا: سین راوین کہتا ہے ایسی چیزیں حاصل کرنے کی تنگ دودھیوں کی جانتے جس سے کوئی فائدہ حاصل نہ ہو۔ بخاری جان بوجھ کر تو نہیں ہارے مگر غیر خودی طور پر ہار کر خود کو مزار دیتے ہیں۔“

ان میں دوسرے کے گوگ ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو اذیت رساں ہوتے ہیں اور دوسروں کو نقصان پہنچا کر خوش ہوتے ہیں دوسرے وہ جو اذیت لہندہ ہوتے ہیں خود ہار کر بھی ایک طرح کی خوشی محسوس کرتے ہیں۔

جو لوگ حسن نظر نہیں رکھتے پھیل کے حسن کو نہیں سمجھتے تازہ ہوا میں ان کا دم گھٹنے گلاب دہ قمار خانے کے گھٹے ہوئے چلچلی میں ماسٹ لینے آ جلتے ہیں یا جو ذہین نہیں ہوتے، کتاب کی افادیت کو نہیں سمجھتے اپنی ذہانت سے اپنی تقدیر سازانہ نہیں جانتے وہ تقدیر کا حال معلوم کرنے آ جلتے ہیں۔ قمار بازی محنت مند زندگی سے ایک دلچسپ فرار ہے۔ قمار بازی نقصان پہنچانے والی ایک فائدہ مند تدبیر ہے۔ سین راوین کہتا ہے بعض بخاریوں کو ہار کر ایک طرح کی تسکین حاصل ہوتی ہے۔ اپنی قوت کو خزانے کر کے یا جیب سے دولت کو نکلنے دیکھ کر وہ لذت حاصل کرتے ہیں۔ جناب فریڈ صاحب! میں نے ایک دولت مند بخاری عورت کو ہارنے کے بعد دوتے دیکھ لیے۔ وہ روتے ہوئے کہتی تھی: ”اب مجھے اچھا سبق مل گیا ہے۔ سب مجھ میں کبھی جوا کھیلنے کی تجربہ پیدا نہیں ہوگی۔ اب قمار خانے میں نہ دلچسپی ہے نہ خوبصورتی اور۔“

زکشت۔ پہلے مجھے یہ خیال اس لیے نہیں آیا کہ میں بدوش تھی۔
قمار بازی ایک انڈیہ ایک بیماری ہے جو زندگی بھر کی محنت سے
جمع کی ہوئی تمام پونجی کھڑکھڑا کر بیٹھتی ہے۔

رائیٹ ایروس بہت ہی نصیحت آمیز باتیں کر رہا تھا میں
اپنی داستان میں اس کی تمام باتوں کو اس لیے پیش کر رہا ہوں کہ
شاہ ایران باتوں سے میرے ملک کے حواریوں کا کچھ بھلا ہوا وہ
اس سے سبق حاصل کر سکیں۔

میں رات کے آٹھ بجے تک رائیٹ ایروس کا ڈیپ افتاد
کرچکا تھا اور رائیٹ کسی دوسرے شخص کا میک آپ کرتے ٹھہر گیا
تھا۔ اس نے اپنے ایک اسسٹنٹ کو ملاکر مجھ سے تعارف کرانے
کے لیے کہا۔ جناب! یہ ہر جگہ میرے ساتھ تھا۔ کیسی زمین یہ
بھی آپ کے ساتھ ہے گا۔ یوں بھی نی جگہ پر آپ کو ایک ایسے
مددگار کی ضرورت ہوگی جو نے ماحول میں آپ کی رہنمائی کر رہے ہے۔
اس نے اپنی کار کی چابی مجھے دیتے ہوئے کہا میں شک
آٹھ بجے کیسی زمین پہنچ جاتا ہوں۔ اس وقت آٹھ بج کر بیس منٹ
ہو چکے ہیں۔ آپ اس اسسٹنٹ کے ساتھ جائیں۔ اپنے پیروں سے
پہنچنے کو کوئی بھی بہانہ نہ کریں۔ میں کسی کا پابند نہیں ہوں۔ کسی کا
دعوت قبول نہیں کرتا۔ مالک بھی میرے لیے حد خیال رکھتا ہے۔

میں اس کی کار میں فوجی ڈیڑھ ٹیلا کیسی زمین پہنچا۔ وہاں کے
مالک اور منتظیل سے میرا سامنا ہوا۔ میں نے رائیٹ ایروس کے
مزاج کے مطابق ان لوگوں سے بہت کم بات کی۔ اس نے مجھے بتایا
تھا کہ رینا جلال اکثر دس بجے آتی ہے اور ایک دو بجے
واپس جاتی ہے۔ میں اس کا انتظار کرتا اور اپنے سامنے میز کے گرد
بیٹھے ہوئے کھلاڑیوں میں سے کسی کو جتنا آدہ کسی کو ہر تار بار۔
تاریک جانتے ہیں کہ میں ٹیلی پیٹھی کے ذریعے کس طرح اپنے قابل
کھلاڑیوں کے دماغ میں پہنچ کر ان کے پتے معلوم کر سکتا ہوں۔ میں
نے وہی چالیں چلیں اور کامیابی سے کھیل اور کھلا مار بار رات کا
ایک بج گیا لیکن رینا نہیں آئی۔

میں نے کھیل کے دوران ماسٹر نیوین سے رابطہ قائم کیا۔
”میلو ماسٹر! میں یہاں رائیٹ ایروس کے مدد میں ہوں جو اکیلے
رہا ہوں لیکن جس کے لیے یہ سب کچھ کیا تھا وہ انجمن تک نہیں
آئی۔“

”جناب کل رات وہ مجھاری رقم ہار چکا ہے۔ ابھی اس
کا ماتم کر رہی ہوگی۔ شاید ایک دو روز کے بعد آئے۔ ویسے میں
معلومات حاصل کر کے تھوڑی دیر بعد آپ کو بتاؤں گا۔ آپ کسی
وقت بھی مجھ سے رابطہ قائم کر لیں۔“
بیس منٹ کے بعد میری ڈیوٹی ختم ہوگئی۔ جس میز پر میں

کھلا رہا تھا۔ وہاں دوسرا گرو پیئر آگیا۔ میں کیسی زمین سے نکل کر کار
میں جا بیٹھا۔ میرا اسسٹنٹ میرے ساتھ موجود تھا وہ در بیک
کرتے لگا۔ اس وقت اچانک مجھے یہ خیال آیا کہ جلال بیگ نے
رینا پر پابندی لگا دی ہوگی۔ ابھی وہ رینا کو کسی سے ملنے کا اجازت
نہیں دے گا اور نہ ہی رینا کے پیچھے کسی کو لے کر آئے گا۔
لگا۔ ایسی صورت میں ماسٹر نیوین وہاں اپنے آدمیوں کو بھیجے گا
تو وہ جلال بیگ کے آدمیوں کی نظروں میں آجائیں گے اور اس
کا شرہ یقین میں بدل جائے گا کہ رینا کے ذریعے اسے ٹریپ کرنے
کی کوشش کی جا رہی ہے۔

میں نے فوراً ہی ماسٹر نیوین کے دماغ میں جھانک کر دیکھا
تو اس کی ذہانت پر سب حد غشی ہوئی۔ اس نے اپنے کسی آدمی کو
اس کام پر مامور کرنے کے بجائے دو آدمیوں کے ساتھ ایک
تربیت یافتہ کے گورنار کے پیچھے کی طرف روانہ کیا تھا۔ اس کے
گلے میں جو پٹہ بندھا ہوا تھا اس میں ایک طاقتور ٹرانسمیٹر لگا ہوا
پوشیدہ تھا۔ وہ دوسروں سے آواز کو گرفت میں لے کر دوسرے
ٹرانسمیٹر کی طرف نشر کرتا تھا اور دوسرا ٹرانسمیٹر ماسٹر نیوین
کے سامنے رکھا ہوا تھا۔

میں نے ماسٹر کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا ”جناب میں یہ جہتی
سے آپ کا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے ایک کتے کو رینا کے پیچھے
کی طرف روانہ کر دیا۔ میرے آدمی کتے کو پیچھے سے ذرا دھچکڑ
دیے گئے اور پیچھے کی نشان دہی کر دیں گے۔ کتا کسی طرح بھی پیچھے
کے اندر داخل ہو جائے گا۔ اگر وہاں رینا ہوگی تو یقیناً کتے کو کچھ
کر کچھ کے گی اور معلوم کرنا چاہے گی کہ یہ کتا کس کا ہے اور کہاں
سے آیا ہے۔ میں رینا کی آواز اس ٹرانسمیٹر کے ذریعے سن لوں گا
اور آپ وہ آواز میرے دماغ کے ذریعے سن کر رینا کا کتبہ
ذہن نشین کر لیں گے۔ میرے خیال سے یہ بہترین طریقہ ہے۔
میں نے خوش ہو کر کہا ”ماسٹر! آپ کی ذہانت کا
جواب نہیں ہے۔ میں آپ کے دماغ میں موجود رہوں گا۔“
یہ کہہ کر میں دماغی طور پر کار میں واپس آیا اور آدھ
سے کہا ”میں اس وقت مہر دہن ہوں، تم ڈیڑھ گھنٹہ کے
رکنا ضروری ہوا تو ایسی جگہ رکنا جہاں کوئی مخاطب نہ کرے اور
نہ ہی تم مجھے مخاطب کرنا۔“

اسے ہدایات دے کر میں پھر ماسٹر کے پاس پہنچ گیا۔
چند لمحوں کے بعد ہی ٹرانسمیٹر سے آواز سنائی دینے لگی۔ کوئی
شخص کہہ رہا تھا ”اے ویسے دیکھو یہ کتا کہاں سے آگیا؟“
ایک دوسری آواز سنائی دی۔ یہ تو ہماری طرف ہی
آ رہا ہے۔

چند لمحوں خاموشی رہی۔ پھر پہلے والی آواز ابھری۔ یہ دُم
ہلا کر محبت کا اظہار کر رہا ہے۔

اس وقت تک میں ان دونوں کے دماغ میں پہنچ گیا
تھا۔ جو رینا کے پیچھے کے احاطے میں ہر یار کی حیثیت سے موجود
تھے، یقیناً وہ جلال بیگ کے آدمی تھے۔ ان کے دماغ سے
میں نے یہ معلوم کر لیا کہ رینا پابندی لگا دی گئی ہے۔ وہ پیچھے
سے باہر نہیں جاسکتی اور نہ ہی کسی اجنبی سے بات کر سکتی ہے۔
اس وقت کتا ان کے سامنے شرارتیں کر رہا تھا۔ وہ پیچھے
کے مددگار سے تک مدد مانا ہوا جاتا تھا۔ دستک دینے کے انداز میں
اچانک اگلا پاؤں اٹھا کر دروازے پر مارتا تھا پھر اس کے پاس
واپس آ جاتا تھا۔ وہ لوگ اس کی حرکتوں سے غفلت مند ہو رہے
تھے۔ میں نے ایک کے دماغ میں کہا ”شاید یہ بھوکا یا پیاسا
اس شخص نے اپنے ساتھی سے کہا۔“ بھوکا ہے تو کیا کیا
جائے۔ اب اس کو نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنی رات کو میڈم سے
مددگارہ کھلوں گا اس کتے کو کھانا کھلا دیں۔
اسی وقت اندر سے بہت ہی ہلکی آواز سنائی دی۔
”مددگارہ پر کون ہے؟ یہ آواز رینا کی تھی۔“

وہ ابھی تک جاگ رہی تھی اور مددگارہ کے پیچھے کسی
کمرے میں موجود تھی۔ اس کی آواز بہت ہی دھیمی اور ناتواں بل
محرف تھی۔ اس آواز کو مددگارہ سننے کے لیے میں اس شخص کے
دماغ میں موجود رہا۔ وہ شخص مددگارہ کے قریب پہنچ کر بولا۔
”میڈم! ایک کتا کہیں سے آگیا ہے اور مددگارہ کے پاس ایسی
حرکتیں کر رہا ہے جیسے دستک دے رہا ہو۔ بڑے عجیب تماثلے
دکھا رہا ہے۔“

”واقعہ پُر انداز آئی اور اس کے ساتھ ہی دھڑا
کھل گیا۔ میں اس آدمی کے دماغ سے سمجھ رہا تھا کہ رینا کھلے
ہوئے دروازے میں کھڑی کتے کو دیکھ رہی تھی۔ کتا بڑا ہی تربیت
یافتہ تھا۔ وہ کبھی پھیلی دو ٹانگوں پر کھڑا ہو کر چلنے لگتا اور کبھی
اٹھی قلابازیاں کھلنے لگتا۔ رینا نے سنسنے ہوئے کہ ”والٹی
یہ تو بہت ہی دلچسپ حرکتیں کر رہا ہے۔ کہاں سے آیا ہے؟ کس
کلبے پر؟“

میں نے رینا کے دماغ میں جگہ بنائی۔ کتا اس کی طرف منہ
اٹھا کر جھونک رہا تھا۔ وہ بولی ”اے یہ تو میری طرف دیکھ
کر اس طرح جھونک رہا ہے جیسے اس کے مجھ سے کوئی دشمنی ہو۔“
اس کی بات ختم ہوتے ہی کتے نے اپنی اگلی دونوں ٹانگوں
کو مڑ کر جھک لیا اور دم ہلانے لگا۔ رینا نے مسکرا کر کہا ”کمال
ہے۔ ابھی تھوڑے سا تھا، اب دم ہلا رہا ہے۔ اسے کچھ اندر

لے آؤ۔“

کتا پھل کر مددگارہ چلا گیا۔ جیسے اس نے کتا کو کھلایا ہو۔ دونوں
پہرے دار اس کی طرف بچے۔ کتا ان سے مددگارہ کے پیچھے لگا۔ وہ
مددگارہ کے پیچھے کی کوشش کرتے تھے لیکن مددگارہ کے
احاطے کو پار کر کے کہیں غائب ہو گیا۔ رینا نے آواز دے کر کہا۔
”چھوڑو جانے دو۔ دوبارہ آئے تو پکڑ کر میرے پاس لے آؤ۔“
یہ کہہ کر اس نے مددگارہ کو دنگ دیا۔ میں نے ماسٹر نیوین کے
پاس پہنچ کر کہا ”ماسٹر! آپ کا بہت بہت شکریہ۔ میں رینا کے
دماغ میں پہنچ چکا ہوں۔ آپ کے کتے نے میرے لیے بہت
بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اللہ میں جلد ہی جلال بیگ
تک بھی پہنچ جاؤں گا۔ اب میں جا رہا ہوں۔“

میں دماغی طور پر گاڑی میں حاضر ہو گیا۔ رائیٹ ایروس
کا اسسٹنٹ کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ میں نے کہا ”مجھے رائیٹ کی
رہائش گاہ تک پہنچاؤ۔ اب میں سوچا جا رہا ہوں۔“
اس نے اس کے چاکر گاڑی دوسری سڑک پر موڑ دی۔ میں
پھر رینا کے پاس پہنچ گیا۔ اب وہ اپنی خواہگاہ میں ایک
ایرل کے سامنے کھڑی تھی۔ ایرل پر ایک نامعلوم تصویر موجود تھی۔
وہ ایک اچھی آرٹسٹ تھی اور اس وقت اپنی یادداشت کے
سہارے جلال بیگ کی تصویر بنا رہی تھی۔ سارے کیسیوں پر چرے
کا خاکہ بنا ہوا تھا۔ اب وہ اس خاکے میں رنگ بھرنے چاہتی تھی۔
میں بہت اطمینان سے اس کے دماغ کو کھینچنے لگا۔ وہ
جلال بیگ کی لامعی میں اس کی تصویر بنا رہی تھی۔ جلال بیگ
نے بڑے پیار سے اسے سمجھایا تھا۔ رینا، اگر چہ جاتی ہو کر فراو
کبھی میرے دماغ تک نہ پہنچے اور میں تمہارے لیے زندہ سلامت
رہوں تو مجھ سے میری تصویر کا مطالبہ نہ کرنا۔“

رینا خاس کھلنے کا پارہ بنے ہوئے کہا تھا ”جب تم بلیوں
ہوتے ہو تو میں اداس ہو جاتی ہوں۔ تمہاری میں وقت نہیں گزرتا
تمہاری تصویر سامنے ہوئی تو دل بھلا رہے گا۔“
”تم کسی کام میں یا تفریح میں مصروف رہو کبھی دل بھلا
سکتی ہو۔ ابھی تو تم صرف تصویر بننے پر اعتراض کر رہی ہو، آئندہ
میں تمہیں اپنی آواز بھی سنیں سنا سکیں کبھی تمہارے پاس
آؤں گا کبھی تو گونگنا بنا دوں گا۔ کوئی ضروری بات کتا بھی ہوگی
تو تمہارے ذہن کے کونوں گا۔“

اس بات کو تقریباً ایک ماہ گزر چکے تھے۔ اس وقت
رینا گیا ماہ پیل کی باتیں سوچ رہی تھی۔ اس کا دماغ تندرہ
تھا کہ اب جب بھی جلال بیگ آتے تو خاموش رہتا ہے۔
ویسے اسے ہر طرح خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے ساتھ

زیادہ سے زیادہ وقت گزارتا ہے۔ جہاں جاتا ہے اسے اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ ان دنوں وہ لندن آیا ہوا تھا اور دنیا کو بھی اپنے ساتھ لایا تھا۔ یہاں سے کسی اور ملک کی طرف جانے کا کوئی سانس نہ کر سکتے تھے کہ جگہ کے وہ اس سینہ کا دیوار تھا مگر دنیا کی ان کے عالم میں اسے اپنی آواز چھپانے کا ہوش رہتا تھا۔

میں نے دنیا کی سوجھ بوجھ کے ذریعے سوال کیا ہے جانے اب وہ کب آئے گا؟ جواب ملا جب تک کوئی جگہ تبدیل نہیں ہوگی ملاقات نہیں ہوگی۔ دن کو کچھ لوگ اپنے چہرے پر آنے کی باتیں کر رہے تھے۔ کسی کوئی پرانے سے ملنے کا مشورہ دے گئی تھیں۔ اس واقعے سے جلال بیگ محتاط ہو گیا ہے۔ اس نے بتایا تھا کہ پرانے پرانی چیز کا آدمی ہے اور یہ کوئی چال ہو سکتی ہے لہذا وہ لندن چھوڑ دے گا یا رہائشی جگہ تبدیل کر دے گا۔ اس کے بعد ہی میں اس سے مل سکوں گی۔

اس کی سوجھ بوجھ کو مجھے وقتی طور پر مایوسی ہوئی البتہ معلوم ہو گیا کہ آج رات جلال بیگ رہنا سے نہیں ملے گا۔ ویسے میں رہنا تک پہنچ ہی گیا تھا اب کسی وقت کسی دن جلال بیگ تک بھی پہنچ سکتا تھا۔

رائیٹ کے اسٹنٹ نے مجھے اس کی رہائش گاہ تک پہنچا دیا۔ وہ ایک چھوٹا سا فلٹ تھا۔ ماسٹر نیوین نے میرے لیے کچھ ریڈی میڈ ماس، ایک چوڑا جوتا اور دوسرا ڈھکیا ہوا لباس پہنچا دیا تھا۔ میں اس ایک نظر ڈال کر بستر پر لیٹ گیا۔ صبح کے چار بج رہے تھے تو مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔ میں نے پہلے حجاز اندوڑ کر جمال کی خیریت معلوم کی۔ وہ دونوں سو رہے تھے۔ پھر سونیا کی خیریت معلوم کی۔ اس وقت پاکستان میں دن کے نو بجے ہوں گے لیکن ابھی تک سونیا سو رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ پچھلی رات کسی وجہ سے وہ جاگتی رہی تھی۔ میں نے سوچنی کی بھی خیریت معلوم کی۔ پھر ہر طرف سے مطمئن ہو کر چار گھنٹے کے لیے سو گیا۔

نیند کے دوران میں نے بند آنکھوں کے پیچھے ایک شخص کو دیکھا جو مسکرا رہا تھا اور مسکراتے وقت اس کے دائیں طرف کے ہونٹ آپس میں مل گئے تھے جب کہ بائیں طرف ہونٹ الگ تھے۔ بڑی مکارانہ مسکراہٹ تھی۔ یہ مسکراہٹ صرف جلال بیگ کی ہی ہو سکتی تھی۔ میری آنکھ کھل گئی۔ چار گھنٹے گزر چکے تھے۔ میں بستر پر چاروں شانے چت لیٹا ہوا چیت کو دیکھتے ہوئے ذہن پرورد ڈال کر یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ جس شخص کو میں

نے جلال بیگ کے انداز میں مسکراتے دیکھا تھا اس کی صورت کبھی نہ ملے گی۔ ناک نقشہ کیسا تھا وہ ذہن پرورد کا فیصلہ کرنے کے بعد وہ اس کی زندگی کی حالت میں ہم سے دیکھتے ہیں جانے کے بعد اس کی صورت یاد نہیں رہتی۔ اس وقت میرے ساتھ ہی ہوا تھا۔ زندگی میں پہلی بار میں نے کسی دشمن کو خواب میں دیکھا تھا۔ وہ کھفت میرے حواس پر چھا گیا تھا۔ ایسی بات نہیں تھی کہ اسے بہت ہی زبردست اور ناقابل شکست سمجھتا تھا۔ اس کی نعرہ آدی اس وقت تک تھی جب تک وہ مجھ سے چھپا ہوا تھا جس دن بھی مجھے چھڑ جاتا میں اسے ہتھ سے اٹھا ڈیتا۔ میں لپٹے ہی لپٹے رہنے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سو رہی تھی۔

نے اس کے خواب میں ذہن کو ٹھوکر مار دیا۔ پتہ چلا کہ جلال بیگ اس کے پاس نہیں آیا۔ وہ صبح تک اس کا انتظار کرتی رہی تھی اور اب تک ہمارے کمرے میں تھی۔ میرے اور جلال بیگ کے درمیان آنکھ چھنی کا کھیل اب انتقام کے قریب تھا۔ وہ اپنے انجام تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن کسی وقت بھی اپنے انجام کو پہنچ سکتا تھا۔

میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ابھی تک سو رہی تھی۔ میں چار گھنٹے تک سونیا یا تھا۔ اس کی نیند کو پاؤں گھٹنے ہوئے تھے پھر بھی میں نے اسے بیدار نہیں کیا۔ جب چاہا اس نے ناغ سے گزشتہ رات کی مصروفیات کے بارے میں معلوم کرنے لگا۔ میں نے سونیا کو اس وقت چھوڑا تھا جب وہ سارے دن کے ساتھ شاپنگ کے لیے اندر گئی کی طرف جا رہی تھی۔ شاپنگ کے دن ایک بڑے جنرل اسٹور میں چھوڑا۔ وہ ان کا سامنا ہو گیا۔ پچھلے دن سارے باؤ کو دیکھتے ہی اپنے دونوں ہاتھ جوڑ دے اور عاجزی سے کہا کہ گوجھے سلام کرنا چاہیے لیکن میں سمجھا رہا تھا کہ ہاتھ جوڑنے سے عاجزی اور گھبراہٹ کی اظہار ہوتا ہے۔ میں ہمارے ملنے سے نہیں اٹھا سکتا۔ تم ایک عظیم عورت ہو۔

سارے باؤ نے ناگوار سے کہا کہ دیکھو چھوڑا۔ جو چھوڑا تھا ہو چکا۔ میں نے ہمیں معاف کر دیا۔ اب کبھی سامنا ہو کر کڑا کر نکل جایا کرو مجھے خطاب نہ کیا کرو۔ "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم نے مجھے معاف کر کے پھر بار میرے خاندان والوں پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔" سونیا نے پوچھا۔ "آئی، یہ کون صاحب ہیں؟" سارے باؤ نے دوسری طرح سونیا سے اس کا تعارف کر لیا۔ سونیا نے کہا کہ "مرحاضہ مجھ کے متعلق بتایا تھا۔ وہ فرصت کے اوقات میں مجھے آپ کے اور اپنے تمام حالات بتاتی

رہتی تھی۔" سونیا ایک دم سے چونک کر چپ ہو گئی۔ پچھلے دن کو کچھ دیر توجہ سے دیکھنے کے بعد سارے باؤ سے بولی۔ "آئی، یہ تو شاہین کے سر میں نا؟" "ہاں بیٹی! الفوس تو اسی بات کا بے فرباد کی بن اس کی ہو ہے۔" "ادہ آئی! پھر تو میں شاہین سے ضرور ملوں گی۔ تم پچھلے دن خوش ہو کر کہا بیٹی! خدا تمہیں خوش رکھے۔ تم نے تمہارے دل کی بات کہی۔ میں ابھی تمہیں شاہین کے پاس لے چلاؤں گا۔ وہ اپنے فرباد بھائی جان کو بہت یاد کرتی ہے مگر تم کون ہو تم؟"

"میرا نام سونیا ہے۔" "سونیا! پچھلے دن میرا فیصلہ سنا ہے مجھے ہونے پوچھا۔" "کیا فرباد والی سونیا؟" "ساتھ باؤ نے کہا۔" "ہاں وہی سونیا، یوں سمجھو کہ تمہاری بہو شاہین کی بھائی ہے۔" اس نے آگے بڑھ کر سونیا کے گلے میں ہاتھ جوڑ دیے۔ "بیٹی! تم بھی میری بہو ہو۔ میں اب تمہیں ضرور اپنے ہاں لے چلوں گا۔ دیکھو انکار نہ کرنا۔ انکار کر دے تو میرا دل ٹوٹ جائے گا۔" سونیا نے ہنسنے ہوئے کہا کہ "میں انکل! شاہین آپ کی بہو ہے اور آپ ہر حال میں ہمارے لیے قابل احترام ہیں۔" "ہم ضرور آپ کے ساتھ چلیں گے، کیوں آئی؟"

ساتھ باؤ نے جلدی صورت دیکھا۔ بھی گوارا نہیں کرتی تھیں لیکن انہیں میرے اور شاہین کے رشتے کا بھی خیال تھا۔ سونیا نے مجھ کو یہ یاد دلانے کے لیے راضی ہو گئیں۔ پچھلے دن اپنے فرباد کو یہ ہدایت دے کر پہلے ہی روانہ کر دیا کہ وہ گھر جا کر معزز مہاؤں کی آمد کی اطلاع دے دے اور خود سارے باؤ کی گاڑی میں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

سارے باؤ کا رڈ ٹوڈا کر رہی تھیں۔ راستے میں پچھلے دن ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ سارے باؤ میں ہمدردی شرافت اور اخلاقی ظرفی کو بھی نہیں بھول سکتا۔ وہ دن مجھے اچھی طرح یاد ہے جب تم میرے منہ پر تھوکر مکتی تھیں۔ میرا جان بٹا بھی مجھے اس ذلت سے نہیں بچا سکتا تھا۔ مرجان نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ اس وقت اگر تم میرے منہ پر تھوکر دیتیں تو میں زندہ نہ رہتا۔ سونیا نے کہا کہ "مرحاضہ نے بتایا تھا کہ آئی نے آپ کو معاف کر دیا تھا۔" پچھلے دن سارے باؤ کی طرف عقیدت سے دیکھتے ہوئے کہا

"مجھے فرباد کی بیٹی بیٹی ماہ راست پر نہ لاسکی مگر سارے باؤ کی ایک بات نے مجھے سیدھی ماہ دکھا دی۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ "بے شک اللہ تعالیٰ جس کے فدیے چاہتا ہے ہر بات تیار ہے۔ میں نے تو اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ مجھ سے یہ ذلت برداشت نہیں ہو رہی تھی میری بند آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ تب سارے مرجان سے کہا۔ بیٹی! دیکھو اس کی بند آنکھوں کے پیچھے سے آنسو نہیں ٹھوکر بہ رہا ہے۔ جب غیر کسی انسان پر ٹھوکر ہے تو اس کی آنکھوں سے صغیر کی ٹھوکر ہوتی نفرت ہوتی ہے۔ ہم نادان اسے آنسو سمجھتے ہیں۔"

سونیا نے تعریف کی کہ "آئی! آپ نے واقعی بہت اچھی بات کی تھی۔ ایسی باتیں دل میں اتر جایا کرتی ہیں۔" پچھلے دن کہا "ہاں بیٹی! وہ بات میرے دل میں ایسی اتر گئی کہ میں سچ سچ انسان بن گیا ہوں۔ میں نے شراب چھوڑ دی ہے لوگوں سے بہت کم ملتا ہوں۔ پانچوں وقت کی نماز پڑھتا ہوں۔ دینی کتابوں کا مطالعہ کرتا رہتا ہوں، اور چاہتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ میرے پچھلے تمام گناہوں کو معاف کر دے۔ مجھے امید ہے کہ جب سارے جیسی عظیم خاندان نے مجھے معاف کر دیا ہے تو اللہ تعالیٰ بھی معاف کر دے گا۔"

سونیا نے کہا کہ "کبھی کبھی ایک بہترین دشمن بھی بہترین دوست ثابت ہوتا ہے۔ ضروری تو نہیں کہ دشمن سے انتقام ہی لیا جائے۔ بہتر یہ ہے کہ اس کی غلطیوں کا احساس دلادیا جائے۔ اگر وہ شریف اور احساس ہوگا تو خود ہی شرمندہ ہو جائیگا۔ پچھلے دن کو کھٹی میں موجود لوگ ان کے منتظر تھے۔ گاڑی کی آواز سن کر بیگ چھوڑا۔ ہاؤس میں مگر سارے باؤ اور سونیا کو دیکھ کر ٹھٹھک گئیں۔ وہ انہیں پہچاننے کی کوشش کرتے ہوئے شہر سے بولیں۔" میں سوجھ رہی تھی۔ یہ نہیں آپ کے مہاؤں کو لاد رہے ہیں۔ پچھلے دن کیا تو ہوتا؟"

پچھلے دن کہا "بیگ! ان سے طور پر سارے باؤ ہیں بھائی! وہ مجھے جنھوں نے گراہی کے راستے سے ہٹا کر مجھے راہ راست پر پہنچا دیا۔" بیگ پچھلے دن خوش ہو کر آگے بڑھیں اور سارے باؤ کے گلے لگ کر بولیں "ہاں! آپ نے تو کمال کر دیا۔ میں تیس برس تک انہیں سمجھا رہی۔ اپنی محبت اور اولاد کے مستقبل کا رٹھ دیتی رہی۔ خدا کا خوف دلاتی رہی لیکن یہ راہ راست پر نہیں آئے۔ آپ نے ہمارے پورے خاندان کو تباہی سے بچا لیا ہے آئیے اللہ تشریف لائے۔" وہ سب ڈھانچا دم میں داخل ہوئے وہاں منصور

اداس کی بہن سلمی بیٹی ہوئی تھی۔ ساتھ باؤ کو دیکھتے ہی منصور اچھل کر کھڑا ہو گیا ادھی رانی سے بولا "آپ... آپ ہمارے گھر آئی ہیں"

ساتھ باؤ نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پیرا اور اس کی پیشانی پر ہوسہ دیتے ہوئے کہا "تم میرے بیٹے پر اب مجھے شرمندہ مت کرو۔ سو ہو چکا ہم اسے چھلچکے ہیں" اسی وقت شاہینہ بھی اپنے شوہر زبیر کے ساتھ وہاں آگئی۔ اس نے سوا لہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ بیگم بختاورد نے ساتھ باؤ سے اس کا تعارف کرایا۔

"بیٹی! شاہینہ! میں آج تمہارے لیے اتفاقاً شاندار تحفہ لایا ہوں کہ تم کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ ذرا پیچاؤ تو یہ کون ہیں؟ بختاورد نے سونیا کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

شاہینہ کے ساتھ دوسرا بل خاند بھی سونیا کو سوا لہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ شاہینہ نے انکار میں سر ہلا کر کہا "میں نے انہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا"

بختاورد نے مسکرا کر کہا "بیٹی! یہ تمہارے بھائی نور باد کی سونیا یعنی تمہاری بھائی ہیں"

"سونیا! بیک وقت سب کی زبان سے نکلا وہ بھی سونیا کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے خلاف توقع کوئی پسندیدہ چیز ہاتھ آگئی ہو اور اب اسے پالنے کا یقین کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ شاہینہ سونیا کے پاس آئی۔ سونیا نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ شاہینہ نے اس کے ہاتھ کو تھام کر اسے اچھیرا کر محسوس کرتے ہوئے بڑی محبت اور عقیدت سے پوچھا۔ کیا سچ یقین کر لوں کہ میں اپنے بھائی جان کی سونیا کو دیکھ رہی ہوں؟

سونیا نے آگے بڑھ کر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے کہا "ہاں میں وہی سونیا ہوں"

شاہینہ ایک دم سے گلے لگ گئی۔ پھر ایک مردانہ ہجر کر بولی "بھائی جان سے سامنا ہوا مگر میری آنکھیں آنکھیں نہیں دیکھ سکیں۔ وہ کسی طاق حمود کے دوپ بندھے میں نے ان سے کہا تھا۔ وہ دن میری زندگی کا سب سے زیادہ بڑبڑت دن ہو گا جب میں اپنے بھائی جان کا اصل چہرہ دیکھوں گی اس رشتہ کے سینے سے لگ کر مجھے باپ کی شفیق محبت اور مال کی محتاجی پر آغوش کسکوں حاصل ہوسکے گا"

سونیا نے اسے بڑے پیار سے چھٹکتے ہوئے کہا "مجھے معلوم ہے سفر باؤ نے ایک مال کی طرح پردہ نش کی ہے ایک مال

باپ کی طرح ہمتیں زلمنے کے سر و گردے سے محفوظ رکھ لے۔ وہ مبارک دن جلد ہی آئے گا جب تم اپنے بھائی جان کو ان کے اصلی چہرے کے ساتھ دیکھ سکو گی"

سلمی بھی آکر سونیا سے چپک چپ گئی تھی، وہ بولی "اللہ تعالیٰ ہمیں آراہے کہ آپ ہمارے گھر میں آئی ہیں اور ہم آپ کو دیکھ رہے ہیں۔ ہم نے آپ کے متعلق بہت کچھ سنا ہے۔ وہ دونوں سونیا اور ساتھ ساتھ باؤ پر قربان ہو رہی تھیں۔ بے انتہا اپنائیت اور عقیدت کا انہار ہو رہا تھا طرح طرح کے پرتکلف اور لذت کھانے دسترخوان پر لگائے گئے کھانا کے بعد سونیا اور ساتھ ساتھ باؤ نے جلنے کی اجازت چاہی۔ شاہینہ نے کہا "مہنیں! ہم آپ کو نہیں جلنے دیں گے۔ آج رات آپ ہمارے ہاں رہیں"

ساتھ باؤ نے کہا "ہماری رہائش یہیں قریب ہی ہے گھر آؤ مہنیں ہم کل صبح پھر آئیں گے" شاہینہ نے سونیا کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا "بھائی! میں آپ کو نہیں جلنے دوں گی۔ آج میں تمام رات جاگتی رہوں گی۔ آپ کو بھی جگاؤں گی۔ آپ سے اپنے بھائی جان کے منسلق ہاتھ کڑوں گی"

سونیا نے مسکرا کر کہا "تم فریاد کی بہن ہو میں تمہاری بات نہیں ٹال سکتی۔ چھٹکے آج رات میں تمہارے پاس پہنچاؤں" منصور ساتھ باؤ کو ان کی رہائش گاہ تک پہنچانے کے لیے چلا گیا۔ وہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر باتیں کرتے رہے خوب ہنسپ باتیں ہوتی رہیں۔ وقت گزرنے کا احساس تک نہ ہو سکا۔ رات گئے سلمی اٹھ کر اپنے بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے بولی "بھائی! میں ابھی آتی ہوں"

اس کے جانے کے بخور ڈی ڈیر لہجہ نشانیوں کی گھنٹی بجے لگی۔ زبیر نے ریسور اٹھا کر بے لومکا۔ پھر ریسور سونیا کی طرف بڑھتے ہوئے بولا "آپ کا فون ہے"

سونیا نے ریسور ہاتھ میں لے کر کہا "ہیلو، میں سونیا بول رہی ہوں"

دوسری طرف سے کسی رڈ کی نے کرہتے ہوئے کہا "سونیا بھائی! میں سٹاپ بول رہی ہوں" سونیا نے حیرانی سے پوچھا "سلی! کون سلی؟" "میں شاہینہ بھائی کی مندرستے ہوں۔ مجھے کچھ لوگوں نے اغوا کر لیا ہے"

وہ یہ لوگ کہتے ہیں کہ ہماری کوٹھی کے پیچھے یا پتھر کی گلی میں ایک سو تیرہ نمبر کی کوٹھی ہے۔ آپ وہاں آجائیں۔ اگر نہیں آئیں گی تو یہ لوگ مجھے ملدو ایں گے"

تم فخر زدہ۔ میں ابھی آتی ہوں" سونیا بھائی! یہ کہتے ہیں کہ آپ کو تمہارا بھوکا۔ کوئی ساتھ ہوگا تو..."

سونیا نے کہا "میں تمہارا آؤں گی۔ اگر وہ میرے دشمن ہیں تو انہیں معلوم ہو نا چاہیے کہ سونیا اپنے ساتھ فروج لے کر کبھی نہیں چلتی"

اس کے پاس بیٹھے ہوئے بخاورد کے خاندان والے اس کی باتیں سن رہے تھے۔ اس نے ریسور کہا تو زبیر نے جلدی سے پوچھا کیا بات ہے۔ آپ کس مسئلے سے بات کر رہی ہیں؟

سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "کچھ لوگ تمہاری بہن کو اغوا کر لے گئے ہیں"

"مہنیں! زبیر! بیچ مارا اٹھا اور سٹاپ کے بیڈ روم کی طرف دوڑا۔ اس کے پیچھے بیگم بختاورد اور شاہینہ بھی تھیں۔ بیڈ روم خالی تھا۔ کمرے کا پچھلا دروازہ جو باتیں باغ کی طرف تھا کھلا ہوا تھا اس کا مطلب یہی تھا کہ سلمی اسی رات سے لے جاتی گئی ہے۔

منصور غصے سے تھلائے لگا "یہ کس کی جرأت ہے کلن میری بہن کو اغوا کر لے گیا ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا" سونیا نے کہا "زیادہ جوش میں مت آؤ۔ جوش میں آنے سے ہوش گم ہو جاتا ہے اور آدمی قاعدے سے کوئی کام نہیں کر پاتا۔ تم مجھے اپنی کوٹھی کے پیچھے یا پتھر کی گلی تک پہنچا دو۔ وہاں ای۔ ایک سو تیرہ نمبر کی کوٹھی میں منتظر موجود ہیں تم میرے ساتھ کوٹھی میں نہیں جاؤ گے۔ دوسرے کوٹھی دکھا کر واپس آ جاؤ گے۔ میں تمہاری بہن کو واپس لے آؤں گی"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے میری فیرت کا سوال ہے میری بہن کو کچھ بدعاتیں اٹھا کر لے گئے اللہ میں چپ چاپ گھر واپس آ جاؤں۔ یہ نہیں ہو سکتا"

"اگر نہیں ہو سکتا تو پھر جاؤ اور اپنی بہن کی لاش اٹھا کر لے آؤ"

بیگم بختاورد نے چپک کر کہا "نہیں بیٹی! ایسا نہ کرو" سونیا نے کہا "آپ کے صاحبزادے ہی چاہتے ہیں اگر آپ اپنی بیٹی کو زندہ دیکھنا چاہتی ہیں تو منصور کو سمجھائیں"

شاہینہ، زبیر اور بیگم بختاورد نے منصور کو سمجھایا کہ سلمی کو واپس لانے کے لیے سونیا جلدی ہے۔ پھر ڈرٹے یا فکر کر لے کیسی

ضرورت ہے۔ بہر حال منصور کو مجبور ہونا پڑا۔ وہ سونیا کے ساتھ کوٹھی سے باہر آیا اور اسے یا پتھر کی گلی کی کوٹھی کے قریب پہنچا دیا۔ سونیا نے اس کا شاندار شک کر کہا "تم میرے چھوٹے بھائی ہو۔ مجھ پر مجبور نہ رکھنا اور اس کو تمہی میں داخل ہونے کی کوشش نہ کرنا ورنہ مسئلے کی حق میں گرا ہوگا۔ جاؤ واپس چلے جاؤ"

منصور نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ وہ شلوار کرتے اور دوپٹے میں ملبوس بالکل مشرقی لڑکی لگ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر یقین نہیں آتا تھا کہ یہ وہی خطرناک سونیا ہے جس کی ساری دنیا میں شہرت ہے منصور سر جھکائے واپس چلا گیا۔ سونیا چھوٹی سی مردک کو پار کر کے کوٹھی کے سامنے پہنچ گئی۔ وہ کوٹھی کے دروازے کے بلٹ پر تھم کر اس کے چاروں طرف زیر نگین تھی۔

باہر کی تھیں روشن نہیں تھیں۔ سونیا نے بڑی بے نیازگی سے مین گیٹ پر لگے کال بیل کے بٹن کو دبا دیا۔ گھنٹی غائبانہ جگے کے دوا واقفہ جھلنے میں لگائی گئی تھی کوٹھو بٹن پرش کرنے کے بعد گھنٹی کی آواز سنائی نہیں دی تھی۔ ایک منٹ تک کوئی نہیں آیا۔ نہ ہی عمارت کے اندر کبیں دوشی نظر آئی۔ اس نے کال بیل کا بٹن مسلسل دبانا شروع کر دیا۔ کچھ ہی دیر بعد قہقہوں کی دھڑکیاں سنائی دی۔ کوئی ادھر آ رہا تھا۔ پھر بغیر آواز کے چھوٹا سا گلی مکھل گیا۔ اس کے سامنے ایک ٹھنکے کا ڈاڈھیر مسرہ نام شخص کھڑا تھا۔ سونیا نے پوچھا "سٹاپ کمال ہے؟"

وہ چند منٹ خالی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر موند باز انداز میں ایک طرف ہٹ کر اس کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ کوٹھی کے احاطے میں چاروں طرف تاریکی تھی لیکن اس تاریکی میں بھی لمبے لمبے گھنے درخت نظر آ رہے تھے۔ وہ احاطے میں داخل ہو گئی۔

سیاہ فام شخص اس کے آگے آگے کوٹھی کی طرف بڑھنے لگا۔ سونیا اس کے پیچھے چلتے ہوئے بولی "کیا کوٹھی میں بجلی نہیں ہے؟"

اس نے مڑ کر سونیا کی طرف دیکھا لیکن زبان سے کچھ نہیں بولا۔ سونیا نے اس سے پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ جانتی تھی کہ جو لوگ اسے اوپر باد کو پہنچاتے ہیں وہ اپنی زبان میں کھولتے ان کے سروں پر ٹیلی فونی کا بھوت سوار رہتے۔ وہ آگے آگے

متحدہ سے چلتا ہوا عقیقت نیم تھامک راہروں سے گزرتا رہا ایک کمرے میں لے آیا۔ کمرہ روشن اور گرم تھا۔ یہ کسی کی خواب گاہ تھی جسے نہایت پرتکلف انداز میں سجایا گیا تھا۔ فرش پر بڑبڑز قالین بچھا ہوا تھا۔ بندھن کیوں میں ای رنگ کے پر سے ٹک لے تھے۔ سیاہ آبنوسی مسرہ کی سایہ ٹیلیں پر ایک سیاہ رنگ کی بی

2024

آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔

یہ جی عام قبروں سے جہالت میں کافی بڑی اور اتنی کافی تھی کہ نیرنگی میں نظر نہیں آسکتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کمرے کی ساری تاریکی سمٹ کر جلی کی شکل اختیار کر گئی ہو۔ کمرے کے ماحول میں ایک عجیب سی چھینی چھینی دھندلاہٹ اور جان لیوا قسم کی خوشبو بھری ہوئی تھی۔ اس طعنائی ماحول میں پہلی بار سیاہ فام شخص کی آواز سنا دی۔

”مادام سونیہ! میں اس لقمین کے ساتھ اپنی آواز سنا رہا ہوں کہ ہمارے درمیان اس وقت مضر فراد موجود نہیں ہیں۔ وہ ہوتے تو ہمیں یہاں نہ آنے دیتے۔ پہلے سارے کاغذ میں پیچ کر معلوم کر لیتے کہ ان کی لاٹھی بہن کی نڈاس وقت کہاں اور کس حال میں ہے۔“

سونیلنے پوچھا: ”سارے کہاں ہے؟“
کاش میں موجود ہوتا تو واقعی سلی ٹمب پیچ چکا ہوتا۔ سیاہ فام نے کہا: ”میں مضر فراد کی فرج حاضر سے فائدہ اٹھا کر تم سے اس جلی کا تعارف کروا رہا ہوں۔ فی الحال تم جلی کو بھول جاؤ۔“
”کیسے بھول جاؤں۔ میں اسے لینے آئی ہوں۔ مجھے یوں سے تعارف حاصل کرانے کا شوق نہیں ہے۔ تم سلی کے تعلق بتاؤ۔“
”جب تک تم میری بات اطمینان سے نہیں سنی گئی اس وقت تک تمہارے جلی کا سایہ بھی نظر نہیں آئے گا۔ وہ جہاں بھی ہے زندہ سلامت ہے۔ پھر یہ سببہ ادا اس کی حفاظت کی جا رہی ہے۔“
سونیا اسے چپ چاپ گھوٹی رہی۔ سیاہ فام شخص نے کہا: ”میں یہ کمرہ اٹھا کر تم نے ایک جلی سالی کو مضر فراد کے پاس دکھا ہو گا۔ شاید فراد نے اس جلی کو اس خیال سے اپنے پاس لکھا ہو کہ وہ ان کی کشیدہ جو برساتی ہو سکتی ہے۔ میں تصدیق کرتا ہوں۔ وہ جلی حقیقتاً مضر فراد کی دھواں جو برساتی تھی۔“

وہ چند ساعتوں کے لیے چپ ہوا پھر بولا: ”پہلے میں اس طویل القامت سیاہ جلی کا تعارف کروا دوں۔ یہ بھی جلی نہیں چھیلی ہے۔“

”کون چھیلی؟“

یہ چھیلی ایک سلی تھی۔ چھیا اور چھیلی نے ایک ہی گود سے کالے جادو کا علم حاصل کیا تھا۔ جن دونوں چھیا ہمیشہ جوان رہنے کے لیے حسین سالی کی جسم حاصل کرنے کی کوشش کر رہی تھی، ان دونوں چھیلیاں آئرلینڈ میں تھیں۔ یہ چھیا ادا سالی کے درمیان ہونے والی طویل جنگ سے لاعلم تھی۔ وہ جنگ دلچسپ بھی تھی اور عام لوگوں کے لیے ناقابل یقین بھی۔

میں سونیا کو چھیا اور سالی کے بارے میں پہلے ہی بتا چکا تھا اس لیے اب وہ اس شخص کی باتوں میں دلچسپی لینے لگی تھی۔ وہ کہہ

رہا تھا: اکثر لوگوں کا جو کمرہ کالے جادو سے واسطہ نہیں پڑتا اس لیے وہ طلسماتی واقعات کو کمرہ اس سمجھتے ہیں جیکہ حقیقتاً کالے جادو کو چھلیا نہیں جاسکتا۔ آج بھی روپ ادا فریقہ میں ایسے جادوگر موجود ہیں جن کے متعلق اخبارات میں طویل کالم شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان جادوگروں کے متعلق بہت سی معلوماتی دستاویزی فلمیں بھی بن چکی ہیں۔“

سونیلنے کہا: ”میں جانتی ہوں کالہ جادو ایک ایسا جھانک علم ہے جس کے ذریعے بڑے ہی دہشت ناک واقعات نمود پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن تم چھیلی کے متعلق کچھ کہہ رہے تھے۔“
”میں کہہ رہی تھا، یہ چھیلی ہے جو اس وقت جلی کے جسم میں قید ہے۔“

”تقصیر کیا ہے؟“

”طویل قصہ ہے۔ میں مختصر طور پر بیان کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ چھیا میری جلی ہے جب چھیلی کو معلوم ہوا کہ سالی اس کی سہیلی چھیلی کی دشمن تھی تو وہ سالی کے پیچھے لگ گئی۔ اس نے کالے علم سے معلوم کر لیا کہ سالی ایک جلی کے جسم میں قید ہے لہذا اپنے محبوب کی تلاش میں جھنگ رہی ہے۔“

سونیا سوچتی ہوئی نظروں سے اس جلی کو دیکھنے لگی وہ بولتا رہا۔ کالے علم کے ذریعے چھیلی کو معلوم ہوا کہ سالی تقریباً بیچ برس تک جلی کے جسم میں قید رہے گی۔ اس عرصے میں جادو کا اثر آہستہ آہستہ زائل ہو جائے گا۔ اس دوران اگر چھیلی ایک خاص مضر کا جاب کر کے کالے علم کے ان دیکھے بندھن سے سالی کو اپنے ساتھ بندھتی رہے تو وہ طویل چھیلی کو سالی کا حن و شبانہ مل جائے گا۔“
سونیلنے اپنی سکرابٹ دہلتے ہوئے پوچھا: ”یعنی چھیا کی طرح چھیلی بھی جوان بننا چاہتی تھی؟“

”دنیا کی کون عورت سدا جوان نہیں رہنا چاہتی۔ چھیلی بھی عورت ہی ہے لیکن میری جلی کا پریشاب جسم حاصل کرنے کی کوشش کرتے کرتے اس جلی کے جسم میں قید ہو گئی ہے۔“

”یہ جلی کیسے ہو گئی؟ ایسا کیوں ہوا؟“

”یہ میں نہیں جانتا۔ بس اتنا جانتا ہوں کہ یہ کالے جادو کی ہیرا پھیری ہے۔ چھیلی کو پہلے ہی علم ہو گیا تھا کہ جلی کے منتر سے وہ سالی کے ساتھ بندھ رہی ہے اس کے نتیجے میں جس وقت سالی جلی کے جسم سے آزاد ہو کر ایک حسین دھندلے کے روپ میں آئے گی اس کے چھیلی کسی جلی کے جسم میں قید ہو جائے گی۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی سونیلنے ایک نعد اور قہر لگایا۔ وہ ہنستے ہوئے بولی: ”واہ، کیا شاندار کامیابی ہے۔ بچوں کے لیے بہت دلچسپ ہے۔ پہلے سالی جلی کے جسم میں قید تھی۔ اب چھیلی

جلی کے جسم میں قید ہو گئی اور سالی جو جلی بنی ہوئی تھی کسی حسین ڈھنڈو کے روپ میں آگئی۔ کیا بے وقت بنانے والی باتیں کر رہے ہو کیا تم مجھے اتنا ہی ضعیف الاعتقاد سمجھتے ہو کہ میں ان باتوں پر یقین کر لوں گی۔ بے شک کالہ جادو ایک علم ہے لیکن ایسا ہیرا پھیری والا علم میں نے نہ تو سنا نہ کبھی دیکھا۔“

وہ کہتے کہتے اچانک چپ ہو گئی۔ ایک بیک اسے خیال آیا کہ سات ماہ پہلے فراد کی ہیرا پھیر کے بارے میں کالے علم کے ذریعے سالی کو تلاش کیا گیا تھا، لیکن وہ کہیں گم ہو گئی تھی۔ تلاش لیب کے جادوگر کہیں نظر نہیں آئی۔ اس کا مطلب تو یہ ہو سکتا تھا کہ واقعی سالی جلی کا جسم چھو کر کسی حسین دھندلے کی شکل اختیار کر چکی ہے جیکہ چھیلی سیاہ جلی کے جسم میں قید اس کے سامنے بیٹھی ہے۔

سیاہ فام شخص نے سونیا سے پوچھا: ”کیا سوچ رہی ہو کیا بہتیں یقین نہیں آتا کہ سالی جلی کا جسم چھوڑ دیا ہے اور اب وہ فراد کے پاس ہو گی یا اسے تلاش کر رہی ہو گی۔ کیا تم اس کے متعلق ہمیں کچھ بتا سکتی ہو؟“

”مجھے کچھ نہیں معلوم۔ ہم نے اسے تقریباً آٹھ فوہ پیلے برس میں چھوڑا تھا۔ آخر ایک جنگل میں چھپن گئے تھے۔ واپس آکر اسے تلاش کیا تو وہ غائب ہو چکی تھی۔“

اس نے سر ہلا کر کہا: ”یقیناً جادو کا اثر زائل ہو چکا ہے۔ وہ جلی کے جسم میں قید نہیں رہ سکتی تھی اس لیے آزاد ہو چکی ہے۔“

فراد سے رابطہ قائم ہو تو اس کے بارے میں معلوم کرنا: ”میں اس سے ضرور معلوم کروں گی، لیکن تم مجھے کن معاملات میں الجھا رہے ہو سلی کہاں ہے مجھے اس کے بارے میں کیوں نہیں بتاتے؟“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”سلی تو اپنے بیڈروم میں بیٹھی ہے، اور اپنے پنگ کے نیچے بیٹھ کر بیٹھی ہے۔ ہم نے ایک انجکشن کے ذریعے بیہوش کر کے اسے پنگ کے نیچے چھپا دیا تھا۔“

بستر کے ایک سائیڈ ٹیبل پر چھیلی بیٹھی سونیا کو گھور رہی تھی۔ دوسرے سائیڈ ٹیبل پر ٹیلیفون رکھا تھا۔ سونیلنے تیزی سے ٹیلیفون اٹھا کر سیاہ فام شخص سے پوچھا: ”تم نے کس نمبر پر بخار صاحب کے گھر فون کیا تھا؟“

اس کے بتانے پر سونیلنے فوراً نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر آواز آئی: ”ہیلو میں زبیر بول رہا ہوں۔“

”زبیر میں سونیا ہوں۔ فوراً سارے کے بیڈروم میں جاؤ اور پنگ کے نیچے دیکھو۔ وہ موجود ہو تو مجھے بتاؤ۔“

دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ تھوڑی دیر بعد دوبارہ آواز سنا دی: ”2 ہلے سارے ہاں بیہوش پڑی ہوئی تھی۔ اسے کس نے

بے ہوش کیلے؟“

”میں اگر بتاؤں گی۔ وہ خود بخود بیہوش میں آجائے گی یا مناسب سمجھو تو کسی ٹی آکر کو بلا کر اس سے ٹوڑ لے اور منصور کو اس طرف نہ آنے دینا۔“

”منصور ابھی تک اہل نہیں آیا ہے۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ میرے آس پاس ہی موجود ہے کوئی بات نہیں۔ میں تھوڑی دیر بعد آ جاؤں گی۔“

وہ سیرور رکھ کر سیاہ فام کی طرف بڑھتے ہوئے بولی: ”مجھے یہاں کیوں بلایا گیا ہے؟“

”ہمیں فراد کا پتہ چلے ہے کیونکہ سالی اس کے پاس پہنچ چکی ہو گی یا پہنچنے والی ہو گی۔ میں چھیلی کو بھی وہاں سے بلایا جاتا ہوں۔“

”میں نہیں جانتی فراد کہاں ہے۔ جب اسے ضرورت ہوتی ہے تو مجھ سے دائمی رابطہ قائم کر لیتا ہے۔ اس کے بعد گم ہو جاتا ہے۔“

سیاہ فام نے کہا: ”دوسری بات یہ کہ ایک بار جلی نہیں بھارت سے یہاں لائی ہے۔ وہ گم ہمارے ضروریات کا ہر طرح خیال رکھتے اور ہمیں تمام سہولتیں فراہم کرتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ ہمیں فراد اور سالی تک بھی پہنچا دیں گے۔“

سونیلنے پوچھا: ”وہ کون لوگ ہیں ادا تم دونوں پر اس قدر مہربانی کی وجہ کیا ہے؟“

”وہ ہمارے ذریعے تم سے ایک کام لینا چاہتے ہیں۔ تمہیں اس ملک میں کسی فائل کی حفاظت کے لیے آر۔ایم۔ او کا عہدہ دیا گیا ہے۔ میں نہ ان سے وعدہ کیا ہے کہ میں وہ فائل

تم سے حاصل کر کے ان کے پاس پہنچا دوں گا۔“

سونیلنے اسے سر سے باؤل ٹک دیکھ کر کہا: ”تم یہ بات اتنے اعتدال سے شایہ یہ سمجھے بغیر کہہ رہے ہو کہ تمہارے سامنے سونیا ہے اور سونیا کے پیچھے فراد موجود رہتا ہے۔ تو جلد وہ فائل

حاصل کر کے اپنے گروں تک پہنچا دو۔“

سیاہ فام نے مسکرا کر چھیلی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”کیوں چھیلی! وہ فائل کیسے حاصل ہو گا ذرا سونیا کو بتا دو۔“

اس کی بات سننے پر چھیلی سائیڈ ٹیبل پر سے اچھل کر قالین پر آئی۔ پھر ہاتھ روم کے دروازے کے پاس جا کر میاؤں

میاؤں کی آواز سن کر نکلتے لگی۔ سیاہ فام نے کہا: ”سون! ہاتھ روم کے دروازے کی طرف غور سے دیکھو۔ دروازہ کھلے گا تو

چھیلی کا وہ چھپا ہوا سر اسے جو موت کی طرح نا دیکھ رہا ہے۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکا مگر وہ اپنے شکار کو دیکھ کر اس کا کھٹکھٹ

کر مار ڈالتا ہے وہ دیکھو وہ آرہا ہے

اس کی بات ختم ہوتے ہی ہاتھ دھو کا دواڑہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا جیسے کوئی دواڑہ کھول کر باہر آ رہا ہو سیاحہ غام کی آواز سنائی دی۔ ایسے نظر نہیں آئے گا۔ اس دینے قانون کو دیکھو۔

میں اس کے قدموں کے نشان نظر آگئے تھے۔
سونیلے کمرے کی تیر روشنی میں قانون کی طرف دیکھا۔
ہاتھ دوم کے دواڑے کے پاس ایک جگہ قانون یوں دو باہو تھا جیسے کوئی دہاں کھڑا ہوا ہو۔ پھر وہ حصہ ہموار ہوگا۔ اس کے ایک قدم آگے قانون پھر دب گیا۔ کوئی بہت آہستہ آہستہ قدم قدم سونیا کی طرف بڑھتا رہا تھا۔

کمرے کے ہولناک سناٹے میں جھپکیں کی غرابٹ سنائی دے رہی تھی۔ قانون پر جہاں قدموں کے نشان نظر آتے تھے جھپکیں اس جگہ کسوٹ کھینچ رہی تھیں۔ آگے بڑھ رہی تھی۔ گویا اپنے نادیدہ چیلے کے پیچھے پیچھے چلی آ رہی تھی۔ قانون پر بننے والے نشانات سونیا کے سامنے قدم کے فاصلے پر آ کر رک گئے۔ پیچھے تمام قانون ہموار ہو چکا تھا۔ صرف دو قدم کے فاصلے پر دو نشان یوں نظر آ رہے تھے جیسے کوئی سونیلے کے دو در و کھڑا ہوا ہو۔

پھر طویل خاموشی ٹوٹ گئی۔ کمرے کی محو فضا میں کسی کی بھرائی ہوئی آواز زاری تھی: "ہیلو سونیا! مجھے انوس ہے کہ تم مجھ سے مصافحہ نہیں کر سکو گی، کیونکہ میں ناقابل گرفت ہوں۔ تم ہاتھ بڑھا کر مجھے چھو نہ چاہو گی تو صرف ہوا میں ہاتھ لہرا کر مدد جاؤ گی۔ میرا کوئی ٹھوس دعوہ نہیں ہے۔"

سونیا بڑی توجہ سے سن رہی تھی ادا نکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس خالی جگہ کو دیکھ رہی تھی جہاں کسی کی موجودگی محسوس ہو رہی تھی۔ کسی نے پوچھا: کیوں سونیا! تمہاری دلیر جیالا کی اور حاضر دماغی کیا ہو گئی۔ کیا تم کو لگتی ہو گئی ہو پوچھ سونیلے اچانک مسکرا کر کہا: "نہیں میں سوچ رہی تھی کہ اگر تمہارا کوئی ٹھوس دعوہ نہیں ہے تو قانون تمہارے قدموں کے پوچھے سے کیوں دب رہا ہے؟"

"بہت خوب! خاصی دین ہو، مگر طمس کو نہیں مجھ سکتیں کالے عل سے جو واقعات پیش آتے ہیں وہ انسانی عقل کی پہنچ سے بہت دور ہوتے ہیں۔ یہی دیکھو کہ میرا کوئی دعوہ نہیں ہے، میرا کوئی فذل نہیں ہے مگر اس قانون پر کالے علم کا پوچھ پڑ رہا ہے۔"

سونیلے کہا: "مجھے یقین نہیں آتا۔ میں تمہیں چھو کر دیکھوں گی۔"

"بے شک آگے بڑھو!"

سونیا آگے بڑھی اور ہاتھ لہرا کر اس جگہ جہاں قانون پر دو قدموں کا پوچھ نظر آ رہا تھا، ٹٹولنے لگی۔ پھر وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: "واقعی، تمہارا کوئی دعوہ نہیں ہے۔ اچھا بتاؤ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

"پہلے تو میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں تمہارا دوست ہوں۔ مجھ سے دشمنی کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

سونیلے مسکرا کر پوچھا: "کیا میں تمہاری نظر آ رہی ہوں؟ تم سے تو بچے ہی ڈر سکتے ہیں۔"

جواب میں ہنسی سنائی دی۔ پھر کسی نے کہا: "باہر ایک نوجوان کھڑا ہوا تھا اور اس کو کھینچ میں گھسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ مجھے ڈرنا نہیں جانتا تھا۔ میں نے اس کا گلا گھونٹ دیا ہے۔"

سونیلے چونک کر پوچھا: "تم کسی کی بات کر رہے ہو؟"

"وہی جو تمہارے ساتھ کونٹھی سے یہاں تک آیا تھا۔ چونکہ وہ تمہارا آدمی ہے اس لیے میں نے اس کی جان نہیں لی۔ صرف گلا گھونٹ کر رہے ہو تو دیکھا ہے۔ تم یہاں سے واپس جاؤ گی تو وہ کونٹھی کے بیرونی برآمدے میں پڑا ہوا نظر آئے گا۔ اسے اٹھا کر لے جانا۔"

سونیا نظریں جھکا کر پھر قانون کے اس حصے کو دیکھنے لگی۔ اس نادیدہ شخص نے کہا: "سونیا! اب بھی میں دوستاڑ ماحول میں بائیں کر رہا ہوں۔ میری باتیں توجہ سے سنو کل تم ایک اچھی دوست کی طرح یہاں سے اسلام آباد واپس جاؤ۔"

سے بے کما تو قدموں کا دباؤ ختم ہو گیا اور واپس جاتے ہوئے قدموں کے نشانات نظر آنے لگے۔

سونیا کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئیں۔ وہ بہت توجہ سے قانون کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی کسی کے واپس جاتے وقت شیک اسی جگہ قدم نہیں پڑتے جہاں قدم رکھا وہ آیا ہو مگر اس کے قدم شیک اسی جگہ پڑتے نظر آ رہے ہیں جہاں آتے وقت نظر آتے تھے۔

سونیا نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "نک جافہ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔"

بڑھتے ہوئے قدموں کے نشانات اسی جگہ رک گئے جیسے وہ سونیا کی باتیں سننے کے لیے رک گیا ہو سونیلے کہا: "واپس آ کر ذمہ داری بات سن لو۔"

چند لمبے خاموشی رہی۔ پھر اس کی آواز سنائی دی: "میں یہاں سے سن رہا ہوں۔"

سونیلے مسکرا کر کہا: "شاہد تم میرے قریب دوبارہ نہیں آ سکو گے۔"

"ایسی بات نہیں ہے۔ دیکھو میں آ رہا ہوں۔"

یہ۔ ابھی ہاتھ لگا نہیں گھونٹ سکتا کیونکہ مجھے اس فائل کی مائیکروفن چاہیے۔ نہ ملی تو کل آدھی رات کو اس کا نتیجہ تمہارے سامنے آ جائے گا۔"

"تم لوگ میرے دل میں ہی دہشت طاری کرنا چاہتے تھے اور مجھے قائل کرنا چاہتے تھے کہ میں ماری و نیاسے لڑ سکتی ہوں مگر ایسی نادیدہ شیطانی قوت سے نہیں لڑ سکتی۔ اگر میں مائیکرو لم لے کر نہیں آؤں گی تو فریاد کی ہن ماری جیسے گی۔ اگر مجھ میں عاجز دماغی نہ ہوتی تو قمر کوگوں کی یہ چال بڑی حد تک کامیاب ہو جاتی۔"

آواز آئی: "کیا تم اسے ہماری چال سمجھتی ہو؟ کیا نہیں یقین نہیں ہے کہ یہ کالے جادو کا عمل ہے؟"

"کیا اس صحت کر۔ تمہاری آواز میرے سامنے سے نہیں آ رہی ہے بلکہ کمرے میں گونج رہی ہے۔ اگر تم سامنے موجود ہوتے تو آواز کی سمت کا آسانی سے تعین کر لیتی۔ قانون پر قدموں کے نشانات بنانا بھی کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ جہاں جہاں قدموں کے نشانات کی طرح دباؤ پڑتا ہے وہاں قانون کے پیچھے خلا ہے اور ایسے کپیر پیر کے درے جب اس خلا کی ہوا مچھنی جاتی ہے تو قانون اندر کی طرف دب جاتا ہے۔ ہاتھ ردہ سے یہاں تک ..."

اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ اچانک کمرے میں تاریکی چھا گئی اندھوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ جلی کی غرابٹ بھی سنائی دی تھی۔ چند لمحوں کے بعد ایک دم سننا چھٹا گیا۔ اندھیرا ہوتے ہی سونیلے اپنی پوزیشن بدل لی تھی۔ اس بات کا خدشہ تھا کہ تاریکی میں کوئی حملہ کرے۔ وہ ٹٹولتے ہوئے ایک دیوار سے جا کر ٹک گئی تھی۔

وہ دواڑے کی طرف جانا چاہتی تھی۔ اسی وقت میاؤں کی آواز سنائی دی۔ سونیلے نے آواز کی سمت دیکھا سامنے دیوار کے پاس دو بڑی بڑی آنکھیں جھپک رہی تھیں۔ ایک بار پھر میاؤں کی آواز سنائی دی۔ اس کے بعد وہ طویل القامت بنی نظر آنے لگی۔ جیرانی کی بات یہ تھی کہ کمرے کی تاریکی میں بھی وہ صاف نظر آ رہی تھی۔ وہ کمرے کے فرش سے تقریباً دو فٹ بلند فضا میں محلق تھی۔ پھر چھن چھن کی ایسی آواز آنے لگی جیسے کوئی لوہی کا پیاز بین کو میل رہی ہو۔

سونیا حیرت سے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی جاندار فرش سے دو فٹ اوپر ہن کر چل سکتا ہے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے پرجیشک ٹرولر نے کوئی فلر چل رہی ہو، لیکن جلی تو پہلے سے ہی کمرے میں موجود تھی۔ تاریک کمرے کی خاموشی میں کسی حرکت کی ہنسنی نہ تھی۔

ایک بڑے سے پتھر پر کالے رنگ سے کراس کا نشان بنا جو جگہ تم اسی پتھر کے نیچے غور کر رکھ کر جلی آنا۔ تمہارا کام ختم ہو جائے گا۔ اس بات کا خیال رکھنا کہ تمہارے آگے پیچھے کوئی جاسوس نہ ہو۔

سویلنے کہا: تم ہیں ملکی اینجنیئروں کے لیے کام کر رہے ہو ان لوگوں سے معلوم کرو کہ وہ باتیں تم کے کسویں اپنے آگے بھیجے بھی مدعا کر لے کر کہیں جوتی۔ میں تمہا شکریہ میں جاؤں گی اور تمہا تسلی بتائی ہوئی بیکر کر دواپس آجاؤں گی۔ فی الحال شاہینہ کو اس مصیبت سے نجات دلاؤ۔

”جولوہ آن کر دو، میں ابھی بات کرنا چاہوں۔“
 دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ سونیا انتظار کرتی رہی یہ بتا دے
 دیر بعد آواز آئی: ”بیو، اب شہینہ سے بے چارہ تکلیف ختم ہوئی
 یا نہیں؟“
 ”ابھی بات ہے میں ابھی یہ سمجھ کر بتاتی ہوں۔“ سونیا نے کہا۔
 اس نے دوسرے پر ہاتھ رکھ کر منصور کو آکا زوی ”منصور ذرا
 معلوم کر کے مجھے بتاؤ شہینہ کی تکلیف ختم ہوئی یا نہیں؟“
 منصور نے لکھنوی میں آکر جواب دیا: ”ہاں اب انھیں
 آرام آ گیا ہے۔“

وہ ریسور میں بولی "تمہارا بہت بہت شکریہ۔ میں اپنے وعدے کے مطابق تمہارا کام کر دوں گی۔"

”یا بلکہ، پھر آخری بار سن لو اب ہم میں سے کسی کی بھی
آواز نہیں سنائی نہیں دے گی۔“ تحریپ چاہ اب ان کا کام انجانوں کی۔
یہ کہہ کر سلسلہ قطع کر دیا گویا سونا تھوڑی دیر تک سوچتے
ہوئے انداز میں دوسروں کو دیکھتے رہے۔ پھر اسے کو بیڈ پر رکھ دیا۔
بغداد و پاس ہی کہہ رہا تھا، اس نے کہا۔ ”بیٹھے میں نے ساری باتیں
سنی ہیں۔ سنا ہی نہیں میری ہو اور فریاد کی کہن ہے لیکن اس کی زندگی
بچانے کے لیے کیا تم ملک سے غداری کرو گے؟“

سو نہ تے سناتے ہوئے کہا: اُنکل یہ جو ہمارے دستم ہیں،
یہ بڑے مسخرے ہیں۔ کہیں نہ کہیں ہمیں پھیرنے کے لیے آجالتے ہیں
ہم بھی ذرا دل بہلا لیتے ہیں۔

اوپر سے بیچ تک خدا کی آواز سنانی دے گی۔ وہ نہ پریشان ہوگا۔
منصور کے ساتھ نیچے دروازے تک وہ دم کی طرف آتے ہوئے کہہ رہی
تھیں۔ بیٹی سو گیا، یہ منصور کہہ رہا ہے کہ ابھی تم نے فون کے گھنٹے
شبابینہ کی تکلیف ختم کرادی ہے کیا یہ سچ ہے؟
”جی ہاں جن لوگوں نے جاو کے دیکھے یہ عمل کیا تھا میں
نے ان سے سمجھا تو کہ لیجئے اب شبابینہ کو تکلیف سے نجات مل
گئی ہے۔ انشاء اللہ آئندہ بھی کوئی تکلیف نہیں ہوگی دیکھیے سلی
کو ایسے کمرے میں نہ رکھا جائے جس کا دروازہ باہر کی طرف کھلتا

ہو۔ شاہنشاہ کی طرح سلمیٰ کا بیٹہ سو م بھی اوپر ہوا چاہیے۔
 بیگم خندانہ نے کہا: تمہارے کفن سے پہلے ہی مجھے سلمیٰ کی
 اوپر ایک کمرے میں بیٹھا دیا ہے۔ وہ آرام سے سو رہی ہے۔ ڈاکو
 نے کہا ہے کہ سونے دیا جائے۔
 سونیل نے بوجھار میرے سر میں دعو ہو رہا ہے کیا اگر
 وقت چاہے یا کانٹا مل سکے گی؟
 منصورہ نے کہا: منصورہ ملے گی۔ میں آپ کے لیے بنا کر لانا
 ہوں۔

بچاؤ کرنے کا وہ صرف سونیا کے لیے کیوں بہتر ہے
 ہی تھیں گے۔
 مصروف کن کی طرف چلا گیا۔ سونیا ابھی جنگ سے اٹھ کر شاہ
 کے پاس صوفی پر بیٹھ گئی۔ شاہین نے اس کے ہاتھ تھاکر کر
 "مات کے تین بیج دے دیں۔ میں نے سوچا تھا آج مات اپنی
 بھائی جان کے ساتھ سوؤں گی، لیکن ہونا نصیب نہیں ہوا ہے۔"
 سونیا نے کہا "ہم جا کے بیٹے کے بعد سوئیں گے۔" پھر وہ
 شاہین کی طرف جھک کر اس کے کان میں بولی "لیکن بے چارے
 روبرو کیا ہوگا؟"

شاہینہ نے ایک ققمہ لٹکایا۔ پھر سونیا کے کان میں کہہ کر
 ”وہ پرانے ہو چکے ہیں۔ آپ تو بالکل نئی ہیں۔“
 ”کل تک میں بھی پرانی ہو جاؤں گی۔“

شاہین نے انکار میں سر ملاتے ہوئے کہا: "جہاں کمال
جیسی ہوتی ہے اور اہل کار کو گود کبھی یہاں نہیں ہوتی۔ جب تک آپ
سے پٹ کر سو سونگے تو مجھے اپنے جہاں کی خوشبو ملے گی۔"
جانتے پہنچنے کے بعد بھی وہ لوگ سونے کیلئے نہ جاسکے
دشمنوں نے جو حالات پیدا کر دیے تھے ان کے متعلق باتیں ہونے
لگی تھیں۔ یہ باتیں اتنی طویل ہو گئیں کہ صبح کے چھ بج گئے۔
تب بچھاؤ نے جہت سے ڈانٹ کر کہا: "تم لوگوں کو کسی
آرام کا خیال نہیں ہے۔ ہماری بیٹی دشمنوں سے الجھی ہو رہی ہے۔
اسے آرام کرنے اور سونے کا موقع تک نہیں ملے رہا ہے ہونچا لے
اپنے کمرے میں جاؤ۔"

وہ سب دہاں سے اٹھ کر شاہین سوینا کا ہاتھ پکڑ کر اپنے میڈروم میں سے عقیقہ زیر مہضو کے کرے میں لٹکے لیے چلا گیا۔ تقریباً آدھ گھنٹے کے بعد شاہین سوینا کے بازو پر رکھے سویرے عقیقہ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ گری خند میں ہے تو سوینا پر ہی اڑھتی سے الگ ہو کر رستے سے اڑی اور شاہین سوینا کے بازو پر رکھے سویرے عقیقہ کو اپنے میڈروم میں چابی لٹکائی۔ اس نے اندر جا کر احتیاط سے دواؤں کے بندکے اور اپنے گلے میں پہرا لاکھ منڈکے پاس سے جا کر قبضہ دیا یا اور

کودہ دزدین کسی کو مخاطب کرتے تھے۔
جواب میں دوسری طرف سے آواز سنائی دی: "ما دام نوٹیا!
وی آر اینڈ ٹنگ بیز اودھ!"
سو نیانے پوچھا: "کیا میرے لاکٹ سے بندوق کی آوازیں
نشر ہو رہی تھیں؟ اگر ہو رہی تھیں تو کتنی آوازیں ریکارڈ کی گئی
ہیں؟" اودھ:
"تین قسم کی آوازیں ریکارڈ کی گئی ہیں۔ میں مختصر طور پر
سناتا ہوں۔ پلے ویٹ اسے منٹ!"
سناتا ہوں۔ پلے ویٹ اسے منٹ! (فرنگی بھڑکے ہوئے، ہلکے سے آواز میں)
"ہاؤس میں آؤ!"

سو دنیا اسٹار کر کے جی چھوٹے بعد دوسری طرف سے
جلنے والی پہلی آواز سہ فام شخص کی تھی۔ دوسری آواز اس شخص
کی تھی جو ظفر نہیں آ رہا تھا اور تیسری آواز بوڑھے چمکیلے کی تھی جو
تاریکی میں نظر آئی تھی سو نیلے طہنٹے ہو کر کہا "تم آؤ آؤ
کو غلط کام کو سمجھتے کسی وقت بھی ان کی موجودت پر شک ہے اور
انڈیا کال"

وہ ہاتھ دوہرے باہر آگئی۔ اس وقت دن کے سات
بج رہے تھے۔ شاہینہ گری ٹینڈ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ اس
کے پاس آکر لیٹ گئی اندک روٹ بدل کر انہیں ہندو سیرکری
دیر بعد وہ بھی گری ٹینڈ میں ڈوب گئی۔

اسی وقت میں سونیکہ کے دماغ میں پہنچا تھا اور اسے سوتا ہوا پا کر دایس اگیا تھا۔ پھر میں بھی چار گھنٹے کے لیے سو گیا تھا اب چار گھنٹے کے بعد بیدار ہو کر دیکھا تو وہ اس وقت بھی سو رہی تھی۔ لہذا بہت زیادہ تنہائی ہوئی تھی۔ اس کے خوابیدہ دماغ سے پچھلی رات کے واقعات معلوم کرنے میں کافی وقت گزر گیا تھا۔ اب وہ بیدار ہو رہی تھی۔ شاہینہ بھی آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہی تھی۔ دونوں کی نظر ٹکرائیں تو شاہینہ نے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا ”بھابی جان! مجھے یقین نہیں کہ آپ ہے کہ آپ میرے اس قدر قریب موجود ہیں۔ آپ کا ایک نام فرماؤ کہ مجھ سے ہے اور دوسرا نام دشمنوں کی موت۔ میں اتنی دیر تک مجھ اور موت کے مسئلے میں سوئی رہی ہوں۔“

میں نے شاہینہ کے دماغ میں کہا ”اس کا تیسرا نام چڑیل ہے۔“

شاہینہ ایک دم سے چونک کر اٹھ بیٹھی، بولی ”بھائی
جان! مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے دماغ میں کسی نے آپ کو
چھپا دیا ہے۔“

سونا اٹھ کر بیٹھ گئی، بولی ”یقیناً وہ تمہارے بھائی
جان ہوں گے۔ اے مشر! اگر تم آگے نہ ہو تو خدا مجھے بات سکھو
میں نے شاہینہ کے دماغ میں کہا ”میری پیاری بہن! میں

ہوں تمہارا بھائی فریاد سونیتا سے کہو میں آگیا ہوں اور اس وقت
تم دونوں کے درمیان موجود ہوں۔
شاہیندہ نے یقینی سے آنکھیں چھلک کر سونیتا کو دیکھتے
ہوئے کہا: ”میرے دماغ میں مجھے بھائی جان بول رہے ہیں۔
کیا میں یقین کر لوں توجہ؟“
”ہاں یقین کر۔ تم سے دماغی رابطہ قائم کیے ایک عرصہ
گزرا گیا ہے اس لیے تمہیں یقین نہیں آ رہا ہے۔“ پھر وہ مجھے لبلی
”فریاد! میں تمہیں ہمت کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“
”میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”تم کیا بتاؤ گی تم
سورہی محسن تو میں نے تمہارے خوابیدہ دماغ سے ساری باتیں
معلوم کر لی ہیں۔“
”یہ کیا بدترین چیز ہے۔ میں نے بار بار منع کیا ہے کہ بغیر
اجازت دماغ میں نہ آ یا کرو۔“

میں نے شاہینہ کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”دیکھا تمہاری
بھائی کتنی ننگ چڑھی اور لڑکا ہے اسے اسے دھکے دے کر
باہر نکالو!“

شاہینہ نے مسکرا کر کہا: ”بھائی جان کہتے ہیں کہ آپ
ننگ چڑھی اور لڑکا ہیں۔ آپ کو دھکے دے کر باہر نکال دیا
جاسکتی ہیں میں بھائی جان کو کیا جواب دینا چاہتی ہوں۔“

”کیا جواب دو گی تجھ“

”یہ کہ بھائی جان پہلے آپ کو اپنے دل سے نکال کر
دکھائیں۔“

واقعت پیش آئے ان میں فراڈ کس حد تک تھا؟
 ”میں یہی معلوم کرنا چاہتی ہوں ویسے وہ ناپید انسان
 سراسر فراڈ تھا لیکن وہ شاہینہ کو سونے کی جھپٹے والا معاملہ میری
 سمجھ میں نہیں آیا۔“
 ”وہ حقیقتاً کھلے جادو کا عمل تھا۔ یہ تو جگمگاتے ہیں
 بھی تو دیکھتے ہیں اور ایسے جادوگروں سے ہمارا سامنا بھی ہوا ہے۔
 میں جیسا جیسی جادوگری کو کبھی جھول نہیں سکتا۔ پھر اذریقہ وغیرہ
 میں ایسے سوچ ڈاکٹر ہیں جو پتوں میں سونے کی جھپٹے کو
 اذیتوں میں مبتلا کر سکتے ہیں جس طرح کہ رات شاہینہ کے ساتھ
 کیا گیا تھا۔“
 ”میں تمہیں وہ آوازیں سننا چاہتی ہوں جو ریکارڈ کی
 گئی ہیں۔“
 ”مزدردناؤ، شاید میں ان لوگوں کے دماغ تک پہنچ
 سکوں۔“
 ”مجھے مشہوری انٹیلی جنس والوں سے رابطہ قائم کرنے
 کے لیے ہاتھ دوم میں جانا ہوگا یا پھر شاہینہ کو اس کے
 باہر بھجنا ہوگا۔ میں نہیں چاہتی کہ اسے یا کسی کو بھی میرے گلاٹ
 کی حقیقت کا علم ہو۔“
 ”احتیاط لازمی ہے۔ میں شاہینہ کو سمجھاتا ہوں۔ وہ
 تھوڑی دیر کے لیے کمرے سے باہر چلی جاتے گی۔“
 سونا مجھ سے بات کرتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ شاہینہ
 نے اسے مسکراتے ہوئے دیکھ کر سمجھا کہ شاید ہم لوگ پھر راز دنیا
 کی باتیں کر رہے ہیں اس لیے اس کا موجود رہنا مناسب نہیں ہے۔
 وہ بستر سے اٹھ کر بولی ”آپ بھائی جان سے بات کریں میں تھوڑی
 دیر بعد آؤں گی۔“
 سونیلے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہہ ”اے کہاں جاتی ہو رہی
 ان سے کیا باتیں کرنی ہیں۔“
 ”مجھے تو اپنے ساس سر کی خدمت میں پہنچنا ہے۔“
 وہ مسکراتے ہوئے کمرے سے چلی گئی۔ سونیلے اٹھ کر
 دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ پھر اپنے گلاٹ کو ایک ہاتھ سے
 تمام کر رابطہ قائم کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا اس
 نے کہا ”میں ڈی پی جیف سے بات کرنا چاہتی ہوں اودھ۔“
 ”میں مادام! ابھی میں رابطہ قائم کرتا ہوں۔ پلیر ویسٹ
 اے منٹ۔“
 تھوڑی دیر بعد ٹرانسمیٹر کے ذریعے ڈی پی جیف کی
 آواز سنائی دی ”میں مادام سونیلے! فرمایتے میرے لائن کی خدمت
 اودھ۔“

”میں آپ کو یہ اطلاع دینا چاہتی ہوں کہ اس وقت
 ہمارے دو میان مشرف فراد علی تھوڑے عرصے میں ان سے باتیں کریں
 وہ پچھلے رات کی ریکارڈ کی ہوئی تمام آوازیں سننا چاہتے ہیں،
 اودھ اندر آئیں۔“
 اودھ سونیلے نے ٹرانسمیٹر کو آف کیا اودھ میں — ڈی جیف
 کے دماغ میں گینگ۔ ڈی جیف میں فراد علی تھوڑے عرصے میں
 وہ پچھلے عرصے میں جانا کر سانسے خلا میں گھرنے لگا۔
 ”آپ جیہاں ہیں گے؟ میں میرا رابطہ اس طرح قائم ہوتا ہے۔“
 وہ جلدی سے تائید میں سر ہلا کر بولا ”جی ہاں، جی ہاں مادام نے
 بتایا ہے اودھ نے پہلے بھی یہ سن رکھا ہے جو کچھ آپ مجھ سے
 رہا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“
 میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا ”بات یہ ہے کہ آپ کو یقین
 نہیں آ رہا ہے تو پھر دیکھیے آپ اپنی کرسی پر بیٹھیں۔ آپ نے اب
 تک اپنے ٹرانسمیٹر کو آف نہیں کیا ہے مگر اب دیکھیے آپ نے ٹرانسمیٹر
 کو ہاتھ بھی نہیں لگایا اور وہ آف ہو گیا ہے۔“
 ”کتنے ہی میں آفیسر کے دماغ پر قابض ہو گیا اور اس کے ہاتھ سے
 ٹرانسمیٹر کو آف کرنے کے بعد اسے اس طرح کرسی پر جتا دیا پھر دماغ کو
 آزاد چھوڑ کر پوچھا ”اب میں ٹرانسمیٹر آف ہو گیا نا۔“
 ”نہ ٹرانسمیٹر کو دیکھتے ہوئے میری رائے یہ کہ۔۔۔۔۔“
 آپ تو یہاں موجود ہیں اس لیے اس نے آف کیا ہے؟
 ”یہ ٹی بی جیف کا کمال ہے اب آپ کرسی سے اٹھ جائیں اور اپنے
 ماتحت سے کہیں کہ پچھلے رات کی ریکارڈ کی ہوئی آوازیں سننا ہے۔“
 وہ کرسی سے اٹھا اور اپنے کمرے سے نکلی کہ اس عمارت کے
 مختلف حصوں سے گزرتا ہوا ایک ایسے کمرے میں پہنچا جہاں سکڑوں
 ناخن اٹھیں اور آوازوں کے کیسٹ بڑی حفاظت سے رکھے جاتے تھے
 اس نے پچھلے رات تیار کی جانے والی کیسٹ متعلقہ دفتر سے طلب کیا پھر
 اپنے کمرے میں آکر ایک کیسٹ ریکارڈ میں کیسٹ کو لگاتے ہوئے
 پوچھا ”فراد صاحب! کیا آپ موجود ہیں؟“
 ”موجود ہوں۔ زبان سے مخاطب کہ نام ورنہ نہیں ہے صرف
 سوچ کے ذریعے جسے باتیں کیا جاسکتی ہیں؟“
 ”سوری میں؟ دل کیا تھا۔ لیجیے وہ آواز نہیں ہے۔“
 اس نے کیسٹ ریکارڈ پر آن کر دیا۔ چند لمحوں تک فزونی
 رہی پھر ایک آواز ابھری ”مادام سونیلے! میں اس یقین کے ساتھ اپنی آواز
 سن رہا ہوں کہ اس وقت ہمارے دو میان فراد موجود ہیں۔ وہ ہوتے
 تو کبھی یہاں نہ آتے دیتے پہلے سلی کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لیتے کہ
 ان کی لائی اپن کی کت اس وقت کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔“
 کیسٹ ریکارڈ سے ابھرنے والی اس آواز کو میں نے فراد پوچھا

لیا وہ یقیناً سیاہ فام شخص کی آواز تھی۔ اب میں اس کے لب و لہجے کو اپنی
 گرفت میں لے چکا تھا میں نے آفیسر سے کہا ”آپ اس آواز کو بند کر
 کے دھری آواز سنائیں۔“
 اس نے تیری بدلت پر عمل کیا، عقوی دیویر لہجے ایک دوسرے
 شخص کی آواز سنائی دی۔ دو شخص اس یقین کے ساتھ بول رہے تھے کہ
 تو سونیلے اسے فراد کو سمجھ گئے اور یہی میں اس کے دماغ تک پہنچ سکوں
 مگر اب اس کی یہ غرض تھی تمہارے دماغ میں سے کہا ”آفیسر! میں
 نے یہ آواز بھی سن لی ہے۔ پلیر اسے بھی فائدہ نہ دے گی اور مجھے سیری آواز
 سنائی۔“
 سیری آواز کیسٹ کے دوسری طرف تھی۔ آفیسر نے تھوڑی دیر
 بعد وہ آواز بھی سنائی یہی عورت کی آواز تھی۔ جو سونیلے کے سامنے
 ہوا اب میں کر انسان کی جسم اُتار کر مٹی تھی۔ وہ یقیناً پچھلی کی آواز تھی۔
 میں نے کہا ”بشکریہ آفیسر! میں نے تمام آوازیں سن لی ہیں اب
 ان جادوگروں کے متعلق تحقیقی معلومات حاصل کرنے کے بعد آپ سے
 رابطہ قائم کروں گا۔“
 میں اس سے نصیحت ہو کر سیاہ فام شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔
 اس وقت وہ ایک جگہ بیٹھی مائے مضطرب تھا۔ اس کے سامنے آگ روشن
 تھی۔ اس کے اور آگ کے درمیان ماشاں کا ڈھیر رکھا ہوا تھا۔ کوئلے۔۔۔۔۔
 منتر چڑھتا تھا اور ماشاں کا ایک دانہ اٹھا کر آگ میں ڈال دیتا تھا پھر دوسری
 بادری منتر چڑھتا تھا اور دوسرا دانہ اٹھا کر آگ میں ڈال دیتا تھا۔ وہ
 طولی اقامت کی اس وقت اس کے کاندھے پر بیٹھی مٹی تھی۔ جتنے وہ
 پچھلیں کھاتا تھا۔
 اس جگہ توئی آگ کے دوسری طرف ایک قد امجدیال شیطان کا
 جسم تھا۔ اس جگہ کچھ پتہ تھا کہ میں کبھی اس کا چھٹا سا سلا تھا جو شاہینہ
 کے کمرے سے بنایا گیا تھا اور پچھلی رات اس میں ایک مولی جھونکی تھی۔
 وہ بار بار عورت کے وقت میں دھم دھم کرتے تھے اس لیے کہ حفاظت سے
 شیطان کے ہاتھ پر رکھ دیا گیا تھا۔
 پہلے میں نے یہ معلوم کیا کہ وہ سیاہ فام کون ہے اور اس وقت
 کس عمل میں مصروف ہے۔ پتہ چلا اس کا نام بعدوند تھا۔ وہ ذات
 کاچرا تھا۔ اس لیے اسے بعدوند کہا جاتا تھا۔
 جب میں اس کے دماغ سے یہ باتیں معلوم کر رہا تھا تو وہ منتر پڑھتے
 وقت گڑبڑا رہا تھا۔ بادداشت کے مطابق اس کی زبان منتر پڑھتی تھی
 تھی لیکن دماغی سوچ میرے لیے معلومات فراہم کر رہی تھی۔ ایسے میں اس کا
 گڑبڑا ہوا یقین تھا۔ جب وہ دو تین بار اس طرح منتر پڑھتے پڑھتے دوا
 گڑبڑا توئی غارتے ہوئے اس کے کاندھے سے اتر کر سامنے آگئی اور
 اسے گھور کر دیکھنے لگی۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”پچھلی مجھے معاف کر۔“
 پلیر نے اس کے دماغ میں اٹھایا تھا۔ اب ابھی تک سے جا بک رہا تھا۔
 جب تک ماشاں کے ایک ایک دانے کو آگ میں نہیں ڈال دوں گا۔ اس

وقت تک یہاں سے نہیں اٹھوں گا۔ میرے کاندھے پر بیٹھا جا۔“
 مٹی پھر اٹھ کر اس کے کاندھے پر سوار ہو گئی میں بھی دوبارہ اس
 کے دماغ کو کوبہ کرنے لگا میں نے اس کی سوچ میں پوچھا ”کیا اس چاپ
 سے بہت قصور ہے؟“
 اس کی سوچ نے جواب دیا ”یوہا کیوں نہیں ہوگا ہر دو ہوگا جب
 ماشاں کا ایک ایک دانہ آگ میں پہنچ جائے گا اور دانے کے ساتھ منتر
 مکمل طور پر زبان سے ادا ہوتا ہے گا تو ماشاں کا آخری دانہ آگ میں گئے
 ہی اڑتا ہوگا اور لوگ طرف جائے گا اور وہاں دنیا کا بڑا نقشہ ظک
 رہا ہے۔ وہ دانہ اس ملک اور اس شہر کی جگہ جا کر چپ جائے گا جہاں
 فراد موجود ہوگا۔“
 میں نے اس کی سوچ میں پوچھا ”فراد کو تلاش کر کے کیا حاصل
 ہوگا؟“
 اس کی سوچ نے کہا ”میں ایسا کیوں سوچ رہا ہوں جبکہ مجھے معلوم
 ہے کہ فراد کے ذہن سے یہ ہم سب تک پہنچ سکتے ہیں پچھلی سامی کو تلاش
 کر رہی ہے اور جانے کالے علم سے تیار ہے کہ سامی فراد کے پاس ہی ملے
 گی۔ کھن رات سونیلے فراد کا پتہ بتانے سے انکار کر دیتا تھا شاید وہ
 کس طرح بہ نجات ہو کر فراد کے ملک لوگ شہر میں پہنچے۔ بہر حال
 سونیلے بتائے تھے ہی فرق نہیں پڑتا۔ ماشاں کے اس ڈھیر کا آخری دانہ
 اس جگہ کی نشاندہی کرے گا۔ جہاں فراد موجود ہوگا۔“
 میں نے ایک کڑی سانس لے کر سامی کا تصور کیا۔ بقدر میں تخیل
 آئی۔ سامی کا وہ چہرہ جو برسوں پہلے میری نگاہوں کے سامنے رہا تھا۔
 وہند لگایا تھا۔ گلوں کے ذہن پر یہ بات گراں گورے کی گور سامی
 مجھے دل وہاں سے چاہتی ہے میری خاطر فیض کے باوجود میرا چہرہ کڑی
 رہی۔ مجھ سے الگ رہنا گوارا نہیں کیا اس کی آواز ابھی میں نے بھلا دیا اس
 کے لب و لہجہ کو یاد نہیں رکھا اور اس کا چہرہ بھی میرے تصور میں وہند لگایا
 تھا۔ بھلا، کیسے ہو سکتا ہے جس اس قدر بے عزت برکت نہیں ہوں۔
 یہ بات اس حد تک درست ہے کہ جب میں کسی کو دماغ سے
 نکالتا ہوں تو پھر اس کی طرف زیادہ توجہ نہیں دیتا۔ دوسری بات یہ کہ جس
 انڈاز میں میں اور سامی ایک دوسرے سے پکڑے تھے اس کے بعد میں
 نے سامی کو دانستہ بھلا دیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سامی کو اپنا جسم بہت
 عزیز تھا اور مجھے اپنے وطن کی سرزمین سے پیار تھا۔ میں نے اس سے کہا
 تھا کہ اگر وہ اپنے جسم کی حفاظت کے لیے جاری مرحلے سے پیار جا رہی
 ہے تو مجھے بھی اپنی زمین سے محبت ہے۔ وہ اپنے جسم سے محبت کرے
 میں اپنی زمین پر پاؤں جمائے بھوانی شکر ہے میرے لیے ملکی ایکٹ کا ختم کر دوں گا۔
 بہر حال میں اس تعظیم میں نہیں جانا چاہتا کہ سامی سے کس طرح
 جدائی ہوئی تھی۔ میرے پڑتے والے اچھے طرح بھیستے ماضی کو جانتے ہیں۔
 نئے پڑتے والوں کے لیے ایک بات میں غور ہوں گا اور وہ یہ کہ سامی
 کو بعد میں اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا اس لیے وہ جی کے جسم میں قید ہے

کے باوجود وہی میرے ساتھ لگی رہی تھی۔ پھر قدرے اسے مجھ سے جدا کر دیا۔
میں مجھ کو دیکھ کر حجاب کے دو این کو کھینچ کر باقی رہنے کے بعد میں
پھر حیرانی اور بے یقینی سے سوچ رہا تھا۔ کیا وہی سہمی ایک باہر ایک
حسین و دوشیزہ کے دوپ میں میرے سامنے آئے گی؟ کیا وہ لوگ پھر
سامی کو کچھ سے پہچان کرے گا جس کے؟

اس دوران پھر مجھ کو دیکھ کر حجاب کسے کسے گڑبڑا گیا تھا۔
اس باوجود اس کے کانڈھے سے آنکھ لڑائی ہوئی کہ اپنے پیچھے نہیں پر مار کر
غصے کا اظہار کر رہی تھی۔ مجھ کو دیکھ کر حجاب نے ہاتھ جوڑا کہا۔ "چلیں، یہ نہیں
کچھ کیا ہو گیا ہے۔ میرے دماغ میں وہ کہہ کر دوسری باتیں آ جاتی ہیں اور میں
مست ہوں جیسا کہ ان کا۔"

چلیں۔ جسے یہاں تک لگا کر اس کے منہ پر نور سے نیچو مارا اور
دوسری جانب ہار کر بیٹھا۔ مجھ کو نہ دیکھتا تھا۔ نہ کہ اپنا ہاتھ چہرے پر رکھ لیا۔
اس کے چہرے پر خوشی پر مٹی تھی۔ اوروں کی بھی خوشی پر مٹی انھیں آتی
تھی۔ اس نے گڑبڑا کر کہا۔ "مجھے حماقت کر دو۔ اب میں فطرتی نہیں کروں
گیا۔ پوسے دیکھنا سے مست ہوں گا۔"

میں نے آہستہ آہستہ اس کے گرد ایک چکر لگایا اور ماش کے ٹھیکر
کے پاس بیٹھ گئی۔ اس نے دوبارہ نہیں پر ہاتھ مارا۔ مجھ کو دیکھ کر اس کی تمام
جوتوں کو فوراً سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے سر ہلا کر کہا۔ "میں سمجھ گیا کہ یہ تو
سے کہ اب اس سے دو گنا کش کا فائدہ پر ہے۔ مست ہونے پر چھٹا ہو گا۔ میری
منہ زنجی ہے۔ دیکھ کر اسے کلمہ کا تقاضا بھی، ٹھیک ہے۔ اب میں اس
ڈھیکر کو دو گنا کر دیتا ہوں۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ مجھ کو دو گنا ڈھیکر تو بہت زیادہ ہے
اس کے ایک ایک دانے پر منتر پڑھتے پڑھتے آدھی رات سے بھی زیادہ
وقت گزر جائے گا۔"

اس نے پریشان ہو کر مٹی کو دیکھا۔ بولا۔ "چلیں کل تمام رات ہم
جاگتے رہے پس ذرا سی دیر سونے کا موقع ملا۔ اب میں پھر سے پڑھنا شروع
کوں گا تو آج کا سارا دن اور ساری رات بھی گزر جائے گی۔ میں ہنس رہا تھا کہ
ہوا چلی۔ دماغ میں کچھ گڑبڑ ہے۔ چھتیاں حماقت کر دو میں کل بھی میری
اچھ گزشتہ پڑھنا شروع کر دوں گا۔"

میں نے چند منٹوں تک اسے گھور کر دیکھا۔ پھر وہاں سے اٹھی اور
آہستہ آہستہ جاکر شیطان کے مجھے کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ مجھ کو نہ دیکھنے
خوش ہو کر کہا۔ "چلیں میری پریشانیوں کو سمجھتی ہے۔ میں کل تازہ دم ہو
کر منتر پڑھوں گا۔ ہم کل شام تک نہ راکھا پتہ معلوم کر لیں گے۔"

اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر آگ بھائی پھر ایک تھیلے میں سے
ماش نکال کر اس ڈھیکر کے پیچھے سے وگنا کر دیا۔ ایک طرف فرش پر سوئی ہوئی تھی
کہ ابتر لگا ہوا تھا۔ وہ وہاں جا کر ڈھیکر کے پیچھے سے جیسا کہ شائے جت بیٹھ گیا۔
اس کی سوچ تیار ہی تھی کہ وہ ایک چھوٹی سی لڑکے سے اور وہ چھوٹی سی
لاہور شہر سے دور روٹی کے ایک ویران ساحل پر بنائی ہوئی ہے وہاں

تو ذرا سی دیر تک کی رات کے وقت۔ مقررہ وقت تک کسی دیاں
آئی ہے اور انہیں وہاں سے شہر بچا دیا۔ اس کے پاس وہ
شہر سے چھوٹی سی ٹکڑی آئی ہے۔ یہ گاڑی ان غیر ملکی انجنیئروں کی
تھی۔ جو مجھ کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہے تھے۔

اس کے دماغ نے بتایا کہ سوینا کو کوئی جاننے والی مہلت کے مطابق
وہ غیر ملکی انجنیئر کل رات دیکھنے میں آئے۔ ان کے پاس ایک ڈھکن کے
حوالے نہیں کی تو پھر وہ شاہینہ کو اذیتیں پہنچا رہی تھی کہ مجھ کو کریں گے کہ وہ
ان کا مطالبہ پورا کرے۔

مجھے ان غیر ملکی انجنیئروں تک پہنچنے کے لیے کل رات تک کا انتظار
کرنا تھا۔ میں نے پھر مدد کے دماغ سے معلوم کیا کہ شاہینہ کو کس طرح
کا لے جاؤں گے۔ عمل سے پتہ چلا کہ وہ اس کی سوچ نے کہا۔ شاہینہ
کے نام سے پوچھنا بتایا گیا ہے۔ اس کی کمرش شاہینہ کے سر کا بال بندھا
ہوئے۔ اس بال کو کھول دیا جائے تو شاہینہ کا مکمل لے کر اسے
آزاد ہو جائے گی۔"

میں نے پوچھا۔ "شاہینہ کا بال ہاتھ کیسے لگا گیا؟"
اس کی سوچ نے جواب دیا۔ میں نے غیر ملکی انجنیئر سے کہا تھا کہ اگر
وہ لوگ سوینا کو لے لیں۔ جو کہ میری چاہت ہے تو انہیں شاہینہ کو کا لے کر
کا نشانہ بنانا ہو گا۔ اس کے لیے مجھے شاہینہ کے سر کا ایک بال دکھا رہے۔ اس
لوگ نے دوسرے ہی دن مجھے بالوں کا پورا لگا لیا۔ لڑکے دیا۔ یہ نہیں بھول
نے کیسے وہ بال حاصل کیے تھے۔ میں نے ان سے یہ بات نہیں پوچھی۔
میں نے سوچا۔ اس کے لیے لڑکے شاہینہ کے بال کو کوئی اٹھا لکھو
مناسب نہیں ہے۔ مجھ کو انداز بات سے پریشان ہو جائے گا کہ اگر وہاں
کس طرح کھل گیا اور کھل غائب ہو گیا۔ میں انھیں یہ نہیں بتانا چاہتا تھا۔
کہیں ان کے دماغ تک پہنچ چکا ہوں۔

مجھ کو دیکھ کر وہ چلیں کے متعلق بہت کچھ معلوم کرنے کے بعد میں
اس شخص کے دماغ میں پہنچا جو گزشتہ رات سوینا کے سامنے ایک نامیہ
شخص بنا ہوا تھا۔ اس کو دعویٰ تھا کہ اس کا کوئی دو جینس ہے۔ میں بیک
جھپکتے ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ وہی گولف کا لڑکی جیسو رہن
تھا جس کی تلاش میں سوینا نے ہوا تھی اور جواب لا پڑ چکا تھا۔

وہ اس وقت شہر سے بیہوش ہوا تھا۔ اور بیڑی کا انتظار کر رہا تھا۔
کچھ وقت اس کی لگا ہوں سے بھول کر کوئی عورت اس سے کمر رہی تھی۔ ڈارلنگ
دو چہرے ہو گئے۔ اٹھ کر نہ ہاتھ دھو۔ پھر کچھ کے بعد چائے پی لیا۔
اس کی آواز سننے ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہی عورت
تھی جو گزشتہ رات چلیں کی زن کو سنا کہ وہ عرب کو چاہا دی تھی جس میں
نے لیٹر سے، مجھے ہوسے پوچھا۔ "مائی کوئی پیغام آیا ہے؟"

وہ اس کی طرف آئے۔ مجھے ہوسے بولی۔ "کوئی پیغام نہیں ہے۔ ہمارے
تمام ساتھی آج صبح آئے ہیں۔ میں نے انھیں منگایا تھا کہ سوینا کو اپنی اور
میری آواز نہ سننا۔ لیکن تم جاؤں گے چاہیں چاہیں کہ اسے جو قوت بنا چاہیے

یہ۔ دراصل میں یہ کہتا ہوں۔ ہماری سب جالیوں کا کارڈ ہو گیا۔
وہ میرے ساتھی ہم سے دوستی پر مجبور ہو گئے ہیں۔ شاید شام تک
ان کا کوئی پیغام وصول ہوگا۔
وہ غائب گا۔ وہ اگر بہتر دست کرنے لگی تھی۔ جس میں وہ نے
ہاتھ دھو کر طرف جاتے ہوئے کہا۔ "میں سنا ہوا تھا کہ آج ہوں۔ تم میرے
کھانا لگاؤ۔"

وہ غائب گا۔ وہ لک کر کچن کی طرف چلی گئی۔ میں اس کے دماغ
میں موجود تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا۔ بول رات سوینا کو بڑی
اچھی طرح آؤ بننے کی کوشش کی تھی تھی۔ اس کے سامنے بنی دھواں
میں کو بڑی چلیں کے دوپ میں آئی تھی۔ ہم نے کس طرح اسے یہ پتا تھا
کہ کیا تھا۔ کیا اس نے یہ بھی معلوم کر لیا ہو گا؟

مائی نے حماقت سے کہا۔ سوینا کا باب بھی نہیں جان سکتا
کہ ہم نے یہ سب پر دیکھ کر کے ذریعے کیا تھا۔ وہ سوینہ کے سامنے کی دیوار
کا کچھ حصہ ایک طرف سرک گیا تھا۔ گری تا جی میں سوینا یہ نہیں دیکھ گئی
مٹی کی کوئی رات کے سر کے بعد ایک اسکرین نوڈار ہو گیا ہے جس کے
پچھ پر جیٹس کے ذریعے فطرتی جاتی تھی۔ اس فطرتی جاتی تھی تھا کہ
اب فی جیٹس میں تبدیلی ہو کر انسان کا روپ اختیار کر گئی ہے اور جب
وہ چلیں بنتی ہے تو اسکرین پر ایک سے بچا ہے چلیں دکھائی جاتی ہیں
پس منظر میں چلیں کی بولی ہو رہی تھی۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ ہم نے سوینا کو مجبور اور بے بس
بنانے کے لیے اپنے طریقے بڑی کامیاب جالیوں میں تھیں۔ یہ دوسری بات
ہے کہ نام ہے۔ ہر حال اب مجھ کو پتا ہے کہ ذریعے کام تو وہی چلے
گا۔ وہ منٹے منصوبے بنانے میں ماہر ہے۔ اور بڑی کامیابیوں سے
پر عمل کرتا ہے۔ آج اس کا ایک منصوبہ ناکام ہو گیا ہے تو میں اپنے ساتھیوں
سے الگ کر دیا گیا۔"

مائی کی انہی سوچ نے کہا۔ "یاں یہ بڑی مصیبت ہے۔ بھڑا دے
میں نے جب کوئی ہم شروع کی جاتی ہے تمام لوگ ایک دوسرے سے
دور بھاگ جاتے ہیں۔ جیسے فریاد کوئی مندی مرض جو تیرب آئے ہیں
بھی بیماری لگ جاتے گی۔"

میں نے اس کی سوچ میں پوچھا۔ "اب ہم سب سے علیحدہ تو
مجھے ہیں لیکن رابطے کیسے قائم ہو گا؟"

اس کی سوچ نے کہا۔ "فلپینوں کو سنا تو اس کی بی بی نہیں
ہو تو جی میں نے ان پر بات کہے گا۔ اسے اس بات کا اندیشہ رہے
گا کہ کس فریاد ہمارے دماغ سے اس کی آواز نہ سن لے۔ یہ کیا کوئی
بھی جرم خواہ وہ کتنی مضبوط اعصاب کا مالک ہو فریاد سے
دور ہٹ کر نہ رہتا ہے۔ یہ میرے فریاد کو سنے اور وہ لوگ نہیں بے فریاد
ہو گئے ہمارے دماغوں میں نہیں پہنچ سکتا ہے۔"

مائی کی سوچ کا رخ بدل گیا۔ مجھے میرے سوال کا جواب نہیں مل

ہا تھا۔ اس وقت وہ کچن سے کھانے کی ڈش اٹھا کر ڈانٹنگ دم کی
میز پر لے جاتی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ "یاں تو میں یہ سوچ
رہی تھی کہ اپنے لوگوں سے رابطہ کیسے قائم ہو گا؟"

اس سے پہلے کہ وہ سوچ کے ذریعے جواب دیتی فلپینوں کی
تھی۔ مجھے لگی۔ وہ جلد ہی سے ڈشوں کو میز پر رکھ کر ڈانٹنگ دم میں
پہنچی۔ دوسری طرف سے جس میں وہ بھی دوڑتا ہوا آیا تھا۔ اس نے مائی
سے پیچھے ہی بیٹھ کر کہا۔ "ہیلو۔"

دوسری طرف سے ٹک ٹک ٹک کی آوازیں سنائی دینے لگی۔
شاہینہ کی کمرش زبان میں کچھ کہا جا رہا تھا۔ وہ تو میرے سامنے ہاتھ
اس نے سر ہلا کر کہا۔ "شکریہ، میں ابھی پیغام پڑھ لوں گا۔"

وہ بیٹھ کر کھتے ہوئے مائی سے بولا۔ "باہر لیٹر میں ہمارے
نام ایک خط ہے۔ وہ نکال کر لے آؤ۔"

مائی باہر چلی گئی۔ وہ آہستہ آہستہ ہوا ڈانٹنگ دم میں
آیا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر کھانے میں مصروف ہو گیا۔ میں نے اس کی
سوچ میں شاہینہ کا نام لیا۔ پھر اس کے سر کے بالوں کا نقشہ کیا۔ آدمی
کے دماغ میں جس چیز کا خیال ابھرتا ہے وہ اسی کے بائے میں سوچنے لگتا
ہے۔ جیسے وہ وہاں سکتا ہے۔ شاہینہ کے بالوں کے متعلق سوچنے
لگا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ کتنے دسے ہاں جیڑاں نا ہی ایک اچھے غریب مارنے
ہے۔ مائی نے اسے ایک ہزار روپے بھرت کے طور پر دے دیے۔ اور اس سے
کہا تھا کہ شاہینہ کے سر کا ایک ادھ بال کسی غریب حاصل کر کے لے آؤ۔
جیڑاں نے شام تک مائی کو شاہینہ کے بال لا کر دینے کا وعدہ کر
لیا۔ جب وہ کوئی مائی تو اس وقت شاہینہ نکھار دینے کے آئینے کے
سامنے کھڑی بالوں میں کتنی کتنی کچلیں میں سر کے بال کچل رہے ہوئے
تھے۔ اس نے کچلی کے تمام بالوں کو نکال کر انھیں ایک جھوٹے
گولے کی صورت میں لپیٹ کر کھڑکی کے باہر پھینک دیا۔ جیڑاں یہ دیکھتے
ہی کچلی کے باہر کھڑکی کے پاس آئی اور ان بالوں کو اٹھا کر حفاظت
سے کاغذ میں لپیٹ کر ایک جگہ چھپا دیا۔ پھر شام کو عدسے کے مطابق
انھیں مائی کے حوالے کر دیا۔ اچانک اس کی سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ مائی
لیٹر کس سے خط لے گئی تھی۔ اس نے کہا۔ "مائی! میں کھانا کھا رہا ہوں۔
تم خطا پڑھ کر سنناؤ۔"

وہ قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ کر پڑنے لگی۔ "وہ ابھی تک شہر
میں ہے۔ دارالسلطنت میں لگی ہے۔ لیکن میں یقین ہے کہ سوئی دالے
واضعی وہ سے ہمارا مطالبہ پورا نہ کرے۔ پھر مجھ کو جائے گی کہ ہم دونوں
کاب یہ ملک فوراً چھوڑ دینا چاہیے۔ خواہ برین کینسر ہو جو یا نہ ہو۔ ہم
نے یہاں کی حکومت کو پتا دیا۔ دشمن بنا دیا ہے۔ کھانے کے منادات غلے
پر دواؤ ڈالا جا رہا ہے۔ ہر حال تم دونوں کو اب سرحد پار کر لینا چاہیے۔ لڑتے
ہے کہ پاکستانی حکومت سے جس پالاک لڑی کو ہمارے پیچھے لگایا ہے

وہ تھا جسے ذیلے ایک ایک کو اس ملک سے باہر بھگا دے گی یا ختم کر دے گی۔ آج رات وہ جس نے تم دونوں تیار ہونا ایک گاڑی آج ہی رات کو تمہیں سرحد پہنچا دے گی۔

خط شکنے کے بعد بیس روپے لے کر آیا۔ چوڑھی ہوئی، اب ہم اپنے ملک واپس جا سکیں گے۔
 ہائی کے اہلکار اس سانس لیتے ہوئے کہا: سچ پوچھو تو فریاد ایک برین کیسری ہے۔ یہ جس کے دماغ میں ہو جائے اسے موت کے بعد ہی چھٹکارا نصیب ہو گا۔ اچھا ہے ہم یہاں سے چلے ہی جائیں۔ میں نے بیس روپے کے ذریعہ معلومات حاصل کیں کہ وہ شخص سے تعلق رکھتا ہے اور اس کے بعد یہاں کوئی لوگ تحریری کارروائیاں کرنے کے لیے وہ جا رہا ہے۔ معلوم ہوا وہ ایک اسرائیلی ڈاٹا سٹیم کے تعلق رکھتا ہے۔ اس تعلیم کا سربراہ مللین کہلاتا ہے۔ وہ شخص بین الاقوامی سطح کا ایک دانا تھا۔ جیسے جیسے ملکوں کے لیے وہ سرے ہمارے ملک میں جا کر جاسوسی کرتا تھا۔ ان دنوں اسرائیلی حکومت نے اسے مارنے پر اجازت کیا تھا اور اب وہ پاکستان میں سرگرم عمل تھا۔ وہ اس سیکرٹ ڈائلنگ کے پیچھا چاہتا تھا جو اب سوئیالی تحویل میں تھی۔

میں ان لوگوں کو پھوڑ کر سوینا کے پاس آگیا۔ وہ شاہینہ وغیرہ کے ساتھ ناشتے سے فارغ ہو چکی تھی۔ اب شاہینہ اور اسلامی اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ سوینا نے ان کے ساتھ لاہور کی سیر کرنے کے لیے تجاویز دے دیں۔ ہمیں ابھی کسی کی سروس تقریر کی اجازت نہیں دی گئی۔ تم ویجی ہری کوکے شاہینہ پر کالے جادو کا عمل کیا تھا۔ دشمن پھر کسی وقت پریشان کر سکتے ہیں جب تک ہماری بیٹی سوینا اور فریاد ان جادوگوں کے پیچھا نہیں کرتے۔ سوینا نے اس وقت تک میں تم لوگوں کو باہر چلنے کی اجازت نہیں دیں گا۔

اس وقت اس کا تمام خاندان بیروم میں موجود تھا۔ صرف زبیر کسی کام سے باہر چلا گیا تھا۔ منصور سوینا سے بے حد متاثر تھا۔ وہ اسی کے ساتھ رہتا تھا۔ اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ کس طرح خطرات سے محفوظ رہ کر اپنے دشمنوں کے منصوبوں کو ناکام بنا دیتی ہے۔ وہ سوینا سے بہت کچھ سیکھنا چاہتا تھا۔

میں نے بیگم شہناز کی سوچ کے ذیلے سوال کیا: ملازمہ حیراں کہاں چلی گئی؟

ان کی سوچ نے جواب دیا: وہ صبح چھٹی کے لیے نکل گئی ہے۔ میں نے سوینا کو مخاطب کیا: بیٹو! میں آ گیا ہوں۔ تم تیار اور بیگم شہناز کو میری طرف سے سلام کہ دو اور ان سے کہو کہ میرے پاس تم سب بیٹھے ہوئے ہو اس کے دروازے اور کھڑکیاں اندر سے بند کر دیں۔ میں ایک غریبی بات کہنا چاہتا ہوں۔

سوینا نے بتا دیا اور بیگم شہناز کو میرا سلام کہا تو وہ خوش ہو کر سلام

کے جواب میں دعا مانگنے لگی۔ سوینا اور منصور کے لیے کھانا تیار کر دیا۔ وہ لوگوں کو دیکھ کر دواؤں کو بند کر دیا۔ اس کے بعد میں نے سوینا کی زبان ان لوگوں کو بتا دیا۔ دشمنوں کے کس طرح حیراں کے ذیلے شاہینہ کے سر کے بال حبس کیے تھے۔

یہ بات سب سے بڑی حیرانی سے سنی۔ بیگم شہناز دھنکے کانا کھا رہی تھیں۔ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ حیراں ایسی ہوگے کہ وہ بد ذات کو پھیلے جوئے ماروں گے کہ۔۔۔۔۔

میں نے سوینا کی زبان کہا: آئی! اسے مارنے سے یا اس کے حمار کرنے سے بات بڑھ جائے گی۔ ابھی دشمن اس بات سے بیخبر ہیں کہ میں ان کے دماغ تک پہنچ گیا ہوں۔ اور ان کے متعلق معلومات حاصل کر رہا ہوں۔ حیراں کا بھی ڈھیل ہے۔ میں اسے آواز کر رہا ہوں۔ بالکل انجان بن جائیں۔ اگر ایسا نہ کر سکیں تو حیراں کی مافی سے پس ہوں گی۔ دوسری ملازمہ کھانسی تاکہ حیراں کو ملازمت سے نکالے۔ ہمارے جواز پیدا ہو جائے اور دشمنوں کو کوئی شبہ نہ ہو۔

منصور نے کہا: کہیں ہم تمہارے ہم رپہ دوستوں کو ایسی ہی حالت سے گزرتا رہا ہوں۔ اکثر یوں کی بھلائی کی خاطر مجھے ان سے دور ہونے کی ایک انگوٹھی کر گئی ہے اور شبہ ہے کہ حیراں یہاں سے جانے نہ پڑتا ہے۔ یہی وجہ کہ سوینا تم سے ملنے آئی تو دشمن تمہیں ٹریپ کرنے کے لیے تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرنے لگے۔ اسی لیے ہم سوینا نے تاکید: یہ ٹھیک ہے۔ پولیس والے جب حیراں کے ہاتھوں کے ساتھ گھر پر اور خانہ آبی زندگی میں گزار سکے تو کمین ہماری وجہ پیدائش تھی۔ سوینا نے کہا: تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ حیراں کے دشمن ہمارے عزیزوں اور دوستوں کو پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ آج وہ ایک ہزار روپے سے کم آئی تھی۔ گو وہ ہزار روپے سے اس طرح کم کر رہے ہیں کہ ان کے لیے ایک وقت کی محاذوں پر نہیں لڑ سکیں گے۔

بھائی جان! میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں۔ لیکن آپ ہمارے ساتھ ہیں گے تو دشمن ہمیں نقصان پہنچائیں گے لیکن بھائی جان کے لیے میری دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں پھر مجھ پر کیسی ہے؟

بھائی جان! میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں۔ لیکن آپ ہمارے ساتھ ہیں گے تو دشمن ہمیں نقصان پہنچائیں گے لیکن بھائی جان کے لیے میری دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں پھر مجھ پر کیسی ہے؟

بھائی جان! میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں۔ لیکن آپ ہمارے ساتھ ہیں گے تو دشمن ہمیں نقصان پہنچائیں گے لیکن بھائی جان کے لیے میری دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں پھر مجھ پر کیسی ہے؟

بھائی جان! میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں۔ لیکن آپ ہمارے ساتھ ہیں گے تو دشمن ہمیں نقصان پہنچائیں گے لیکن بھائی جان کے لیے میری دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں پھر مجھ پر کیسی ہے؟

بھائی جان! میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں۔ لیکن آپ ہمارے ساتھ ہیں گے تو دشمن ہمیں نقصان پہنچائیں گے لیکن بھائی جان کے لیے میری دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں پھر مجھ پر کیسی ہے؟

بھائی جان! میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں۔ لیکن آپ ہمارے ساتھ ہیں گے تو دشمن ہمیں نقصان پہنچائیں گے لیکن بھائی جان کے لیے میری دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں پھر مجھ پر کیسی ہے؟

اس کے پاس پہنچا دیا تھا۔ شاہینہ نے پوچھا: بھائی جان! آپ کتے ہوئے ہیں بھائی جان سے جدا ہیں؟

میں نے سوینا کو دیکھا کہ اس کی ہونٹیں چڑھ رہی تھیں۔ بھائی جان! میں آپ کے ساتھ ہوں۔ لیکن آپ ہمارے ساتھ ہیں گے تو دشمن ہمیں نقصان پہنچائیں گے لیکن بھائی جان کے لیے میری دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں پھر مجھ پر کیسی ہے؟

میں نے سوینا کو دیکھا کہ اس کی ہونٹیں چڑھ رہی تھیں۔ بھائی جان! میں آپ کے ساتھ ہوں۔ لیکن آپ ہمارے ساتھ ہیں گے تو دشمن ہمیں نقصان پہنچائیں گے لیکن بھائی جان کے لیے میری دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں پھر مجھ پر کیسی ہے؟

میں نے سوینا کو دیکھا کہ اس کی ہونٹیں چڑھ رہی تھیں۔ بھائی جان! میں آپ کے ساتھ ہوں۔ لیکن آپ ہمارے ساتھ ہیں گے تو دشمن ہمیں نقصان پہنچائیں گے لیکن بھائی جان کے لیے میری دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں پھر مجھ پر کیسی ہے؟

میں نے سوینا کو دیکھا کہ اس کی ہونٹیں چڑھ رہی تھیں۔ بھائی جان! میں آپ کے ساتھ ہوں۔ لیکن آپ ہمارے ساتھ ہیں گے تو دشمن ہمیں نقصان پہنچائیں گے لیکن بھائی جان کے لیے میری دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں پھر مجھ پر کیسی ہے؟

میں نے سوینا کو دیکھا کہ اس کی ہونٹیں چڑھ رہی تھیں۔ بھائی جان! میں آپ کے ساتھ ہوں۔ لیکن آپ ہمارے ساتھ ہیں گے تو دشمن ہمیں نقصان پہنچائیں گے لیکن بھائی جان کے لیے میری دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں پھر مجھ پر کیسی ہے؟

میں نے سوینا کو دیکھا کہ اس کی ہونٹیں چڑھ رہی تھیں۔ بھائی جان! میں آپ کے ساتھ ہوں۔ لیکن آپ ہمارے ساتھ ہیں گے تو دشمن ہمیں نقصان پہنچائیں گے لیکن بھائی جان کے لیے میری دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں پھر مجھ پر کیسی ہے؟

میں نے سوینا کو دیکھا کہ اس کی ہونٹیں چڑھ رہی تھیں۔ بھائی جان! میں آپ کے ساتھ ہوں۔ لیکن آپ ہمارے ساتھ ہیں گے تو دشمن ہمیں نقصان پہنچائیں گے لیکن بھائی جان کے لیے میری دشمنوں کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں پھر مجھ پر کیسی ہے؟

آپ نے شادی بھی کی تو پورے اسلامی طور طریقے سے نہیں کی۔ میں نہیں اسلام قبول کرنے کے لیے آئی۔ جب یہ مسلمان ہو جائیں گی تو بقاعدہ نکاح چڑھایا جائے گا۔ یہ شادی مجھے خراج، ہمارے مذہب، ہمارے معاشرے اور ہماری تمدن کے خلاف تھی۔

مگر میں نے اس رشتے سے شادی کر چکا ہوں۔
 یہ صدمہ ہے۔ میں رشتہ کی کمی عزت کروں گی لیکن آپ بڑا زانیہ ہیں۔ سوچ بھائی کو آپ سے دل لگا نہیں ہے۔ اگر وہ دل کی گرائیوں سے محبت کریں تو آپ کی بیوی بننے سے پہلے اسلام قبول کر لیں۔ پھر یہ ایک مذہبی بحث ہے کہ انھوں نے اسلام قبول کیا یا آپ نے انھیں مسلمان بنا کر غرض یہ کہ آپ نہیں سمجھتے۔ یہ آپ دونوں کا ذاتی عمل ہے۔ میں آپ لوگوں کا حمار نہیں کرنا چاہتی۔ لیکن ایک نیک کام کرنا چاہتی ہوں اور وہ یہ کہ جو ہم آپ کو دیتا ہے سب سے زیادہ چاہتی ہے اور جو آپ کی خاطر ایک خدا اور آخری رسول پر ایمان لاسکتی ہے۔ میں اسے مسلمان بنا کر بقاعدہ آپ سے نکاح چڑھا کر اپنی بھائی جان بنا چاہتی ہوں۔ کیا آپ انکار کریں گے؟

یعنی وہ تو بھائی جان بھائی جان پہلے ہی ہیں۔ پھر دوسری بات نکاح پڑھانے کی کیا ضرورت ہے؟

میں نے کہا کہ اس کے اسلامی اصولوں کے مطابق دوبارہ آپ کا نکاح ہو نا چاہیے۔
 میں نے شکست تسلیم کرتے ہوئے کہا: بیٹے! تمہاری یہ حدیں اعتبار سے جائز اور معقول ہے۔ میں تمہاری خوشی پوری کر دوں گا۔
 کہ دوں گا نہیں۔ ابھی کریں گے۔

میں نے حیرانی سے پوچھا: ابھی کیسے؟
 ایسے کہ بھائی جان دفتر سے واپس آئیں گی۔ تو ہم انھیں غسل کر کے کھڑے ٹھہرائیں گے اور دو رکعت نماز پڑھا کر پوری طرح شرف بہ اسلام کرنے کے بعد قاضی کو بلا کر نکاح چڑھائیں گے۔ آپ اتنی جلدی یہاں نہیں آسکتے ہیں لیکن سوچ کے ذیلے نکاح کو قبول کر سکتے ہیں۔ جب ہزاروں میل کے فاصلے سے بیٹھوں کے ذیلے نکاح ہو جاتا ہے۔ تو پھر سوچ کے ذیلے یہ کیوں نہیں ہو سکتا؟

تم تو عجیب باتیں کر رہی ہو۔ پہلے میں کسی عالم دین یا مفتی صاحب سے مدد کر لوں گا کہ سوچ کے ذیلے نکاح چڑھایا جاسکتا ہے یا نہیں؟
 میں یہ معلومات حاصل کروں گی لیکن ابھی بھی طرح میں لیں۔ اگر مفتی صاحب نے یہ کہہ دیا کہ سوچ کے ذیلے نکاح نہیں چڑھا جاسکتا ہے تو پھر آپ کو جس گھٹنے کے اندر میں پہنچا ہو گا کہ انہیں آئیں گے تو میں رو دو کہ جان سے دوں گی۔

تم اپنی ضد سے بچنے پریشان کر رہی ہو۔ میں چوس گھٹنے کے اندر کیسے آسکتا ہوں؟

”پہلے جو ہیں گھٹے نہ سہی اوتالیں گھٹنے کے اندر تو آئیں نہ؟“
 ”بھئی گھٹے کچھ سوچنے کا موقع دو۔ اپنی ہی بات منوانے پر اڑی ہوئی ہو۔“

”ٹھیک ہے، بھائی جان اس وقت دفتر جارہی ہیں، شام تک آپ بھی ایسا فیصلہ سنا دیں۔“

وہ گھر سے زبانی باتیں کر رہی تھی۔ اس لیے سونیا بھی سب کچھ سن کر اسے پانچ بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: کیا بے حیائی کی طرح مسکرا رہی ہو تم اسے سمجھا نہیں سکتیں؟“

”میں کون سمجھاؤں بے مروت کہیں کے۔ میں نے تمہیں باندھ کر رکھنے کے لیے ہزاروں کوششیں کر ڈیں مگر تم بدھن تو کر چھانٹے ہو اب ذرا شائینہ کو ناراض کر کے دکھاؤ، اگر تم نے اس کا دل توڑ دیا تو میں یقین کروں گی کہ تم انسان نہیں پھر ہر اور دنیا میں کسی بھی رشتے کا احترام نہیں کر سکتے۔“

یہ کہہ کر سونیل نے شائینہ کو اتنے شدید پیار کے جذبے سے دیکھا جیسے اس کی روح شائینہ کے لیے صبح کر آٹھل میں اٹھی ہو پھر اس نے کنگے بڑھ کر شائینہ کو اپنے سینے سے لگا لیا، جتا بھر اسے انداز میں اس کی پیشانی کو چوم کر کہا: ”مرد دلکش ہی سنگدل ہو وہ اپنی اولاد کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتا ہے، تم اگر فریاد کی جی تو میری بھی بیٹی ہو اور اب اس رشتے سے وہ تمہاری ماں کو بھی نظر انداز نہیں کر سکیں گے۔“

اس نے شائینہ کو اس طرح اپنی خوش میں بہت دیا جیسے کوئی عورت اپنے بے وفا دوست گنگل شوہر کی بے وفائی کے غم سے نجات حاصل کر کے گئے لیے اپنی اولاد کو کیسے سے لگا رہی ہے۔ وہ ایک سردار جھکر لی۔ شائینہ میں حیرت بن کر انھیں حاصل کر سکی، بھاری بھالی بھائی بھائی ماں بن کر لیٹا انھیں جیت لو گی؟“

میں نے شرننگ سے کہا: ”سونیا کیوں ایسی باتیں کرتی ہو کیا تم اپنے دل میں بھی انک کہہ کر کہہ سکتی ہو کہ میں انھیں دل وجان سے نہیں چاہتا ہوں؟ کوئی ایسی ہستی نہیں ہے جو تجھ سے مقابلے میں چاہی جاسکتی ہو۔ کبھی نہیں سونیا! اہم دونوں کے مزاج ایسے ہیں کہ ہم بڑے ہیں جھگڑتے ہیں۔ ایک دوسرے سے دور رہتے ہیں جو وہ دوری ہزار فرسوں سے ہتر جوتی ہے۔ ایک طرف جہاں کے بعد جب ہم ملتے ہیں تو ہمارا ہی محبت کی تجدید ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ہم پہلی بار مل رہے ہوں۔ یہی ہمارا ایک دوسرے پر دل جہان سے قربان ہوئے ہوں۔ اب ہم بھر پور ہیں گے۔“

سونیا نے پوچھا کیا میں گے؟“

”ہیلے یہ تیار کیا تم میری خاطر اسلام قبول کر رہی ہو؟“
 ”جب تمہیں قبول کیا تھا اسی وقت اسلام بھی قبول کر لیا تھا۔ اب خدا کے آگے جھک کر اس کے آخری رسول کی رسالت کا زبانی اعتراف

کر کے اپنے مسلمان ہونے کا اعلان بھی کر دوں گی۔“

”تو پھر مجھے دیکھو کہ میں جلد سے جلد تمہارے پاس شائینہ کو شش کروں گا۔ شائینہ کو خوشخبری سنا دو کہ ہمارا نکاح سوچنے کے لیے نہیں بلکہ نفس نفیس ایک دوسرے کے دوبرہا ہوا جائے گا۔“

اس نے شائینہ کو یہ خوشخبری سنا دی۔ وہ خوشی سے ٹھیل لڑائی بھڑکے پناہ ستر کا اظہار کرتی، خوشی سے لپٹی ہوئی مائیں مڑتوں میں کود کر شریک کرنے کے لیے ایک ایک کو آواز دی ہوئی تھیں۔ وہ شائینہ کی طرف بھاگتی گئی۔ ڈانٹا کہ دم میں پہنچ کر وہ انتہائی مسرور ہو کر لپکی لپکی کر کے گئے گی: ”میرے بھائی جان! آنے والے ہیں میرے بھائی جان! آنے والے ہیں۔ اس گھر میں شائینہ ہمیں گے ہیں بھائی کو وطن کا غلغلہ اپنے ہاتھوں سے بھائی جان کے سر پر سہا رہا ہوں گی۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”سونیا! اب شائینہ بہت خوش ہے اسے اننگ کی سب سے بڑی خوشی ملی ہے جو حال اہم و فرمایا۔ مجھے تم نے فروری باتیں کر لی ہیں۔“

بمقام کی کوٹھی کے احاطے میں سرکاری گاڑی بھی آدھا ستر ہوا۔ سونیا کے گاڑی کی حیثیت سے وجود تھے۔ سونیا نے ہانک کر کہا: ”جوان ہیں وہ کہ کوٹھی کے چاروں طرف گشت کرتے ہیں۔ کسی کے ہاتھ صاحب کی اجازت کے بغیر اندر نہ آئے دیا جائے۔“

انھیں ہدایت دے کر وہ ایک مسلح محافظ کے ساتھ دکان دار رواندہ کوٹھی کے محافظ کو ڈرائیو کر رہا تھا۔ وہ اس کے پاس پہنچ کر تھی۔ میں نے سوچ کے ذریعے اسے وہ تمام باتیں بتائیں جو بھونڈے اور ماننی کے دماغوں سے معلوم ہوئی تھیں۔ اس نے پوچھا: ”کیا سونیا اور ماننی کو آج رات سرحد پار کرنے کا موقع ملے گا؟“

”ہاں انھیں فرار ہو جائے دو۔ اگر تم انھیں گرفتار کریں گے تو بڑے گے تو بڑا، میں ہر شے پر بوجھ لگاؤں گا۔ بدل میں ملک پہنچے کے لیے ہیں۔“
 ”کے آکر بدل کو بھیل دے دینا چاہیے۔ یوں بھی نہیں روکیں اور ماننی کے دماغ میری مٹی میں ہیں۔ وہ اس میں جا رہے ہیں کہ میری گرفت میں ہیں گے۔“
 ”اے کامطلب یہ ہے کہ چرموں تک ایک جھلی مائیکرو فون پر پہنچا کے لیے مجھے اسلام آباد جانا ہو گا۔“

”تم چیف آفیسر سے مل کر اس بات کی ہلکی سی کوٹھل مچ کر کہو کہ اسے اسلام آباد جا رہی ہو۔ اس دوران ہم دیکھیں گے کہ کتنے لوگ ہمارے نظروں میں آتے ہیں۔“
 ”اس پلے کا کیا ہو گا جس کی کمر سے شائینہ کے سر کے بال بندے ہوئے ہیں؟“

”اسے ابھی لوں ہی تھیں وہ جب تک تم ان کی ہدایات پر عمل کرتی رہو گی۔ ان کا مطالبہ پورا کرنے کی کوشش کرتی رہو گی۔ اس وقت تک وہ پتے میں سوئی نہیں چھوٹی گے۔ اگر ایسا موقع آیا تو میں سونیا

کے دماغ کو اپنے قابو میں لے کر اس کی کمر سے شائینہ کے بال کھول کر انھیں ہوا میں اڑا دوں گا۔“

”میں یہاں کے معاملات سمجھاں لوں گی۔ اب تم سوچنے کے پام جائز۔ میں نے میری سے پوچھا: ”روٹی کسے پاس کہوں؟“
 ”وہ مگر کوئی۔“ سنا ہے تمہارے مذہب میں دوسری شادی کتنے کے لیے پہلی بیوی سے اجازت لینا پڑتا ہے؟“

میں نے ایک گری سانس لے کر سونیا کو خدا خداؤں کہا اور دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ واقعی ابھی روتی کے ساتھ کرکھانا تھا۔ اسے یقیناً میری بات بڑی لگی۔

میں رائل ایروں کے بیڑہ میں بیٹھا سوچ رہا تھا۔ ایک ہی میں نے اپنے دماغ میں بہت ہی ملکا سا تھکا کھس کیا۔ مجھے بڑا تعجب ہوا کہ میں کس تھکا ہوا تھا میں بڑی توجہ سے اپنے دماغ کی اندرونی کیفیت کو محسوس کرنے لگا۔ کچھ میں نہیں آیا پھر میں نے کچھ سوچے مجھے اپنی اس روک لکھ سانس روکنے ہی میرے دماغ میں ایک ذرا سا ہلکا پن محسوس ہوا جیسے کوئی ہوجھ اتر گیا ہو۔

یہ بڑی عجیب سی بات تھی۔ اس سے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ کوئی اپنی بیٹی چلنے والے دایرے دماغ میں چھاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب میں نے سانس روک لیا تو اس کی سوچ کی لہریں میرے دماغ سے واپس چلی گئیں۔ کوئی ایک میرے ساتھ تھی آجھ کوئی لکھیل رہا ہے میرا خیال ایک دم سے روتی کی طرف گیا۔ میں نے ایک جھپٹنے کی اس کے دماغ کی طرف جھلاٹک لگا لی۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا تو اس نے چونک کر سانس روک کر میری سوچ کی لہریں اس کے دماغ سے واپس لگائیں۔ اس کا مصعب تھا کہ روتی کی ٹہنی جیتی کی سنا جیتیں واپس آگئی ہیں۔ اب وہ سانس روک کر میری سوچ کی لہروں کو واپس کر سکتی تھی۔

میں نے پھر اس کے دماغ میں جب تک کہ اسے مغلوب کیا۔ یہ روتی کا تم کیا کر رہی ہو؟“
 اس وقت مجھے اپنے دماغ میں جھلجھلکی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ سینے پر رکھے۔ انھیں بند کیے شمال کی طرف منہ کی لکڑی تھی۔ اس نے کہا: ”میں اپنے آپ کو زنا باز ہوں میری سوچ کی لہریں اب کسی کے جسم دماغ میں جگہ بناسکتی ہیں۔ میں نے آواز شش کے طور پر تمہارے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو تم نے پہلے حیرانی کا اظہار کیا۔ پھر اپنی سانس روک لی جس کے نتیجے میں میری سوچ کی لہریں واپس آگئیں۔“

”ہاں میں نے ایسا کیا تھا۔“
 روتی نے پوچھا: ”لیکن پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوتا تھا۔ تمہارے دماغ میں آئرم سے بیج والی تھی اور تم سانس روک کر میری سوچ کی لہروں کو واپس نہیں کر سکتے تھے۔“
 ”میں نے کہا: ”یہ تعجب کی بات ہے اس کی ایک ہی وجہ ہو سکتی

ہے کہ میں چونکہ دن رات خیال خانی میں مصروف رہتا ہوں۔ میری مشقیں بار بار جاری رہتی ہیں۔ اب میرا دماغ بہت زیادہ حساس ہو گیا ہے۔ وہ کسی بھی سوچ کی لہر کو ذرا ہی محسوس کر لیتا ہے۔ اپنی سوچ اور اپنی سوچ میں فرق ہی نہیں ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تم میرے دماغ میں آئیں تو میں نے کچھ اجنبیت ہی محسوس کی۔“

روتی نے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ احساس کی جس شدت کو میں نے یوگا کی مشقوں سے حاصل کیا تھا تم نے دن رات کی خیال خانی کی مشقوں سے وہی شدت حاصل کر لی ہے۔ اب میں باؤ کی بھی دوسرا ٹیکہ لگتی چلنے والا تمہاری اجازت کے بغیر تمہارے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔ جب بھی میں تمہارے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کروں گی تو تمہارے احساسات بیدار ہو جائیں گے۔“

میں نے وہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ اب میرے دل میں یہ اندیشہ نہ رہا کہ کچھ کہ روتی کسی وقت بھی میرے دماغ میں جھانک کر میری وہ باتیں محسوس کر سکتی ہے جو میں اس سے چھپانا چاہتا ہوں۔ میں نے پھر اپنے دماغ میں ایک بہت بھلا سا جھٹکا محسوس کیا۔ میں نے مسکرا کر پوچھا: ”ہاں، یوں کیا بات ہے؟“
 وہ لولی: ”تم بڑی دیر تک غیر حاضر رہے تھے میری غصہ کرکوں نہیں ہی۔“

”میں سونیا کے پاس تھا۔ وہ پاکستان میں بڑے ہی اہم معاملات میں لگے ہوئے ہے۔“

”فرار دوسرے طرح میں دینا داؤں سے کنہ رہا۔ بل ہو کر سب لگائی کی زندگی گزار رہی ہوں۔ زندگی دشمن ہے۔ زندگی ناگہانی آفت ہے۔ کیا تم اور سونیا ایسا نہیں کر سکتے تم دونوں دنیا والوں سے چھپ کر یہاں آسکتے ہو؟“

”ہاں میں آئے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ بس فرائض روک دیتے ہیں۔ دیکھو! یہاں مزاجنا اور اس کی اتنی ہی پھر میرے اپنے رشتہ دار ہیں۔ میری اپنی بہن شائینہ ہے جو میرے پیار کی محتاج ہے اور مصعب سے بڑھ کر میرا اپنا وطن ہے جسے میری اور سونیا کی عزت سے۔ میں ان سب فرائض کو بھول کر کہیے سے روتی تنہا میں زندگی گزارا کرتا ہوں۔“

”میں تمہیں تمہارے ارادوں سے باز نہیں رکھ سکتی۔ اب سناؤ

کہ جہاں رہتے ہو وہاں تمہاری کیا مصروفیات ہیں؟“

”میں جلدی جلال بلک۔“ پینے والا ہوں۔ شاید آج رات تک اس سے سامنا ہو جائے۔ یہ بھی میں تم سے ایک ذاتی معاملے میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

”یوں نہیں سن رہی ہوں۔“
 ”میں سونیا کے متعلق تم سے مشورہ لینا چاہتا ہوں۔ کیا وہ ساری

ہم اسی طرح میری محبت میں جھٹکتی ہے گی کیا اسے ازودجی نہ لگی تھی۔
 نصیب نہیں ہو گی؟“
 ”اب یہ ایک سوینا سے اتنی محبت کیسے ہو گئی کہ ازودجی نہ تھے
 کے متعلق سوچنے لگے ہو؟“

اسے سوینا پورا کر لے لے اور یہی میری دوسری شادی کی وجہ ہے۔
 تم سے شادی کرتے وقت میں جانتی تھی کہ کبھی یہ وقت بھی آ
 گا۔ اب تم جاؤ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

میں نے اس وقت تک اپنی قدرتی نفس کی طرف واپس لوٹ آئے۔
 تبدیل نہ ہو سکا۔ وہ اپنی قدرتی نفس کی طرف واپس لوٹ آئے۔
 میں نے اس وقت تک اپنی قدرتی نفس کی طرف واپس لوٹ آئے۔
 تبدیل نہ ہو سکا۔ وہ اپنی قدرتی نفس کی طرف واپس لوٹ آئے۔

”اوہ موسیٰ، یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اب یہیں سر حلقے میرے ہے؟“

”میں وہاں سے رہا ہوں۔ اب اگر آپ تین کی ضرورت ہو تو وہ بھی ہو جائے گا۔ دوسرے میں بھی نقص سے کہیں کم ہو سکتا ہے،“

”لیکن ڈاکٹر ۱۔ تو اب شیور کرنے کے بجائے کہیں ایسا نہ ہو کہ تینوں تک جیلے اور شیور کرنے کی وجہ سے دماغی سوجھ بکھل آئے،“

سے اہم میں پچھتا تا پڑے“
 مہربان نے پوچھا: پچھتا تا کیوں پڑے گا۔ اب تو میرا مردن ہی
 رہا جوں“
 ڈاکٹر نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: نہیں۔ اگر تھک رہی

شہر بروک و ملوٹ جو برقی قوت میں اپنی شاندار ماحول سے چمک رہا ہے

ان پیرول
کی ڈسپ
کھائی

نک ویلٹ کی چوٹیاں

رومانیا کی نیاں جو تھک لکھن کو بھی مہینے

پوسٹ بکس نمبر ۲۳۸ کراچی ۱

کتابیات سلیکشن

ڈاکٹر سے کسلٹ کروں گا؟

”آپ ایک نہیں دس ڈاکٹروں سے کسلٹ کریں، لیکن مجھے امید ہے کہ اگر دوسرے ڈاکٹروں کی رپورٹ میری رپورٹ سے مطابقت رکھے تو آپ مجھ سے علاج کرا لیں گے۔“

”وہ مضمین بھیج کر لیں۔“ علاج کرا لیں گے تب علاج کر لیں گے؟“
”اوہ سوئی میں بھول جاتا ہوں۔ کیا کروں جو مجھے نظر آ رہا ہے۔ میں اسی کے مطابق ہوتا ہوں اور آپ مجھے اس کے برعکس بولنے پر زور کرتی ہیں۔ سوئی کر لیں۔“

میں ریسٹور میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ کھانا ختم کر کے میں نے بل اور کیا اور پھر اس کے ساتھ باہر آیا۔ کہا میں بیٹھ کر میں نے اسے دربانے میز کے کنارے طے کی ہدایت کی اور دوبارہ مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت تک ڈاکٹر دبا رہے جا چکا تھا۔ میں نے ڈاکٹر کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ اپنی کارڈ ٹائمر کرتے ہوئے مرجانہ کے متعلق سوچ رہا تھا اور یہ سن تھا کہ وہ دوسرے ڈاکٹروں سے کسلٹ کرے گا۔ اور اس کے لئے دھکا لے گی تو راز کھل جائے گا۔

میں اسے بھڑکایا۔ مرجانہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ اب وہ جس ڈاکٹر کے پاس جائے گی، اس کے دماغ پر قابض ہو کر وہی سوچ کھوائوں گا جو پہلا ڈاکٹر اس کے لیے تجویز کر چکا تھا۔ میری کوشش یہی تھی کہ مرجانہ بے غتہ نہ ہو جو موت کی طرف داسیں چلی آئے۔

مرجانہ کے ساتھ عجیب تماشا ہوا تھا۔ وہ مردنے کے لیے شہور کر تھی۔ دوسری طرف تقدیر اس کا مذاق اڑاتی تھی۔ ویسے بھی ڈاکٹر کا یہی فیصلہ تھا کہ مرجانہ اپنے منظر پر بھی کسی ڈاکٹر کا علاج کرائے جس مرحلے پر اس کی تبدیلی رک گئی ہے۔ وہ اس سے انکے نہیں بڑھ گئے۔ یعنی وہ مکمل مرد نہیں ہو گئی اور واپسی کی دوا میں نہ دی جائیں تو مکمل موت بھی نہیں بے گئی۔

اس وقت مرجانہ اور ڈیجیٹل گائیڈ ایک سے لندن کے مشہور و معروف ڈاکٹروں کے پتے لڑتے رہتے تھے۔ میں ان کے پاس سے دل لے گیا۔ حقارتی دیو لہجہ میں دہانے میز کے کنارے ایک بیچ پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں چاروں طرف شہابی دھند لگا چھایا ہوا تھا۔ میں اور کوٹ پہنے فیلٹ ہینٹ پہنی بیٹھ کر کھائے سوچوں میں گم ہو جاتی میں دربانے میز کی لہروں کو دیکھ رہا تھا۔ ایک دوکان انگریز دو شہر میرے پاس کر بیٹھ گئی۔ اس نے سر اٹھ کر پوچھا کیا تم سے پاس سگے ہوگا؟“
میں نے اسے کوئی بازلی غرت سمجھ کر جھکا دیا۔ چاہا مگر پھر خیال آیا ایک سگورٹ پلائیے میں کوئی برج نہیں ہے۔ یہ سوچ کر میں نے اپنی جیب سے سگورٹ کا پیکٹ نکالا اور اسے سر کرنے دینے کے بعد دکان اس کی سوچ پر بھی اوجھل گیا۔ وہ سوچ ہی تھی۔ ”اُدھ گاڈ ایہ

کسی طرح میرے دماغ میں آجائے اور میں اسے کاٹ کر گودام تک پہنچا دوں تاکہ وہ لوگ مجھے پانچ سو پاؤنڈ دے دیں۔ اس رقم سے میرے بہت سے مسائل حل ہو سکتے ہیں۔“ اُدھ کا اسٹن میں تیرا منے کر کوشش کرتی ہوں۔ وہ میری طرف دیکھ کر سرکائی میں نے اس کا سگورٹ ملکا دیا۔ اس نے ایک کش کر لیا۔ ”اس اسٹن گول ہوں۔ مگر تم سے ایک پینس بھی نہیں لوں گی میں ہارنگ ایسا ہے تمہارا بیچا کتنی آرتی ہوں کیا میرے ساتھ چلو گئے؟“

”تم اتنی حین ہو اور پھر مجھے یہ کھلم کھلا بھی نہیں کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے سے زیادہ خوش نصیب ہوں ہو گا کہاں چپا ہوگا؟“
”بس وہ ادھر کا گودام کے قریب میرے گھر ہے؟“

میں نے کہا۔ ”یہاں کا منظر ٹرائی روٹ پر دور ہے۔ ہم ہتھوڑی دیتے ہیں گے۔ یہ سگورٹ ختم ہو جائے گا تو چھین گے کیا خیال ہے؟“
اس نے مسک کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ”وہ کچھ دوسرا پتا ہے جی لیکن میں نے اسے بولنے کا موقع نہیں دیا۔ اس کی سوچ کو ان لوگوں کی طرف بھٹکا دیا جو اسے کرنے پر حاصل کر کے مجھے کئی گودام کی طرف بلا رہے تھے۔“

وہ نہیں جانتی تھی کہ مجھے بلانے والے کون لوگ ہیں اور وہ میرے ساتھ کیا سوچ کر رہے ہیں گے میں نے رائٹ ایروس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا وہ ایک برب میں بیٹھا شراب پی رہا تھا میں نے ”ہیلو رائٹ ایروس“ میں فریڈا بول رہا ہوں۔“

اس نے سوچ کے دریغ کر لیے کہا۔ ”فرمائیے جناب! میں آپ کی خدمت کر سکتا ہوں؟“

”میں اس وقت دریغ نہیں کرنا کہ وہ ہوں اور میرے پاس ایک نو جوان لڑکی بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ مجھے چھان کر کاٹ کر گودام کی طرف لے جانا چاہتی ہے کچھ لوگوں نے اسے کرانے پر حاصل کیا ہے کیا خیال کوئی ایسا دشمن بھی ہے جو چھین تنہا میں گھر کر نقصان پہنچا دے؟“
”نظارہ تو ایسا کوئی دشمن میری نظر میں نہیں ہے جو لوگ کہیں میں بڑی بڑی ٹیمیں بنا رہا ہے۔ یہ کہہ کر اچھے گایاں بھی دیتے ہیں۔ قتل کرنے کی حکمتیں بھی، لیکن آج تک کسی نے نہ توقع کیا ہے۔“
”میں نے کوئی نقصان پہنچایا ہے۔ یہ کہہ کر لوگ ہیں میں یقین سے کہہ نہیں کر سکتا۔“

”میرا مشورہ ہے کہ تم یہاں آ جاؤ۔“
”کہاں آ جاؤں؟ میں کوئی مشورہ قریب ہی ایک برب میں بیٹھا ہوا ہوں۔“

”پھر تو یہ ادھی اچھی بات ہے۔ میں چاہتا ہوں تم میری جگہ لو اور اس لڑکی کے ساتھ اس کا گودام تک چلے جاؤ۔ میں خیال نہیں کرے ذلیع تمہاری حفاظت کرتا رہوں گا۔“

”کیا میں اس لڑکی کے سامنے آپ نہ جکڑ سکتا ہوں؟“
”نہیں۔ تم وہاں کسی جگہ چھپ جا تا میں کسی بہانے تمہارے پاس نہ لکھتا بیٹھ اور اوکوٹ تمہیں سے دوں گا۔ اسے چن کر تم لڑکی کے پاس آ جاؤ۔“

”یہ مناسب ہے یہاں یہ کہ اس ایک اوپن ایریہ تھیں ہے میں وہاں دیکھ دوں میں آپ کا انتقال کر دوں گا۔“
میں نے اس سے رابطہ ختم کیا اور اس کے اسسٹنٹ کے دماغ میں پہنچ کر اسے بتایا کہ جب میں ایک لڑکی کے ساتھ آکر کھچلی سیٹ پر بیٹھ جاؤں تو وہ کارڈ ٹائمر کا سہا اور ایریہ تھیں کی طرف سے ملے۔ وہاں تختہ دیو کے لیے گاڑی نصب ہے، میں اتر کر چلا جاؤں گا۔ اس کے بعد اصلی رائٹ ایروس کھچلی سیٹ پر کر بیٹھ جائے گا۔ لڑکی کو اس تبدیلی کا علم نہیں ہو چکا ہے۔

اسے سمجھانے کے بعد میں نے سٹیٹ ایک طرف پھینک دیا اور لڑکی کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”آؤ چلیں۔“
وہ خوش ہو کر میرے ساتھ کھچلی۔ ہم ہارنگ ایروس پہنچے تو اسسٹنٹ نے ہمارے لیے کھچلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ اُدھ منٹ کے بعد میں ایریہ تھیں کر گیا۔ میں نے اس لڑکی کو سنانے کے لیے کہا۔ ”تمہیں قریب فریڈا کوئی روک دو۔ مجھے ایک مژدی کام ہے۔“

پھر تھانے لڑکی سے کہا۔ ”ایکسیکو زمی۔“ ایک منٹ میں آؤنا۔ اس نے سر اٹھا کر اجازت دے دی میں کار سے اتر کر تیزی سے چھپا ہوا دینگ روٹ میں پہنچا۔ وہاں ”میرا منظر تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”دیکھو آپ کا کھمٹے جی میں نے اپنا میک آپ آ کر دیا ہے اور لپٹا اصلی سیٹ میں آ گیا ہوں۔“

میں نے اسے دیکھ کر کہا۔ ”یہ میں بھل ہی گیا تھا کہ کل تم نے میری غلط میک آپ کے انحصار بدل لیا تھا۔ ڈاکٹر کی کھچلی سیٹ پر بیٹھی ہے۔ میں تمہاری حفاظت کروں گا۔“

وہ سکڑا ہوا لڑکا دھماکے سے ایہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے میں تو آپ کے لیے جان لینے کو تیار ہوں۔ بھی جاتا ہوں۔“

اس نے میرا اوکوٹ پتھر مر فیلٹ ہیٹ رکھی اور باہر نکل گیا میں نے قریب ہی ایک کنکریں کے کاڈ ٹر پر جا کر کافی آڈر دیا اور پھر مرجانہ کے پاس پہنچ گیا میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ ڈاکٹر سے ملے کب جائے گی۔ چپ چلا گیا پانٹ منٹ کے مطابق کل صبح ڈاکٹر سے ملاقات ہوگی۔ لندن کے مشہور و معروف ڈاکٹر اسے ضرورت ہوتے تھے کہ نقصان کے بعد ملاقات کا وقت دیتے تھے۔ مرجانہ کو اتفاق سے ایک ایسا ڈاکٹر مل گیا تھا جس نے اگلے دو دنوں سے دن صبح کا وقت دے دیا تھا۔ اس کے بل پر وہ صبح میں تھی۔ جلد اس کے پاس تھے ڈاکٹر سے کسلٹ کرنا چاہتی تھی۔ اب وہ کاڈ ٹر تک دو بار کھول کر اپنے ہسپتالوں

کے پتے ڈاکٹر کی طرف تھی جہاں اس وقت ڈاکٹر موجود ہو سکتے تھے اور اسی وقت اسے سب سے کے لیے وقت دے سکتے تھے۔

وہ مرد بننے کے جہاں میں قدرت کے خلاف لڑنے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ میں نے کراتے ہوئے اس کے دماغ سے واپس لکھا۔ سوچا حقارتی دیو لہجہ میں کہوں گا اب میں ہاربر اس کی طرف توجہ دینا چاہتا تھا۔ وہ جس ڈاکٹر کے پاس تھی جاتی تھی اس کے دماغ میں مجھ کے پہلے والے ڈاکٹر نے کھچلی گواہی کر لیا۔ اس طرح وہ ہاربر کوششوں کے باوجود حقارتی دیو کی طرف مائل ہو جاتی جب قدرت کو یہ منظر تھا تو میں ایسا لکھ کر لکھا۔ رائٹ ایروس کا لڑکی کھچلی سیٹ پر اس لڑکی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اس کے ساتھ فری ہو رہی تھی۔ رائٹ ایروس نے یہ زیادہ فری ہو رہا تھا۔ راستہ اس طرح گزر گیا۔ گاڑی کا گودام کے سامنے پہنچ کر کھچلی لڑکی نے ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”یہاں میری ہون سے میرے ساتھ آؤ میں اس سے چاہوں گی پھر مجھ میں چلیں گے میں اپنی ہون سے بھی تمہارا تعارف کرادوں گی۔“

رائٹ ایروس گاڑی سے اتر کر اس کے ساتھ گودام کے ایک حصے میں داخل ہوا۔ گودام ایک وسیع و عریض میدان کی طرح دو رنگ پھیل رہا تھا۔ اگر اس کی کوئی چار دیواری اور جھت نہ ہوتی تو وہ میدان ہی سمجھا جاسکتا۔ زمین کے ذریعے دھکی لڑکی کا چھین ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی جا رہی تھیں۔ رائٹ لڑکی کے ساتھ گودام کے ایک طرف سے گزرتا ہوا دوسرے حصے میں پہنچا وہاں مختلف کمرے اور رانداریاں بنی ہوئی تھیں۔ دو شخص کھڑے ہوئے انھیں دیکھتے تھے۔ انھوں نے قریب آئے پر ہاتھ کے اشارے سے انھیں ایک رانداری کی طرف چلنے کے لیے کہا اور ان کی رہنمائی کرتے ہوئے ایک کمرے کے دروازہ پر لے گئے۔ دروازہ کھول کر رائٹ لڑکی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ ہی باہر سے دروازہ بند کر دیا گیا۔ کوئی تقریباً تین سو گز تھا۔ بھٹ میں گئے بلب کے اوپر پڑا سا شیلنگ لگا لیا تھا جس کی دہرے سے کمرے کا اوپری آدھا حصہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اوپر چلا آدھا حصہ روشن تھا۔ اس کی وجہ سے وہاں بیٹھے ہوئے لوگ بھی کچھ نہیں دیکھ رہے تھے اور کچھ ابلے میں، ان میں سے ایک شخص نے لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم اس رات سے باہر چلی جاؤ۔ وہاں چھین پانچ سو پاؤنڈ مل جائیں گے۔“

لڑکی رائٹ کو دیکھ کر تیزی سے دوسرے دروازے کی طرف بڑھی۔ وہاں دو شخص جوان کھڑے تھے۔ انھوں نے اس کیلئے دروازہ کھول دیا۔ وہ باہر نکل گئی۔

جس نے لڑکی کو مخاطب کیا تھا اسی نے اپنے آدمیوں سے کہا۔ ”اس کی تلاشی لو۔“

اس کا بٹنہ رائٹ ایروس کی طرف تھا۔ اس کا حکم سننے ہی دو

آدمی رائیٹ کے پاس آکر اس کی تلاش لینے لگے۔ اس نے حیران و پریشان ہو کر پوچھا: "تیرے ساتھ کیا ہوا ہے؟ آپ لوگ کہاں ہیں؟ مجھے یہ کیا چاہتے ہیں؟"

اس شخص نے کہا: "تم غرض کھڑے رہو۔ زیادہ نیلے کی کوشش نہ کرو۔ ابھی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔"

تلاش لینے والے نے کہا: "اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔" پھر وہ لوگ اسے کھینچتے ہوئے بلب کے سامنے دوختی میں لے گئے۔ ایک بوڑھے نے اس کے سامنے آکر اپنی تنگ دست کرتے ہوئے عجب شیشے سے رائیٹ کے چہرے کو دوسرے دکھانا شروع کیا۔ پھر اسے چھو کر دیکھنے کے بعد انکا میں سر ہلا کر بولا: "میک آپ نہیں ہے۔ یہ اصلی چہرہ ہے۔ ہمزاد اپنے گریبان کے من کھول کر قیاس لٹلے سے پیچ کر دو۔"

رائیٹ نے اس کی بات پر عمل کیا۔ گر بیان کھول کر قیاس کوشنے سے پیچ نہ پایا۔ دو آدمیوں نے اس کی گردن پر ہاتھ پھیر کر دیکھنے کے بعد کہا: "ماسک میک آپ بھی نہیں ہے۔"

رائیٹ نے پوچھا: "جناب! یہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے؟" آپ لوگ مجھے کوئی بہرہ دیکھنا چاہتے ہیں؟

ڈانٹ کر کہا گیا: "تم خاموش رہو۔"

"لیکن میں ایک ان پسند شہری ہوں۔ آپ لوگ میرے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔"

"تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا جائے گا۔ ہم جو سوال کریں۔ ان کے بالکل صحیح جواب دو۔ ہمیں معلوم ہوا تھا کہ جب ریپورٹیں مل کھانا کھا رہے تھے۔ اس وقت تمہارے چہرے پر ایک آہ تھا۔"

رائیٹ نے انکا میں سر ہلا کر کہا: "میں جیسا ریپورٹ میں تھا دلیا ہی آپ کے سامنے ہوں۔ آپ کو وہاں کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی۔"

اس شخص نے کہا: "میں وہاں خود موجود نہیں تھا۔ ورنہ میں تصدیق کر لیتا۔ مجھے اطلاع ملی تھی۔ تمہارے بالوں کے قریب پیشانی کی چھلوں۔ ادھڑی جوتی بھی جیسے ایک آپ بگڑا گیا ہو۔"

ان کی بات سن کر میں نے سوچا: "یہ اطلاع کس نے دی ہوگی؟ لیکن اس ریپورٹ میں جو دیگر پس منظر بیان کر رکھا تھا کہ کبھی تھی۔ اسی نے مجھے قریب سے دیکھا تھا وہاں ہمارے وقت میز پر بھی ہوگی تو اس کی نظر میری پیشانی پر پڑی ہوگی۔ اور یقیناً وہاں کا میک آپ کچھ لکھتا ہوا ہوگا۔"

بہر حال ان انہی لوگوں نے رائیٹ کو ایک کرسی پر بٹھا دیا۔ اور اس سے سوالات کرنے لگے۔ ایک نے کہا: "پرسوں رات تم نے ایک سین خاتون کو ایک لاکھ پاؤنڈ کا نقصان پہنچا دیا ہے۔"

رائیٹ نے مسک کر اس شخص کو دیکھ کر کہا: "ہاں مجھے یاد ہے اس خاتون کا نام۔ نیا جلال ہے۔ آپ کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں؟"

"مسز نیا جلال کو ایک ہی رات میں اتنا بڑا نقصان کیوں پہنچایا گیا؟ اس کے بچے کون سا مقدمہ لکھ رہے ہیں؟"

رائیٹ نے پوچھا: "آپ کیا سمجھتے ہیں؟"

"ہم سمجھتے ہیں کہ نیا جلال کو شغل کرنے کے لیے ایک لاکھ پاؤنڈ ہے۔ یہ اس کے ذمے ہے اس کے گھر تک پہنچنے کی ایک سائز بھی ہوتی ہے۔"

رائیٹ نے ایک سرواۓ جبر کرنا کہ آپ اسے سادہ رکھیں۔ یہ دل کا معاملہ ہے۔ یقیناً میں نیا جلال کے گھر تک پہنچا چکا ہوں؟"

اس شخص نے چونک کر پوچھا: "کیوں؟ تمہیں اس سے کیا لگتی ہے؟"

"تعجب ہے۔ آپ رہنا جیسی حسین عورت کو جلتے ہوئے بھی یہ پوچھ رہے ہیں کون ہے جو اسے دیکھتے ہی اس پر جان لینے کے لیے تیار نہیں ہو جائے گا۔ وہ جب سے کیسوز میں آ رہی ہے میں اس کا دل جیتنے کے لیے ہر سوتلے سے جتنے کا موقع دیتا رہا ہوں۔ مگر آپ لوگ دنیا کو قریب سے جلتے ہیں تو بھی جانتے ہوں گے کہ اب تک میں نے اسے ہزاروں پاؤنڈ جیتنے کے مواقع فراہم ہیں لیکن وہ اپنی غرور ہے کہ مجھے نہیں لگاتی۔ آخر میں نے اس کے غرور کو طیس پہنچانے کے لیے پرسوں رات اسے ایک لاکھ پاؤنڈ کا بچہ دے دیا۔ میں خود اس کی فطرت کو خوب سمجھتا ہوں خواہ وہ کتنی ہی دولت مند اور شاہ خیر ہوں اور اپنی دولت کو بانی کی طرح جاتی ہوں لیکن شکست کے انداز میں دولت کو ضائع کرنا انکا نہیں کرتیں۔ انھیں ہر جھلکا ہوا ہوتی ہے کہ وہ کیوں ہانگش۔ رہنا جیسی حسین عورتیں کس بھی شکست کھانا پسند نہیں کرتیں۔ میں نے سوچا کہ وہ ہانگش کے بعد ستر کے لیے کی کوشش کرے گی اور جیتنے کا گڑ معلوم کرنا چاہے گی۔ اس طرح میں اس کے گھر تک پہنچ جاؤں گا۔"

وہ لوگ رائیٹ کی باتیں تو جیسے سن رہے تھے اور کبھی کبھی مسکھار کر اس شخص کو دیکھ رہے تھے جو میرے آخری سر پر بٹھا ہوا تھا وہ شرم سے ہی سے خاموش تھا۔ اس کے اوپری آدھے چہرے پر تاریکی تھی اور انک سے نیچے کا اوصاف خوشی میں تھا۔ اس میں سے ایک نے پوچھا: "جناب! کیا آپ اس کی باتوں سے مطمئن ہیں؟"

اس پرسر اس شخص نے ثابت میں سر ہلا دیا جیسے کہ یہاں وہ مطمئن ہے۔ دوسرے شخص نے کہا: "جناب ہمارا بھی یہ خیال ہے۔ سلام رہنا کوئی معمولی خاتون نہیں ہیں۔ ایسے کتنے ہی کہ پیڑ اور کتنے ہی بڑے بڑے دولت مند ان کے لیے ہنسی آ رہے ہیں۔ ہر گز ان کے لیکن وہ صرف آپ کی دلچسپی میں؟"

یہ سن کر وہ شخص ہل کر آیا۔ جیسے دنیا کی قلعہ میں گرفتار ہو گیا ہو۔ رائیٹ کے دماغ نے بتایا کہ مسکراتے وقت اس کے ہاتھ طرف ہونٹ ایک دوسرے سے مل رہے تھے اور اس طرف ہونٹ

پوری طرح کھل گئے تھے۔ اس کی سوچ بڑھتی ہی اچانک مجھے ہسکا لگا۔ میں کافی رہا تھا۔ ایک دم سے غرور کیا گیا میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جلال ایک اچانک اس طرح میرے سامنے آجائے گا۔

مگر وہ میرے سامنے کہاں تھا۔ وہ رائیٹ کے سامنے تھا۔ اگر میں رائیٹ بن کر رہا جاتا تو اس وقت وہ میرے درجہ ہوتا لیکن میں وہاں جاتا تو میرے میک آپ کھانا بچھوٹ جاتا اور اس سے پہلے کہ میں اس کی مسکراہٹ دیکھ سکتا۔ وہ وہاں سے فرار ہو جاتا۔

میں وہاں نکال کر اپنے کوٹ پر گری ہوئی کافی پوچھنے لگا کہ کونزہ پر کھڑی ہوئی لڑکی میری بھلاہٹ پر ہنسنے لگی۔ میں نے فوراً ہی دل بٹھ کر ایک ڈنٹ نکال کر اس کے سامنے پھینکے ہوئے کہا: "دی رائیٹ از پورس؟"

میں وہاں سے پلٹ کر تیزی سے چلتا ہوا ڈنٹنگ دم میں متوجہ ہوا اور ایک جگہ پہنچ کر رائیٹ کے دماغ میں جا بیٹھا۔ وہ لوگ رائیٹ کی طرف سے مطمئن ہو گئے تھے اور ایک ایک آدمی اس سے ہاتھ ملا ملا کر معذرت کر رہا تھا پھر اسے واپس جانے کی اجازت سے دی گئی تھی۔ رائیٹ کے وہاں سے نکلنے ہی میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا اور رائیٹ سے سوالات کر رہا تھا۔

اس نے جلال میگ سے کہا: "جناب تمام خدشات بے بنیاد ثابت ہوئے۔ جیسا اس پاس میں بھی فرما کا نام و نشان نہیں ہے ہم نے اچھی طرح چھان بین کی ہے۔ سپر سائبر پر بار بار ڈیوڈ اسے بھیج رہے ہیں اور وہیں جانتا کہ فرما کا نام و نشان کس ملک میں ہے۔ بہر حال یہ تو ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ لندن میں نہیں ہے۔ آپ بالکل مطمئن ہو کر ملام رینلے سے ملاقات کر سکتے ہیں۔"

جلال میگ سر جھکائے کچھ سوچا پھر اس نے ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر اپنے دست راست کی طرف بڑھایا۔ میں نے اس کے دماغ سے پڑھا۔ اس نے لکھا تھا: "دینا کوئی ایب روانہ کر دو میں اس سے وہیں ملاقات کروں گا۔"

اس دوران جلال میگ اپنی حکمت سے اٹھ گیا اب وہ جانا چاہتا تھا میں اپنی جگہ سے جینی سے جوبلہ نہ لگا۔ میں ایک ایک آدمی کے دماغ میں چھلانگیں لگا رہا تھا۔ پتہ چلا کہ جو اس کا دست راست ہے۔ وہی اس کے ساتھ گھر سے باہر جا رہا ہے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اب وہ جلال میگ کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ دونوں اس گروام کے پتے کے طرف سے باہر نکلے۔ وہاں ایک سفید کاکھڑی تھی۔ اس کے دست راست نے اس کے لیے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ جلال میگ کے پیچھے کے بعد وہ دروازہ بند کر کے دوسری طرف سے گھر کو اسٹینرنگ سیٹ پر اٹھا اور کارائڈرٹ کے آگے بڑھا دی۔

اس نے پوچھا: "جناب! کیا آپ ٹیل جانا پسند کریں گے؟"

جلال میگ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ کجست زبان نہیں ہلا رہا تھا۔ متعلق ہو لگنا ہوا تھا۔ اپنے دست راست کے سامنے بھی نہیں بولتا تھا۔ میں نے ڈیوڈ کو کہنے والے کے دماغ میں پہنچ کر بولنے کا ٹھوس کیا تو اس نے ہونٹ کا نام اور وہ کہہ کر میری تباہی میں جلال میگ نے میری تباہی میں سے سوچا۔ اگر وہ لندن سے چلا جائے تو کیا ہوگا؟ میں نے اپنے آپ کو تسلی دی کہ کچھ نہیں ہوگا۔ وہ یہاں سے تل ایب جانے گا اور وہاں رہتا ہے۔ ملاقات کرے گا میں رینلے کے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن میری اپنی کوشش میری ہی کمزوری ہی اس لیے سب کچھ بھٹوری دیا۔ وہ اس کی کار ہونے کے پار کنگ ایب یا اس کے رکنی جلال میگ ڈش بورڈ پر کاغذ کے کچھ لکھ رہا تھا پھر اس نے وہ کاغذ اپنے دست راست کی طرف بڑھا دیا۔ اس میں لکھا تھا: "میرے چار ڈیٹ کے کے پائلٹ کے پاس جاؤ۔ اس سے کہو کہ وہ مرا کی کاغذات کی جان بڑی کر کے ایک گھنٹے کے بعد لندن انڈر پورٹ بھڑنے کی اجازت حاصل کر لے۔ میرے تمام غرض کاغذات اسی پائلٹ کے پاس ہیں لیکن جوار اسے بائیں سے پڑجور نہ کرنا میں ایک گھنٹے بعد انڈر پورٹ پہنچ جاؤں گا۔"

جلال میگ کار سے اتر کر ہونٹ کے اندر جا چکا تھا۔ وہ ایک گھنٹے بعد لندن بھڑنے والا تھا۔ میں اس کے دست راست کے دماغ میں موجود رہا۔ پانگ ایب سے کار نکال کر پائلٹ کی رہائش گاہ کی طرف جا رہا تھا۔ میری خیالی خوانی کا مسند ٹوٹ گیا۔ کیش کے کاغذات پر جس ٹوٹنے سے میرے سامنے کافی کی بجائ لکھی تھی۔ اور جیسے نے دس پونڈ کا ایک کوٹ دیا تھا۔ وہ میرے سامنے کھڑی تھی جسے ہمہ رہی تھی۔ "مسز اقم نے جوتی پپ دی ہے۔ میں ایسی ویسی لڑکی نہیں ہو۔ یلو بائی رقم؟"

میرے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ دماغ میں سے سمجھا گیا کہ میں نے ایک تپتی سے پپ دی تھی۔ میں نے اس سے وہ رقم کے عجیب میں لکھی۔ اور دوسری طرف منہ پھیر لیا کہ وہ چلی جائے اور وہ چلی ہی میں پھر جلال میگ کے دست راست کے دماغ میں پہنچ گیا۔ بھٹوری دیر بعد وہ ایک بیگ کے دروازے پر کھڑا ہوا۔ اس کا بل کے من کو دار ہوا تھا۔ اندر گھنٹی کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ متحار کرنے لگا چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا ایک پھوٹی سی لڑکی نے سر باہر نکال کر پوچھا: "ایس مسٹر! آپ کس سے ملنا چاہتے ہیں؟"

"جیکب کہاں ہے۔ میں جیکب اس کا بیٹا ملایا ہوں۔"

لڑکی نے کہا: "وہ اپنے منٹ۔ وہ انڈر لائن کلب میں ہیں انھوں نے کہا تھا کوئی ضروری بیٹا ملایا ہوں تو میں انھیں اطلاع دے دوں۔"

وہ اندر چلی گئی میں اس لڑکی کے ساتھ تھا۔ وہ کہہ کر میں پہنچ کر انڈر لائن کلب کا فون نمبر ڈائل کرنے لگی۔ بھٹوری دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا۔

ٹوکی نے کہا: "میں اپنے بھائی کی ایک سے بات کرنا چاہتی ہوں" سے بولنے آنے کے لیے کہا گیا چند لمحوں کے بعد جب تک کی آواز سنائی دی: "میلو بی بی کیا بات ہے؟" بے بنی نے کہا: "جب باس کی طرف سے ایک شخص کو پتہ چلا آیا ہے"

"کیا تم نے اس شخص سے بات کی تھی؟"

"ہاں، بات کرنے سے ہی معلوم ہوا کہ پیغام لایا ہے"

"اے اے بی بی: میں نے انھیں شنگ کی جھانک کو بھی دروازے پر لے کر اس کے سامنے گونگی بی بی کو بھیج دیا ہے اس سے معلوم کرنا چاہیے تھا کہ آئے دلا کیا چاہتا ہے۔ ہر حال جو بھی جواب اس کے سامنے بات نہ کرنا۔ اس نے کہا اس نے آؤ میں جب باس کا پیغام سن لوں گا" ٹوکی نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ ریسو ایک طرف بھاگ کر باس دروازے پر گئی اور اسے اس سے مل کر اندر لے آئی۔ پھر ریسو ایک طرف اشارہ کیا۔ درست راستہ سے ریسو اٹھا کر کہا: "ایکویجیک میں جب باس کا پیغام لایا۔ لیکن تمھاری آواز سننے کی مخالفت ہے"

دوسری طرف سے دوبارہ چنگی بچے کی آواز سنائی دی۔ اس نے مطمئن ہو کر جلال ایک کا پیغام آسے سنا دیا۔ جواب میں پھر دوبارہ چنگی کی آواز سنائی دی۔ دوسرے رکھ رکھر سے نکل گیا۔ اس سے پھر وہ جب تک کے دماغ میں پڑی۔

جب تک گیت باہر آ گیا تھا۔ ایرپوٹ وہاں سے چند قدم کے فاصلے پر تھا۔ وہ ایک سب سے سے گزرتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ لیکن نے پیغام لانے والے سے گفتگو کی ہے کیا یہ بات جب باس کو معلوم ہو جائے گی؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "جب باس کو یہ بات بھی معلوم نہیں ہوگی تو شخص پیغام لے کر آیا تھا۔ اس نے توچہ نہیں دی کہ میری بہن نے اس سے بات کی ہے۔ اگر وہ توچہ دیتا تو توں پر اس کا ذکر ضرور کرتا"

اس سوچ کے ساتھ ہی جب تک بھانجرا کو سونے لگا۔ کیا دماغی ملتی ہے۔ ہمیشہ گونگے پن کو رہنا پڑتا ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں ایک بہن ہے۔ اس کے سامنے بھی اکثر گونگے پن کو رہنا پڑتا ہے۔ جب باس ایسے عقاب میں مبتلا ہو گیا ہے کہ نہ جیتا ہے نہ مرتا ہے۔ زندہ ہے مگر سماں سماں رہتا ہے۔ فرماؤں کی صورت اس کے اعصاب پر آ رہا ہو گیا ہے۔ آخر اتنی احتیاط کی ضرورت ہے؟ کیا اس وقت خراب ہو جیوگا؟ کیا اس کو خبر ہوگی کہ میری کوئی جھوٹی بھی بہن ہے؟ اور وہ میری بہن کے گھر بیٹے میرے دماغ تک پہنچ سکتا ہے؟ یہ سب کچھ بالکل ہی احمقانہ باتیں ہیں۔

وہ سوچتے ہوئے ایرپوٹ کی عمارت میں داخل ہو گیا اور لاکر دروازے جاکر اس نے ایک چابی کے دروازے لاکر کھولا۔ جلال ایک کے پاس پورٹ کے علاوہ اہم کا غذا تھی وہاں محفوظ تھے تمام لاکر کسی مقصد کے لیے

تھے کہ آتے دلتے سفر اپنے قریبی سامان کو حفاظت سے لاک کر سکیں۔ جب تک چار ڈھولیا سے لے کر پرانے کے لیے قانونی طور پر اجازت حاصل کرنے ایک دفتر کی طرف چلا تھا۔

میری خیال خرابی کا سلسلہ پھر ٹوٹ گیا۔ وہی کہتیں والی ٹوکی میرے پاس بیٹھی تھی۔ مجھے جھجھکاؤ نہ رہی تھی۔ اسے کیا تم میں جھجکی ہو؟

میں نے پوچھا: "اب کیوں آؤ ہو؟"

"اس لیے کہ تمھاری یہاں مگر سکھیں۔ اگر تمھیں کسی ساتھی کی ضرورت ہے تو انہیں کے کاؤنٹر کے پاس لے گئے ہوں۔ لوش بوڈو کو پھر وہاں لے آئیں

بھی اچھی ٹوکیوں کے زیر نگرین میں جا رہے گے"

میں نے سوچا: "ابھی جب دفتر کی کارروائی میں میری مصروف ہے

تھوڑی دیر بعد اس کی خبر ہو گا۔ اس وقت تک اس ٹوکی سے لندن کی

اسٹریٹ گزرنے کے متعلق کچھ معلومات حاصل ہو جائیں گی۔ یہ سوچ کر میں نے پوچھا:

"ابھی ٹوکیوں سے تمھاری کیا مراد ہے؟"

"اب ایسے بھی نادان نہیں ہو۔ اگر لندن میں آئے ہو تو ان لوگوں کو

یہاں پیشہ ور ٹوکیوں کو ڈرشن کے ذریعے دستیاب ہو جائی ہیں۔ لندن

میں ایسی وکالتیں ہیں جہاں بظاہر عام قریبیات کی تیز فزیت ہوتی ہیں

مگر اس کے پیچھے دوسرا دھڑا ہوتا ہے۔ ان کا کونوں کے ٹوٹے اور پٹے مختلف

ٹوکیوں کے نام اور توں کے کارڈ لگے ہوتے ہیں۔ ایسی دلیاں اور ایسے

کاؤنٹر قانون کی گرفت سے محفوظ رہتے ہیں۔ تم بھی قانون کی گرفت میں

نہیں آؤ گے"

میں نے پوچھا: "وہ کیسے؟"

ٹوکی نے کہا: "خود ہی جا کر لوش بوڈو پر لگے ہونے کا ڈر پڑا۔"

معلوم ہو چکا ہے گا"

میں وہاں سے اٹھا کر اس ٹوکی کے ساتھ کئیوں کے کاؤنٹر کے پاس

آیا۔ لوش بوڈو پر گئے۔ یہی کارڈ لگے ہوئے تھے۔ ایک کارڈ پر لکھا ہوا تھا:

"گھر کے اوپر کا کونوں کے لیے مائیکرو کی ضرورت ہو تو اس لی سے مندرجہ ذیل

پتے پر ملاقات کریں۔ بس لی کی گھر سترہ سال ہے"

میں نے دوسرے کاؤنٹر کی طرف دیکھا۔ وہاں لکھا تھا: "بچوں کی

ٹیوٹر کے لیے اس فلوڈ سے مندرجہ ذیل پتے پر رابطہ قائم کریں۔ بس

فلوڈ کی گھر فلوڈ جیسی ہے"

میں یہ اتنا ہی جھل پڑا کہ کس کس کی طرف سے کس کا واقعی ایسی لوکیاں

اور ایسے کاؤنٹر قانون کی گرفت میں نہیں آ سکتے تھے۔ میں بڑھ کر جانے

لگا۔ ٹوکی نے پوچھا: "کیا ہوا؟ کوئی لینڈ نہیں آئی؟ ہمارے خالی نام اور

پتہ دیکھنے سے کیا ہوتا ہے جا کر ان کی ضرورتیں بھی تو دیکھو؟"

"مجھے کسی بھی پیشہ ور ٹوکی کی ضرورت نہیں ہے۔ تم مجھے غلط سمجھ

رہی ہو"

"تم مجھے بہت بڑی ٹپ دے رہے تھے۔ میں جانتی ہوں تم لندن

میں کسی غلط جگہ بیٹھ جاؤ۔ مجھے صاف صاف بتاؤ۔ کیا تم تنہا ہو؟" میں بائیں ہاتھ میں ہاتھوں

وہ ہمدردی سے بولی: "مجھے افسوس ہے۔ میں تمھاری تنہائی کو

نہیں کر سکتی۔ یہ کچھ روٹا پکڑا ہوا لیکن میں اس سلسلے میں تمھاری

مدد کر سکتی ہوں۔ دیکھو یہاں جو لوگ تباہ فزیت نہیں کر سکتے۔ انھیں

کسی پارٹنر کی ضرورت ہوتی ہے۔ انھیں مختلف انجینئروں کے ذریعہ

کی ایک سلاخ یا ماڈل تقریباً نوے ہزار ایک شام کے لیے مل جاتے ہیں لیکن

یہ لوگ بہت ہی متنب ہوتے ہیں۔ یہ لڑکیاں اپنے جسم کو سست نہیں

کر سکتیں۔ بلکہ بڑے ہی متنب انداز میں وقت گزارتی ہیں۔ اگر تمھیں کسی ایسی

ہی اچھی و منصف ساتھی کی ضرورت ہے تو میں تمھیں اس کا بھی پتہ بتا

دیتی ہوں"

میں نے مسک کر کہا: "میرے دل کے لوش بوڈو پر صرف ایک ہی

ٹوکی کا پتہ لکھا ہوا ہے"

میں نے اس کی تھوڑی سی جھجکتے ہوئے کہا: "ادیں اس پتے پر

پہنچ گیا ہوں"

وہ بولی: "میں نے اس کی آواز کو دیکھا ہے۔ یہاں سے گزرنے کا

سے اٹھا کر بولی: "بہت سے لوگ مجھے دیکھ کر تھوڑی سی جھجکتے ہیں

لیکن کوئی مجھے حاصل نہیں کر سکتا"

جی ہاں، ایسے کسی کو چیلنج نہ کیا کہ۔ یہ نہیں کیسے لوگ تمھارے

سامنے سے گزرتے ہیں۔ ہوں اور انھیں نظر انداز کرتے ہیں۔ ہوں یا نہیں

حاصل کرنا نہیں چاہتے ہوں۔ لیوں کے لیے تمھاری بات ایک جیتنی

ہی جاتے گی"

"میں غلط نہیں کہہ رہی ہوں۔ میں نے تمھیں اس ادارے کی مالک

ہوں کہ اپنی مرضی کے لیے کسی کو انھیں کچھنے کا بھی موقع نہیں دے سکتی۔

پھر تمھاری مرضی سے کونوں سے جاسکتا ہے؟"

"چلو میں ابھی ثابت کر دیتا ہوں کہ تم اسی وقت میرے ساتھ

چلو گی"

وہ بولی: "مگر تمہیں"

میں نے کہا: "اس کے دماغ پر قابض ہو گیا اور اس کا پتہ تھا کہ

اسے اس کا کات کے باہر ایک پاک میں لے آؤ۔ وہاں میں اس کے

دماغ کو آؤ اور ڈھونڈو۔ وہ ایک دم سے چمک کر چاند طرف دیکھنے لگی۔

میں نے اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے جلدی سے ہاتھ چھڑا کر پوچھا: "اس

یہاں کیسے آئی؟"

"جس طرح تمھیں کئیوں سے جہاں لے آجیوں۔ اسی طرح یہاں

سے میں آؤں گی۔ لیکن تمھیں چاہیے تو اپنا جیتنی واپس

لے لو"

بھاگتے ہوئے کئیوں کی طرف چلی گئی۔ میں سکتا تھے۔ پاک سے نکل کر ایک شاہراہ کے کنارے فٹ پاتھ پر کھڑا ہو گیا۔ مجھے اطمینان تھا کہ جلال ایک

جس جلدی میری گرفت میں آجائے گا۔ چونکہ میں جلال کے درجن میں

کا اسٹنٹ۔ اور اس کے چار ڈھولیا کے کاؤنٹر ایک جیسے ہی بیٹھی کی

زیریں آگیا تھا اور ایسی ہی وقت میں جلال ایک کی آواز سننے کا منتظر تھا۔

اگر وہ خود نہیں بولتا تو میں کوئی ایسی سچویش پیدا کر دیتا کہ وہ بے اختیار

بہنے پر مجبور ہو جاتا۔

میں نے جب کے دماغ میں بھاگ کر دیکھا۔ پتہ چلا آؤ سے

گئے کے بعد ان کا لکھنا پڑا کہ اس کا اور پڑا سے صرف دس منٹ پہلے

جلال ایک جیٹے میں سواریوں میں سے اس کے دماغ سے واپس آکر

ماسٹر ٹیوٹن کو مخاطب کیا: "میلو ماسٹر۔ اس وقت میں تمھیں کچھ

گفتگو کرنی چاہی۔ اور اس کے پاس ایک کٹ پتہ پڑھا۔ وہاں میں میرے

لیے ایک گاڑی بھیج دیجیے۔ اور کسی ایسی جگہ کا بندوبست کرو کیجیے جہاں

میں اپنا یہ موقودہ ایک آپ آکر اس کی دوسری طرف آسکوں"

ماسٹر ٹیوٹن نے میری اس بات کو پوچھا: "کیا آپ اسلی جسر کے ساتھ

لندن میں رہنا چاہتے ہیں؟"

"ہاں۔ کچھ دیر میں اپنے آپ کو کفار کر کے آپ سے کچھ قری

باتیں کر دینا۔ کافی احوال گاڑی بھیج دیجیے اور میرے لیے کسی خاص جگہ کا

انتظام کرو دیجیے"

"آپ انتظار کریں۔ پندرہ منٹ کے اندر گاڑی آپ کے پاس پہنچ

جائے گی"

"ماسٹر! گاڑی لانے والا کوئی نامی نہ ہو۔ بہتر ہے کہ آپ مدام

روڈز کو بھیج دیں اور کہیں کہیں اس وقت تک مجھے سے گفتگو نہ کریں۔ جب

تک میں گفتگو میں پہل کر دینا۔ شکریہ"

میں نے پھر جب تک کے دماغ میں بھاگ کر دیکھا اور مطمئن ہو کر

واپس گیا۔ میں اس وقت گزارنے کے لیے رستی، سونیا، مریجا اور سلاوا

و غیرہ سے بائیں کر سکتا تھا لیکن ابھی میں کسی طرف تھکان نہیں دیکھتا

تھا۔ وقت تیزی سے گزرتا تھا۔ اور وہ سچوٹن کہنے کی دلی چاہی جب

جلال ایک کی ساری حسیاتی تہیہ پڑھ کر کی دھڑکیہ جاتیں اور اس کے

چہرے سے پُر کمریت کا نقاب اتر جاتا۔

جب تک پتہ جیٹ منٹ۔ جب بڑی ہی خوبصورت کا میرے سامنے

آکر دکھائی۔ مدام، ہزار کھڑکی سے مجھے دیکھتے ہوئے مسکراتی تھی۔ میں

دوسری طرف سے گھوم کر اس کے برابر والی منٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ کا اشارت

کرت ہوئے بولی: "مجھے تم کیلک کیلک سے کہیں گفتگو میں نہیں کر دینا۔ مگر

مجھے بڑی سے جیٹ ہے۔ پتہ نہ بتاؤ۔ کیا جلال ایک ایک کچھ گئے ہو؟"

"ابھی نہیں۔ میں رہنا تک پہنچ گیا ہوں اور جلال ایک کے انتظار

میں ہوں"

میں نے دانست اس سے جھوٹ بول کر اسے ٹکائی کی لاگو کھو۔
اب یاتیں رنگن میں سوینا سے رابطہ قائم کر رہا ہوں ۴
وہ سوینا کا نام سن کر جل جلیا جاتی تھی خود کو سوینا سے برتر سمجھتی تھی۔
بے شک پیرامتر کی تخلیق میں اسے بہت اہمیت حاصل تھی اور اس
نے بڑے زور سے کام لیا۔ وہ سوینا کے نام پر بڑی خوش دلی سے مسکراتی جاتی تھی۔ یہ
بات مادام روزانہ کے مزاج کے بالکل خلاف تھی۔ میں نے اس کے دماغ
میں کیا کام کر دیکھی تو فوراً سنبھل گیا۔ مادام روزانہ اپنے مسئلے کے ایک
کرسمس میں بندھی پڑی تھی اور جو میرے پاس بیٹھی ڈائیوگریج جاتی تھی۔ وہ
کوئی اور تھی اس نے بڑی کامیابی سے روزانہ کی نقش کی تھی اور مجھے اپنے
ساتھ کس لئے جاری تھی۔

میں ہوں کہ بھی جلال بیگ تنگ نہ پہنچ سکے۔ واصل وہ یہ سوائل کر رہا ہے کہ "تم کو سنا ہے کہ وہ زندہ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں سے کے ذریعہ جلال بیگ بدو خراج کر دینا چاہتا تھا مگر وہ اس کو نہیں دے گئے تھے۔ میں نے سوتل اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔" رانیٹ کے ایک ایک آپس میں آدھروہ ہوشیار ہو جانے لگے کہ اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھا گیا۔ لاؤ، مجھے گولی مار دو۔" سے کہان گو دامن سامنا ہوا تھا۔ فرماؤ اس کے لیے۔ اس نے شری پتران سے مجھے آواز پھر پتل کو دیکھا۔ اس نے پتلیں نہیں آہٹا تھا کہ باقیہا کہ اسے اس کی جگہ سے لے سکتی تھی۔ اس نے انکازیں سر لگا کر کہا۔ دست راست کے دماغ تنگ بھی نہ چھا ہو گا۔ بہر حال میں نے ابھی مسخرہ کر سوائل کرنے کا موقع نہ مل رہا تھا۔ میں نے یہ نہیں کہا کہ اسے اس کی جگہ سے لے سکتی تھی۔ اس نے انکازیں سر لگا کر کہا۔ اسے لے لو، اگر تم مجھے گولی نہیں مارو گے تو جلال بیگ کے ادھی ٹھوکوں پر اپنے اصلی روپ میں گھوم رہے ہو کہ جلال بیگ نے تمہیں مار دالیں گے۔" وہ کہتا ہے مجھے ہاتھوں میں پستول تھام کر مجھے دیکھنے کی پتلی

تھا میں اس کا سوچ کر دھیرے ان چند اوقات کو سمجھنے لگا کہ ان کے ذریعے
جہاز کنٹرول کیا جاتا تھا، معلومات حاصل کرنے کے دوران کارایک جنگ
دک گئی۔ میں نے سوچ کر کہہ دیا: ”کیا یہی مامی منزل ہے؟“
دھمکا کر کہہ کر بولی: ”ہاں بڑی خوبصورت منزل ہے، اجاؤ۔“
میں نے کہا کہ اسے ترے وقت اس کے دماغ میں بھاگ کر
دکھا کہیں کوئی فرق نہ ہو، لیکن اسی کو بات نہیں تھی۔ وہ صحیح محضرمیں
اک بہتر بات کی جست سے مجھے نے ہاں لائی تھی۔

یہ کہتے ہیں جس جلیب کے دماغ میں پنج کراس پر قابض ہو گیا۔
 اس میں ان آلات کو اپنے طور پر کنٹرول کر رہا تھا اور میرا کنٹرولنگ سسٹم
 ایسا تھا کہ جہاز بھی ایک طرف جھکنے لگا تھا کبھی دوسری طرف۔ لہذا
 تجھے کہیں میں جھپٹا یا بلٹا ہوا جلال بیگ اُدھر سے اُدھر لٹک رہا ہوگا۔
 وہ صحران ہو گا کہ یہ کیا ہو رہا ہے چند لمحوں کے بعد ہی کہیں کے دماغ نے
 پردہ سٹک ہوئی۔ وہ اب بھی زبان نہیں کھل رہا تھا۔ دنگ کے ذریعے
 معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جہاز میں کیا کر رہا ہے یا مرنے لگی ہے۔
 پھر جہاز کو ہلکے ہلکے جھٹکے لگنے لگے۔ یہ ایسی شوٹنگ تھی کہ اچھے
 انجین کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں اور ساری مستقل مزاجی اور وقت
 اداوی دھری کی دھڑی رہ جاتی ہے۔ ایک جھٹکے سے کہیں روم کا دروازہ
 کھلا اور وہ پائلٹ روم میں جھانک کر پتھے ہوئے بولا۔ جلیب یکیا
 ہو رہا ہے؟ جہاز کنٹرول کرو۔
 میں نے اسی وقت اپنی آنکھیں کھول دیں اور دونوں ہاتھ اٹھا
 کر خوشی سے پہنچا۔ وہ مارا بپ بپ ہوا۔
 مجھے خوشی سے جھینپنے دیکھ کر لڑا ایک دم سے دیکھے مٹ گئی۔
 اس نے جہاز سے مجھے دیکھ کر کہہ دیا کہ کیا ہوا؟
 میں نے ایک ہاتھ سے کیسٹ دیکھا اور آواز آن کر دیا رہا مہمبا
 کی پشور دھن کر رہی تھی گئی میں نے لڑا کہ پتہ کون ہے اپنی طرف
 کھینچتے ہوئے اردو میں کہا: "اؤر سو دی جان" آج میں بہت خوش ہوں۔
 میں نے دھن کے انداز میں ایک جھک دیا۔ موسیقی کی تال پر لیڈر
 کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے لگا۔ وہ بہت اچھی ٹیم
 تھی۔ دھن کے دوران سر پر پاؤں تک جھانچ رہی تھی۔
 یہ میرا وہ صہ کہیں جلال بیگ کو کبھی جان سے نہیں مارتا
 گا۔ وہ ہر لمحہ موت کی دھمکی دے رہا ہے کہ زندہ رہے گا جہاز اس کے
 دماغ پر موقوف چھائی ہوئی ہے۔
 میرا کہ ساتھ دھن کرتے ہوئے مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے
 میرے قدم زمین پر پڑنے کے بجائے جلال بیگ کے سر پر پڑتے ہوں
 اور ہم اس کی مردہ کندھ پر کچر بھرتے ہیں۔

اب

جلیب کے یہ پرواز پر سکون ہو گئی تھی۔ جلیب کا دماغ
 بھی بڑے سکون سے پرواز کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر
 اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ جہاز کہیں اس کے قابو سے باہر
 گیا تھا اس کا دماغ کیوں نہیں کا کر رہا تھا۔ اسی وقت پاؤں
 کہیں کا دروازہ پھٹنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے جلیب کے
 سے جلال بیگ کی آواز سنی۔ وہ ہتھ پیریں پوچھ رہا تھا کہ
 باسٹر ڈیو کیا تم نے میں ہو؟ جہاز پھٹنے کنٹرول سے باہر
 ہو گیا؟
 جلیب نے پریشان ہو کر کہا: "سر، لیڈر ویٹ لے مرن
 میں بہت پریشان ہوں۔"
 میں نے جلیب کی سوچ میں کہا: "تو شاید میں اس لیے
 پریشان ہوں کہ میرے دماغ کے گوشے میں میری بہن چھپی
 رہتی ہے۔ میں اسے تنہا چھوڑ کر آتا ہوں۔"
 میری اس بات کے تسلسل سے اس نے خود ہی سوچنا
 شروع کیا: "اے جلیب میں لندن سے آتا ہوں تو میری بی بی
 ہاسٹل میں رہنے چلی جاتی ہے۔ وہیں اس کی تعلیم موزے سے
 لیکن کب تک ایسا ہوگا۔ وہ جوان ہو رہی ہے۔ مجھے اس کے
 کے پاس رہنا چاہیے۔"
 ایسا سوچتے ہوئے اس نے پھر میری سے سوچا: "کہیں
 جہاز کی پرواز سے میری بہن کا کیا تعلق ہے؟"
 میں نے اس کی سوچ میں کہا: "بہت گہرا تعلق ہے۔ انسانی
 نفسیات کو ہم سمجھ نہیں سکتے۔ جو بات ایک پریشانی بن کر رہ
 ہی اندر دماغ میں چھپی رہتی ہے۔ وہی بات غیر محسوس طریقے
 سے دماغ کو تھوڑی دیر کے لیے ناکارہ بنا دیتی ہے۔ اس لیے
 اس وقت میں بہن کے متعلق سوچ رہا تھا۔ کبھی یہ طیارہ میرے
 کنٹرول سے باہر ہو گیا۔"
 میں ایک بھائی کو کہیں کی محنت میں ابھی کو جلال بیگ کے
 پاس پہنچ گیا وہ پائلٹ کہیں کے دروازے کے دوسری طرف
 ڈنٹس پر یوں بیٹھا ہوا تھا کہ جہاز ہو۔ واقعی جہاز کے کنٹرول
 کے دوران وہ دروازے کے پاس آکر گر پڑا تھا اور وہیں سے
 دروازے کو کوئی باؤ پیٹ کر پائلٹ جلیب کو مخاطب کرتا رہا تھا۔
 پھر اس کے دماغ میں بات آئی: "میں بھی یہ محسوس ہو گیا ہوں
 خواہ مخواہ یہاں سے پیچ کر باہر ہو رہا ہوں جیکھا نظر کام کے
 ذیلیہ آسانی سے گفتگو ہو سکتی ہے۔
 وہ کہہ رہے ہوئے اٹھنے لگا۔ اسے جگہ جگہ چوڑی آئی
 تھیں۔ جہاں وہ موجود تھا وہاں کی بہت سی چیزیں اودھار
 گر پڑی تھیں۔ وہ ایک سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ میٹ کے

پاس ہی ایک بین ایسا تھا جسے دبا تے ہی دوسری طرف سے
 رابطہ قائم ہو جاتا۔ جلیب جلیب کیا بات ہے۔ جہاز بے قابو
 کیوں ہو گیا تھا؟
 دوسری طرف سے جلیب کی آواز سنائی دی۔ سر میں کچھ
 پریشان ہو گیا تھا۔ آپ سب کچھ بھی عرض کر چکا ہوں کہ لندن
 میں تنہا اپنی بہن کو چھوڑ کر آتا ہوں۔ اسی کے متعلق سوچنے
 کے دوران اپنی ڈیوٹی سے غافل ہو گیا۔ مجھے انصاف ہے آپ
 کو پریشانی ہوئی؟
 "جلیب! انسان کچھ فرض سب سے اہم ہوتا ہے۔ فرض
 کی ادائیگی کے دوران دشمن کو کچھ جھلا دیا جاتا ہے۔
 میں ایسا ہی کرتا ہوں لیکن میں آپ کو کبھی نہیں سکتا۔
 میرا اندر میں کی محنت برعکس رہتی ہے۔ یہ اپنے اپنے
 دل و دماغ کی بات ہے، آپ جیسا فواد کے بنے ہوئے ہیں
 اپنے خون کے رشتوں کو جھلا دیتے ہیں۔ سواری جناب! میں
 اب نہیں کر سکتا۔"
 چند لمحوں تک جلال بیگ نے سوچنے کے بعد کہا: "اچھی
 بات ہے۔ میرے کے ایئر ٹاور سے رابطہ قائم کر دے یہ طیارہ وہاں
 لیز کرے گا۔ میں تھیں واپس لندن جھلنے کی اجازت دل گا
 کہ تم اپنی بہن سے مل سکو۔ مجھ ہی جگہ کوئی دوسرا ہے گا۔"
 "جلیب کیو سر آپ بہت مہربان ہیں میرے دکھ درد
 کو سمجھتے ہیں۔"
 "جلیب! میں سمجھتا ہوں تم بھی مجھے سمجھو اگر کوئی ایسی
 ایسی بات ہے تو مجھ سے نہ چھپاؤ۔ ڈراؤنگر کرد اور جواب
 دے دیا فواد کسی طرح تمہارے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا؟"
 جلیب سوچنے لگا۔ ایک ایک اسے یاد آیا کہ جلال بیگ
 کے دست راست نے اس کے گھر آکر اس کی بہن کے گفتگو
 کاغذ۔ یہ ایسی غلطی تھی جس پر جلیب نے اپنی بہن کو سمجھا دیا تھا کہ
 آئندہ وہ پیغام لانے والے سے گفتگو نہ کرے۔ مگر کبھی جلیب نے
 لیکن وہ غلطی ہو چکی تھی۔
 اب وہ سوچ رہا تھا: "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ فواد
 جلال بیگ کے اس دست راست کے دماغ میں پہنچ چکا ہو۔
 اس کے ذیلیہ وہ میری بہن کے دماغ میں پہنچا ہو اور بہن
 کے ذیلیہ میرے دماغ میں بھی پہنچ گیا ہو۔ ایسا ہو سکتا ہے۔"
 میں نے اس کی سوچ میں کہا: "میرا دماغ اتنی لمبی دوڑ
 لگا رہا ہے فواد کنٹرول کے دماغ سے گزرتا ہوا میرے دماغ
 میں آ سکتا ہے۔ یہ ممکن کمائی کی باتیں معلوم ہوتی ہیں ایسے سوجا
 ہلکے تو فائنس نہیں آتا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔"

جلیب کی اپنی سوچ نے کہا: "اگر ایسا ہو بھی چلتا تو مجھے
 اپنی زبان بند رکھنی چاہیے۔ جلال بیگ جتنا سیدھا، شریف
 اور مہربان ہے۔ اتنا ہی ظالم ہے۔ اگر کہے۔ پتہ چلا کہ میری بہن
 نے اس کے دست راست سے گفتگو کی تھی تو وہ میری بہن
 کو زندہ نہیں چھوڑے گا اور مجھے بھی مار ڈالے گا۔"
 جلال بیگ کی آواز سنائی دی: "جلیب کیا تم میری
 باتوں پر غور کر رہے ہو؟"
 "میں سڑی نے اچھی طرح سوچا ہے مگر یہ سمجھ میں نہیں
 آتا کہ فواد کسی طرح میرے دماغ میں پہنچ سکتا ہے۔ میں تو
 بہت محتاط رہتا ہوں۔"
 جلال بیگ نے کہا: "مجھے سے زیادہ محتاط کوئی نہیں۔ جتنا۔
 اس کے باوجود مجھے بھی سوسائٹی میں اٹھنا بیٹھا پڑتا ہے۔ تم
 بھی اپنی ایک سوسائٹی رکھتے ہو، جنہیں کیا پتہ کہ فواد کسی
 روپ میں کس وقت تمہارے سامنے سے گزرے گا ہوگا۔ بھلا
 تم انجان ہو۔ تم نہیں سمجھ سکتے۔ میں تم سے کیا کہہ سکتا ہوں۔"
 جلال بیگ نے اس سے رابطہ قائم کر دیا۔ چراسی منٹ
 پر بڑی سنجیدگی سے غور کرنے لگا۔ اس کا دماغ اپنے اس دست
 راست کی طرف جا رہا تھا جسے اس نے پیغام دے کر جلیب کے
 پاس بھیجا تھا۔ وہ اپنا شہر دیکر نہ چاہتا تھا۔ سب طرح سے
 مطمئن ہونا چاہتا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس نے ایک چپڑے
 سے سوٹ کپس کو اٹھا یا۔ پھر ایک آرام دہ پتھر پر بیٹھ گیا۔ اس کے
 بعد اس نے اس بریف کیس کو کھولا وہ ایک ٹرانسمیٹر تھا۔
 اس ٹرانسمیٹر میں کچھ تبدیلیاں کی گئی تھیں۔ اس میں مختلف
 بیٹن لگے ہوئے تھے اور فلیکٹ کے طرز پر پیغام رسانی ہوتی
 تھی۔ اس نے ٹرانسمیٹر کو آن کیا۔ پھر مختلف بیٹن یوں بادی
 بادی دبائے لگا جیسے ٹیلیگراف کی اشارتی زبان ہوتی ہے۔
 "دھلے دھلے۔ کھا۔ کھا۔ کھا۔ دھلے دھلے۔"
 میں اس کے دماغ سے اشارتی زبان سمجھ رہا تھا جلال بیگ
 اپنی ایک۔ یہی سیکرٹری سے کہہ رہا تھا: "لندن کے مسٹر
 کیوون سے فوراً رابطہ قائم کرو۔ اس سے پوچھ کر کیا کسی طرح وہ
 اپنے دماغ میں کوئی اجنبیت محسوس کر رہا ہے، کوئی ایسی بات
 محسوس کر رہا ہو جس سے یہ شبہ ہو کہ فواد اس کے دماغ میں پہنچ
 گیا ہے۔ ابھی مجھے اس بات کا جواب دو۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔"
 پیغام رسانی ختم ہو گئی۔ وہ سوٹ کپس کو اپنے سامنے
 رکھے انتظار کرنے لگا۔ اس نے اپنی ایڈیٹ سیکرٹری سے کسی مسٹر
 کیوون کا ذکر کیا تھا میں نے اس کے دماغ سے معلوم کیا۔ مسٹر
 کیوون اس کا وہی دست راست تھا جو جلیب کے پاس پیغام

لے گیا تھا۔ میں فوراً ہی کمروں کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ایک کلب کے بلڈ ڈروم میں تھا اور بلڈ میز کی عملی سطح پر جھکا ہوا ایک سرخ کینڈ پر ہنٹ لگا رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد کلب کے چپراسی نے علاج دی کہ اس کا بیٹل فون ہے۔ وہ تھیں چھوڑ دو دوسرے کمرے میں آیا پھر ریسپوڈ کما تھا کہ بولا۔ پیلوٹ

دوسری طرف سے کوڈ دو ڈ میں لگا گیا۔ ٹرانسٹر انڈیکر کوڈ۔ اس نے ریسپوڈ لکھ دیا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا کلب کے باہر آیا پلنگ ایریا میں پہنچا پھر وہاں اپنی کابلی ایئرنگ میٹ پر بیٹھ گیا۔ ڈیسٹ بورڈ کو کھول کر اس میں سے ایک جھوٹا سا ٹرانسٹر نکالنے کے بعد اسے اپنے سامنے رکھ لیا اور انتظار کرتے لگا۔

پانچ منٹ کے بعد ٹرانسٹر پر اشارہ موصول ہوا۔ اس نے ایک مین کو دیا۔ کسی کی آواز آنے لگی۔ کوئی کوڈ ورنڈ میں اسے مخاطب کر رہا تھا۔ اس نے بھی کوڈ ورنڈ میں جواب دیا۔ پھر اسے جلال بیگ کا پیغام بٹایا گیا۔

اس نے جواب دیا۔ "میں اپنے دماغ میں ایسی کوئی بات محسوس نہیں کر رہا ہوں۔"

"کیا کینسو کے اس کرو میٹراٹ ایروس کے ذیلیہ فریڈ تھا اسے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا؟"

"لائٹ ایروس کے متعلق پوری تحقیقات کی گئی تھی۔ ہمارے بگ باس جی اس کے سامنے بیٹھے ہوئے اس کا بیان سن رہے تھے۔ ہم سب مطمئن ہو گئے تھے۔ فریڈ کا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ فریڈ میرے دماغ میں کیسے پہنچ سکتا ہے؟"

"تھوڑی باتیں درست ہیں لیکن تم سنائی میں اطمینان سے بیٹھ کر سوچو شاید کوئی بات سمجھ آجائے۔"

"ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے۔ وہ یہ کہ بگ باس فوٹو رفنز وہ بھی ہوتے جا رہے ہیں۔ اٹھتے، بیٹھتے، سوتے جاگتے فریڈ کے سوا انھیں کوئی نظر نہیں آ سکتا ہے۔ وہ اپنے سامنے پر بھی شبہ کرتے ہیں۔ ان کے شبہ کے علاج ہمارے پاس نہیں ہے۔"

"ہاں یہ تو ہم سب کا متفقہ فیصلہ ہے کہ بگ باس کو نہ فریڈ مانے گا نہ فریڈ کی بیٹل پیٹیجی مانے گی۔ ان کا ذہن ہی انھیں دالے گا۔ اور انڈیکل"

باطحہ ختم ہو گیا۔ مین کمروں کے دماغ سے نکل کر جلال بیگ کے پاس پہنچ گیا۔ اگلے پھر دیر انتظار کر دیا۔ پھر ٹرانسٹر کے ذیلیہ وہی اشارہ کی پیغام موصول ہونے لگا۔ جلال بیگ نے تمام باتیں سننے کے بعد رابطہ ختم کر دیا۔ اس سوٹ کیس کو بند کر کے ایک

طرف لکھ دیا۔ اب اسے مطمئن ہو جانا چاہیے تھا لیکن وہ پشیمان تھا۔ ایک ہی بات دماغ میں گونج رہی تھی کہ طیارہ کیوں ڈگڑگا رہا تھا۔ عجیب کو کیا ہو چکا تھا؟

میں نے سوچا۔ ابھی اس کے لیے اتنی ہی پشیمانی کافی ہے۔ اب وہ ہر طرح سے مطمئن ہونے کے لیے اپنے ایک ایک آدمی کو چیک کرتا رہے گا۔ ایک ایک آدمی کا بیان دیتا ہے مگر لیکن اسے بھی نہیں معلوم ہوگا کہ میں اس کے پاس موجود دہشت ہوں۔

میں نے آئندہ اسے کسی اور غدا میں مبتلا کرنے کیلئے فی الحال ڈھیلے دیے۔ اسے چھوڑ کر اپنی جنگ دماغی طور پر تیار ہو گیا۔ میزلا بستر پر لیٹی ہوئی تھی تو ہر سے دیکھ رہی تھی جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا کر بولی "کیا خیال خرابی میں مصروف تھے؟"

"تھا ہے بگ باس کی غیریت معلوم کر رہا تھا۔"

ہنزلے مسکرا کر کہا "اب وہ بے چارہ غیریت سے نہیں بچے گا۔"

"وہ جتنا بڑا باس کن رہا ہے اور جتنا پرامن نظر آتا رہا ہے اتنا ہی اندھے اپنے آپ کو کھوکھلا کر رہا ہے۔ ہر لمحہ سے خوف زدہ رہتا ہے۔"

"ہاں یہ بات ہمارے لوگ کتھے رہتے ہیں کہ بگ باس ایک ان دیکھ غدا میں مبتلا ہے۔"

اچانک اگلے باؤں پر ایک روزانہ کے ایک اپ میں اگلے گیارہ گیارہ ہی تھی جس کا دامن میں لیڈ کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا اس کے اشارہ سے ایک ایسا ٹرانسٹر منسلک تھا جس کے ذیلیہ دوسری طرف جلال بیگ میری اور لیڈ کی گفتگو سن رہا تھا۔ یہ بات اگلے لیڈ کے دماغ سے معلوم ہوئی تھی۔

اب سوچنے کی بات یہ تھی کہ جلال بیگ لندن میں میری موجودگی کو سمجھ گیا تھا۔ پھر وہ اپنے لندن کے ماتحتوں کے ذیلیہ یہ کیوں نہیں معلوم کر رہا تھا کہ اگلے گیارے میں دن لوگ کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اور اب ان کی کیا پوزیشن ہے؟

یہ سوچتے ہی میں نے لیڈ سے پوچھا "دام روزانہ کے بیٹل فون کے ساتھ ایک جاسوسی آلہ منسلک کیا گیا تھا جس کے ذیلیہ ہم ماسٹر نیوین اور دام روزانہ کے درمیان ہونے والی باتیں سن لیا کرتی تھیں۔ اگلے آدھی من کی لپکرتے تھے کیا ان کے ذیلیہ یہ معلوم نہیں ہوا تھا کہ میں لندن میں موجود ہوں اور میرے لیے ہی دام روزانہ کا کارڈ بھی ہے؟"

لیڈ نے جواب دیا "دام روزانہ اور ماسٹر نیوین اپنی

تفصیل کے دوران کبھی تھا کہ نام نہیں لیتے ہیں۔ آخری بار بھی ماسٹر نیوین نے فون پر کہا تھا کہ کسی کو فون پر دام کا انتظار ہے۔ لڑا دام کو نہ رہ مٹ کے اندر کارڈ لے کر وہاں پہنچا جائے۔ میں نے لیڈ سے پوچھا "کی سی کا مطلب تم رنگ کیا سمجھتے تھے؟"

"یہی کہ کی سی تھیں کیا جانا ہے اور یہی سی فیڈا برین کو سب کا خوف ہے۔ ہمیں یاد ہے جب میں اس وقت کارڈ لے کر تھا تو پاس پہنچتی تھی تو بیٹل بات تم سے کیا ہوئی تھی؟"

"مجھے اچھی طرح یاد نہیں ہے۔"

لیڈ نے کہا "میں نے تم سے کہا تھا۔ مجھے 'ایک کی گئی ہے' کوئی گفتگو میں پل بکروں مگر مجھے بڑی بے پنی ہے۔ پلیز تباہ دیا جلال بیگ تک پہنچ گئے ہو؟"

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا "ہاں تم نے یہی بات کہی تھی۔"

"کہنے کا مقصد یہ تھا کہ کارڈ کے ساتھ جو ٹرانسٹر منسلک ہے۔ اس کے ذیلیہ جلال بیگ میرا سوال اور تھا کہ جواب سن لے۔"

"پھر تو جلال بیگ کو یقین کر لینا چاہیے تھا کہ میں لندن میں موجود ہوں لیکن اب اس کا دماغ میرے متعلق کس انداز میں نہیں سوچ رہا ہے۔ ذرا بیٹھو میں ابھی اس کے دماغ سے ہو کر آتا ہوں۔"

میں پھر جلال بیگ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دام سے برآمد ہو کر اگلے گیارہ گیارہ ہی تھی طوری آدم سے نہیں تھا بہت بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ میں نے اس کی دماغی آنکھوں کے سامنے لیڈ کا تصویر پیش کیا۔ اس تصویر کے ساتھ ہی وہ لیڈ کے متعلق سوچتے لگا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ لیڈ ان دنوں دام روزانہ کے ایک پاپ میں دہشت ہے اور جو کارڈ وہ استعمال کرتی ہے اس کے ساتھ ٹرانسٹر منسلک کر دیا گیا ہے اور اس کی فریڈ کسٹی بھی بتادی گئی تھی جلال بیگ ان پورٹ جانے سے پہلے اس ٹرانسٹر کے ذیلیہ اس کی آواز سننا چاہتا تھا لیکن جب تقدیر بگڑتی ہے تو بہت بگڑ جاتا ہے۔ اگلے گیارے کیا ہوا تھا کہ اچانک اس کا ٹرانسٹر خراب ہو گیا تھا اور وہ میری اور لیڈ کی ہونے والی گفتگو نہیں سن سکتا تھا۔ یہ بھی نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ ماسٹر نیوین اور دام روزانہ کی گفتگو کے دوران کی سی کس کو کتھے ہیں مگر کی سی برلن کیس کا خوف ہے تو وہ برلن کیس کے سامنے فالانٹھس کیا فریڈ ہے؟ اس بات کی تصدیق نہیں ہو سکتی تھی۔

میں مطمئن ہو کر جلال بیگ کے پاس سے واپس آ گیا۔ لیڈ نے پوچھا "کیا ہوا؟"

میں نے جواب دیا "میری قسمت اچھی تھی اور جلال بیگ کی قسمت تو بگڑ ہی چکی ہے اس کا ٹرانسٹر بگڑ گیا تھا۔ وہ میری اور تھوڑی گفتگو نہیں سن سکا اور نہ ہی اسے معلوم ہو سکا کہ میں ہی کی سی کتا ہوں۔"

میری بات ختم ہوتے ہی کال بیل کی آواز سنائی دی۔ لیڈ نے چومک کر کہا "شاید میرے ساتھی ہیں۔ وہ معلوم کر لیں گے کہ کی سی کتا ہے والے جس شخص کو میں گھینے لگی تھی اسے میں نے ان کے پاس کیوں نہیں پہنچایا؟"

میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر آ سکی ہے۔ کہا "میں باخدا روم میں جا رہا ہوں ہم روزانہ کھول کر آنے والے سے باتیں کرتے۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی "لیکن میرے سر آدمی ہوں گے تو وہ میرے فلیٹ کی تلاشی لیں گے۔ باخدا روم میں بھی جی بگ کر دیکھیں گے۔"

"تم نکل کر دو۔ بس ان سے باتیں کرنا۔ باقی میں کچھ لوں گا۔"

یہ کہہ کر میں باخدا روم میں چلا گیا۔ وہ دوسرے کمرے میں گئی اور بیڑنی دروازے کو کھول دیا۔ کھلنے والے دروازے کے سامنے تین آدمی کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے اسے دیکھے ہی کہا "ہیلو، تم نے اپنے متعلق کوئی خبر نہیں دی؟"

میں نے لیڈ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی زبان سے کہا "اند آ جاؤ جس کے ڈورے میں نے تجربہ نہیں دی وہ مجھے گولی مار سکتا ہے۔"

وہ بیٹوں فوراً ہی اند آ گئے۔ ایک نے دروازے کو اند سے بند کرتے ہوئے پوچھا "کیا بات ہے؟ تم پریشان ہو؟"

"ماسٹر نیوین اور دام روزانہ جس شخص کو کی سی کتھے ہیں۔ وہ میری کار میں بیٹھ کر لیڈ پول ہو گیا۔ پھر اس نے مجھے ریلوڈ رکھانے ہوئے کہا۔ میں اتنا ڈان نہیں سن تم لوگوں کی چالاکیاں سمجھتا ہوں۔ سیدی طرح میاں سے اگلے گیارہ کارڈ۔ دم سے سو جاؤ مگر تم نے اپنے آدمیوں سے ملنے کی کوشش کی یا دام روزانہ کے خلاف اور کوئی قدم اٹھا یا تو میں کیس سے بھی تمھیں گولی مار سکتا ہوں۔"

اس شخص نے پوچھا "لیکن اسے کیسے معلوم ہوا کہ ہم نے دام روزانہ کو اپنے قبضے میں کیا ہوا ہے؟"

"یہ میں نہیں جانتی۔ آخر وہ لوگ سپر ماسٹر کے اہم آدمی ہیں۔ ان کے ذرائع بہت وسیع ہیں وہ اب تک یہ معلوم کر چکے ہوں گے کہ تم لوگوں نے دام روزانہ کو باندھ کر سٹور روم میں بند کر دیا ہے اور پتہ نہیں وہ ہمارے خلاف کیسے اقدامات کر لیں۔ ایک اور شخص نے کہا تم گھبراؤ نہیں۔ تم ان سے فیصلت

”چلو کوئی بات نہیں ہے۔ میںاں بوجی خواہ کتنے ہی گرسے ہوتے ہیں ڈوب جائیں پھر بھی وہ ایک دوسرے اپنی کوئی نہ کوئی چھوٹی بڑی بات چیتے ہیں بات چیتانے میں یہ مخلص نہیں ہوتا کہ ایک دوسرے کے اعتماد کو دھوکا دے سہ ہے۔ پس ہر انا فی فطرت ہے کسی نہ کسی مجبور سے بھی کوئی بات چیتانی حاتی ہے۔ اس لیے ہم اپنے اپنے دھاموں پر بیٹھے نالے ڈال دیں کو کوئی ایک دوسرے کی اعتبار کے بغیر زندہ نہ آسکے تو اس میں برائے کوئی بات نہیں ہے۔“

درستی نہ بتی فریاد دل ہو جائے تم سے ہی اپنی
 میں اب خوشامید نہ کرو۔ میں سوہمی میں لب دانا
 یہ کہتے ہی اس نے اپنے مانع کے دروازے بند کر لیے
 میری سوچ کی لہر واپس آگئیں۔ میں نے آنکھیں کھول کر
 دیکھا۔ لیڈا بسٹر پر گہری نیند سو رہی تھی اب ہانک تجھے، دام
 دانا نہ کہ خیال آیا میں اسے بھول ہی گیا تھا۔ میں نے فوراً
 اس کے مانع میں جھپک کر دیکھا۔ واقعی وہ اسٹورم میں
 بندھی پڑی تھی۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ اس کے منہ میں
 کڑا ٹھنسا ہوا تھا اور اوپر سے ہونٹوں پر میٹھ چپکا دیا گب

”ظاہر ہے وہ نہ میرے اس پاس بھیڑ لگ جائے گی نہ
”میں آپ کے میک اپ کا اور عارضی دلکش کا پتہ نہ
کہتا ہوں آپ اس وقت کہاں ہیں؟“
میں نے میز کے غلط کا پتہ بتاتے ہوئے کہا: ”آ
میاں گاؤ ڈی ہیج دیں اور یہ بتا دیں کہ میری عارضی دلش
کہاں ہوگی؟“ او ایس لندن سے لائے ہوئے کس طرح میاں سے جادو
آپ ذرا انتظار کریں۔ ابھی تمام معلومات حاصل
جائیں گی۔“

وقت برباد ہوا ہے۔ تھکادی خوابیدہ آنکھوں کے سامنے سے اب
منظر گم ہو رہا ہے۔ میں گزرنے والا وقت ہوں۔ بھاری زندگی
گزر چکا ہوں۔ مرث چکا ہوں۔ اب تم مجھے کبھی نہیں دیکھ سکو گے
اور اس وقت بھی نہیں دیکھ رہی ہو۔
اس کے خوابیدہ دماغ سے وہ منظر گم ہو گیا۔ اب وہ خواب
نہیں دیکھ رہی تھی۔ بلکہ خواب نیند میں تھی۔ غصہ ڈی ویر بیدار
نے خیال خواف کے ذیلیے معلوم کیا۔ اسٹریٹوین کا ماتحتیہ
لیے گاڑی لے کر فریٹ کے سامنے پہنچ گیا تھا۔ میں نے وہاں

چلتے وقت سوچا۔ اگر میں فلیٹ سے نکل کر ماضی کا توں فلیٹ کا بیرونی دروازہ کھلا دیکھا۔ ایک جوان عین درکے بیابان سو رہا ہے۔ کوئی بھی بیابان داخل ہو کر اسے نقصان پہنچا سکتا ہے۔ جس نے لینڈ کے داغ میں جھانکتے ہوئے کہا میں جا رہا ہوں انھوں نے فلیٹ کے دروازے کما دئے۔ بند کر دیں۔ تم اس طرح اٹھ کر کہ منہ کی حالت میں چلتی ہوئی آؤ گی۔ وہ میری ہدایت کے مطابق اٹھتے تھے۔ میں خیال غلطی کے ذریعے اسے سہارا دے رہا تھا۔ وہ سوچ کی لہروں پر بہتی ہوئی میرے ساتھ چلتی ہوئی فلیٹ کے دروازے تک آئی۔ میں رخصت ہونے لگا۔ رخصت ہونے کا منظر اس کے خواب میں تھا۔ وہ رخصتی لمحوں کو خواب کی صورت میں دیکھ رہی تھی۔ پھر میں اسے چھو کر دروازے سے باہر آ گیا۔ اس کے داغ کو کنزروں کرنے ہوئے دروازے کما دئے۔ بند کر کے چھٹی چڑھا دی! اس کے بعد وہ اسی طرح منہ کی حالت میں چلتی ہوئی اپنے بستر پر پہنچی اور وہاں آرام سے لیٹ گئی۔

میں اس کی طرف سے مطمئن ہو کر بیڑہاں اترتا ہوا نیچے آیا۔ گلی میں ایک لاکھڑی ہوئی تھی۔ خیال خرابی کے ذریعے معلوم کیا تو وہیں کا لیسٹر لے آئی تھی۔ جس نے پھل سیٹ کا دروازہ کھولا اور بچھ گیا۔ ماسٹر نیوٹن کے ماتحت نے پلٹ کر گھمے دیکھا میں اپنے اصلی رُپ میں تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ حیرت اور مست سے بولنے لگا۔ یہ آپ ہیں؟ میں کتنا خوش نصیب ہوں کہ آپ کو دیکھ رہا ہوں اور آپ کی خدمت کے لیے آیا ہوں۔

میں نے مسکرا کر کہا: گاڑی آگے بڑھاؤ۔ بیابان ہیٹھنا مناسب نہیں ہے۔

اس نے فوراً گاڑی کو اسٹارٹ کیا۔ پھر اسے آگے بٹھا دیا۔ میں نے پھر بات تم مجھے دیکھ کر حیران ہوئے ہو کیا ماسٹر نے تمہارے سامنے میلز ڈر کر میں کیا تھا؟

ماسٹر بہت کم گو ہے۔ اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ مجھے بیابان آنا ہے اور بیابان سے آپ کو بکاؤلی اسٹریٹ کے ایک فلیٹ میں پہنچانا ہے۔

لینڈ کے فلیٹ سے بکاؤلی اسٹریٹ زیادہ دور نہیں تھی۔ میں وہاں کے ایک فلیٹ میں پہنچ گیا۔ اس فلیٹ میں ایک ملازم میرا منتظر تھا۔ اس نے کہا یہ جناب! آپ ماسٹر سے رابطہ قائم کر لیں۔ وہ آپ سے ضروری باتیں کروا رہا ہے۔

میں نے ماسٹر کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا: آج رات آپ

اس فلیٹ میں آرام کریں۔ صبح ایک ایک آپ میں آئے پاس آئے گا اور آپ کے پاس پر تھوڑی سی تبدیلیاں کر دیں گی۔ آپ کو پاسپورٹ وغیرہ تیار ہو جائیں گے۔ کل دوپہر کی ٹھیکہ میں آپ کے لیے ایک سیٹ ریزرو کر دی گئی ہے۔

میں نے ماسٹر کا شکریہ ادا کیا۔ پھر اس سے رخصت ہو کر فلیٹ کے ملازم سے کہا: میرے لیے سینڈویچز اور کچا کھانا۔ جناب! یہاں میں کھانے کا انتظام نہیں ہے۔ آپ انتظار کریں تو میں باہر سے لے آتا ہوں۔

میں نے اسے جانے کی اجازت دے دی۔ پھر ایک آرام دہ صوفے میں دھنس گیا۔ ارادہ تھا کہ پلے ٹا۔ مینڈ اور سناٹے رابطہ قائم کر کے انھیں اپنی آمد کی خوشخبری سنائیں لیکن جلال بیگ کا خیال آیا۔ میں اس بیارے سبب زندہ کر دیتی تھی۔ کی پہلی خوراک لے چکا تھا۔ اب دوسری خوراک کھانے کے لیے پاس پہنچ گیا۔ بے چارہ پیرس پہنچ چکا تھا اور وہاں کے ایک شنگلے میں ایک بیماری کی طرح بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس کی طبیعت اور بگڑ گئی تھی۔ اس کے اندر کچھ عجیب سی گھبراہٹ پیدا ہو رہی تھی۔

اس کے بستر کے پاس کھڑا ہوا ایک ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔ آپ کچھ بولتے نہیں ہیں۔ اندر ہی اندر گھٹکتے جا رہے ہیں۔ آپ کا ایک بہت پرانا قابل اعتماد ڈاکٹر ہیں۔ ہم ان کو میرے سامنے زبان کھولیں۔ اپنے دل کا حال سنائیں۔ اگر میں کسی بار نفسیات کی خدمات حاصل کروں تو بے کار ہو گا کیونکہ آپ اس بار نفسیات کے سامنے بھی زبان نہیں کھولیں گے۔ آپ کے دل و دماغ میں یہی بات سمجھی ہوئی ہے کہ فریاد کسی کے بھی ذریعے آپ کے دماغ میں پہنچ جائے گا۔ یہ تو بڑی مشکل ہے۔ آپ کا علاج کیسے کیا جائے؟

جلال بیگ ایک کاغذ پر کھینچ لگا۔ میں آج بہتر سے زیادہ پریشان ہوں۔ آج کی بات ہی کچھ اور ہے۔ یہ سب کچھ میں نہیں آتا۔ اگر طیارہ بردار کے دوران اس قدر کمزور ہو گا کہ ہاتھ اور وہ کہہ نہیں سکتا کیوں ہو رہی تھی؟

ڈاکٹر نے اس تحریر کو پڑھ کر کہا: جناب! کچھ تو آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔ طیارے میں کچھ خرابی ہو سکتی ہے۔ آپ کا پائلٹ بھی ذہنی طور پر پریشان تھا۔ اس سے بھی کچھ غلطیاں ہوئی ہوں گی۔ آپ ایک ہی بات کو لے کر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنے آپ کو روگ لگاتے دیکھتے ہیں۔

اتنے میں بیگ باس کی تیغ کے کچھ اہم افراد کرے میں آگئے۔ ڈاکٹر نے ایک چھوٹے سے گلاس میں دو اڈیل کر کے

ہو چلے۔ لیجئے آپ کے اعصاب میں جو کھینچا ہو ہے۔ اس میں کمی ہوگی۔ ذرا سکون حاصل ہوگا۔

جلال بیگ نے ہاتھ آگے بڑھا کر اس چھوٹے سے گلاس کو لیا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو کھپکھا کر شروع کر دیا۔ وہ دماغی طور پر حاضر تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر پوری طرح مہمندیوں کی قیادت کی اس کی سوچ کو ذرا کمزور کر کے اپنی سوچ کو مادی کر دیا تھا۔

وہ بری طرح دہشت زدہ ہو کر آنکھیں پھاڑ رہا تھا۔ اپنے روتے ہوئے ہاتھ کو دیکھنے لگا۔ گلاس میں جو دماغی وہ آہستہ آہستہ جھپک رہی تھی۔ وہ بے اختیار لرزے لگا۔ دیکھو دیکھو ڈاکٹر۔ میرا ہاتھ کانپ رہا ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں مگر یہ کبھی ٹی پیجی کے ذریعے ہو رہی ہے۔ فریاد میرے دماغ میں پہنچ چکا ہے۔

اس نے گلاس کو ایک طرف جھینک دیا۔ ڈاکٹر نے کہا: یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ فریاد آپ کے دماغ میں نہیں ہے۔ آپ کو دہم ہو گیا ہے۔

دوسرا ماتحت جو اس پاس کھڑے بیٹھتے تھے وہ بھی اسے کھانے لگے جلال بیگ فوراً ہی اپنے بستر سے اتر کر فرش پر کھڑا ہو گیا۔ سہمی ہوئی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس وقت میں اس کے دماغ پر قابض تھا۔ وہ بچوں کی طرح ڈنڈا ہلاتے پھرتا ہوا، المادی کے پاس چلا گیا اور وہاں دیک کر اٹھوں بچھ گیا۔ سر ہیکر کھنکھناتا۔ فریاد آئے تو کہہ دینا یاں گھر نہیں ہوں مجھے اسے میرا پتہ نہ بتانا۔

وہ سب لوگ خاموش کھڑے ہوئے اپنے بیگ باس کو کچھ کہتے تھے۔ اس نے کتنا اونچا آواز لگا دیا تھا۔ بیگ باس! لوگ طاقت کے گھڑے میں جانے اپنے کیسے کیسے نام لکھ لیتے ہیں۔ عروں میں جھول جاتے ہیں کہ ازل سے آج تک کتنی ہی بے شمار بڑی بڑی طاقتیں مٹی میں مل جاتی ہیں۔ جب کہ وہ میرا ٹی پیجی کی مٹی میں نہیں آیا تھا تو بہت ہی بڑا سراور بہت ہی دماغ ذرا لک لک نظر آتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ دنیا کو کھوکھلی میں اڑا رہا ہو۔ وہ مجھ کو ادھیر سا ٹھیکر کر دیکھوں میں جھٹکا رہا تھا۔ جود میں آ رہا تھا وہ کرنا چلا جا رہا تھا اور اب وہ کیا تھا؟ ایک چوٹی بھی اس سے بڑا اور بڑھتی۔

جب وہ اتنا ہی حقیر ہو گیا تھا تو اسے زندہ رکھنے کی کیم فزوت تھی۔ میں پک جھپکتے ہی اس کا لہجہ تمام کر سکتا تھا۔ خرم جہاں پاک ہو جاتا نہیں مجھے نسل نہ ہوتی۔ اس نے

جس طرح سائزہ بانو کو پریشان کیا تھا جس طرح مٹی اس کی وجہ سے مادی گئی تھیں اور جس طرح اس نے جانے ملک خلاف سازش کی تھی تو اس کی سزا یہ نہیں تھی کہ اسے ایک ماتحت مار دیا جائے۔ میں اسے تڑپا کر مارنا چاہیے۔ دنیا والوں کے سامنے ایک بہت نامک نام نہان بنا چاہیے۔ پھر یہ کہ وہ ایک اسرائیلی مرد تھا۔ میں اس کے ذریعے ان کی بگڑی ہوئی بناط سمجھ بیچ سکتا تھا۔

وہ المادی کے پاس چھینکے انداز میں اکڑوں بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ تب وہ اپنے آپ کو حرا سے دیکھنے لگا۔ اس وقت تک اس کے ماتحت قریب لگے تھے اور اسے بچھ کر کہہ رہے تھے: جناب! آپ بہت پریشان ہیں یاں؟ آرام سے لیٹ جائیں۔ فریاد نہیں آئے گا۔

جہاں آپ کی حفاظت کے لیے موجود ہیں۔

وہ ان لوگوں کے ہاتھوں کو جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ پھر پکپکاتے ہوئے میرے بیابان میں۔ میں فریاد سے نہیں ڈرتا ہوں۔ میں بیابان کیسے آ گیا۔

ڈاکٹر نے کہا: آپ کی حالت بگڑتی جا رہی ہے۔ لیا کہ جو کہ ایک دن آپ ذہنی توازن کھو بیٹھیں آپ خاموشی سے بستر پر آکر لیٹ جائیں انکسٹن لگاتا ہوں۔ آپ کو گری نیند آجائے گی۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا بستر پر آکر بیٹھا۔ پھر کب تک اچھل کر کھڑا ہو گیا اور گھولنے ہوئے انداز میں بولنے لگا۔ کیا میں نے اتنی دیر سے تم لوگوں کے سامنے بول رہا ہوں۔ کیا میں نے اپنی زبان کھولی ہے؟ فریاد تم سے کسی کے دماغ میں ہو گا تو وہ میری آواز سن رہا ہو گا اور اب یہ سب دماغ میں پہنچ رہا ہوگا۔

ڈاکٹر نے اس کے ماتحتوں سے کہا: پلیز آپ لوگ انھیں زبردستی بستر پر لٹا دیں۔ انھیں انکسٹن لگانا بہت ضروری ہے۔

اس کے تمام ماتحتوں نے اسے بچھ لیا بلکہ بچھ لیا اور اسے بستر پر لٹا دیا۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر اس کے بازو میں انکسٹن لگا رہا تھا۔ اس کے چند لمحوں بعد جلال بیگ کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں وہ نیند میں ڈوب رہا تھا۔

میرے سامنے دماغ کے لیے یہ دوسری خوراک کافی تھی۔ میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ملازم میرے لیے کھانے آیا تھا۔ میں کھانے لگا۔ کھانے کے بعد سگریٹ کی طلب ہوئی۔ رائٹ ایڈس کے میک اپ میں وہ کہے بہت زیادہ سگریٹ پینا

پڑا تھا۔ پھر وہی لت پڑنے والی تھی۔ میں نے پوری قوت سے ارادے سے کام لیتے ہوئے سگریٹ کی طلب کو کچل دیا۔ آہستہ آہستہ پسینہ پھیلنے لگتا۔

اس وقت رات کا ایک بج رہا تھا۔ پاکستان میں صبح کے چھ بجے والے تھے۔ سوویتا اور شاہینہ بیدار ہو گئی تھیں۔ شاہینہ نے اس رات بھی سوویتا کو مندر کے اپنے ہی پاس سلا بٹھا۔ وہ بیدار ہونے کے بعد اس کے بازو پر سر رکھ لیٹی ہوئی تھی اور کہہ رہی تھی: ”جہاں! آپ کے دل کے دھڑکنے کی آوازاں سنائی دے رہی ہے۔“

سوویتا نے مسکراتے ہوئے پوچھا: ”کیا زبیر کی دھڑکنیں بھی اسی طرح سنائی دے رہی ہیں؟“

”اے نہ جیسے جہاں جانی جان کو یہی سوال میں آپسے کر لیں گی۔“ سوویتا ہنسنے لگی۔ ”جہاں نے کہا: شاہینہ! آج وہ دیر کر مولوی صاحب آئیں گے وہ جو دوپہر کی نماز ہو چکی ہے اس کو کیا کہتے ہیں؟“

”اسے نہر کی نماز کہتے ہیں۔ اچھا بتائیے۔ آپ بھلا کلمہ یاد کر لیا؟ میں جانتی ہوں کہ آپ مولوی صاحب کے سامنے بیٹھ کر اسلا م قبول کریں تو آپ کو پتلے بھی سے کلمہ یاد ہوگا۔“

”رات کو سو سے پتلے یاد کیا تھا۔ پھر پتلے میں میں دیر دیر لوں۔ پھر پتلے سنائی ہوں؟“

وہ خاموش ہوئی۔ اس کی سوچ کلمہ پڑھ رہی تھی پڑھنے کے دوران ایک دہی تھی۔ ایک بچہ وہ بھول گئی۔ پھر شروع سے پڑھنے لگی۔ اس بار میں نے اس کی سوچ میں پڑھنا شروع کیا تو وہ خوش ہو کر بولی: ”مجھے بہت اچھی طرح یاد ہے۔ سنو!۔“

وہ نہ نہ لگی۔ چوتھوں میں اپنی سوچ کے ذیلیہ سہارا لے رہی تھی اس نے نہ نہ دیا۔ شاہینہ نے خوش ہو کر کہا: ”شاہینہ! پتلے سے سنائیے۔“

اس بار میں چپ رہا۔ وہ اپنی یادداشت کے سوا کچھ پڑھنے لگی۔ اس نے اٹک اٹک کر پڑھا مگر کچھ سمجھ نہ لیا۔ میں نے اس کے دماغ میں کہا: ”مبارک ہو میرا اسلام اور بھاری سلامی زندگی مبارک ہو۔“

وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ شاہینہ نے پوچھا: ”کیا ہوا جہاں؟“

سوویتا نے اپنے سر پر آغل رکھتے ہوئے پوچھا: ”تم نے یہی بتایا تھا؟ کہ اپنے شوہر کا ذکر ہو تو پتلے سر پر آغل رکھ لیا جاملے؟“

”ہاں کیا آپ جہاں جان کا ذکر کرنے والی ہیں؟“

وہ جاملے درمیان موجود ہیں؟

وہ خوش ہو کر بولی: ”جی؟“ جہاں نے مجھے غافل کیا۔ جہاں جان! آپ میری آواز سن رہے ہیں؟“

میں نے اس کے دماغ میں پیچ کر کہا: ”ہاں! ہاں! ہاں! اور بھاری سلامی“

اور بھاری سلامی بھی دیکھ رہی ہوں؟

”میری خوشی تو اس وقت پوری ہو گی جب آپ بیلر ایڈمیس گھنٹے کے اندر پہنچیں گے اور اب اسٹائیس گھنٹے کی مدت میں کتنے گھنٹے کم ہو گئے ہیں! آپ ذرا صاب کر لیں!“

”صاحب کر چکا ہوں اور بھاری سلامی ایک خوشخبری سنائی آئی ہوں۔“

”بس بس! میں سمجھ گئی! وہ خوشخبری یہی ہو سکتی ہے! آپ آئے ہیں؟“

”ہاں! ہاں! اب اسے بارہ گھنٹے کے بعد شاید میل سفر کیا سے شروع ہوگا۔“

وہ دانا لڑکی ہو کر بولی: ”شاہینہ! کیا مطلب ہے؟“

”یونہی میری زبان سے نکل گیا۔ میں فرود آمد ہوں۔ بڑا گی سے پہلے مقیم اور سوویتا کو بتا دوں گا کہ وہ عیارہ کس وقت لاہور پہنچے گا۔“

یہ کہہ کر میں نے شاہینہ کی زبان سے سوویتا کو اپنی آمد کی خبر سنائی۔ وہ خوش ہو کر بولی: ”کیا واقعی؟“

چاہیے؟

”یقین کرو۔ یہ میری ہمت کی حد ہے۔ تم نے کہا تھا نا اگر میں نے اپنی ہمت کی حد پوری نہیں کی تو مجھے ایسا سنگدل اور پتھر بھری ہوئی دشت کی محبت سے بچھن نہیں سکتا۔ میں بچل چکا ہوں۔“

شاہینہ نے کہا: ”جہاں جان! امیری سمجھ میں نہیں آ رہا؟“

”کوئی مسئلہ لانے کے بغیر میری زبان کیسے ہل رہی ہے؟ اور میں کیسے بولتی جا رہی ہوں؟“

”میری ہمت! یہی جیتی جیتی کالمی ہے۔ یہ بتاؤ مجھے پڑ پڑ لینے آؤ گی؟“

”یہ بھی کچھ پوچھنے کی بات ہے۔ میرا نوچ چاہتا ہے ابھی سے جا کر دل میں پڑ بیٹھ جائی؟“

میں ہنسنے لگا۔ ”ایک بات ہے جہاں جان۔ ہم سب کے سب آپ کو لینے آئیں گے لیکن جہاں جانی نہیں آئیں گی۔“

”سوویتا! کہیں نہیں آئے گی؟“

”شادی سے پہلے آپ دھن دھن کر دیکھ سکتے اور دھن بھی آپسے نہیں لے سکتی۔ آپ لوگوں پر بڑی سخت پابندیاں

ہوں گی۔ نکاح کے بعد جو دستور ہے اسی دستور کے مطابق آپ کو جہاں جان کا منہ دیکھنا ہوگا۔“

”شاہینہ! میں جانتا ہوں! میری اس شادی میں اپنے تمام اہل خانہ کے روگے۔ مجھے اور سوویتا کو پوری طرح دھلا اور دھلی بناؤ لیکن ایک بات میری زبان پر بہت زیادہ دھوم دھماکا ہو گا۔ بہت سے لوگوں کو دعوت نہ دینا صرف تمہارے سسرالی رشتے دار ہوں۔ ساثرہ بانو کے خاندان والے ہیں اور سعید احمد چند اہم افسران کے ساتھ شریک ہیں۔ یہ بات سنو! میں نے اپنے رشتے دار میری شادی کی خبر پچھلے کی تو اب جمعے کے روز کو دہلی، دھن کو جہاں پڑے گا۔ صرف شادی کرانے والے ہی رہ جائیں گے۔“

”آپ کے دمن جہاں گئے؟ آپ ایسی باتیں منہ سے نہ نکالیں۔“

میں نے ہنسنے سے کہا: ”یہ عمارت غلط ہو گیا یہ باتیں منہ سے نہیں سوچ کے ذلیلہ تھا۔ پاس پہنچ رہی ہیں؟“

”میں آپ کی یہ بات مان لیتی ہوں کہ زیادہ دھوم دھماکا نہیں ہونا چاہیے لیکن میں جو کہوں گی آپ بھی کریں گی۔“

”ہاں! ہاں! وہی کہوں گا اور کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”میں یہ کہہ رہی ہوں کہ جہاں سے باطل باتیں نہیں کریں گے۔ سوچ کے ذلیلہ بھی نہیں۔“

سوویتا نے جلدی سے کہا: ”یہ کیا کہہ رہی ہوں میں سگاری فاضل کی پابند ہوں۔ دشمن میں سے دیکھتے تھے ہوتے ہیں میں نے ان سے ملت مل کر ہے۔ اگر ان کے کانوں میں یہ جھنک پڑ گئی کریں فاضل لانے کے بجائے اپنی شادی کر دے ہوں تو یہ شادی پتہ نہیں کیسے بٹھا ہوں میں بدل جائے گی۔“

تھا جہاں جان سے مجھے ان مسائل پر گفتگو کرنا ہے۔“

”لینے دیکھ جہاں جہاں سے ہاں کی تو میں باہر کے معاملہ میں باطل دل چھی نہیں لیتیں۔ آپ نے لی ہے تو اب سادہ فخر داری جہاں جان پر ہے۔ جہاں جان آپ کے دشمنوں سے ٹکرائیں گے۔ اب ایسا تو ہو نہیں سکتا کہ آپ یہاں مالوں نہیں لیں گے اور دشمنوں سے مقابلہ بھی کرتی رہیں گی۔ نہیں جہاں ہاں کی دھنیں ایسا نہیں کرتی ہیں۔“

میں نے پچھلے سے سوویتا کے دماغ میں کہا: ”بھئی اس کی بات مان لو۔ ہم سب چاہ چاہ سوچ کے ذلیلہ ان مسائل پر باتیں کر لیں گے۔“

سوویتا نے مسکراتے ہوئے اس کے گردن میں ہاتھیں ڈال کر کہا: ”میری جہاں جان! تم فراد کی جان ہو۔ بھاری بات میں

کیسے مال لے سکتی ہیں۔ اب وہ میرے دماغ میں آکر باتیں کرنا چاہیں گے تو میں بولنے سے انکار کر دوں گی۔“

”یہ بولی بات۔ میں ابھی جا کر سب لوگوں کو بھائی جان کے آنے کی خوشخبری سناتی ہوں۔“

وہ پتنگ سے انزک کھڑی ہو گئی۔ پھر تیزی سے چلتی ہوئی دروازے تک گئی۔ وہاں پہنچ کر وہ خشک گئی۔ پلٹ کر بولی: ”جہاں جان! آپ کہاں ہیں؟“

میں نے اس کے دماغ میں کہا: ”میں تمہارے پاس ہوں۔“

”چلیے جہاں کے کمرے سے باہر چلیے۔ آپ یہاں میری فرم موجود ہیں میں بھی نہیں آ سکتے۔“

”اچھا، میں جا رہی ہوں۔ یہاں بھی میری بہت سی مصروفیت ہیں۔ خدا حافظ۔ میں جہاں آؤں گا۔“

یہ کہہ کر میں چپ ہو گیا۔ وہ چند لمحوں تک آنکھیں میا کر غلامی سمجھتے ہوئے انتظار کرتی رہی۔ جب اس نے اپنے دماغ میں مجھے محسوس نہیں کیا تو وطن ہو کر دروازہ کھولتے ہوئے بولی: ”دیکھتے جہاں! اپنے وعدے پر قائم رہیے گا۔ جہاں جان! میں تو جھکا دیجے گا۔“

یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلی گئی۔ میں نے سوویتا سے کہا: ”دیکھنا یہ کیا کہہ رہی ہے۔ شادی میری ہوتی ہے لیکن اسے دنیا جہاں کی خوشیاں مل رہی ہیں۔“

سوویتا نے مسکراتے ہوئے پوچھا: ”کیا تمہارے ہاں اتنی سختی سے پڑنے کی پابندی ہوتی ہے؟“

”انزکھانوں میں پڑنے کا بہت ہی سخت علاج ہے لیکن جہاں وہاں نکاح پڑھانے تک کی بات ہے۔ اس وقت تک شاہینہ کی بات ماننی پڑے گی۔ ہم اس کی موجودگی میں ایک دوسرے سے قول لیتے ہیں۔ نہ مانیں کر سکتے ہیں۔“

”ذلیلے فراد تھا جہاں کی یہ مشرقی ریس بہت ڈیپ بھی ہیں اور بڑی معنی خیز بھی۔ جب ہم شادی سے پہلے ایک دوسرے کو نہیں دیکھیں گے۔ ایک دوسرے کے سامنے نہیں آئیں گے، ایک دوسرے سے باتیں نہیں کریں گے تو کتنی کشش پیدا ہوتی ہے کہ میز دل بھاری طرف اور بھاری طرف طرف لگا لے گا۔ ہم لوں محسوس کریں گے جیسے پہلی بار مل رہے ہوں۔“

”ہم شاہینہ کی بدولت زندگی میں پہلی بار جانا نہ سنے میں خشک ہونے والے ہیں۔ اس سے بڑی خوشی اور کوئی نہیں ہو سکتی لیکن اس خوشی میں یہ نہیں جھولنا چاہیے کہ ہمارے ساتھ قدم قدم پر کوئی نہ کوئی مصیبت بھی چلتی رہتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ شادی کے چرچستہ فرمے پر کوئی نیا ہنگامہ

ہیں۔ یہ جو نود و چالہ کو اس طرح اٹھایا کہ اس کا جسم جگمگا
رہا اور داغ ستورہ یعنی وہ نیند کی حالت میں اٹھ کر بچھ گیا۔
پھر کھڑا ہو گیا۔ وہ میرے احکامات پر عمل کر رہا تھا۔ اپنی جگہ سے
بٹھکا ہوا اس مٹی کے چھوٹے سے پتلے کے پاس آیا جوت بیسہ
کے نام سے بنایا گیا تھا۔ اس پتلے کی کمرے سے شاہینہ کے چند بال

مادی یہودی ہے۔
 ”یہ ہماری کا مطلب کیا ہوا؟“
 ”میرے اوسٹونیا کی شادی“

میں نے اس کے دماغ کو کر دینا شروع کیا۔ تب ایک
حیرت انگیز انکشاف ہوا۔ اسے میری اور سونیا کی شادی کا علم
ہرگز تھا یہ بات اس لیے تیرے انجیئر تھی کہ جی ہمارے
شادی کی بات یا تو شہسبزی کے خاندان والے جانتے تھے یا پھر

سونیا کو مل کرنے کے لیے....“
مرحمت نے کہا: ”فراد اور سونیا کے بہت پرانے تعلقات
ہیں۔ آج تک انھوں نے شادی کی ضرورت محسوس نہیں کی کبھی
اب یہ شادی کیسی؟“

”ایسی کہ تھلے فرما دھا صاحب کچھ زیادہ ہی سلمان ہوتے چاہیے ہیں اور وہ سونیا کو بھی مشرف ہے اسکا کہنے کے بعد اسے اپنی شریک حیات بنانا چاہتے ہیں۔ میں تو کوسوں کا کردہ تھلے دوسے فرما ہی سونیا کو اپنا لینا چاہتا ہے تم تیزی سے تبدیلی کے مراحل طے کرتے ہوئے مرو بخنے والی ہو۔ اس سے پہلے وہ سونیا کو تم سے دور رکھے گا“

وہ خامی ہو کر بولی نہ فرما دیا کہ سکتا ہے اب میں کیا کروں۔ کس طرح اگر سونیا کے پاس پہنچ جاؤں؟
”مخوذ کر۔ میں تمہارا دوست ہوں۔ ہر مرحلے پر تمہاری مدد کروں گا۔ تجھے لندن سے لاہور پہنچاؤں گا۔ تم رواجی کی تیاری کرو۔ کل صبح سبک تھیں اور تھلے پا پا کو اسے پاسپرٹ بل جائیں گے جن سے تم دونوں بغیر کسی روک ٹوک کے لاہور پہنچ سکو گے تھلے لیے یہاں سے روانہ ہونے والے پہلے طائے میں سیٹ دروازہ کرا دی جائے گی“

”جب تم مجھ سے اس حد تک دوستی بناؤ گے ہو، میرے کام آئے ہو تو اپنا نام بناؤ، اپنا تعارف کروا میرے سامنے آؤ“
”مجھے افسوس ہے میں تھلے سامنے نہیں آسکوں گا میں تمہاری دوستی کا دعویٰ کر رہا ہوں اور اس کا عملی ثبوت دے رہا ہوں۔ آئندہ بھی تھلے کام آتا رہا ہوں گا“

”اس دنیا میں کوئی اپنی غرض یا لالچ کے بغیر کسی کے کام نہیں آتا۔ فرادہ ملی تم جیسا دوست بھی اس وقت اپنی غرض کا بندہ بنا ہوا ہے۔ سچے اندیشہ میں دکھ کر شادی چلنے جا رہا ہے۔ تم جو کوئی بھی ہو اگر خود کو کھانسی نہیں کرنا چاہتے تو نہ سہی لیکن اپنا منسلک بیان کر دو۔ بناؤ اس سلسلے میں تم مجھ سے کیا چاہو گے؟“

”بانی گاؤں میں تم سے اپنی دوستی اور امداد کے صلے میں کچھ نہیں چاہوں گا۔ میں تھلے ساتھ بے غوث دوست کا مظاہرہ کرتا ہوں گا۔ آؤ نشی شرط ہے۔ بس تیاری کرو۔ کل صبح تم سے فون پر گفتگو ہوگی“

یہ کہتے ہی دوسری طرف دسیور دکھ دیا گیا۔ حجاز نے دو تین بار ہیلو بلیڈ کہہ کر آواز دی۔ جیہاں نے بھی دسیور دکھ دیا۔ بستر سے اٹھ کر اوپر سے اُدھر نکلے لگی۔ جیہاں نے اپنے پا پا کو بلایا اور فون پر ہونے والی گفتگو کا تفصیلی ذکر کیا۔ ڈیڑھ سال نے سادی بائیں سننے کے بعد پریشان ہو کر کہا کہ کیس ایسا تو نہیں کہ دشمن ہمیں بے وقوف بنائے ہیں اور فرادہ صاحب کے خلاف جھڑکائے ہوں؟

”پا پا! جھڑکانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہم لاہور

جائیں گے اتنی سے ملاقات ہوگی اور سب سے بڑی بات یہ کہ میں سونیا سے ملوں گی، شادی جو رہی ہے یا نہیں۔ یہ سونیا بائیں معلوم ہو جائیں گی۔ جانے میں ہرج کیا ہے؟“

”میاں تمہارا علاج ہو رہا ہے“
آج شام کو جو ڈاکو نے نئے سونو کھ کو لیے ہیں، اس مطابق میں وہاں سے لے آئی ہوں۔ یہ وہاں پاکستان بھی ل سکتی ہیں یا پھر میں دواؤں کا کچھ اضافہ اپنے ساتھ جاؤں گی۔ ہمارے پاکستان میں بھی قابل اور تجربہ کار ڈاکو ہیں ان سے مشورے لیتی رہوں گی لیکن میں ضرور مجازوں کی آپ کو بھی میرے ساتھ چلنا ہوگا“

”ٹھیک ہے۔ تمہاری خدمت سے فائدہ دے رہی ہوں۔ یہ کہہ کر ہمارے جلنے سے پہلے فرادہ صاحب ہم سے رابطہ قائم کر سادی حقیقت سامنے آجائے گی“
مرحانہ نے کہا: ”دیکھو پا پا، اگر فرادہ واقعی سونیا سے شادی کرنے چاہیے۔ جس تو وہ مجھے نظر انداز کرے گا۔ بارابطہ قائم کریں گے تو حقیقت کو کھانسی کی کوشش کرتے رہیں گے۔ بہرحال رابطہ قائم ہوگا تو دیکھا جائے گا۔ آپ سفر کی تیاریاں کریں۔ میں بھی کوئی ہوں“

میں مرحانہ کے دماغ کو ٹھول کر یہ سادی بائیں معلوم کر رہا تھا اب وہ سچ چلنے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ میں بائیں بگ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ چینی سے تھلے نکلا۔ دو سو سال سے وہاں بس گنج شہر تھے۔ مرحانہ تو کس پراسرار شخص نے میری شادی کا اطلاع دی؟ دو سو سال یہ کہ مرحانہ کا کاٹ ہے کہ تو فرادہ شادی کا کیا ہے گا؟ وہ سب سوال کا جواب آسان تھا۔ اپنے نئی پتی کے ذریعہ کوئی چھوٹا کر مرحانہ کے سامنے رکھوں۔ پید کر سکتا تھا لیکن سب سے اہم سوال یہ تھا کہ اس شادی کی اطلاع اس پراسرار شخص کو کیسے ملی؟

کون ہے وہ شخص؟ میں اوپر سے اُدھر تھلے نکلے بڑے تیزی سے سوچنے لگا۔ چاروں طرف اپنے ذہن کو دوڑانے کا میل خیال گھم چکر کہ دوستی کی طرف جارہا تھا کیا وہ اپنی سوا کا راستہ دیکھنے کے لیے دوسرے کوئی چال چل رہی ہے؟
میرے ذہن نے جواب دیا: ”وہ کیسے اتنی تیزی سے چال چل سکتی ہے غرض کیا کہ اس نے لندن کے کسی شخص کو بل بھیج دیا ہے کہ وہاں پر کیا ہو اور اس کے دماغ پر قابض ہو کر مرحانہ کی فون پر بات کی ہو۔ دوستی اس مفاد کے چل سکتی ہے لیکن وہ مرحانہ اور ڈیڑھ سال کے لیے جلی پاسپرٹ کس کے ذریعہ تیار کر سکتی تھی۔ اس کے لیے اسے سہراش کی تنظیم

مسی اسٹریٹس رابطہ قائم کرنا پڑے گا۔ میں نے اسٹریٹس میں کس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس وقت وہ سو رہا تھا۔ میں نے اس کے خواب دیکھنے سے ملنا چاہا۔ کس نے چھوڑا کہ دوستی سے اس کا رابطہ قائم نہیں ہو رہا۔ میں نے اسٹریٹس عبدالحق مہم کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس کے بعد میں پیرس کے اسٹریٹس کے دماغ میں پہنچا۔ کسی بھی اسٹریٹس کے دماغ سے معلوم ہو کہ دوستی سے کسی کا بھی رابطہ قائم نہیں ہوا ہے۔

غلام بھی سو رہا تھا۔ اس نے جو جھوٹی سی بستی دوستی کیلئے آباد کی تھی۔ اس بستی میں تمام لوگ اس کے اپنے اعتقاد والے تھے۔ کسی سے کسی قسم کا دھوکا نہیں ہو سکتا تھا۔ کوئی باہر کا آدمی بھی ایسا نہیں آتا تھا۔ جس نے دوستی سے ملاقات کی ہو یا دوستی نے اس کے ذریعہ کسی اور تنظیم سے رابطہ قائم کیا ہو۔ دوستی کے متعلق یہ سوچا بھی نہیں جا سکتا کہ وہ کسی دشمن تنظیم سے رابطہ قائم کرے گی۔ میں بعض اعتباراً دوستی کے متعلق شک کرتے ہوئے اتنی دو دو ایک سوچ رہا تھا لیکن وہ ایسی نہیں ہو سکتی تھی۔

جو پراسرار شخص مرحانہ اور ڈیڑھ سال کے لیے جلی پاسپرٹ تیار کر رہا تھا۔ ان کے لیے کل کسی طائے میں سیٹ دروازہ کرا رہا تھا اور آئندہ بھی ہر طرح کی امداد پہنچانے کا دعویٰ کر رہا تھا۔ وہ کوئی معمولی شخص نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ یقیناً بہت بڑے ذرائع کا مالک ہوگا یا کسی بڑی تنظیم سے تعلق رکھتا ہوگا اور اس وقت میرے مقابل وہی بیوروں کی تنظیم تھی۔

جلال بیگ اب تک گری منہ میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ بھی جلدی شادی کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ اس کا علاج کرنے والا ڈاکو بھی سو رہا تھا۔ جھلا اتنی لذت کو کون جانتا ہے ایک میں ہی ہوں جسے خیال خوانی سے فرصت نہیں ملتی۔ جلال میں نے اس کے ذہن کے بھی خواب دیکھنے سے معلومات حاصل کیں۔ پتہ چلا کہ سادی دنیا میں بیوروں کی ایک بہت بڑی تنظیم ہے جس کا نام کال ہے۔ کال کی تنظیم کی جانب سے ڈاکو اور جلال بیگ کے دوسرا قانون کو حکم دیا گیا تھا۔ اب وہ کال کے کسی بھی فرد سے رابطہ قائم نہیں کر سکتے تھے۔ جلال بیگ مشکوک ہو چلا ہے۔ ان کے شہر کے مطابق فرادہ اس کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ کال کی تنظیم کا فیصلہ تھا کہ جب ڈاکو اور باہر نفسیات کسی ایک نتیجے پر نہیں آتے تو جلال بیگ اور اس کی بگ باس والی تنظیم کے دوست فرادہ سے رابطہ قائم کیا جائے گا۔ اس وقت تک جلال بیگ کا اسٹریٹس کی حد میں ممنوع ہوگا۔ اب وہ تل ابیب نہیں جا سکتا تھا۔ اسے اسٹریٹس اعداد اور ذرائع سے محروم کر دیا

گیا تھا۔ میں دماغی طور پر مزبور کو شلے شلے جھٹک گیا تھا۔ اس لیے کہ کسی پر بھیج گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ہماری شادی کی اطلاع کسی پراسرار شخص کو کیسے پہنچ گئی؟ میں نے سونیا کو خطاب کیا اور اسے یہ سادی بائیں بتائیں۔ اس نے کہا۔ ”اچھی مرحانہ کی بچو کوئی اور ہوتی یا ہوتا تو ہم اسے پیچھوں میں مسل دیتے۔ اپنی خوشی کے راستے میں حاصل ہونے کا موقع نہ دیتے لیکن دشواری یہی ہے کہ مرحانہ ہماری اپنی ہے۔ ہم اس سے دشمنوں کے اعزاز میں مخالفت نہیں کر سکتے۔ اس کی اتنی میری شادی کے سلسلے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی ہیں۔ مرحانہ یہاں پہنچے گی تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوگا۔ یہ سارا باؤ کا دل بھی نہیں دکھانا چاہیے“

”میں اس کی اتنی کو کسی قسم کا مدد پہنچانے بغیر اسے اور ڈیڑھ سال کو روک سکتا ہوں۔ میرے پاس بڑے بڑے ہتھیار ہیں لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ پراسرار شخص کون ہے؟“
سونیا نے کہا: ”بیحدی سی بات ہے۔ کوئی برا غیبت مخالفہ نامزد میں ہم سے دل چسپی نہیں لے گا۔ یہ دشمنوں کی چال ہے۔ وہ مرحانہ کے ذریعہ ہماری شادی میں بھی رکاوٹ پیدا کر رہے ہیں اور اسے ہمارے لیے بہت بڑا مسئلہ بنا رہی ہیں۔“
”میں یہ سادی بائیں سمجھ رہا ہوں لیکن ایک سوال کا جواب نہیں مل رہا ہے اس پراسرار شخص کے ہماری شادی کی اطلاع کیسے ملی؟ یہ بہت اہم سوال ہے۔ سونیا۔ اس کا جواب تلاش کرو“

وہ مسک کر بولی نہ تم مجھے چالاک اور مکار کہتے ہو شاید اس لیے کہ میں دشمنوں کی مکاریوں کو اپنی مکاریوں کے ترازو میں تولتی ہوں تو سنو میرے پاس پہلے سے جواب موجود ہے۔ میں تمہارا دل نہیں دکھانا چاہتی“

”اس میں دل دکھانے کی کیا بات ہے۔ تم کسی نتیجے پر پہنچ رہی ہو تو مجھے بتاؤ“
”فرادہ بیحدی سی بات ہے۔ تم نے تمام اسٹریٹس کے دماغ میں جھانک کر دیکھ لیا۔ غلام کے دماغ سے ہو کر چلے آئے میرے دماغ کو ٹھول سکتے ہو۔ یہاں پہنچنے لوگ ہیں فرادہ ہر ایک سے معلومات حاصل کر سکتے۔ ہر صورت ایک ایسی ہستی ہے جس کے دماغ میں تم نہیں پہنچ سکتے اور وہ ہے دوستی تم اس کے بہرہ نیلا تا کہ نہیں پڑھ سکو گے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ وہ تمہاری دشمن ہے مگر وہ ایک عورت ہے۔ میری دشمن نہ ہوتے ہوئے بھی میرے دوستوں کے اہم کام مخالفت میں ضرور کوئی قدم

اٹھائے گی؟

”تمہاری اس بات میں وزن ہے کہ میں رسوائی کے خیالات نہیں پرورش کرتا۔“

”فراد، عورت یوی بننے کے بعد اپنے مرو کے لیے لڑ نہیں رہتی، خاصاً تمہارے جیسے بلی جتنی جانے والے سے چھپ نہیں سکتی۔ میرے آج تک اپنی کوئی بات تم سے نہیں چھپائی۔ اگر رسوائی تم سے چھپ جاتی ہے تو اس سے کہو وہ اپنے داغ کے دروازے ہمیشہ تمہارے لیے کھلے رکھے گا کہ تم جب چاہو اس کے خیالات پڑھ سکو۔“

”وہ واضحی نہیں ہوگی۔“
”کوئی بات تین صرف اتنا کہ وہ دو چار گھنٹے کے لیے اپنے داغ کو آزاد چھوڑے تاکہ تم اپنا کھانک اس کے داغ میں پیچ سکو اور حقیقت معلوم کر سکو۔ اگر وہ نے تصور ہے کوئی چال نہیں چل رہی ہے تو دو چار گھنٹے کے لیے تو خود راضی ہو جلتے گی۔“

”تم نے کتنا اچھا مشورہ دیا ہے۔ میں ابھی رسوائی سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔“

”میں رسوائی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ گری بند میں تھی جیسے ہی میری سوچ کی لہر اس کے داغ تک پہنچیں وہ ایک دم سے چونک کر بیدار ہو گئی، بیدار ہوتے ہی اس نے اپنے داغ کے دروازے بند کر لیے۔ میں نے چراس کے داغ پر دنگائی۔ اس نے پوچھا: ”فراد، کیا تم ہو؟“

”ہاں تم بہت خطا ہو کر سونے لگی ہو۔ صرف گھر کے دروازے نہیں داغ کے دروازے بھی بند کر لیتی ہو۔“

”ایسا ہی ہے، اتنی رات کو مجھے نیند سے کیوں جگایا ہے؟“

”بہت ضروری بات کو کہنے آیا ہوں۔“

”میں سن رہی ہوں۔“

”میں نے اسے وہ ساری تفصیل دانی کہ کس طرح ایک پراسرار شخص نے میرا نوکھارہ شادی کی اطلاع دی ہے رسوائی نے ساری باتیں سن کر پوچھا: ”تمہارا کیا خیال ہے؟ اس شخص کو کیسے اطلاع مل سکتی ہے؟“

”رسوائی شادی کی بات ابھی تمہیں کے درمیان ہے۔ میں سو نیا اور تم۔ اور شرمینہ کے رشتے داروں اور سائرہ بانو نے میرا نوکھارہ اطلاع نہیں دی ہے۔ اب تمہیں میں سے کون

فہم سکتا ہے؟“

وہ طنز پر انداز میں بولی میں ہی نے سکتی ہوں۔ مجھ پر بھی شبہ کر لے ہو۔ کیوں؟“

”ناماخن ہونے کی بات نہیں ہے۔ میں دور دور تک متعلقہ لوگوں کے ماحول میں جھانک کر دیکھ چکا ہوں۔ صرف تمہاری بات کے بغیر تمہارے داغ میں نہیں پہنچ سکتا۔“

”صاف صاف کہو کیا مجھ پر شبہ کر لے ہو؟“

”اپنوں پر بھی شبہ کیا جاتا ہے تب تک نفرت سے نہیں جھگڑتے۔“

”پلے وار باتیں کر دو تم مجھ پر شبہ کر لے ہو تو مجھے شرم سے مرنا پڑے گا۔ میں سو نیا کو سونے بننے سے روکنے کے لیے تمہاری دشمنیوں سے رابطہ قائم کروں گی اور اگر رابطہ قائم نہیں کیا ہے تو میرے پاس ایسے کون سے ذرائع ہیں کہ میں مرنا اور دو چار چال کے لیے جعلی پاسپورٹ تیار کروں گا۔ لیکن فوجی کسی طیارے میں سیٹ ریڈ کر دوں۔ کیا یہ تمہیں کانٹا ہے تم مجھ کا بچتے ہو۔ چلے جاؤ میرے داغ سے۔ میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“

”میں جانتا تھا۔ تمہیں غصہ آئے گا۔ تم یوی ہونا راض ہو سکتی ہو۔ یہ تمہارا حق ہے۔ اور میرا حق ہے کہ میں نہیں مانتا۔ اگر انصاف سے دو ہوں اپنی پریشانیوں کا ذکر تم سے نہیں کروں گا تو اور کس سے کروں گا؟“

”پریشانیوں کا ذکر کرنا اور بات ہے۔ یوی پر شبہ کرنا اور بات ہے۔“

”کوچہ میری ایک بات مان لو۔“

”کیا بات ہے؟“

”دو چار گھنٹے کے لیے اپنے داغ کو بالکل آزاد چھوڑ دو۔ اپنے داغ کے دروازے بند نہ کرو۔ میں کسی وقت بھی آکر پیچھے سے تمہارے خیالات پڑھوں گا۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ عورت کے باسے میں تم کیا جانتے ہو؟ وہ یوی بن کر سب کچھ اپنے ذمے کے حوالے کرنے کے باوجود اپنے بہت سے جذبوں کو چھپا کر رکھتی ہے۔ وہ جذبے ایسے نہیں ہوتے کہ صرف کے اعتماد کو ختم کر دیتی ہیں عورت کی اتنا جوتی ہے۔ اس کی اپنی ایک فطرت ہوتی ہے کہ وہ کچھ چھپاتی ہے۔“

”تم کیا چھپاتی ہو؟“

”ایسی کوئی بات نہیں چھپا رہی ہوں جس سے تمہیں کوئی نقصان پہنچے گا۔ میں تمہاری دھم دیتی ہوں۔ تمہارا نقصان میرا نقصان ہے بلکہ جانتے ہوئے کہ نقصان ہے۔“

”لیکن میرا فائدہ تمہارا فائدہ نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”سو نیا میری شریک حیات بنے گی تو تمہارا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ تمہاری سوچ کے مطابق سو نیا سے ہونے والا بچہ تمہارے بچے کی جگہ کو ختم کرے گا۔ باپ کو ادھر سے ادھر لے جائے گا۔“

”وہ حق سے لیتی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم میرے متعلق اس انداز سے سوچو گے۔ میں نے تمہاری دوسری شادی پر اصرار نہیں کیا۔ میں نے سو نیا سے رابطہ قائم کر کے مبارکباد دی۔ میں اس سے نفرت کرتی ہوں اور نہ ہی تمہیں کر سکتی ہوں۔ اس کی احسان مندگی ہوں۔ وہ مجھے باور میں رکھنے سے قوت میں آئی ہے۔ میں اس سلسلے میں اب کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ تم چلے جاؤ۔ مجھے پریشان نہ کرو۔ پتہ نہیں کتنی رات ہو چکی ہے۔ تمہیں میری نیند ادا دی ہے۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔ پلینر۔“

”ہمیں اپنے شوہروں پر جان لینے کا دعویٰ کرتی ہیں، کوئی ایسا موقع آجائے تو تم میرے لیے جان کی باری بھی لگاؤ گی کیا میں غلط سمجھتا ہوں؟“

”وہ ناراضی سے منہ پھلا کر بولی۔ ”ایسا وقت آئے گا تو مجھے آزمائش پیلے بھی کئی بار مجھے آزمایا ہے۔ ہو میں نے کبھی برے وقت میں تمہارا ساتھ نہیں چھوڑا۔“

”جب اتنی محبت کرتی ہو۔ میری اتنی وفادار ہو تو کیا اتنی سی بات نہیں مان سکتیں۔ صرف دو گھنٹے کے لیے اپنے داغ کو آزاد چھوڑ دو۔“

”میں نے کہا۔ میں ایسا نہیں کروں گی۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔ تم ناراض ہوتے ہو تو ہونے دو، میں تمہاری بیوی نہیں بلکہ ہونے والے بچے کی ماں بھی ہوں تم مجھے ٹوٹ کر کہیں نہیں جاسو گے۔“

”کتنے ہی اس نے سانس روک لی۔ داغ کے دروازے بند کر لیے میں واپس آ گیا۔ سو نیا کو مخاطب کرنے کے بعد کہا۔ ”رسوائی دو گھنٹے کے لیے بھی اپنے داغ کے دروازے کھلے رکھنے پر راضی نہیں ہے کتنی ہے حکومت اپنے شوہر سے جی بہت کچھ چھپاتی ہے اور چھپانے میں اس کا کوئی بُرا ارادہ نہیں ہوتا اور نہ ہی شوہر کے خلاف کوئی کارروائی ہوتی ہے۔ وہ مجھ سے ادا ہے مجھے ہی ہے انہماج کا دعویٰ کر رہی ہے، ہم کسی ٹھوس ثبوت کے بغیر اس پر شبہ نہیں کر سکتے۔“

”اس سے بڑا ثبوت اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ وہ تمہارے لیے مجھے داغ کے دروازے کھول دے گی کہ میں کھول سکتی۔ بڑا زور کوئی ٹانگہ بنا کر سوچنے دو گے تو پریشان ہونے دو گے۔ میرا مشورہ ہے اسے نظر انداز کر دو اور میرا ذمہ کے متعلق سوچو کیا

”یاد ہیں۔ لیکن جب سو نیا کی رضامندی حاصل ہو گئی ہے وہ شادی کے لیے تیار ہے تو پھر تمہارے اعتراف کیلئے کوئی گنجائش نہیں رہتی۔“

”گنجائش ہے۔ ایک بار مجھے سو نیا سے ملے۔ وہ۔ میں اس کا ارادہ بدل دوں گا۔“

”میں نے تمہارا فہم برسو نیا کو بتا دیا ہے۔ وہ وہاں سے رابطہ قائم کرنے والی ہے۔ شاید دو چار گھنٹوں میں تم اس کی آواز سن سکو۔“

”یہ تم سے بہت بڑی خوشخبری سنا رہی ہے۔ میں ابھی اپنی جان کی آواز سنوں گا۔ تم بھی موجود ہو گے؟“

”وہ توجہ دینا ہی ہوگا۔ تم نے آج میری نیند حرام کر دی ہے۔ میں سو نیا چاہتا تھا۔ کل سویرے بہت سے کام کرنے میں مگن تھا۔ رات بھر سو نیا کو دیکھا ہی ہوگا۔“

”بہت آسانی سے منٹ جائے گا۔ سو نیا سے دستبردار ہو جاؤ۔ تمہارے لیے یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“

”یہ تم سوچ رہی ہو۔ ورنہ سو نیا تم سے زیادہ میرے لیے اہم ہے میں دنیا چھوڑ سکتا ہوں۔ میں نے سو نیا چھوڑ سکتا۔ وہ سر ہلا کر بولی۔ ”میرا بھی یہی دعویٰ ہے۔ میں بھی سو نیا کے لیے ساری دنیا کو چھوڑ سکتا ہوں۔“

”تم چھوڑوں کی طرح بولتے ہوئے عجیب سی گنتی ہو۔ خدا کے لیے لڑکی ہی دہی رہی ہو۔“

”قدرت مجھے مرد بنا چکی ہے۔“

”قدرت مجھے مرد بنا چکی ہے۔“

”اسے محبت سے سمجھا جا سکتا ہے۔“

”امید نظر نہیں آتی، میں اس کا فہم برسو نیا کر کے چھین رہا ہوں۔ تم وہاں سے رابطہ قائم کر دو اور اپنے طور پر سمجھاؤ اور میں سمجھانے کی کوشش کروں گا۔“

”میں نے تھوڑی دیر کے لیے میرا منہ کے داغ میں جھانک کر اس کے کانچ کا فہم برسو نیا کیا۔ پھر وہ برسو نیا کو بتا دیا ہے کہ بعد میں نے میرا منہ کو مخاطب کیا۔ وہ دست پر لکھی ہوئی تھی میرے مخاطب کرتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کتنے ہی گئے امید نہیں تھی کہ شادی سے پہلے مجھے رابطہ قائم کر دو گے۔“

”مجھے بھی یہ امید نہیں تھی کہ تم دشمنوں کے بھڑکانے میں آؤ گی اور ہماری شادی میں لگاؤ بننے کی تیار ہاں کر دو گی۔“

”ایسا وعدہ یاد کرو۔ تم نے کہا تھا کہ مجھے سو نیا کے پاس جانے کا اس سے باتیں کرنے کا اور اسے اپنی طرف مائل کرنے کا موقع دو گے میرے رشتے میں لگاؤ نہیں ہو گے۔ کیا یہ باتیں یاد ہیں؟“

”یاد ہیں۔ لیکن جب سو نیا کی رضامندی حاصل ہو گئی ہے وہ شادی کے لیے تیار ہے تو پھر تمہارے اعتراف کیلئے کوئی گنجائش نہیں رہتی۔“

”گنجائش ہے۔ ایک بار مجھے سو نیا سے ملے۔ وہ۔ میں اس کا ارادہ بدل دوں گا۔“

”میں نے تمہارا فہم برسو نیا کو بتا دیا ہے۔ وہ وہاں سے رابطہ قائم کرنے والی ہے۔ شاید دو چار گھنٹوں میں تم اس کی آواز سن سکو۔“

”یہ تم سے بہت بڑی خوشخبری سنا رہی ہے۔ میں ابھی اپنی جان کی آواز سنوں گا۔ تم بھی موجود ہو گے؟“

”وہ توجہ دینا ہی ہوگا۔ تم نے آج میری نیند حرام کر دی ہے۔ میں سو نیا چاہتا تھا۔ کل سویرے بہت سے کام کرنے میں مگن تھا۔ رات بھر سو نیا کو دیکھا ہی ہوگا۔“

”بہت آسانی سے منٹ جائے گا۔ سو نیا سے دستبردار ہو جاؤ۔ تمہارے لیے یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“

”یہ تم سوچ رہی ہو۔ ورنہ سو نیا تم سے زیادہ میرے لیے اہم ہے میں دنیا چھوڑ سکتا ہوں۔ میں نے سو نیا چھوڑ سکتا۔ وہ سر ہلا کر بولی۔ ”میرا بھی یہی دعویٰ ہے۔ میں بھی سو نیا کے لیے ساری دنیا کو چھوڑ سکتا ہوں۔“

”تم چھوڑوں کی طرح بولتے ہوئے عجیب سی گنتی ہو۔ خدا کے لیے لڑکی ہی دہی رہی ہو۔“

”قدرت مجھے مرد بنا چکی ہے۔“

”قدرت مجھے مرد بنا چکی ہے۔“

”قدرت مجھے مرد بنا چکی ہے۔“

”قدرت مجھے مرد بنا چکی ہے۔“

”قدرت مجھے مرد بنا چکی ہے۔“

”قدرت مجھے مرد بنا چکی ہے۔“

44

۱۰۰

“

اس سب میں وہ جو کچھ لکھا ہے: دلہی لیا۔ اسے پرکھا۔

جوئی کر دوا دہ کھلا ہوا تھا۔ وہ دے دے قدموں اندر آتا پہلے کمرے میں ڈیر جمال سو رہا تھا۔ وہ دوسرے کمرے میں بیٹھا۔ وہاں مزاج سو رہی تھی وہ تھوڑی دیر تک اس حیدر کو بڑی محنت سے جھکتا رہا۔ پھر مڑھانے کی مین کے پاس آیا۔ وہاں دو انیس رکھی ہوئی تھیں پلاسٹک کی ایک ڈبیر میں مختلف ٹیلیفون اور کمپیوٹر لکھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے ڈبیر مڑھائی کر دی اس میں اپنے لائے ہوئے ٹیلیفون اور کمپیوٹر رکھ لیے۔

اس کے بعد وہ دوا کی نشیانی اٹھا کر ہاتھ روم میں گیا۔ وہاں اس نے نشیانی کھول کر مساوی دوا بینک میں آڈیل دی۔ پانی کے ذریعہ دوا کو بہا دیا۔ بالکل کو اچھی طرح صاف کر دیا۔ پھر برولرل دہ لے کر آیا تھا۔ اس کی دوا اس خالی برولرل میں منتقل کر دی اور اس کا ڈھکنا بند کر دیا۔

اب لیل کے اعتبار سے مزاج کے لیے وہی دوا تھی جو دوسرے ڈاکٹر نے دی تھی لیکن استعمال کے اعتبار سے وہ دوا تھی جو مزاج کا عاشق اس کے لیے تجویز کر چکا تھا۔

اس عاشق نے وہ دوا لا کر سرھانے کی میز پر رکھ دی۔ اپنی خالی برولرل لے کر کمرے چلے لگا۔ دروازے کے پاس رک کر اس نے پھر مزاج کو بڑی محنت سے دیکھا۔ میں نے اسے چٹا دیا۔ اب اس کا کام ہو چکا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہاں ایک عاشق کی حقیقت سے ہے۔ وہ باہر ہمارا بچہ کار میں بیٹھ گیا۔ پھر ڈور انچور کرتے ہوئے اپنے مکان کی طرف جانے لگا۔ میں نے اس کے دماغ میں پوچھا۔ وہاں تمام بدل گئیں۔ انجمنش کا کیا ہوگا؟

اس کی سوچ نے کہا۔ وہ میرے زیر علاج نہیں ہے جس ڈاکٹر کے پاس جانے کی وہی انجمنش لگائے گا اس کیلئے میں مجبور ہوں لیکن اتنا جاننا ہوں کہ صرف انجمنش کوئی اثر نہیں دکھائے گا اس کے برعکس میری دوا میں کام کریں گی۔ دینے میری دواؤں کے کمبائنیشن میں میرا تجربہ کردہ انجمنش ہوتا تو بتر ہوتا۔

میں نے اس کی سوچ کے ذریعہ اس کے تجویز کردہ انجمنش کا نام معلوم کیا اور اپنی دادا داشت میں محفوظ کر لیا۔ ارادہ تھا کہ اب مزاج نہ کسی بھی ڈاکٹر کے پاس نسخہ کر جانے کی تو میں انجمنش تبدیل کرادوں گا۔

میں بچ کر چالیس منٹ ہو چکے تھے۔ رات گزر رہی تھی بلکہ رات گزرتی تھی تھوڑی دیر میں صبح ہونے والی تھی لیکن سے برا حال تھا۔ مزاج نے بہت پریشان کیا تھا۔ میرا سر دکھ رہا تھا۔ میں ایک آدمی کو بستر پر لیٹ گیا۔

خیال آیا۔ صبح کے وقت سر جانوں کا تو ادھر ادھر اپنے میک اپ میں کوئیرس پر لیس بیٹھے گا۔ پھر مجھے کیا جانے گا۔ سوچ کر میں نے ماسٹر بیوٹن کے خلاف ہتھیار کو ہدایت دی کہ فریڈامس آٹھ بجے تک سوتا ہے گا۔ لیکن میں کوڑے بھیجا جائے۔

اس کے بعد میں حسب معمول اپنے دماغ کو ہدایت کر سکیا۔ بہت زیادہ تکنیک کے بعد ہاتھ پاؤں جھپکا کر متوقع طے تو زیادہ آرام طلبہ ایسی گری مینڈ آتی ہے۔ بے ہوشی طاری ہو گئی۔ جب آنکھ کھل تو یوں لگا۔ ابھی بند ہوئی تھی اور ابھی کھل گئی لیکن دماغی طور پر جو ہدایت لکھی تھی اس کے مطابق دن کے آٹھ بجے ہی میری آنکھ کھلی۔ میں بستر سے اٹھ کر غسل خانے میں گیا۔ پھر غسل دینے فارغ ہو کر کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے ملازم سے کہا۔

لے آؤ۔ تھوڑی دیر بعد وہ ناشتہ لے کر آیا۔ ناشتے کے ساتھ اخبار بھی تھا۔ اس نے کہا۔ بجا بجا ڈراما گرام روم میں میک اپ میں آپ کا انتظار کر رہا ہے۔

میں ناشتہ کرنے کے دوران اخبار پڑھتا رہا۔ کافی پڑ کے بعد ڈراما گرام روم میں آیا۔ وہاں میک اپ میں نے آنکھ مجھے سلا کیا۔ جب ایک بڑا سا لفافہ میری طرف بڑھایا۔ اس کا اندر سے پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات کے ساتھ ایک نو جوان کی تصویر بھی تھی۔ ایک اپ میں نے کہا۔ آپ روم میں یہاں سے جائیں گے۔ جیسے پر معمولی سی تہذیب کرنی ہوگی۔ زیادہ اہتمام کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ شخص انگریز برلن ہے۔ آپ پاکستان پہنچنے کے بعد اس میک اپ کو نہ کر دیں گے۔

میں نے تاہم میں سر ملایا۔ تھوڑی دیر بعد ایک شروع ہو گیا۔ میں نے اس دوران سب سے پہلے جلال بیگ خیرلی۔ وہ انجمنش کے اثر سے پچھل رات گری تھیں۔ سوتا تھا۔ صبح اٹھنے کے بعد دماغی طور پر مائل رہا۔ وہ غسل خانے سے فارغ ہو کر کمرہ لباس زیب تن کے بعد بڑی سی ہوشیاری سے بٹاش نظر آ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی اسے اس کے ماتحت نے بڑا سا لفافہ لا کر دیا۔ اس لفافے میں سے چند کپڑے برآمد ہوئے۔ اسے کھول کر دیکھتے ہی پتہ چل گیا کہ یہ وہی کپڑے سب بڑی تنظیم کا بال کی جانب سے حکم نامہ ہے اور جلال بیگ کے لیے ضروری ہدایت ہیں۔ وہ انھیں پڑھنے لگا۔ لیکن ہوا

تم نے جانے لے بڑے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں جن کی تفصیل جانے پاس دیکھ کر ڈکے طور پر موجود ہے لیکن ادھر کے دوسرے تم کو ذہنی پریشانیوں میں مبتلا ہو رہے ہو۔ جن میں جن ہتھادی ذہنی حالت بخیر جادو ہے۔ تم اپنے سامنے سے بھی ہک جاتے ہو۔ کسی سے بات نہیں کرتے۔ کچھ کھانے وقت تھا۔ لاہور نے کتا ہے کہ فریڈام کی ٹیلی فونی اس نے کھانے میں ذہن نہ ملا دیا ہو، کوئی آہٹ سنائی دیتی ہے تو کھانے کے فریڈام کی طرف ایک دھماکا ہوتا ہے۔ ہمارے ڈاکٹروں نے تھیں اصرار کیا تھا کہ اسے محفوظ رکھتے اور کچھ سکون لینے کی دوائیں دیں۔

کیسی مرض بڑھانے والی ہوں دوا کی۔ سپر ماسٹر کی تنظیم کے لوگ اگر اسے برین کیسر کر کے تو غلہ نہیں کتے۔ تمھارے دماغ میں یہی کیسر ہو گیا ہے۔ وہ تمھارے پاس نہیں پہنچ سکا ہے۔ مگر اس کی وجہ سے پہنچ چکی ہے اور یہ دہشت آنی شدید ہے کہ شاید فریڈام کی موجودگی بھی اتنی شدید ہوئی۔ پچھل شام تم نے اپنے معالج کے اور اپنے ماتحتوں کے سامنے بچوں جیسی حرکتیں کیں۔ بچوں کی طرح سے ہے تمھارے جیسا دانش مند دلیر اور پرمعوم انسان جو جن جیسی حرکتیں کرے تو اسے چھین چھین پاگل کر دیتے ہیں۔ لیکن کو تم رفتہ رفتہ پاگل ہونے کی حدود میں داخل ہونے لگے ہو۔

تمھارے موجودہ حالات کے پیش نظر تنظیم نے جو فیصلہ کیا ہے وہ دوسرے صفحے پر درج ہے۔ اسے پڑھ لو اور اس پر عمل کرو۔ تم جانتے ہو کہ تنظیم کی طرف سے جو احکامات صادر کرتے ہیں ان کی تعمیل لازمی ہوتی ہے جو تعمیل نہ کرے اسے کوئی مادی جاتی ہے۔ تم ہمارے بہت سی وفادار ساتھی ہو۔ مجبور ذکر نہ کر تمھارے خلاف بھی ایسا سخت قدم اٹھانا پڑے۔

جلال بیگ نے دوسرے صفحے کو اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔ وہاں لکھا ہوا تھا۔ تنظیم کے ارکان اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ جلال بیگ کے ذہنی توازن بحال کرنے کا اندیشہ پیدا ہو گیا ہے۔ لہذا انھیں ہدایت دی جاتی ہیں کہ وہ چوبیس گھنٹے کے اندر خود کو مائل دیکھنے کی کوشش کریں۔ ان کے آس پاس ہمارے افراد موجود ہیں گے اور ان کی اسٹڈی کرتے رہیں گے۔ اور ان کے لیے کامیابی میں وہ چوبیس گھنٹے کے لیے ہرگز کوئی رولر لینڈ چلے جائیں اور وہاں کے اچھے خاتون میں داخل ہو جائیں اس پاگل خانے میں ان کا خاص خیال رکھا جائے گا۔ خاص طور پر علاج کیا جائے گا۔ ہم ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہیں۔ انھیں اپنا بہترین ساتھی تسلیم کرنے ہیں اور ان کیلئے پویشان

بھی ہیں لیکن جب ہماری تحریک کران کی طرف سے کوئی خطہ پیدا ہوگا اور جب ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ فریڈام واقعی ان کے دماغ میں پہنچ چکا ہے تو ہمارا آخری فیصلہ یہی ہوگا ہے۔ مسٹر جلال بیگ خوب جانتے ہیں۔

جلال بیگ کے ہاتھ سے وہ کاغذ چھوٹ گیا۔ وہ خوب جانتا تھا۔ آخری فیصلہ موت ہوتا ہے۔ کاہل تنظیم کے افراد جب اس کی طرف سے خطرہ محسوس کریں گے تو اسے کوئی دوا دیں گے۔ میں نے اس کی سوچ میں ایک گری سانس لینے ہوئے کہا تھا کہ میں انسان نہیں ہوں۔ انسان بھی تم پاگل ہو جائے تو کیا وہ پاگل کتا ہوتا ہے جسے کوئی مار دی جاتی ہے۔ کیا میری تمام پچھلی خدمات کا یہی صلہ ملے گا؟

اس نے تجسس کا فن لکھا کہ پڑھا۔ اس میں لکھا ہوا تھا۔ تنظیم کے ارکان نے فیصلہ کیا ہے کہ جب تک مسٹر جلال بیگ دماغی طور پر مائل نہیں ہو جائیں گے اس وقت تک ان کی ہنگامہ داری تنظیم کی سرگرمیاں معطل رہیں گی۔ ہنگامہ داری کے لیے کوئی حکم نہ صادر ہوگا۔ یہی قابل عمل ہوگا۔ ان کے تمام ماتحت اب کاہل تنظیم کے احکام کے پابند ہوں گے۔ مسٹر جلال بیگ کے مخصوص ٹرانسمیٹر کی فریکوئنسی اور وہ تمام ٹیلی فون برنسٹون کر دیے گئے ہیں جن کے ذریعہ تنظیم سے رابطہ قائم کیا جاتا تھا۔

مسٹر جلال جلال کو جلال بیگ کے پاس بھیجا جا رہا ہے وہ وہاں میاں جوئی کا وہ خدلا ساریلی حد میں ممنوع ہے۔ مسٹر جلال جلال اور جلال بیگ کو ناکہ کی جاتی ہے کہ وہ تنظیم کے کسی بھی سب آفس یا جیمز شس انجمنش کی طرف رخ نہ کریں۔ ادھر جائیں گے تو ادھر کا کوئی بھی آدمی ان کی جان کا دشمن بن سکتا ہے۔

میں انہیں کے ساتھ یہ احکامات صادر کرنے پڑے ہیں۔ جلال بیگ کو معلوم ہونا چاہیے کہ جس طرح انھوں نے ساڑھ ہاتھ کے سینے سے ہم باندھ کر انھیں کو موت کی آڑ میں سے گزارا تھا تنھیک اسی طرح اس وقت جلال بیگ کے طرح سے ٹیلی فونی کا کام بند ہوا ہے۔ جب تک اس میں کام سوچ جٹایا نہیں جائے گا ہم میں سے ہر شخص مسٹر جلال بیگ کے درمیان ہے گا۔ یہ ہدایت مجبوری ہے۔ ان سے امید ہے کہ وہ ہماری مجبوریوں کو سمجھ کر ہمارے احکامات پر عمل کریں گے اور اچھے دوست ہونے کا ثبوت دیں گے۔

وہ تیسرے کاغذ جلال جلال بیگ نے ایک طرف رکھ دیا ہے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ دودھ کی مکھی کی طرح نکال کھینک

دیگیا ہو۔ اس پاس اس کا کوئی بھی ہومز دیکھا نہیں تھا۔ بیوی تنہا کے انکسین اسے دلائے تھے۔ بے ہوش تھے۔ ہضیہ طور پر یہاں کی مرد کو کہتے تھے۔ مبین اب نہ وہ ہنگام باس رہا تھا اور نہ ہی اس کا حکم ایک کتے پر بھی مل سکتا تھا۔ اس نے ملازم کو بلانے کے لیے کال بیل کا بزن دیا۔ دروازہ کھلا اور ایک نیا ملازم نکل آیا۔ اس نے کاغذ پر کچھ لکھ کر پوچھا کہ تم کون ہو؟ میرا ملازم کہاں ہے؟

بواب میں ملازم نے بھی کاغذ پر ایک تحریر پیش کی۔ اس میں لکھا ہوا تھا کہ میں آپ کا نیا ملازم ہوں مجھے سختی سے منع کیا گیا ہے کہ آپ کے سامنے زبان نہ کھولوں۔ آپ کے نام پر اسے ملازم اور خدمتوں کو کہاں سے دوڑا دیا گیا ہے؟ جلال بیگ نے ایک گھری سانس لے کر بے بسی سے ملازم کو دیکھا جو غریبی سے مریضیہ لے کر آئے۔

تھوڑی دیر بعد ملازم ناشتہ لے کر کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھوں میں ٹرے تھے۔ جانے کیا ہوا کہ وہ ٹھوکر کھا کر گرا۔ ٹرے زمین پر گر گئے۔ ہی زور وار آواز ہوئی، جلال بیگ ایک دم سے اچھل کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس کے دلخ میں چیخ کر کہا۔

”فراد! فراد! دیکھو۔ وہ بیچ پرانے یہ ٹرے پھینک کر کھڑا ہے۔ فراد بقیہ بیان جو خیر ہے مجھے بچاؤ۔ بچاؤ۔۔۔“

اس کی آواز سننے ہی کر کے وہ دونوں دروازے کھلے۔ کتنے ہی لوگ داخل ہوئے۔ کسی کے ہاتھوں میں کیمہ تھا۔ کسی کے ہاتھوں میں کیسٹ دیکھا تو دھکا۔ کوئی فوٹ پک لیے کچھ کھ رہا تھا اور جلال بیگ کو دیکھتا جا رہا تھا۔ سبھی اسے دیکھ رہے تھے جیسے اس کی اسٹری کر رہے ہوں۔ فوڈنگز اس کی تصویریں لے لیے تھے۔ متحرک فلم میں اس کی ایک ایک حرکت کو محفوظ کیا جا رہا تھا۔ کیسٹ دیکھا تو ڈر کے ڈر بے اس کی آواز کو بھی محفوظ کیا جا رہا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ ساری چیزیں کا ہاں تنظیم کے انکسین کے پاس بھیجی جائیں گی تاکہ وہ جلال بیگ کی دائمی حالت کو سمجھ سکیں۔

فرش پر بیٹھی ہوئی تھی۔ پہلے کچھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں سے آئی کیوں اس طرح بیٹھی ہوئی ہے۔ پھر اس کے دلخ سے پتہ چلا کہ وہ قانون کی گرفت میں آگئی ہے۔ لندن کی پولیس نے درخواستیں لے لیا ہے متحرکیوں؟

میں اطمینان سے اس کی سوچ پر غور کرتے لگا۔ پھر لڑنے میں اس سے زحمت نہ ہو کر اپنے بستر پر سو گیا تھا۔ نظریہ ملازم کے دروازے پر دستک شادی دی۔ دروازہ کھلا۔ ہی ہوا تو کیڑو کو وہ ڈاکٹریٹ کو وہاں سے بدل کر گیا تھا۔ ڈیر جلال بیگ گیا۔ اس نے دروازے پر آکر دیکھا۔ پندرہ پولیس واسے کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں ایک پولیس آفیسر تھا۔ اس نے کہا کہ آپ لوگوں کے پاسپورٹ اور ضروری کاغذات چیک کرنا آئے ہیں۔

ڈیر جلال نے انھیں کمرے میں بلایا۔ پھر دستبرد میں جا کر مزاحمت کر چکا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جب اسے ملے ہوا کہ پندرہ پولیس والے ان کے کاغذات دیکھنا چاہتے ہیں اس نے اپنے بیگ میں سے وہ پاسپورٹ اور کاغذات نکالے۔ جی کی رو سے مزاحمت نہ کی۔ ہی ہوئی تھی اور ڈیر جلال نے اس کے رپ میں دیا۔ وہ تمام کاغذات لے کر دوسرے کمرے میں آئے اور انھیں پولیس آفیسر کی طرف بڑھایا۔ آفیسر نے ایک نظر پڑا پیرا اور اس کی تصویریں پڑوائیں پھر اسے ایک طرف چھینک کر کہا کہ یہ فراد ہے، ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ تم اس مزاحمت پر ڈیر جلال میں کاغذات ہے؟

ڈیر جلال نے بچکانہ انداز میں مزاحمت کر دیکھا۔ مزاحمت نہ کیا۔ آپ کے کس نے کہہ دیا کہ میں مادی اور یہ مشر شان ڈوگلز میں کسی کے کہنے سننے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ پولیس اسٹیشن میں بیٹھ کر آپ لوگوں کے چرسہ کی مصفا کی جانے کی تواریف سامنے آجائے گی۔

مزاحمت فوراً ہی چھوڑ کر بولی۔ میں پولیس اسٹیشن نہیں جاؤں گا۔

آفیسر نے کہا کہ آپ کا اعتراض کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ آپ سیدھی طرح حملے ساتھ نہیں جاویں گی تو جبراً ہتھکڑیاں پہنا کر لے جانا ہوگا۔

ڈیر جلال نے کہا کہ بیٹی، صبر کرو ہم قانون سے متعلق ہیں۔ وہ سختی سے بولی کہ پاپا میں سب سمجھتا ہوں۔ یہ فراد چال ہے۔ ہی نے حملے خلاف رپورٹ دی ہے۔ درجن کی کیا معلوم ہو سکتا تھا کہ ہم کون ہیں اس وقت چارہ ہے۔ انڈیس سے بھی کوئی پولیس آفیسر کسی کے گھر پر آکر چھاپا کرتا

میں سے خلاف چالیں چلی جا رہی ہیں تاکہ میں لاہور پہنچ سکیں۔ آفیسر آپ صرف آتا بتاویں کہ حملے خلاف کس نے رپورٹ دی ہے؟

”کسی نے نہیں۔ ہمارے ایشی جنس غور کر رہی ہے۔“

ایک ایک ہی مزاحمت نے ایک ایک پھلک لگائی تھی۔ وہ دروازے پر پہنچ کر وہاں سے چل جانا چاہتی تھی لیکن جیسے ہی وہ ایک ایک لگا کر دروازے کے قریب پہنچی تھی اس کی ٹانگ پر ہتھ مار دی۔ وہ اندر سے منہ کر پڑی۔ پھر اس نے اپنے کمرے کو دیکھا۔ کسی نے اس کے کمرے پر چلے گئے۔ ایک شدید ضرب لگائی اس کی آنکھوں کے سامنے آگئی۔ ناچنے لگے۔ دماغ اندھیرے میں ڈوبنے لگا۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ ایک پتھر کی زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے پاس ڈیر جلال بیٹھا ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ سامنے ایک آہنی سلاخوں والی دیوار تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر وہاں آئی۔ پھر سلاخوں کو کھٹک کر انھیں چھین کر پھینک دیے۔ پھر وہاں سے باہر جانے دو۔ دن کل آیا ہے۔ لے لاہور جانا ہے۔ لے جہاں میں وہاں پہنچنا ہے میں کتا ہوں۔ یہ سہرا سننے میں رکاوٹ نہ بنو۔

اس کی باتوں کا کہیں سے جواب نہیں ملا۔ وہ غصے میں جھینلا کر کہنے لگی۔ فراد کو بلاؤ۔ وہ بزدل میرے سامنے میں قانون کی دیواریں کھڑی کر دے۔ اگر میرے سامنے آئے کا حوصلہ نہیں ہے تو سچ کے ذریعے بائیں کرے۔ میں اسے پہنچ کر مارتا ہوں۔ شادی سے پہلے جہاں میں سونیک کے پاس پہنچ کر دکھاؤں گا۔ چاہے اس کے لیے مجھے اس کی دشمنی قبول کا آئے گا کہ اس نے نہ بننا پڑے۔ مگر میں جہاں میں سونیا کو حاصل کروں گا۔

ڈیر جلال نے اس کے بازو کو تھام کر کہا۔ بیٹے! دیوں چلنے سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔ میں آواز میں نے بچا ہوں۔ یہاں آس پاس کوئی نہیں ہے۔

”پاپا! آپ خود سمجھیں اگر یہ قانونی کارروائی ہوتی تو سبھی مزدوروں کو ہوتے۔ آس پاس بھی کسی کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ پتہ نہیں ہیں کس دیرانے میں قید کیا گیا ہے۔ میں تم کو کھانے کتا ہوں کہ میں اپنے مرحوم باپ کی تم کا جادو واڈ پر گرا دوں گا۔ میں جلال بیگ کا دوست بن جاؤں گا۔ میں یہودی تنظیم میں شامل ہو جاؤں گا۔ میں پیرا سٹر کا آئے گا کہ میں جاؤں گا۔ آج یہ بات سمجھ رہا ہوں کہ میں سونیا کو حاصل کرنے کے لیے پہلے فراد کو موت کے گھاٹ اتارنا ہوگا اور شادی اس کی تقدیر یہ ہو رہی ہے۔ ہی ہاتھوں سے موت بھی ہوتی ہے۔“

وہ بڑی دیر تک بیٹھتی چلاتی رہی۔ کبھی ادھر سے ادھر

تسلطی بھی کبھی دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی رہی کبھی سلاخوں کو تھام کر باہر دیکھتی رہی مگر سلاخوں کے باہر کا منظر صرف اتنا ہی تھا کہ دروازے تک ایک کارڈ پور نظر آ رہا تھا۔ اس کے بعد کیا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کوئی مکان تھا۔ کوئی پرانی عمارت تھی۔ وہ لندن شہر تھا یا کوئی دوسری جگہ تھی کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا۔

آفودہ تھک کر اپنے پاؤں کے پاس بیٹھ گئی ڈیر جلال اسے تسلیاں دے رہا تھا اور سمجھا رہا تھا۔ بیٹا! غصہ کرنے سے کبھی کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ سہولت سے سوچو غصہ تھوکر وہ فراد ہمارا دوست ہے۔ وہ ایسی دشمنی بھی نہیں کرے گا۔ یہ دشمنوں کی چال معلوم ہوتی ہے۔

”آپ فراد کی طرف داری نہ کریں۔ دن میں آپ کو بھی دشمن سمجھوں گا۔ آپ اس مکار کو نہیں جانتے۔ میں اس کے ساتھ کافی عرصہ رہ چکا ہوں کبھی بھی تو وہ انہیں کو بھی بے خوف بناتا ہے ایسی چالیں چلتا ہے کہ اس کے اپنے بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔“

”میں فراد کی حمایت نہیں کر رہا ہوں۔ حقیقت کو سمجھنے کے لیے کہہ رہا ہوں۔“

”حقیقت میں اتنی ہے کہ فراد اپنی شادی کے معاملے میں کسی قسم کی رکاوٹ نہیں چاہتا۔ سب سے بڑی رکاوٹ میں ہوں۔ آخر یہ ایک ایسا ہی ہم سے دشمن کیوں ہو رہی ہے۔ اس سے پہلے تو کوئی ہمارا دشمن نہیں تھا۔ صرف فراد ہمارا دشمن تھا۔ حفاظت کر رہا تھا مگر اب کیسے کرے گا۔ یہ تو صرف اس کی چال ہے۔“

میری خیال تو اپنی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ایک آپ میں نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ ”جواب آپ آئیے میں دیکھیں اور اس تصویر سے اپنا چہرہ ملاں۔ کوئی خامی ہو تو مجھے بتائیں۔“

میں وہ تصویر دیکھ کر آئیے میں اپنے آپ کو دیکھنے لگا۔ اس نے بڑے سکاں کا ایک آپ کیا تھا۔ میں نے اس کی تصویریں دیکھ کر میرا ذہن چلانی طرف اٹکا ہوا تھا۔ آخر یہ سب کیا ہوا تھا۔ یہ کسی کی چال تھی۔

میں نے ایک آپ کو زحمت کدیا۔ پھر میرا منہ زمین کو مخاطب کر دیا۔ میرا ہی انتظار کر رہا تھا۔ اس نے میرے ساتھ ملا تھا۔ ان کی بات کیا ہے۔ میرا ایک آپ ہو چکا ہے۔ پانچورٹ اور مرضی کاغذات بھی پہنچ گئے ہیں۔ اب یہاں سے کب روانہ ہونا ہے؟ میں ایک اور مرضی بات آپ سے کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا آپ کے آدمیوں نے جہاز اور ڈیڑھ جال کو حراست میں لکھا ہوا ہے؟“
 ”نہیں جناب! کسی مرجانہ اور ڈیڑھ جال اپنے کا سچ میں نہیں ہیں؟“

”نہیں، پچھلی رات کے آخری حصے میں چند پولیس والے آئے تھے انھیں اس الزام میں پکڑ کر لے گئے کہ وہ مارا اور شان دوگل نہیں ہیں۔ انھیں کسی ایسے ماحول مصہم میں قید کر کے لکھا گیا ہے جس کے ایک کمرے کی دیوار آہنی سلاخوں والی ہے لیکن وہ جیل نہیں ہے۔ نہی اسے لاک آپ یا حوالات کہا جا سکتا ہے؟“

”ماسٹر یونین سے مشہرہ جرنالی کا اظہار کیا۔ پول بھی اس کے دماغ میں بیٹھ کر اس کے بھڑٹ اور سچ کو سمجھ سکتا تھا۔ یہیں جھوٹا نہیں لے رہا تھا۔ اس نے پوچھا: ”آپ کا شبہ کس پر ہے؟ پولیس والے یقیناً ایسا نہیں کر سکتے۔ اگر یہ پولیس کیس ہو گا تو میں منحل میں انھیں پھڑلاؤں گا؟“

”ماسٹر! میں اپنے مذہبی احکامات کے مطابق مسوینا سے شادی کرنے جا رہا ہوں۔ یہ بات میں نے مر جانے سے بھی چھپائی تھی۔ وہ میری اور سونیکا کی شادی کے خلاف ہے۔ ہماری شادی کا طوطا میرے اور سونیکا کے علاوہ صرف دوستی کو تھا لیکن کسی پر اسرار شخص کو یہ خبر مل گئی۔ اس نے مر جانہ کو ہمارے خلاف پھڑکا دیا ہے؟“

”ماسٹر یونین نے پوچھا: ”وہ پر اسرار شخص کون ہو سکتا ہے؟ اور اسے کیسے شادی کی خبر مل سکتی ہے جبکہ آپ نے اپنی احتیاط سے کام لیا تھا؟“

”ماسٹر یہی بات سمجھیں نہیں آتی۔ اس وقت مرجانہ کو جس نے بھی قید کیا ہے وہ یقیناً دوسری جال ہیں رہا ہے۔ ایک طرف اسے میرے خلاف پھڑکا رہا ہے۔ دوسری طرف اسے یہ تاثر ہے کہ اسے اس کی گرفتاری میری وجہ سے ہوئی ہے۔ وہ میری دشمن

”آپ اطمینان رکھیں میں ابھی معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ یہ کن لوگوں کی حرکت ہے اور مرجانہ کو کہاں قید کر لیا ہے؟“
 میں مرجانہ کے پاس پہنچا۔ اس وقت ڈیڑھ جال اس سے کہہ رہا تھا: ”بیٹے! اگر پولیس والے میں حراست میں لے کر آتے تو ہمارا سامان بھی ساتھ نہ لاتے۔ ہم دونوں کے موت کیس یہاں رکھنے ہوئے ہیں۔ تمہاری دوا بھی موجود ہیں؟“

”پاپا آپ نے دیکھی نہیں تھا کہ یہ لوگ کن رستوں سے گزر کر یہاں تک آئے ہیں؟“
 ”ہم دونوں ایک گاڑی کے پچھلے حصے میں تھے۔ وہ تھک چاروں

طرف سے بند تھا۔ تمہارے پیش پڑی ہوئی تھیں اور میں باہر نہیں سکتا تھا۔ پھر میں نے سچا۔ دیکھنے کی ضرورت تھی کہ پولیس والے ہیں کسی پولیس اسٹیشن تک ہی لے جائیں گے۔ بڑی دیر تک سفر جاری رہا۔ ان کے چادر اسی پیاہوں کی تھیں۔ میں میرے اس پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ جب گاڑی ایک بڑے گڑھے کی تو انھوں نے میری آنکھوں پرٹی بانڈ دی۔ میں نے اسے پوچھی تو ایک نے ریل اور نکال کر مجھے نشانے پر رکھ لیا۔ میں نے چپ چاپ اپنی آنکھوں پرٹی بندھالی۔ اس کے بعد وہ لوگ میرے اس کمرے میں آئے۔“

مر جانہ سوٹ کیس کے اوپر کھینچی ہوئی دونوں کو دیکھ کر غصے اور سوچ رہی تھی۔ ”شاید مر جانہ کو نہیں معلوم ہے کہ میں نے ڈاکٹر بدل دیا ہے۔ وہ یہ سمجھ رہا ہو گا کہ پہلے ڈاکٹر کے نسخے کے مطابق مجھے ضرورت پرن کی طرف واپس لے جایا جا رہا ہے۔ لہذا اس نے یہ دوا میں بھی میرے ساتھ اسی قید خانے میں پہنچا دی ہے؟“

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”تھک ہے وہ دوا کا کھانا ہے تو اسے دھو کر دینا چاہیے اور مجھے: کا استعمال جاری رکھنا چاہیے۔ میں یقینی بنانا تھا کہ اسے دوا استعمال کر لیں گا۔ اتنی بڑی مکمل دواؤں کا ادب اور فرائد کے مقابلے میں ڈاکٹر کے نسخے کے یہ دواؤں لازمی ہیں۔“

اس خیال کے ساتھ ہی وہ دواؤں استعمال نہ کر گئی۔ سونیکا کے پاس پہنچ گیا اسے مرجانہ کا تمام حال سنایا۔ وہ پیش ہو کر لڑی فرما دیا کیا چور ہے؟ وہ بتوں کی بن آئی ہے۔ وہ بڑی مکانی سے مرجانہ کو کھانے کے خلاف پھڑکا رہے ہیں اور کہاں بیٹھ رہے ہیں کسی طرح اسے سمجھاؤ۔“

”سچ پوچھ تو میں اس لڑکی سے بہت متاثر ہو گیا ہوں۔ خیال خانی کے ذریعے بھی اس سے رابطہ قائم کرنا نہیں چاہتا۔ مجبوراً اس کے پاس پہنچ کر حالات کو سمجھنا پڑا ہے۔“
 ”مجھ پر ہی سہی اس کے پاس جاؤ اور اسے سمجھانے کی کوشش کرو۔“

میں مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پھر طے فرما رہے تھے۔ ٹہل رہی تھی اس نے دواؤں استعمال کی تھیں۔ پچھلے کئی ہفتے وہ دواؤں اس کے استعمال میں رہی تھیں اس کے فاسق ڈاکٹر نے نسخے تبدیل کیے تھے۔ لیکن وہ تمام نسخے ایسے ہی تھے جو ضرورت پرن کی طرف واپس لے جایا ہے تھے۔ ان دواؤں کے استعمال کی ایک دن کا بھی نافع نہیں ہوا تھا۔ البتہ انجکشن کا نافع ہو رہا تھا لیکن جلد ایسے تھے کہ وہ کسی ڈاکٹر کے پاس جا نہیں سکتی تھی۔

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر آہستہ آہستہ ماضی کی وہ باتیں یاد دلانی جب وہ میرے ساتھ رہتی تھی۔ ایک بار مجھے ایک ہی جوتے کے تھپے ایک رات گزاری تھی۔ میں اس کے دماغ میں کہہ رہا تھا: ”فریاد کے اندر شرافت اور تہذیب ہے۔ اسی لیے اس رات اس نے مجھے ہاتھ بھی نہیں لگایا اور بڑی شرافت سے رات گزار دی تھی۔“

پھر میں نے وہ تصورات پیش کیے جب وہ خوشبو کے جڑیرے میں تھا تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”اگر فریاد میرا ساتھ دیتا تو میں بھی وہاں سے زندہ سلامت واپس نکلتی۔ بیشک میرے پاس قوت ہے میں لڑنے کا فن جانتی ہوں۔ لیکن فریاد کی دوستی اور محبت کا جذبہ ہے کہ وہ مجھے وہاں سے نکال لایا۔“

میں نے اس کے دماغ کی اسکرین پر وہ مناظر بھی دکھائے جب مائٹھ بال کے سینے سے ہو کر باندھا گیا تھا اور اس سلسلے میں ایک ہی میں نہیں بلکہ میری تمام ساتھی عورتیں اور تمام ماسٹرکول پریشان ہو گئے تھے جیسے ساتھ بانو سے خون کا رشتہ ہو۔ ان کی موت سب کی موت ہو۔ ان کی زندگی سب کی زندگی ہو۔ اس کی ہر کوئی زندگی ملی تھی میرے دل کے اور محبت سے ملتی تھی۔ ان کے مقابلے میں دشمن زیر ہوئے تھے تو ان کے پیچھے میری ہاتھ تھا۔ پھر میں دشمن کیسے ہو سکتا ہوں؟

وہ پھر بے غش پر پہنچ گئی۔ اپنے طور پر سچائی کے سونچنے لگی۔ میں نے اس کے دماغ کی اسکرین پر اپنے ہتے نمکسائے ہوئے ہرے کو قائم رکھا۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی: ”اگر فریاد نے مجھ سے دشمنی نہیں کی ہے۔ تو پھر یہ سب کیا ہے؟ کون مجھے سونیکا کے پاس جانے سے روک رہا ہے؟“

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”شاید فریاد کے دشمن کوئی چال چل رہے ہیں۔ اور مجھے اس کی مخالفت میں لانا چاہیے ہوں۔ اس نے اپنے ہر کوئی جھگڑا کر سوجھا۔ یہ فضل باتیں میں حقیقت اکھی ہے۔ میں سونیکا کو چاہتا ہوں اور مجھے اس چاہت سے روکنا چاہا ہے۔“

”فریاد نے پوچھا: ”بیٹے کیا سوچ رہے ہو؟“
 میں سوچ رہا ہوں کہ کوئی شخص اتنی کبری دوتی بننا سہ اور خطرات میں مجھے ایسے اور ان کی لیے جان کی بازی لگانا کہ ہے وہ آج میرا دشمن کیوں بن گیا ہے؟“
 ”میں کو سوچنے کی بات ہے۔ فریاد دشمن نہیں ہے تم جوش اور جذبہ میں غلط فیصلہ کر رہی ہو۔“

”آپ مجھے لڑکی کہہ رہے ہیں۔“
 ”سواری بیٹے، تمہاری یہ خوش فہمی دیر پا نہیں ہے۔ تم لڑکی ہو۔ لڑکی ہر دلوں کی میں انھیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں اس لیے دھماکا کرتا ہوں لیکن میرے کہنے سے قدرت کے نظام میں تبدیلی تو نہیں آئے گی انھیں پہلے ڈاکٹر کے مشورے پر عمل کرنا چاہیے تھا۔ وہی دواؤں استعمال کرنی تھیں۔ یہ حال موجودہ دواؤں کے استعمال سے اپنی ضد پر لڑ کر لوگوں کو کم قوت سے لاسکتی ہو یا نہیں۔ سواری، ادا سکتے ہو یا نہیں؟“

”پاپا! بات میری تبدیلی کی نہیں، فریاد کی دشمنی کی ہو رہی ہے؟“
 ”بات ایک ہی ہے کیا یہ تبدیلی نہیں ہے کہ تم فریاد جیسے دوست کو دشمن سمجھ رہے ہو؟“

”آپ مجھ سے عمریں زیادہ ہیں۔ تجربات میں زیادہ ہیں میں آپ اس بات کا جواب نہیں دے سکتے کہ فریاد نے یہاں قید کرنے کے بعد میں نظر انداز کیوں کر دیا ہے؟ کیا اس نے خیال خانی سے اب تک رابطہ قائم کیا ہے؟ اگر وہ رابطہ قائم کرے تو آپ اس سے صرف ایک بات کہیں کہ وہ ایک آخری بار دوستی کا ثبوت دے اور سونیکا کو میرے محلے کرے۔ اس کے بعد میں فریاد کا ایک ادنیٰ غلام بن کر زندگی گزار دوں گا لیکن اب نہیں ہو گا۔ فریاد مجھے کسی طرح اچھا لگتا ہے۔ گامیرے راستے میں نکلاؤں میں ادا کرنا ہے گا لیکن میری محبت کو میرے حوالے نہیں کرے گا۔“

میں بڑی دیر سے مرجانہ کے دماغ میں اپنی دوستی، محبت اور خلوص کی یادیں تازہ کر رہا تھا۔ جس کو کوئی خاطر خواہ اثر نہیں ہوا۔ اسے شکایت تھی کہ میں نے اسے قید کر کے اس سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔ سوچا کہ اس کی شکایت و در کردوں اور اسے خود سمجھاؤں۔ اسی وقت کہیں سے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ مرجانہ اور ڈیڑھ جال فریاد اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ دوڑتے ہوئے آہنی سلاخوں کے پاس آ کر دو کھینچے گئے۔

ان کی آنکھوں کے سامنے ایک ویران کارڈو رہتا اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ باہر رہ رہ کر فائرنگ کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ قریب یہی کچھ لوگوں کے لڑنے جھگڑنے اور تکلیف سے کراہنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں پھر دوڑتے ہوئے تھوڑی دیر کی آوازیں قریب آئے۔ ایک شخص کارڈو میں داخل ہوا۔ وہ بری طرح جانب دہا تھا۔ پھر وہ دوڑتا ہوا سلاخوں کے قریب آئے لگا۔ اسی وقت دوسرے شخص نے کارڈو میں داخل ہوتے ہوئے فائر کیا۔ دوڑ کر اسے والا چھج کر مار کر لکھڑا کیا اور فریاد پرا دندہ منہ کر پڑا۔ فائر کرنے والا اب تیزی سے دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ اس نے زمین پر گر کر

والے کی جیسوں کی تلاشی لی۔ ایک جیب سے چابول کا گچھا نکال لیا اس کے بعد وہ جلدی سے چلتا ہوا اپنی سلاخوں کے پاس لگایا پھر بڑے سے تانے کو کھولنے لگا۔

مرجانہ اور دیر جلال آزاد ہو گئے۔ آہنی جبرے سے نکل آئے وہ شخص اشارے سے انہیں اپنے پیچھے آنے کے لیے کہتا ہوا تیزی سے کارڈیڈور کو لے کر نکلا۔ کارڈیڈور کے آخری مسرے پر پہنچ کر اس نے دیوار کی آڑے کر بائیں طرف دیکھا میں سے مرجانہ کے دماغ میں سوال پیدا کیا میرے اس سوال کے مطابق مرجانہ نے اس سے پوچھا وہ تم کون ہو؟ میں ہیلن کے سہیل کی بیوی تھی۔ اس کی بات ختم ہوتے ہی ان کی مدد کرنے والے نے پانچ کے اشارے سے چلنے کے لیے کہا۔ پھر خود بار چلا گیا اور دیر جلال دوڑے ہوئے اس کے پیچھے جا ہر گئے۔ وہاں دو در در تک پہنچا جگہ نظر آیا۔ ذرا فاصلے پر ایک جیب کا ٹھکانہ چھوٹی تھی۔ ان کی مدد کرنے والا انہیں اشارے کرتا ہوا جیب کا کی طرف بھاگا رہا تھا۔ ان دونوں نے دھڑ دھڑا لگاتے ہوئے اپنے آس پاس دیکھا کتنی ہی لاشیں زمین پر پڑی ہوئی تھیں۔ دو چار آدمی ہاتھ میں اسٹین گن لیے کھڑے ہوئے تھے۔ وہ یقیناً مدد کرنے والے کے ساتھی تھے۔ اسی لیے انہیں نقصان نہیں پہنچا رہے تھے۔

پھر حال وہ صبح جب پانچ بیٹے گئے گاڑی اشارے ہوئی پھر تیز رفتاری سے ایک طرف چلنے لگی۔ میں نے ماسٹر جون کے پاس پہنچ کر کہا: "ماسٹر آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ کے آدمی مرجانہ کے پاس پہنچ گئے ہیں اور اسے رہائی دلا کر اپنے ساتھ لائے ہیں۔"

ماسٹر جون نے حیرانی سے کہا: "جناب! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں میں ابھی تک مرجانہ کا سراغ نہیں مل سکا ہے۔ آخر کون لوگ اسے اپنے ساتھ لے جائے ہیں؟"

میں اس کی بات سن کر پریشان ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دشمن پھر کوئی چال چل رہے ہیں۔ اسے یہ تاثر دے رہے ہیں کہ وہ اب تک فرار کی قید میں تھی اور اس کے انجانے دوست اسے رہائی دلا کر اپنے ساتھ لے جائے ہیں؟

"فرہاد صاحب! پتہ آپ مرجانہ کے دماغ میں رکھ معلوم کریں کہ وہ کون سی جگہ ہے آس پاس کا ماحول میں بتائیں جیسے ہی وہ جگہ معلوم ہوگی ہم منبوں میں وہاں پہنچ جائیں گے۔ ہمدی تیز رفتار گاڑی اور سہیلی کا پٹر ونگھہ تیار ہیں۔ صرف میرے حکم کی دیہ رہے۔"

میں پھر مرجانہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک سہیلی کا پٹر کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ رہی تھی میں نے ماسٹر سے کہا: "وہ ایک سہیلی کا پٹر میں سوار ہو چکی ہے؟"

"آپ فوراً ہی یہ بتائیں کہ وہ سہیلی کا پٹر کس رنگ کا ہے اور کس ملک کا ساختہ ہے؟"

میں پھر مرجانہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے لورڈ جیال کے علاوہ میں کسی کے دماغ میں بھی تک تر معلومات حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ سب گونجے بنے ہوئے تھے میں نے مرجانہ کے دماغ کو سہیلی کا پٹر کی طرف لگایا پھر ماسٹر کے پاس آکر بتایا کہ پٹر کے سہیلی کا پٹر پر دو پٹری بڑی کالے رنگ کی دھاریاں ہیں جن نے سر لاکر کہا میں سمجھ گیا۔ یہ جیس کے ایک ادب جی بی بی بی شہر کا سہیلی کا پٹر ہے اس سہیلی کا پٹر کی پرواز فرانس سے آگیا تھا۔ خود ہے۔ اس سے لگے جانے کا اجازت نام نہیں ہے اگر یہ انگلینڈ کے کسی شخص سے ہے تو یہ زیادہ سے زیادہ فرانس تک جاسکتا ہے۔ ہم ابھی دیکھ لیتے ہیں؟"

وہ رائے رائے کے ذریعے مختلف ماسٹروں اور ماتحتوں سے اللہ قائم کرنے لگا۔ مرجانہ اپنے پاس بیٹھے ہوئے ایک شخص ت دھڑ رہی تھی۔ مجھے حلام ہوا ناچاہیے تین دنوں کے درمیان جبرہ سہیلی کا پٹر زمین سے بلند ہو کر پرواز کر رہا تھا۔ اس کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے اپنی جیسے ایک تہہ کی ہوا کاغذ نکال کر اس کی طرف بٹھا دیا۔ وہ اسے کھول کر دیکھنے لگی میں اس نے لکھا تھا: "ماسٹر! اپنے قوم آپ کس سے ملنے کی مبارکباد دیتے ہیں حقیقتاً آپ جیسی فلاحی سستی کو عزت کا روپ بھانجنا نہیں تھا۔ آپ کو مرد بننا چاہیے تھا۔ قدرت نے آپ کے ساتھ پورا اٹھا لیا ہے۔"

اس مبارک باد کے بعد ہم آپ کو قین دلا نا چاہتے ہیں کہ سو نیا پر آپ کا اور صرف آپ کا ہے۔ سو نیا بھی آپ پر دل و جان سے مرقی ہے اور آپ ہی کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہے لیکن جب آپ اس کے لیے سو نیا کی زبان انکار کرتے ہیں تو اسے کیوں؟ معص اس لیے کہ سو نیا کی زبان انکار کرتے ہیں تو اسے کیوں؟ ہوتی بلکہ فرہاد اس کے دماغ میں بیٹھ کر ملی پیچھے کے ذریعے سو نیا کے اقرار کو انکار میں بدل دیتا ہے وہ مٹھالے سے مٹھوڑا انکار کرتی ہے اور کسی وقت بھی اپنے دل و دماغ کی آزادی سے تنہا ہی محبت کا کام نہیں چھوڑ سکتی۔ وہ فرہاد کی محبت کی نہیں بلکہ شہیلی کی ایسر ہے۔

اب فرہاد نے آپ کو چار دیواری میں ایسر کیا تھا۔ آپ مقصد

بھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ وہ آپ کو سہیلی کے پاس پہنچنے سے رکھا رہے لیکن ہم آپ کے ساتھ ہیں ہم آپ کو سہیلی کے پاس پہنچائیں گے۔

اب آپ سوچیں کہ فرہاد کے خلاف آپ کی مدد کیوں نہیں ہے؟ اس کا مقصد کیا ہے؟ یہ ہے کہ فرہاد ہمارا پیلا اور آخری دشمن ہے لہذا وہ ہمارا اور آپ کا مشترکہ دشمن ہے۔ ہم مرکز کو جدوجہد کے ذریعے اپنے سبز کر سکتے ہیں۔ اس کی ٹیلی میٹری کی صلاحیتیں ختم کر کے یا تو مرنا سکتے ہیں۔ اب یہ کیسے ہو گا؟ یہ ہم آپ کو رفتہ رفتہ بتائیں گے پہلے تو ہم نے درمیان دوستی سے مستحکم ہونی چاہیے دوستی کے استحکام کے لیے ہم آپ کو سونا تک پہنچا رہے ہیں۔ یہ دوستی کا پہلا ثبوت ہے۔ دوسرا ثبوت آپ کو اس وقت تک کا جب آپ کا یہ سفر ختم ہو گا جس منزل پر آپ پہنچیں گے وہاں ہم آپ کے سامنے ایک ایسا متحد پیش کریں گے کہ آپ انہیں بند کر کے ہماری دوستی پر ایمان لے آئیں گے۔

ہم موجود ہیں۔ براہ راست آپ سے گفتگو نہیں کر سکتے اس کی وجہ آپ غائب ہونے ہیں۔ منزل پر پہنچنے کے بعد ہمارا ایک نمائندہ آپ سے تفصیلی گفتگو کرے گا؟"

تو یہ نعم ہو گئی میں اس کی روشنی میں پوری طرح سمجھ گیا کہ یہودی کھل کر میرے سامنے نماز بند ہیں۔ اپنے پیلے ہاتھ مرجانہ کو میرے خلاف پیش کر رہے ہیں۔ مرجانہ کی تنہا کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ صرف ایک ناقابل شکست فائبر تھی۔ فلاحی جبرہ لکھی تھی۔ اور پھر بعد میں کو زیادہ دیر پاؤں پر کھڑے رہنے کا موقع نہیں دیتی تھی ایسے فائبر میرے سامنے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔

اس کے علاوہ مرجانہ کے پاس کوئی ایسی ذہنی صلاحیت نہیں تھی جو قابل ذکر ہو یا جسے یہودی تنظیم کے لوگ اپنے کام میں لاسکیں۔ وہ لوگ صرف موقع سے فائدہ اٹھا لے تھے۔ مرجانہ کے عاشق مجھ کو بے گوارا کر رہے تھے۔ ہمارے درمیان تفرق پیدا کر رہے تھے اور کامیاب ہو رہے تھے۔

یہودی فوجی ذہنیت کی جنگیں بہت کم لڑتے ہیں۔ وہ دفاعی بھارت پر مبنی اور سازشی مہرے چلنے کے عادی ہیں۔ یہ کتنی بڑی کمائی تھی کہ مرجانہ کو کھالے تھے کہ سو نیا اس کی محبت سے انکار نہیں کرتے۔ بلکہ فرہاد کی پیچھے کے ذریعے اس کی زبان سے انکار کر رہا ہے۔ یہ بڑا ہی کامیاب سلاخی کلمہ تھا۔ جس پر مرجانہ اٹھل بند کر کے رہی تھی۔

میں ماسٹر جون کے پاس پہنچا۔ ماسٹر نے کہا: "جناب میں اس کا پٹر کا سراغ مل گیا ہے۔ ہمارے دو سہیلی کا پٹر اس کا تعاقب

کرنے جا رہے ہیں۔ بہت جلد سے اپنے گھیرے میں لے لیں گے۔"

"آپ اپنے سہیلی کا پٹر واپس بلا لیں؟"

"ہاں کیوں؟"

"آپ انہیں واپس آنے کا حکم دیں۔ پھر میں بتاؤں گا۔"

اس نے رائے رائے کے ذریعے حکم دیا۔ اس کے بعد میں نے کہا: "مرجانہ کو میرے خلاف پوری طرح بھڑکانا پڑے گا۔ یہودی رہی ہے کہ اس چار دیواری میں اسے یہ ہی قید کر لیا تھا اور اس کے یہودی دوست وہاں سے رہائی دلا کر لے جائے ہیں اگر آپ کے سہیلی کا پٹر ان کا تعاقب کریں اور انہیں گھرے میں لیں گے تو مرجانہ کے دماغ میں یہ بات جڑ پکڑے گی کہ اسے گھر رہا ہوں۔ اسے یہودی تنظیم کی جانب سے ایک خطا قبول ہوئے وہ خطا مرجانہ کے مخالفانہ خیالات کو ختم کر رہا ہے۔ لہذا اب آپ اس معاملے سے الگ ہو جائیں؟"

"اس وقت ایک فیصلہ کرنا ہے۔ ٹھیک یا بچ نکلے۔ طیلہ ہل سے ہوا کرے گا۔ آپ سارے چار دیواری پر پٹر پہنچ جائیں وہاں آپ سے کسی بھی ایک آپ میں ملاقات کرے گا اور آپ کے سامان کی رسید لے گا؟"

میں نے پوچھا: "کیسا سامان؟"

اس نے مسکرا کر کہا: "مادام سو نیا دلہن بن رہی ہیں اس لیے میری طرف سے کچھ تحائف ہیں۔ آپ کی ہون اور ہونوئی کے لیے بھی ہیں۔ بہت کچھ خرید کر رکھ دیں۔"

"ماسٹر آپ نے تو میرا دل جیت لیا۔ آپ میرا لٹنا لیا کرتے ہیں؟"

"جناب! میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے آپ سے کتنی عقیدت ہے۔ میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں۔ میرا ماسٹر کی لکھی میں کر رہا ہوں۔"

"میں جانتا ہوں۔ وہاں شامینس کے لور بھی رہتے دار ہیں۔"

آپ سامان میں کچھ اضافہ کر دیں تاکہ میں شامینس کے ماسٹر بولور اور تندر کو بھی کچھ تحفے پیش کر سکوں؟"

"ابھی بات ہے۔ اس مقام سلمان کی رسید آپ کو ایڈیوٹ میں مل جائے گی؟"

میں نے روتی سے رابطہ قائم کیا۔ اسے تمام حالات بتا کر کہا: "میں مرجانہ کے پاس جا رہا ہوں۔ یقیناً اپنی کسی منزل تک پہنچ گئی ہوگی؟"

روتی نے کہا: "میرے مخاطب نے کہا میں بھی اس کے دماغ میں پہنچ رہی ہوں۔ اسے اپنے طور پر سمجھانے کی کوشش کر رہی ہوں۔"

ہم دونوں ایک ساتھ اس کے دماغ میں پہنچے۔ پھر اس کے مصافحہ میں ایک بہت بڑی کوکھی تھی جہاں وہ پہچانی

گئی تھی۔ اس وقت وہ اور ڈیر جلال ایک نہایت ہی خوبصورت
 سچے ہوئے کمرے میں بیٹھ تھے۔ ان کے سامنے نشے کی ٹرے
 لائی گئی تھی۔ مچھائے کھانے کا۔ کچھ صوٹک نہیں ہے میں سونیا کے
 پاس بیٹھنے کے لیے کھانا لگا گا۔
 اس کی بات ختم ہوئے ہی کمرے کا ایک دروازہ کھلوا ہوا
 سے ایک شخص داخل ہوا۔ اس نے ادب سے جھک کر جانا کہ
 سلام کیا پھر کہا۔ آپ کو کچھ پر مکمل جوہر کو کرنا چاہیے ہم آپ کو
 فرور سونیکے پاس پہنچائیں گے۔
 میں فرما دے پہلے وہاں پہنچا چاہتا ہوں۔
 آپ بیٹھ جا کر کریں گے۔ اگر شہر کے منے سے ڈال دینا
 ہوتا تو ہم آپ کو داخل اندر دوسرے اتنی کھڑے کر دیتا۔
 دیکھ لیکن آپ فرما دے سونیا کو پہنچنے جا رہے ہیں۔ اس کے لیے
 آپ کو پوری تیاریاں کرنی ہوں گی جو شش اور دن کے وہاں
 پہنچیں گے تو پہنچنے چلائے گا کچھ نہیں کو نہیں گے۔ میں
 سے آپ کچھ لینے والا ہے کہ رہا میں جو آپ کی کابلی کا سامان پیدا
 کریں۔ ہمارے ذرائع آپ کے لیے ہوں گے۔ آپ کے ہتھیار
 فوج ہوگی۔ آپ کے ہتھیار ہر وہ اس کو جو آپ کسی وقت بھی
 کام آسکتا ہے۔ وہاں پہنچ کر شاید ایک وقت بھی آئے تب سونیا
 بنی پتی کے فریضے مجبور ہو کر آپ کی محبت سے انکار کرے
 اور آپ کو مجبور ہو کر اسے اغوا کرنا پڑے۔ لہذا احوال کرنے کے
 تمام ذرائع ابھی سے مستحکم کر لیے جائیں۔ آپ کا فرما دے پہلے
 پہنچا ضروری نہیں ہے۔ ہم یہ وعدہ کرتے ہیں کہ ان کی شادی سے
 پہلے ہم آپ کو پہنچا دیں گے۔ مگر آپ ہمارا میرا بیانی قبول کریں
 اور کچھ کھالیں۔
 وہ اس کی باتوں سے قائل ہو کر کھلنے لگی۔ روتی نے
 اسے مخاطب کیا۔ یہ سونیا جانا، کیا تم میری آزادانہ لہجہ کو قبول
 کر رہی ہو؟
 وہ کھاتے کھاتے رک گئی۔ غصے سے بولی۔ آواز داراجہ
 تو روتی کا ہے لیکن میں خوب سمجھتا ہوں۔ مگر یہ تم سے روتی
 بن کر میرے دماغ میں آئے ہو۔
 روتی نے کہا۔ یہ فرما دہیں۔ روتی ہوں تم یقین کرو۔
 کیسے یقین کروں۔ روتی کی بنی پتی کی صلاحیتیں ختم ہو
 چکی ہیں۔
 ختم ہو جاتی تو اس وقت میں تم سے گفتگو نہ کرتی۔
 میں کہتا ہوں شرم کرو۔ مرد ہو عورت بن کر نہ بولو۔
 مرجانہ! میری سچی نہیں آتا میں تمہیں کس طرح سمجھاؤں۔

پلو، مجھے فرما دھو۔ مگر میری بات سنو۔
 "جس کمرے دہو کچھ پر کوئی اثر نہیں ہوگا۔"
 وہ کھلنے میں مصروف ہوئی۔ روتی نے کہا۔ دیکھو جانا،
 فرما ہمیشہ سے دوست دیا ہے۔ وہ بھی کسی حال میں دشمن نہیں
 بن سکتا۔ تم غوا خواہ سونیکے لیے ہند کر رہی ہو۔
 مرجانہ نے اپنا ایک زوردار فقرہ نکال دیا۔ ڈیر جلال چونکہ
 کمرے دیکھنے لگا۔ وہ اسے نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ دوسری
 کبھی نہ اتنی کہیں سونیکے لیے ہند کر رہی ہوں۔ کیونکہ وہ بھاری
 شرمک جات ہے۔ لور کوئی بھی قدرت اپنی موت کے لیے اپنے الفاظ
 استعمال نہیں کرتی۔ فرما دھو اتنا اچھا مکمل چکا ہے تم روتی بن کر
 بول رہے ہو۔ چلے جاؤ میرے دماغ سے۔
 میں نے روتی سے کہا۔ "مفضل ہے۔ وہ کبھی یقین نہیں
 کرے گی۔"
 روتی نے کہا۔ فرما دھو تم سے مخاطب کر رہی
 "کیسی باتیں کر رہی ہو۔ ابھی وہ کھلنے لب دلچے کو کچھ سے
 غصوب کر رہی تھی۔ لب کے لیے کمرہ راستی والا فرما نہیں جلا اس
 لیے اپنے لب دلچے میں مخاطب کر رہا ہوں۔ میں ہر طرح اس
 کے سامنے دشمن کی حیثیت سے آ رہا ہوں۔ اس کے سوچنے کا انداز
 بدل گیا ہے۔ نہ وہ دوست بن کر سوچے گی نہ میں خود کو دوست
 ثابت کر سکیں گا۔"
 "اب کیا کرو گے؟"
 "کیا کر سکتا ہوں؟ میں اس کے دماغ پر قابض ہو کر ان
 دشمنوں کے منصوبوں کو خاک میں ملا سکتا ہوں۔ لیکن سوال یہ
 پیدا ہوتا ہے۔ کیا میں جو میں گھٹنے اس کے دماغ پر قابض نہ سکتا
 ہوں۔ جب میں اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دوں گا اور جب وہ
 اپنے ہوش و فواس میں ہوگی۔ تو میں سوچنے کی کہیں ان کے خلاف
 قدم اٹھاؤں گا، تو ابھی اس کے منہ سے بڑے دوست اور ہند
 میں۔"
 "وہ ایسا ہی سوچے گی۔ پھر تم کیا کرو گے کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔"
 "کچھ تو کرنا گا۔ پہلے دیکھ لوں کہ اس کے دوست اور ہند
 ہندو اپنے کیسے منصوبے بنا رہے ہیں۔ اوہم ہر مرجانہ کے دماغ
 میں چلیں۔"
 ہم اس کے پاس پہنچ گئے وہ ناشتے سے فارغ ہو چکی تھی۔
 اور اب کافی کی ایک پیالی اٹھلے آہستہ آہستہ پی رہی تھی
 اس کے سامنے صوفے پر وہ شخص بیٹھا ہوا تھا جو یہودی متعلقہ کا
 نمائندہ تھا اس نے کہا۔ "میرا آپ کا کوئی نام ہونا چاہیے تاکہ آپ

کو مخاطب کرنے میں آسانی ہے۔"
 مرجانہ نے کہا۔ "میرا کافی ہے۔ مجھے سفر کے دوران بتایا
 گیا ہے کہ یہاں پہنچنے کی کوئی غیر معمولی تبدیلی کی جائے گی۔"
 "آپ کافی ختم کریں۔ وہ تھا ہی نہیں کیا جائے گا۔"
 مرجانہ نے پائل کو مینر پر رکھتے ہوئے کہا۔ "پیش کرو۔"
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر لولا۔ وہ تھا ایسا بھکا آپ خود
 چل کر اسے دوسرے کمرے میں دیکھ لیں۔
 یہ کہہ کر ایک کمرے کے دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔
 مرجانہ اور ڈیر جلال بھی اس کے پیچھے چلتے ہوئے دروازے تک
 آئے۔ اس نے دروازے کو کھولتے ہوئے کہا۔ "آئیے اندر تشریف
 لائیے۔"
 وہ اندر آئے۔ وہ ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ منگرو سامان سے خالی
 تھا۔ کمرے کے آخر میں دو کرسیاں تھیں جن پر ڈیر جلال اور
 جلال بیٹھ بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نمائندے کے کاغذ سے
 جلال بیگ کا نام کرش چونک گیا۔ فوراً ہی سمجھ گیا کہ یہ کیا ہوگا
 جلال بیگ اور مرجانہ کا سامنا کیوں کر رہے ہیں؟
 دینا اور جلال بیگ مرجانہ کو دیکھتے ہی اچھل کر کھڑے ہو گئے
 لیکن انھوں نے مرجانہ کی اور ہم سب کی تصویریں دیکھی ہوں گی
 اس نمائندے نے آگے بڑھ کر کہا۔ "تم نے تو سچا جان لیا کہ یہ مرجانہ ہے۔"
 اس نے مرجانہ کی طرف رخ کر کے کہا۔ "اور میرا آپ کے
 لیے مسکے بڑی خوشخبری۔ آپ کا وہ دشمن آپ کے سامنے نہیں
 لے آئے آپ کے والدہ کے سینے میں ہم کو باندھ کر رکھنا انھیں موت کی
 آؤتھیں سے گرا رہا تھا۔"
 اس کی بات ختم ہوتے ہی مرجانہ نے ایک ذوق پیم
 ماری کرانے کا پوز بنایا۔ پھر چشم زدن میں سے دیکھا کہ وہ فضا
 میں اڑتی ہوئی جلال بیگ کی طرف تھی اور اس کے سینے پر ایک
 چھریاں لڑات ماری تھی۔ جلال بیگ کے حلق سے ایک سچ نکلی وہ
 پیچھے کی طرف لڑکھاندا ہوا کسی کو ساتھ لیے فرس پر گر پڑا۔ دینا بھی
 ہوئی جلال بیگ کی طرف گئی۔ "نہیں نہیں، انھیں نہ مارو۔ یہ پہلے
 ہی دہشت زدہ ہیں۔ میں تم سے ان کی زندگی اور سلامتی کی تحقیر
 مانگتی ہوں۔ میرا اس دنیا میں ان کے سوا کوئی نہیں ہے۔"
 مرجانہ نے کہا۔ "کالوڑ بناتے ہوئے ایک جگہ رک کر
 کہا۔ "لے لو رت بٹ جا۔ تو اس کی زندگی کی جھجک مانگ رہی
 ہے۔ میں نے میری اتنی کوتاہی نہ کرنا کہہ دیا تھا۔ اس وقت تو
 نے میری اتنی زندگی کے لیے جھجک نہیں مانگی ہوگی۔ آج میں
 اس خیل کے جسم کے کسی اور حصے کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی صرف
 سینے پر اس کی جگہ کر کے جہاں میری اتنی کے سینے پر ہاتھ باندھا

گیا تھا۔ میں اس کے جسم کو ٹیک اسی جگہ ہاتھوں سے کھوکھلا
 کر دوں گی۔ سننا ہے کہ یہ بدست قوت ارادی کا مالک نہیں
 دیکھوں گی کہ میرے کتے ہاتھ اس کے سینے پر پڑتے ہیں اور اس
 کے دل کی دھڑکنیں کب تک برقرار رہتی ہیں۔ کتنی بدست ارادی
 سے یہ اپنی دھڑکنوں کو جاری رکھ سکتا ہے؟
 میں نے مرجانہ کے دماغ میں کہا۔ "اس وقت تم صبح منہا
 میں ایک بیٹی کے ہوش اور جذبے سے بات کر رہی ہو۔ اسی لیے
 بیٹی کے انداز میں گفتگو کر رہی ہو۔ لڑکا بنا کھیل گئی ہو۔"
 وہ چونک کر سوچنے لگی۔ کیا میں ابھی ہوش میں اور روانی
 میں لو کی طرح بول رہی تھی نہیں بول رہا تھا۔ یہ سمجھ گیا کہ وہ کیا ہے؟
 میں نے اس کی سوج میں کہا۔ "اسی نے مجھے منہ سے
 اور جس دکھ درد سے ہم جڑا ہے اس جہنم کے دشتے سے میں بیٹی
 ہوں۔ اس وقت میں ان کے لیے انتقام لینا چاہتی ہوں۔ تو
 میرے اندر صرف ایک بیٹی بول رہی ہے۔"
 اس سوج کے ساتھ ہی اس نے اپنی سوج کو جھٹک کر کہا
 "نہیں میں بیٹا ہوں۔"
 اس وقت تک جلال بیگ فرش پر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا
 تھا۔ اس نمائندے کو کھولنا دکھا کر کہہ رہا تھا۔ "ذیل کہنے میں
 ابھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ کالوڑ خیم کے لوگ کھانا کھاتے ہیں
 وہ جانے میں کہیں فریاد کی تھی ان کا کیا ہوں۔ تم لوگوں کو کچھ سے
 خدو ہے۔ رات سے مٹا نا چاہتے ہو۔ تم لوگ مجھے کوئی بھی مار
 سکتے تھے۔ لیکن بھاری مکاری کا جواب نہیں ہے۔ تم اس بھڑکی کو
 میرے مقابلے پر لے آئے تاکہ اس کی خوشنودی حاصل کر سکو اور
 اس پر جتا سکو۔ تم لوگوں نے اس کے بہت بڑے دشمن کو اس
 کے سامنے لاکر دیکھی کہ قوت دیا ہے۔ تم اپنی ذلت سے بار آجائو۔
 میں ناکامہ نہیں ہوں۔ مجھ سے کوئی خدو نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے
 کہ فرما دھو میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکا ہے۔"
 اس کی بات سننے ہی اس نمائندے نے فقرہ لگاتے ہوئے
 کہا۔ "جلال بیگ تم آدھے پاگل ہو چکے ہو۔ تم اپنی احتیاطی کتاب بھول
 چکے ہو۔ یہ بھی بھول گئے کہ اس وقت مرجانہ کے سامنے بیچ بیچ
 کر بول رہے ہو۔ فرما دھو دھکا لے لب دلچے کو گرفت میں لے
 چکا ہوگا۔"
 "میں جانتا ہوں اگر اس بھڑکی کے ہاتھوں میں مردوں
 کا تو تم لوگ مار مار دو گے۔ جب مرنا ہی پھرنا تو پھر فرما دے
 کیا ڈرنا،"
 اس کی بات ختم ہوئے ہی مرجانہ نے اس پر حملہ کیا۔ اس نے
 حملے کو روک لیا۔ اس نے پھر حملہ کیا پھر اس نے مدد کیا۔ تیسری

دیکھو۔ اس کے اندر جانے کے بعد حسیب تم باہر نکلو گے تو بھاری
زندگی بدل جائے گی۔ بھاری دنیا بدل جائے گی اور تم ناقابل
شکست بن جاؤ گے۔ فریاد بھی تمہیں کبھی شکست نہیں دے سکے
گا۔ بلکہ تم سے دور بھاگتا ہے گا۔

اس کے بعد لکھو بھی غائب ہو گیا۔ وہ صرف تحریری بدلتی حرکت کرتی
نظر آئے۔ لکھیں۔ مرزا کا سکین پر غصہ ہی جتنی لوہیں اس کی سورج سے پڑھ
دیا تھا۔ نہ زاد کے پاس صرف طبیعت کی صلاحیت ہے۔ چونکہ وہ بھلائے
لب رہے۔ تو کبھی طرح بچاؤ ہے اس لیے بھلائے داغ کو اپنے قابو
میں کر لیا ہے۔ اگر کوئی ایسا راستہ نکھل آئے کہ وہ بھلائے داغ تک
نہ پہنچے تو کبھی بھی وہ نہیں کر سکتے گا بلکہ بھلائے پاس۔
فولادی وقت اندر خطر ناک ادا ہے وہ فریاد کے لیے جان بڑا
ثابت ہو سکتا ہے۔ فریاد ایک طرح کا برین کینسر ہے جس طرح خون
کے کینسر میں دھتے دھتے سے بڑے جسم کا خون تبدیل کر کے مریض
کو کینسر کے خطر ناک اثرات سے محفوظ رکھا جاتا ہے۔ اسی طرح بھلا
وہ کینسر داغ جو بھاری مکروری بن گیا ہے جس کی وجہ سے فریاد
سے شکست کھا جلتے ہو تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

پھر مقررہ بل بکباب شدہ کے لئے بھی کوئی شخص بھیجا تھا۔
اس کے سر پر فولادی ٹوپی چڑھی ہوئی تھی۔ چند سینکڑے کے بعد دوبارہ
تحریریں ہرے لکھیں۔ آپ آئے بتایا جا رہا تھا برین وائش مکمل
ہے۔ اس عمل کے ذریعے بھلا برین صاف کیا جاسکتا ہے۔ بھلا
ذہنوں میں بھلا جانے کا کرم کی طرف سے بے اپنے آپ کو بھی
بھول جاؤ گے۔ ایسا بل دلو بھول جاؤ گے۔ برین وائش کے بعد
تمہیں نے اب دلچسپی کے ساتھ گفتگو سکھا لی جائے گی۔ اس کے
بعد صرف تین ہیستوں کو یاد رکھو گے۔ سونیا جو تمہیں جان سے
پھاری ہے۔ بھلا کی اتنی بوجھیں ایمان کی طرح عزیز ہیں اور ڈیرجیل
جو بھلا کی اتنی پسند ہیں۔ برین وائش کا سب سے بڑا فائدہ
ہوگا کہ فریاد بھلائے داغ تک بھی نہیں پہنچے گا۔ کرم کی طرف سے بھلا
بھلا کی اور بھلائی انھوں پرانی لیس چڑھے رہیں گے۔ فریاد تو بھلائی
انھوں کے ذریعے بھلائے داغ تک پہنچے گا۔ ب و ب و ب کے
ذریعے تم ہمیشہ سے لیے اس کی طبیعت سے نجات پا جاؤ گے۔ اگر
تمہیں ہماری پڑائش منظور ہے تو اس کمرے کے دوسرے دروازے
کو کھول کر ایک اور کمرے میں داخل ہو جاؤ۔ بھلائے سامنے شیشے کا
لوٹھ ہوگا۔ سامنے ماہرین تمہیں اس کو بھلا بھیج کر برین وائش
کے عمل سے آزاد کر دیں گے۔ تم بھی جانتے ہیں کہ اگر اس وقت
فریاد بھلائے داغ میں موجود ہوگا تو تمہیں اس کمرے میں جانے سے
دوسرے گا۔ اس کی برکٹیں کو کشش ہوگی کہ بھلا برین وائش کیا جائے۔
اس لیے تم پہلے سے اسی کمرے میں ایسے آدمی بھیجا دے گی

جو تمہیں کسی بھی منظر پر حرکت سے روکنے کے لئے صرف
بلند آواز سے کہہ دو۔ تمہیں برین وائش منظور ہے۔
اس سے پہلے کہ میں اسے روک دے گا۔ اس سے پہلے کہ میں اسے روک دے گا۔

میں فریاد ہی اس کے داغ پر قابو ہو گیا اور اسے
چاہا یا نہیں اس کا وہ بھلا کر گیا۔ اگر کسی نے
ٹانگ پر ٹانگ ماری تھی پھر اس سے پہلے کہ وہ اٹھتی
اٹھتا نا بھلائے میں نہ جانے کتنے لوگوں نے اسے دبوچ لیا۔
اس نے انجمن کی سولی کی جھون اپنے بازو پر جمیں۔ اس کا
اس کا ذہن تاریکی میں ڈوبا چلا گیا۔ میری سوچ کی لہریں اس کے
سے واپس آئیں۔

میں چند لمحوں کے لیے جواس سا ہو گیا۔ مرزا کے
دیکھتے میرے ہاتھوں سے نکل رہی تھی۔ اس کا داغ میری گزشتہ
نہیں رہا تھا۔ میں اسے تمہیں کی سانسوں سے نہیں جاسکتا
میں نے فریاد کو ڈیرجیل کے پاس بھیج کر کہا۔ "آپ فریاد
کو کھول کر اندر چلنے کی کوشش کریں۔ جہاں بھی مرزا ہے
کے ساتھ پڑی جیسا تک سانس ہو رہی ہے۔ اس کا برین وائش
فلا ہے۔"

ڈیرجیل اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اس دروازے کی طرف
تو اس فائدہ سے راستہ دے دیتے تو کہہ کیا جواب دے گا
ڈیرجیل نے ایک گھونسا اس کے منہ پر رکھ دیا۔ وہ
ہوا پیچھے چلا گیا۔ ڈیرجیل نے تیزی سے دروازے کے پاس پہنچ
اُسے کھولنا چاہا لیکن وہ اندر سے بند تھا۔ مرزا نے دروازہ
سے بند کر دیا تھا۔ اگر باہر وہ اسے کھولنے کے قابل نہیں تھی
اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے پاؤں پر کھانسی ماری تھی۔

میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حالات میں کیا ہو گا
اب مجھے مرزا کی طرف سے فکر لاحق ہو گئی تھی جس میں
برین وائش کے بعد وہ سب کچھ بھول جائے گی۔ یا صرف چند
اس کے داغ سے صاف ہو جائیں گی۔ میں پریشان تھا کہ میں
سب کچھ بھول کر تمہیں کے ہاتھوں میں نہ چلی جائے۔
میں نے حلال بیگ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں
شیشے کا لوٹھ برین وائش۔

میری سوچ کے ساتھ ہی حلال بیگ کے خیالات
کی طرف مڑ گئے۔ وہ اس کمرے کے باہر میں سوچنے کے لیے
کی سوچ کے ذریعے معلومات حاصل کرنے لگا۔ معلوم ہوا کہ
وائش اس حد تک بھی جوتی ہے کہ انسان کی گفتگو کا تازہ
دیا جائے۔ اس کے لب و لہجہ کو بدل دیا جائے اور اس کے

کیا تمہیں اسی بات کا غور ہے کہ میرے بچے کی ماں نے
والی ہوئے بچے کو اپنی طاقت نہ کر میرے ساتھ ایسی سازشیں کر لی
تو کیا میں تم سے خوش رہوں گا؟
"تم خواہ مخواہ ناراض ہو رہے ہو۔ خواہ مخواہ پرستہ کر رہے
ہو۔ میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔"

میں اس سے رخصت ہو کر سونیکہ کے پاس پہنچا۔ اسے تمام
حالات بتائے۔ سونیا نے بھی دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام لیا۔
وہ بولی۔ "فریاد! یہ کیا ہو رہا ہے؟ ہماری شادی ہو رہی ہے۔ پھر
کی برادری میں جہاں اتنی کا کیا حال ہو گا؟"
"لب کو کچھ بھی ہو۔ جہاں کبھی بھی تم اس کی اتنی کے پاس
جاؤ اور اٹھیں زنی سے ساری باتیں بنا کر سمجھانے کی کوشش کرو۔
کہ وہ ان حالات میں سہ کر لیں۔ لہذا اپنی بیٹی کی واپسی کا انتظار کریں۔
وہ ہماری شادی دو کتنے کے لیے جوں جوں فریاد پہنچے گی۔"
"فریاد! جیسا تمہیں کہہ رہی تھی کہ اس کا پورا دم سوچنے ہو جائے
دیکھو حالات سامنے خلافت چلے رہے ہیں۔"

"سونیا! ایسی باتیں نہ کرو۔ میری برین کی خواہش ہے ادب
خواہش ہو رہا ہے۔ پوری ہوگی۔ ہمارا نکاح مرد مرد ہوگا۔ خواہ وہ کون
لاشوں میں بیٹھ کر پڑھا جائے۔ تم جاکر ساڑھ بالو تو کھانا دو۔ میرے
خوشی کا وقت ہو گیا ہے۔ میں اب سونیا ہونے والا ہوں۔ شہینہ
کو یہ خوشخبری سنادو۔"

سونیا نے ایک سو آدھ بھر کر کہا۔ "ایک الٹا کمرے سے جو
نچے آئی ساتھ بالو کو سنا دے۔ ایک خوشخبری ہے جو شہینہ کے
لیے ہے۔ فریاد! اس وقت تک سہ مقام یکمڑی ہوں؟"
"زندگی میں ایسے مقامات بھی آتے ہیں۔ مجبور ہے ہیں
ان حالات سے بھی گزرنا ہی ہے۔"

میں نے اس سے رخصت کر دیا۔ اپنی چھٹی سی زنجی اٹھائی
اور فلیٹ سے باہر آکر ایک ٹیکسی میں اپنے لیے ایک طرف روانہ
ہو گیا۔ ساتھ ساتھ مجھے دالے تھے۔ میں نے ہمنوہ وچاری جڑی
ان کی طرف سے بھی یہ اندیشہ تھا کہ میں اس پتلے کو خود سے دیکھ
کر یہ تہہ نہیں لیں گی؟ کی کمرے بند ہے۔ ہونے والے بدلے گئے ہیں۔
وہ اس بات سے بے خبر تھا۔ اور صحتی ہوئی آگ کے سامنے
بٹھا ماش پر ستر بیٹھ کر اسے آگ دیں ڈالتا رہا تھا۔ اس کے
سامنے چند ماش کے دانے نہ گئے تھے۔ وہ جلد ہی ختم ہونے والے
تھے۔ میں نے پورٹ پہنچ گیا۔ وہاں وہی ایک آپ میں نظر آیا۔ اس
نے سٹال کی رسید دی۔ پانچ بیٹھے دالے تھے۔ اعلان ہو رہا تھا کہ
مسافر دل کو طے میں پہنچ جاتا ہے۔
میں ایک آپ میں سے رخصت ہو کر ٹیکسے کی طرف چل دیا۔

طیاع میں اپنی مخصوص سیٹ پر بیٹھ گئیں نے دوبارہ بھونڈ چار سے رابطہ قائم کیا۔ ماش کا آخری دانہ بھونڈ چار کی چنگی میں تھا۔ اس نے فتر پڑھ کر اسے بھی آگ میں جھینک لیا۔ لیکن وہ آگ میں جانے کے بجائے فتن میں حلق ہو گیا۔ بھونڈ چار آگ کے پاس جا کر اسے دیکھنے لگا۔ دانا ڈالو اس کو ڈالو! طرف کیا جہاں دیکھا کہ ہاتھ بٹا فتنہ لٹکا ہوا تھا اور لندن کی جگہ جا کر چبک گیا بھونڈ چار خوشی سے چل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ یہ کو اٹھا کر فتنے کے پاس لا اور اس کی طرف اٹھ گیا کھڑا کر لیا۔ "دیکھ، دیکھ ٹیکسی! دیکھ فراد لندن میں ہے ہم ذہن جا رہے ہیں۔"

اس کا جادو اس کی صبح رہنمائی کر رہا تھا۔ اس وقت میں لندن میں ہی تھا۔ تھوڑی دیر بعد طبیاع نے سڑک کی اور لندن کی زمین کو کھینچ کر فتن سے بند ہونے لگا۔ بھونڈ چار اب اس فتنے کے سامنے نہیں تھا۔ ٹیکسی کی کسے کر جو تیزی سے باہر نکل کر نقادہ اپنے صاحب کو گوں کو اطلاع دینا چاہتا تھا کہ فراد لندن میں ہے اگر وہ واپس آکر فتنے کی طرف دیکھتا تو شاید ماش کا ادب لندن سے چپکا ہوا نظر آتا۔

میں نے بھونڈ چار کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ ٹیکسی اس کے کانڈھے پر بیٹھی تھی اور وہ کہہ رہا تھا: "ٹیکسی! فکر نہ کر۔ اب فراد کا پتہ چل گیا ہے۔ سامی ضرور فراد کے پاس ہوگی تجھے اس کا جسم ضرور ملے گا۔"

میں طبیاع کی کھڑکی سے باہر بادلوں کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگا۔ کیا سامی واقعی جلی کے جسم سے آزاد ہو کر کسی دوسرے کا جسم اختیار کر چکی ہے۔ بھونڈ چار اور ٹیکسی کے جادو نے بیشک بہت سے کمالات دکھائے تھے۔ کیا ان کی یہ بات بھی درست ہوگی لیکن کیسے۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ سامی میرے پاس ہے لیکن سامی میرے پاس نہیں ہے۔ پھر وہ کہاں ہے؟

میں نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ ایک حسین و شریفانہ پرس کے لباس میں جلی آ رہی تھی۔ مجھ سے نظریں نہیں تو وہ مسکراتی ہوئی میرے پاس سے گزرتی ہیں۔ میں سوچا اگر ان کے کسے کے رہا تھے سامی میرے پاس ہے تو اسے بھی میرے ساتھ اس طبیاع میں ہونا چاہیے تھا۔

مجھے خیال آیا کہ اگر ان تمام حین دوشیزاؤں کو دیکھیں جو اس وقت طبیاع میں سفر کر رہی تھیں۔ شاید ان میں سے کوئی سامی ہو لیکن یہ میرا سراسر تمانہ خیال تھا۔ مجھے ہنسی آئی میرے پاس بیٹھے ہوئے ہنس رہے تھے گھوڑے ہوئے پوچھا: "وہی مٹر! اب کس بات پر ہنس رہے ہیں؟ کوئی عمدہ لطیفہ ہو تو مجھے بھی سنائیں۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "اس سے بڑا لطیفہ اور کیا ہو کر کسی لطیفے کے بغیر یہی کوئی شخص ہنسے؟"

"مٹر! آپ تو فلسفی معلوم ہوتے ہیں؟"

میں نے کہا: "بانی دی ہے، آپ جادو پر یقین رکھتے ہیں؟"

وہ ہنسنے لگا۔ میں نے پوچھا: "کیا کوئی لطیفہ یاد آگیا؟"

اس نے سہمہ سہمہ ہنسنے ہوئے کہا: "مجھے ہنسی اس بات پر آتی کہ آپ ایک جادوگر سے پوچھ رہے ہیں کہ وہ جادو پر یقین رکھتا ہے یا نہیں، مٹر! میں دیکھ ڈاکٹر ہوں۔"

میں نے مصفا حق کے لیے ہاتھ بٹھاتے ہوئے کہا: "مٹر! اگر تیری خوشی ہوئی میرا نام پڑے احمد ہے میں لاہور پاکستان جا رہا ہوں؟"

ان کے جواب اصفا حق نے ہوئے کہ "تجھے پروفیسر اوپلر جیمین کہتے ہیں۔ نام تو میرا صرف اوپلر ہے چونکہ میں جادو کی لگا دکھانے کے کوئی حقلہ بہت چپکا ہوں۔ اس لیے جیمین کہلاتا ہوں میرے ہوئے ٹوکلے تجھے پروفیسر کہتے ہیں۔ اس طرح میں پروفیسر اوپلر جیمین بن گیا ہوں؟"

میں نے پوچھا: "کیا آپ بھی مشرق ہی کے کسی ملک جا رہے ہیں؟"

"نہیں میں اٹلی جا رہا ہوں۔ اب آپ پوچھیں گے کہ میں کیوں جا رہا ہوں تو شے میں نے ایک بہت بڑا پلین بنو لیا ہے۔ ایک بہت ہی جبرت انگیز جادو کا ٹوڑ کر نہ جا رہا ہوں۔ میں نے دیکھی لیتے ہوئے پوچھا: "وہ جادو کیسے ہے؟"

اس نے کہا: "اب لندن سے کہہ میں یقیناً پرسوں کانٹا اخبار آپ نے پڑھا ہوگا؟"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "پرسوں میں بہت شرف تھا۔ اخبار تیرے پڑھ سکا۔"

"پھر تو آپ نے کچھ نہیں پڑھا؟"

"نہہ کر اس نے اپنے بیگ میں ہاتھ ڈالا اور ایک بنار نکال کر رکھوئے ہوئے کہا: "یہ دیکھیے؟"

اس نے اخبار کی ایک تصویر میرے سامنے کر دی۔ وہ ایک حسین دوشیزہ کی تصویر تھی لیکن وہ اچھلتی تھی۔ چہرہ واضح نہیں تھا۔ لیکن اس اچھلتی تصویر سے بھی ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بچہ حسین دوشیزہ ہے۔

میں نے پوچھا: "اس تصویر میں کیا بات ہے؟"

وہ تصویر پر ہاتھ مالتے ہوئے بولا: "یہی تو خاص بات ہے۔ یہ آپ کو یقیناً لڑکی نظر نہ رہی ہوگی؟"

میں نے جرات سے اسے دیکھا: "یہ لڑکی ہی تو ہے؟" میں نے دیکھا کہ وہ لڑکی ہی کے کما؟"

"خیر یہ اندازیں لوں مگر کیا جیسے مجھے حق سمجھ رہا ہو اس نے کہا: "اب یقین نہیں کریں گے یہ لڑکی نہیں ملی ہے؟"

کیا؟ میں ایک دم سے سیبھا ہو کر اپنی سوٹ پر بیٹھ گیا۔ اور اس کے ہاتھ سے میرے کونڈے سے دیکھنے لگا۔ کاشش اس تصویر والی دوشیزہ کا چہرہ واضح ہوتا۔ انکھیں صاف طور پر نظر آئیں۔ وہیں اسی لیٹک پہنچ کر اس کی حقیقت معلوم کر لیتا۔ تصور کے نیچے لکھا تھا: "ایک نو عمر لڑکی ہے جو دنیا کی کوئی زبان نہیں جانتی اور میاؤں میاؤں کے سوا کچھ نہیں بول سکتی؟"

میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ سامی کی ہنسی سنی تصور نے نظروں کے سامنے آگئی۔ پھر وہ ابھی نظر میں گھومنے لگی جو ایک عرصے تک میرے سامنے رہا تھی۔ اگر میں اسے پرس کے کے سامنے کولے کر کے خود جھگڑوں میں پھینکے کے لیے دیکھ کر جانا تو وہ میرے ہی پاس ہوتی۔

میں پھر اس اشتہاری مضمون کو پڑھنے لگا۔ لکھا تھا ہم نے اس لڑکی کا طبیعی جائزہ لیا۔ اس کے سر کا انیسرے حاصل کیا۔ ڈاکٹروں نے اس کی دماغی کردنیوں کو جانے کی کوشش کی لیکن کوئی کردنی نظر نہیں آئی۔ بظاہر دماغی حالت صحیح ہے لیکن یہ انسان کی طرح سوچتے سمجھتے اور محسوس کرنے سے قاصر ہے۔ پھر ہم نے ماہرین نفسیات کی خدمات حاصل کیں لیکن کوئی بھی اس کا ذہنی تجزیہ نہ کر سکا۔ آخر ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ شاید یہ لڑکی کسی کالے جادو کے زیر اثر ہے۔ اس لیے ہم اس مسئلے میں شے بڑے تجربے کار جادوگروں کی کوج حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ جو بھی جادوگر اس لڑکی کو کالے جادو کے عمل سے نجات دلا سکے گا اسے ہم دس ہزار ڈالرنعام کے طور پر دیں گے؟"

اس اشتہاری مضمون کے نیچے پتہ لکھا ہوا تھا۔ پروفیسر اوپلر جیمین نے کہا: "دیکھا، دس ہزار ڈالرنعام لکھا گیا ہے۔ یہ کوئی معمولی رقم نہیں ہے اور میں اتنی بڑی رقم کو بھی سجا کر حاصل کروں گا۔ میں معلوم کروں گا کہ اس پرس نے جادو کیا ہے اور اس جادو کو توڑ لیا ہو سکتا ہے۔ وہ میرے سامنے ضرور رونے لگے گی۔ لیکن میاؤں میاؤں بھول جائے گی؟"

"سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ لڑکی کیا بچپن سے میاؤں میاؤں لگتی رہی ہے؟ بچپن سے ایسا کہتے ہیں تو پھر اب جوانی میں اس کے متعلق اس کے لیے پریشان کیوں ہیں؟ اور اب اس کے لیے دس ہزار ڈالروں کی خرچ کر رہے ہیں؟"

"اس میں یہ تو نہیں لکھا ہے کہ یہ لڑکی بچپن سے ایسا کرتی

ہے۔ ہو سکتا ہے جوانی میں اس پر جادو کیا گیا ہو؟"

"اس کے متعلق میں نہیں جانتے کہ کالاجادو کیا گیا ہے یا وہ آپ کی آپ انسان سے ملی جن کر میاؤں میاؤں کر رہی ہے؟"

اوٹیلو نے کہا: "یہ وہی لوگ جا رہے ہیں کہ اصل فتنہ کیا ہے۔"

وہاں پہنچ کر ہی معلوم ہوگا کہ اصل معاملہ کیا ہے؟"

میرے دل کی عجیب حالت تھی۔ جی جانتا تھا کہ ایک سفر ملوٹی کھول اور اٹلی پہنچ کر اس لڑکی کے متعلق معلومات حاصل کر لیں۔ معلوم ہو کر نا تھا کہ یہ لڑکی کن کن لوگوں کے پاس تھی۔ یہ وہ ظاہر تھا کہ وہ جن لوگوں کے پاس تھی۔ وہ خود اس کے متعلق زیادہ جلیں جانتے تھے۔ اگر وہ اٹلی میں پرس یا فرانس کے کسی دوسرے علاقے سے ملی تھی تو یقیناً وہ سامی ہوگی مگر اس کی تصدیق کیسے ہوگی کہ سامی ہی ہے؟ کوئی ضروری تو نہیں کر میاؤں، میاؤں کر کے دالی لڑکی سامی ہی ہو۔ سامی کے جسم کے تمام نقوش میرے ذہن سے مٹ چکے تھے۔ پھر بھی مجھے یقین تھا کہ وہ میرے سامنے آجائے تو بھولی ہوئی تمام باتیں یاد آجائیں گی۔ اس کے چہرے کا ایک ایک نقش میرے ذہن میں تازہ ہوجائے گا۔

مجھے ماضی کا ایک واقعہ یاد آیا۔ جب چھپانے سامی کے جسم پر یقین کیا ہوا تھا۔ وہ بھانٹی فورس کے نرے میں تھی اور وہ یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ سامی اس جنگل کے کثر جان پوکر کی لڑکی ہی ہے یا کوئی اور ہے۔

سامی کے ڈیڑی جان پوکر اپنی بیٹی کی شناخت کے لیے آئے تھے۔ چونکہ چھپانے سامی کے اندر تھائی ہوئی تھی اس لیے وہ جان پوکر کو اپنا باپ تسلیم کرنے سے انکار کر رہی تھی۔ تب ایک نوجوان آئینہ نے جان پوکر سے کہا تھا کہ آپ اپنی بیٹی کی کوئی ایسی نشانی بتائیں جس سے تصدیق ہو سکے کہ یہ آپ کی بیٹی سامی ہے۔ جان پوکر نے بتایا تھا کہ اس کی بیٹی کی کمر پر بائیں جانب ایک سیاہ تل ہے۔

میرا ماضی کی باتیں یاد کر رہا تھا اور مجھے سامی کی ایک نشانی یاد آگئی تھی۔ اسی وقت طبیاع میں اسے اعلان ہونے لگا کہ اب ہم اٹلی کے شہر روم پہنچ رہے ہیں۔ سب لوگ سیفی بیلٹ باندھ لیں؟"

میں نے بیلٹ کسے تو سہ سفر ملوٹی کرنے کے بلے میں سوچا لیکن توڑا کی میری نگاہوں کے سامنے شاہین کا چہرہ ٹھوم گیا۔ وہ میرا انتقال کر رہی تھی۔ میں سادی دینا سے منہ موڑ کر سامی کے لیے روم میں بٹھ جاتا لیکن ابھی اس میں کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ٹوڑی آس لیے بیٹھی خوشیاں منا رہی تھی۔ اگر میں سورج کے ذریعے اسے بتا دیتا کہ کسی مجبوری کے تحت سفر ملوٹی ہو گیا ہے

تو وہ دنا شروع کر دیتی اور میں اس کی ہانکوں میں آسویا داشت نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے اپنے آپ کو کھینچا جلد بازی اچھی نہیں ہوتی یہ تو حکم ہو ہی گیا ہے کہ روم میں ایک ایسی لڑکی ہو جو دوسرے صرف ہلکی ہلکی بولتی ہے۔ لہذا میرا نام جانافوری تو نہیں۔ پروفیسر لوٹو کی طرح ہیں وہاں جا ہی رہا ہے۔ میں اس کے ذریعے ان تمام لوگوں کے دماغوں میں پہنچ سکتا ہوں جن کی پناہ میں وہ لڑکی ہے۔ اس طرح اس کے ہاتھ میں تمام معلومات حاصل کرنے کے علاوہ کسی عورت کے ذریعے اس کی کمزوریت دیکھ لوں گا اگر وہ سامی ہی ہے تو سنیانے شادی کر کے کہن کی خوشیاں پوری کر کے بعد اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔

سامی میری پہلی محبت تھی۔ مل کا ولایتان میں تھا۔ عجیب سا لگتا تھا کہ اپنی پھری ہوئی محبت کو روم میں بھجوا کر آگے نکل جاؤں لیکن وہ لڑکی بات کو دماغ پر ترجیح دینے کے بجائے دل پر ترجیح کر کے آگے بڑھ جاتا ہی مناسب معلوم ہوا۔

پیارہ روم سے پرواز کرنے لگا تو مجھے اپنے دماغ میں اچھی سوچ کی لہریں محسوس ہوئیں۔ میں نے فوراً ہی سائنس روک دی۔ وہ لہریں واپس چلی گئیں۔ اس کے بعد میں نے ہستہ آہستہ سائنس لینے کو پھینکا۔ "روسی کیا کام ہے؟"

"ہاں، میں ہی ہوں۔ کوسمفر جا رہی ہے؟"

"ہاں میں لاہور جا رہا ہوں۔"

وہ بولی "میری سوچ کی لہروں نے میرا دماغ کے دماغ کو کھینچا ہے۔ دماغ کو جو دوسرے لیکن اس میں کوئی مہر نہیں ہے مثلاً یہ اس پر طول ہے ہوشی طاری ہے؟"

"مگر وہ ذرا ہی بھی دیکھ لوں؟"

میں نے میرا دماغ کے دماغ میں پہنچ کر محسوس کیا وہاں ہلکی ہلکی سرسراہٹ تھی جس کے دماغ میں پہنچ تو سکتے تھے مگر وہاں دیرانی اور سناٹا تھا میں نے واپس آ کر دوسری سے کہا "ہاں" وہ زندہ ہے لیکن برین واشنگ کے مرحلے سے گزر رہی ہے۔

"میں میرا دماغ کے دماغ میں جھانکتی رہتی ہوں۔ دیکھنا چاہتی ہوں کہ برین واشنگ کب اور کیسے ہوتی ہے؟"

"اچھا ہے تمہیں معلومات بھی ہوں گی اور یہ بھی پتہ چلے گا کہ برین واش کرنے کے بعد وہ لوگ کس قسم کے حالات اور نظریات میرا دماغ میں ٹھونسا جاتے ہیں؟"

"میں سمجھتی ہوں۔ وہ کوسمفر کی لڑکی بن کر سامنے آئے گی؟"

"اگر ایسا ہوا تو بڑے انوکھے بات ہوگی؟"

"مجیب مذاق ہے۔ ادرہم تو سنیانے کو مسلمان بنانے کے ہوا ہر

ایک مسلمان لڑکی ہو دی بتائی جا رہی ہے کیا تاشہ ہے؟"

"یہ سب کچھ میرا دماغ کے دماغ اور دانائی کی وجہ سے ہوا ہے تھیک ہے ابھی تو اس سے سنا ہوگا میں اس کے دماغ میں پہنچ کر کئی مہینے کے ذریعے اس کا برین واش کر دوں گا اور پھر اسے اپنی طرف مائل کر لوں گا؟"

بھول جاؤ۔ فرما دو جب تم ابھی اسے اپنی طرف مائل نہ کر کے اور غصوں نے پھر دے دیے ایسے حالات پیدا کر دیے جو اسے بھلائے خلاف ہر کام کرنے کے لیے بہت زیادہ تھے تو آئندہ کیا کر سکو کہ جبکہ اس کی پھلی ہوئی شتم ہو رہی ہیں اس کا بوجھل رہا ہے۔ اس کا مزاج اس کا ذہن بدل رہا ہے۔ اب اس کے دماغ میں پہنچے گا راستہ کہاں ملے گا؟"

"مگر جانتی ہو میں بہت ڈرنا نہیں جانتا میرا ایک راستہ روکا جائے تو میں دوسرے کوئی راستہ ڈھونڈ نکالتا ہوں میں مایوس ہونا نہیں جانتا۔"

"اچھی بات ہے۔ یہ بتاؤ اس چاھو گرنی چکیلی کو کیا ہوا؟"

میں نے دوسری کو بتایا کہ جب میں لندن سے روانہ ہو رہا تھا تو اس وقت مجھ کو دیکھا کہ شمر کا جاپ شمر ہو گیا تھا اور ماش کا ہنسی کا نقشہ میں لندن کے نشان پر جا کر چپک گیا تھا۔

دوسری میرا سارے سارے سن رہی تھی بھر اس نے کہا "اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کا دماغ ان کی صحیح رہنمائی کر رہا ہے۔"

"ہاں، ابھی مجھے یہی پتا چلا ہے کہ روم میں ایک ایسی لڑکیان لڑکی ہے جو انسانی زبان نہیں جانتی صرف لہجے کی طرح بولتی اور دیکھ ہی حرکتیں کرتی ہے؟"

"اس کا مطلب کیا ہوا؟ کیا وہ سامی ہو سکتی ہے؟"

"پتہ نہیں، ایک وچ ڈاکٹر میرا ہمسفر تھا۔ وہ سامی کے سلسلے میں ہی روم گیا ہے۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس پر کالے جادو کا اثر ہے یا نہیں میں اس وچ ڈاکٹر کے ذریعے اس میں پہنچ کر معلوم کروں گا؟"

"فرما دو مجھے اس وچ ڈاکٹر کی پہچان دو۔ میں بھی تھا انکا قریبی چھوٹی میں اس کے دماغ کو ٹھونکی دھونکی۔ شاید میں سامی کے متعلق کچھ معلوم کر سکوں؟"

"تھیک ہے میں اس کے دماغ میں پہنچا ہوں۔ اس کا نام پروفیسر اڈیلو جیمین ہے؟"

"یہ کہہ کر میں اڈیلو کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک بوس کے کمرے میں اپنا سامان درست کر رہا تھا۔ اس کی سوچ کو دوسری نے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ تھیک ہے، فرما دو میں اب اس کے دماغ میں پہنچ جاؤں گی؟"

وہ ٹھوڑی دیر تک باتیں کرتی رہی۔ پھر رخصت ہو گئی۔ رات کے کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ میں کھانے کے دوران ڈو جھال کے میں بیٹھی۔ وہ بہت پریشان تھا میں نے اسے تسلیاں دیں وہ نے کہا "جیسا اب میرا نہ کیا ہوگا؟ وہ تو بھلے سے یہ بات کہتی رہتی ہے؟"

اب تو کوئی نہ بھلے کم ہے میرا نہ کہ ادرہم روم بظاہر ایک دینی قسم کے قلابے بن کے پاس معمولی سی دولت تھی لیکن خفیہ دولت کا علم بہت کم لوگوں کو تھا۔ پیرس میں جب قلابہ سلامت علی سائرہ بانو کے ساتھ مقیم ہوئے ادراسی خفیہ دولت وہاں منتقلی کی قلابہ کے بڑے بڑے دولت مندوں کی انھیں کھلی تھی۔ ان کے پاس ایسے ایسے نادر ہیرے جو اہرات تھے جن کی بائٹ کا اندازہ نہیں لگا جاسکتا۔ یہودی بہت دولت مند لگا رہی تھیں ان میں صف اول کے جو دولت مند ہیں۔ ان میں بھی اب سائرہ بانو فرہرست ہوں گی کتنے ہی لوگ ان کے خفیہ خزانے کو دیکھ کر اس کی بائٹ کا اندازہ لگانے کے لیے بے چین رہتے ہیں۔

اب میرا دماغ ان کی سچی میں آگئی ہے۔ وہ لوگ اپنی مرضی کے مطابق اس کا دماغ واش کریں گے جب وہ جائے سامنے آئے گی تو یہودیوں کی فداکاری میں اور اس وفاداری میں وہ اپنے باپ کی دولت ان کے حوالے کر دے گی۔ وہ اسے حاصل کرنے کے لیے بے چین رہی اور اس کے لیے سائرہ بانو اور ہم سب کو پریشان کر رہے ہیں۔

اب میرا دماغ ان کے لیے آسان ہو گیا ہے؟"

"فرما صاحب! کیا آپ کچھ نہیں کر سکتے؟"

"میں نے اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کی ہے۔ اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا کرتا ہوں۔ اس کا دماغ سوچ سے غلط ہے۔ وہ ایک ایسے عالم میں ہے جہاں اس کا دماغ ہے۔ خیالوں سے اور دنیا کی ہر چیز سے غافل ہو جاتا ہے میری اور سنا کی سوچ کی لہریں اس کے دماغ سے واپس آتی ہیں۔ ہم نے تو اسے مخاطب کر سکتے ہیں اور یہ اپنی سوچ سے اسے متاثر کر سکتے ہیں۔"

"آپ بڑی دیر تک میرا دماغ کو نظر انداز کرتے رہے تھے۔ جب ہم قید میں تھے اس وقت آپ کیوں نہیں آئے؟"

"میں آپ لوگوں کے پاس موجود تھا لیکن حالات ایسے تھے کہ وہ مجھے دھن بھناتی تھی اس وقت میں جتنا بھی اسے لین دلائے گا کوشش کرنا۔ وہ یقین نہیں کرتی؟"

"فرما ہاں نے تائید میں سر ہلا کر کہا؟ آپ درست فرماتے ہیں۔ وہ مجھے بھی آپ کی حمایت میں نہیں بولنے دیتی تھی۔ تعجب ہے اچانک ہی دشمن بن گئی تھی میں پریشان ہوں۔ سائرہ بانو کے سامنا ہوگا تو ان سے کیسے کولں گا کہیں ان کی بیٹی کی حفاظت نہ

کر سکا؟"

"ہم سب پریشان اور شرمندہ ہیں۔ میں نے سونیائے کہا ہے۔ وہ سائرہ بانو کو تمام حالات سے آگاہ کرے۔ اور انھیں ہماری جوبلیوں کا احساس دلانے تاکہ ہم ان کے سامنے شرمندہ نہ بنیں۔"

"بہر حال کچھ بھی ہو میں یہاں میرا نہ کا انتظار کرتا رہوں گا۔ وہ لوگ مجھے لاہور بھیجا جاتے تھے۔ میں نے ان سے عافیت کہہ دیا کہ میرا نہ کو سامنے نہ کری جاؤں گا۔ زبردستی کی گئی تو راستے میں اپنی جان سے دوں گا۔ لیکن خالی ہاتھ سائرہ بانو کا سامنا نہیں کر سکا؟"

"آپ مطمئن رہیں۔ ہم آپ کو شرمندگی سے بچا لیں گے۔"

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ کھانا بھی ختم ہو چکا تھا۔ میں نے سونیائے کے پاس جا کر پوچھا "کیا سائرہ بانو کو سب کچھ بتلایا ہے؟"

"ہاں، وہ بہت دور رہی ہیں۔"

"رونے کی قیامت ہی ہے۔ بہر حال آہستہ آہستہ انھیں صبر آ جائے گا۔"

"جب تک وہ میرا نہ کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھیں گی۔ وقت تک صبر نہیں آئے گا۔ وہ سوچتی ہیں کہ دشمن اسے جان نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔ میں نے سمجھا ہاں کہ وہ ان کو اگر جان نقصان پہنچا دے تو اپنے لیے کیا کر سکتے ہیں وہ بھی یہی کو ڈھونڈ رہے ہیں۔"

کبھی دوسرے جھٹکوں میں سے سائرہ بانو کو مجھ پر کوسہ کر رہے تھے۔ خزانوں تک پہنچا ہوں۔ المنا صاحبہ سائرہ بانو کے دماغ میں خزانے کا راستہ پتہ ہے۔ اس وقت تک ہم میرا نہ کو نقصان نہیں پہنچا دیں گے۔ لیکن ان کے ساتھ کئی کھٹے گزارنے اور تباہی پزیر کے بعد جب میں واپس آئی تب بھی وہ دوسری تھیں مجھے بڑھ دیا ہے۔"

اس سے ٹھوڑی دیر باقی۔ کرنے کے بعد۔ میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ اپنے تمام لوگوں کی خیریت معلوم ہو گئی تھی۔ اب میں مجھے سے پہلے ایک باجراں بلک کر لینا پتا تھا۔ چنانچہ میں اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔

اسے کوشش کرنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ کوئی تمام تر کوشش کے باوجود اس کے دماغ میں پہنچنے میں کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔ دیکھ بھی ممکن، ویرانی اور سناٹا تھا۔ وہ بھی میرا نہ کے طرح سے ختم ہو گیا تھا۔ اس کا دماغ کسی کام کا نہیں رہا تھا۔ نہ وہ کچھ سوچ سکتا تھا۔ میری سوچ کی لہروں سے متاثر ہو سکتا تھا۔

جتنے کھٹے قبل میں نے اسے اچھا خالص چھوڑا تھا۔ اس کا دماغ خود بخود ناکارہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے ناکارہ بنایا گیا تھا مگر کیوں؟ وہ لوگ تو اسے کوئی مار کر نقصان نہیں پہنچا دیتے تھے

وقت میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا اور اسے مزید مزہ نہ ہونے کا موقع نہیں دیا۔ اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے دیکھا کھوپڑی ہفتا میں معصن تھی۔ اور اس کے منہ میں کوئی کاغذ مسکاں طرح دبا ہوا تھا۔ اس نے ہلکے تھوڑے ہلکے اس منظر کو دیکھا۔ یقین نہیں آیا کہ کھوپڑی جو کچھ دیکھ رہا ہے وہ سچ ہے۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھوپڑی کے قریب گیا۔ غور سے دیکھا اور دیکھا کہ اس کاغذ کو اس کے منہ سے نکال کر کھول دیا اور پڑھنے لگا۔

اس کے لیے شدید حیرانی کا مقام تھا۔ آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ شیطان نے تحریر کی صورت میں کبھی ایسا حکم نہیں دیا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ میرا جان بوجھ لوگوں کے پاس جلا جلتے کاغذیں ایسا نہیں ہوا۔ وہ دوسری طرح منتر پڑھ کر شیطان سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔

وہ پھر آ کر اپنے بستر پر بیٹھ گیا۔ کھوپڑی اسی طرح فضا میں معصن تھی۔ وہ منتر پڑھنے لگا۔ میں چپ چاپ خاموش دیکھ رہا تھا۔ پھر کھوپڑی دیر بعد پھر اس کے کانوں میں گھنٹیاں بجنے لگیں اور ایک مردانہ قہقہہ سنائی دیا۔ یقیناً شیطان آ گیا تھا۔ پھر کوئی اجنبی زبان سنائی دی۔ پروفیسر کے دماغ نے ترقیہ کیا۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ "میری پوجا کرنے والے، میں تیرے سلسلے حاضر ہوں۔"

پروفیسر نے کہا۔ "میرے آقا، میں تیرے (غلام) ہوں۔ کیا یہ سچ ہے کہ کوئی عامل میرے دماغ میں موجود ہے؟"

"ہاں، کوئی تیرے دماغ میں موجود ہے۔ اس وقت تو کیا کیلا نہیں ہے۔"

"کون سے میرے دماغ میں۔ میرے آقا، اسے پکڑ کر تیرا دو؟"

"میں اسے نہیں پکڑ سکتا۔ وہ زمین پر نہیں ہے۔ آسمان پر نہیں ہے۔ میری بیٹی نے تجھ سے جھوٹ نہیں کہا تھا۔"

"تم باپ اور بیٹی مجھے تیرا ڈراؤ کرکھنے سے کیوں روک رہے ہو۔ اس لوگ کے پاس جانے کیوں نہیں دیتے؟"

شیطان نے جواب دیا۔ "ہم نے تجھے جانے سے نہیں روکا تو وہاں تک پہنچ گیا ہے۔ اب لوگوں کے پتے پر بھی چلے جانا مگر تجھے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔"

میں وہ باتیں سن رہا تھا۔ اچانک مجھے خیال آیا۔ میں نے پروفیسر کی زبان سے انگریزی میں کہا۔ "آج تجھے معلوم ہوتا چلا ہے کہ لوگ کے پاس جانے سے تجھ کو حاصل کیوں نہیں ہوگا؟"

جواب میں شیطان کی انگریزی سنائی دی۔ "میں انکے کا حال جس حد تک معلوم ہوتا ہے وہ ہم تجھے بتاتے ہیں۔"

شیطان کی انگریزی سننے ہی میں فوراً اس کے دماغ میں

پہنچ گیا وہ ایک ٹانگ پر کھڑا ہوا تھا۔ پتہ چلا کہ اس کی ایک ٹانگ ہے۔ سچ ہے شیطان کی دوسری ٹانگ ہوتی تو وہ دوسرا راستہ پر چلا اور میری کھوپڑی دیتا۔

اس انگریز شیطان کے سامنے ایک لاؤ ریش تھا۔ مجھے تھے اور وہ ان شعلوں کو ایک آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کی ایک ہی آنکھ سے۔ عموماً دایان کی بھی ایک ہی آنکھ ہے۔ ہر جگہ جہاں بھی ایک آنکھ دکھاتا ہے۔ اگر اتفاق سے کوئی کاغذ اور شریف ہے تو یہ خدا کی شان ہے۔

ہاں تو وہ کا شیطان ایک آنکھ سے پھر کرتے ہوئے کھوپڑی ہوا اپنے چیلے پروفیسر اور پروفیسرین سے گفتگو کر رہا تھا۔ روم میں تھا۔ اور اس کا آواز لندن سے بہت دور کی گفتگو

اس کے پاس اس کی بیٹی ایک گھاس کے بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کو وہ دھبہ پڑا ہوا تھا۔ اس کے دماغ سے پتہ چلا کہ پروفیسر کو

اس کا داماد یعنی اس کی بیٹی کا شوہر ہے۔ ایسے لوگ قانون کا نام لے

ہوتے ہیں جو لوگ قانون کی نظروں میں آجاتے ہیں وہ دوسرے

پھر رہے ہیں۔ اس وقت میں وہ باپ بیٹی شہر سے دور ایک کھنڈ

پناہ لیے ہوئے تھے۔ ان کا داماد پروفیسر اور پروفیسرین کا باقاعدہ

زندگی گزارتا تھا۔ ہوسٹل میں اس نے اپنی عزت بنا رکھی تھی۔

شعبہ بازی کے کمالات دکھاتا تھا۔ خود کو جادو گر ظاہر کرتا

تھا۔ وہ قابل گرفت نہیں تھا۔ مجھے ان لوگوں کے ذاتی حالات سے کوئی دلچسپی نہیں

میں نے اس لنگڑے اور کھانے شیطان کے دماغ پر قبضہ کر

اور اس کی زبان سے کہا۔ اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو ابھی

لوگوں کے پاس جاؤ اور اس کے متعلق معلومات حاصل کرو۔

ہو سکے تو فوراً واپس آؤ۔ میری بیٹی تھا رانا منتظر کر رہی ہے۔

پہنچ گیا وہ ایک ٹانگ پر کھڑا ہوا تھا۔ پتہ چلا کہ اس کی ایک ٹانگ ہے۔ سچ ہے شیطان کی دوسری ٹانگ ہوتی تو وہ دوسرا راستہ پر چلا اور میری کھوپڑی دیتا۔

اس انگریز شیطان کے سامنے ایک لاؤ ریش تھا۔ مجھے تھے اور وہ ان شعلوں کو ایک آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کی ایک ہی آنکھ سے۔ عموماً دایان کی بھی ایک ہی آنکھ ہے۔ ہر جگہ جہاں بھی ایک آنکھ دکھاتا ہے۔ اگر اتفاق سے کوئی کاغذ اور شریف ہے تو یہ خدا کی شان ہے۔

ہاں تو وہ کا شیطان ایک آنکھ سے پھر کرتے ہوئے کھوپڑی ہوا اپنے چیلے پروفیسر اور پروفیسرین سے گفتگو کر رہا تھا۔ روم میں تھا۔ اور اس کا آواز لندن سے بہت دور کی گفتگو

اس کے پاس اس کی بیٹی ایک گھاس کے بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کو وہ دھبہ پڑا ہوا تھا۔ اس کے دماغ سے پتہ چلا کہ پروفیسر کو

اس کا داماد یعنی اس کی بیٹی کا شوہر ہے۔ ایسے لوگ قانون کا نام لے

ہوتے ہیں جو لوگ قانون کی نظروں میں آجاتے ہیں وہ دوسرے

پھر رہے ہیں۔ اس وقت میں وہ باپ بیٹی شہر سے دور ایک کھنڈ

پناہ لیے ہوئے تھے۔ ان کا داماد پروفیسر اور پروفیسرین کا باقاعدہ

زندگی گزارتا تھا۔ ہوسٹل میں اس نے اپنی عزت بنا رکھی تھی۔

شعبہ بازی کے کمالات دکھاتا تھا۔ خود کو جادو گر ظاہر کرتا

تھا۔ وہ قابل گرفت نہیں تھا۔ مجھے ان لوگوں کے ذاتی حالات سے کوئی دلچسپی نہیں

میں نے اس لنگڑے اور کھانے شیطان کے دماغ پر قبضہ کر

اور اس کی زبان سے کہا۔ اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو ابھی

لوگوں کے پاس جاؤ اور اس کے متعلق معلومات حاصل کرو۔

ہو سکے تو فوراً واپس آؤ۔ میری بیٹی تھا رانا منتظر کر رہی ہے۔

نہیں جانتا صاحب لوگوں کو باتیں کہتے سنا تھا کہ وہ لوگ سرحد کی طرف شکار کے لیے گئے تھے وہیں وہ ٹوکی ایک جھاڑی کے پاس گھاس پھوس پڑی ہوئی نظر آئی تھی۔ اسے اپنے ساتھ یہاں لے گئے۔ اوٹیلو نے پوچھا۔ وہ لی کی طرح میاؤں میاؤں کر لگتی ہے؟ یہی تو کسی کو معلوم نہیں ہے مگر ایک بات بڑی عجیب ہے؟

"وہ کیا؟"

"صاحب لوگ کہتے ہیں بیٹل میں جہاں وہ ٹوکی پڑی تھی وہیں اس کے قریب ایک مردہ بی بی پڑی تھی۔ اب یہ لوگ جادو گروں کے ذریعے یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اس بی بی سے اس ٹوکی کا کوئی تعلق ہے یا نہیں۔ اور اگر نہیں ہے تو یہ بی بی کی طرح تھیں کیوں کرتی ہے۔ میرا مطلب ہے کہ کوئی قہمی، اب قہم نہیں ہے؟"

میں دماغی طور پر طیارے میں حاضر ہو گیا۔ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ وہ ٹوکی سالی ہے۔ ایک مردہ بی بی کا اس کے پاس پایا جانا اس بات کا ثبوت ہے کہ یقین اب وہ کہاں ہے کن لوگوں کے

اُسے اُڑا لیا ہے اور اُڑا کرنے والوں کی نظروں میں ماسی کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے یا وہ اس کے لیے بہت زیادہ اہم ہوتی ہے؟

اس کا جواب بالکل واضح تھا۔ سامی سیرنگ زیادہ پھیلنے کے لیے اہم تھی۔ وہ اس کے لیے اسٹیشن کر کے سدا بہار دھڑو

بننا چاہتی تھی۔ چپکلی کا ٹیل آتے ہی میں نے بھوند دیا کہ دماغ میں جہانم کر دکھا۔ وہ اپنی جھوٹی بی بی میں سو رہا تھا۔

اس کے خوابیدہ دماغ نے بتایا کہ ماش کے آخری دن۔ نے نقشہ پر لندن کی نشا نہی کر دی تو وہ چپکلی کا اپنے کا نہ ہے۔

کر باہر چلا گیا تھا اور اپنے صاحب لوگوں کو یہ خوشخبری سنائی تھی کہ فرط دلنشت میں ہے۔

مندی زبان جانتے والے ایک انگریز صاحب نے بھوند چما

سے کہا لا سونیا ابھی تک ہی شہر میں ہے۔ اس نے میں ملنے کے لیے جہالت حاصل کی تھی۔ اس لیے اب فرط دل کی ہون کو تیرا دینا

مزدی ہے۔ تم لوگ اس کے بدن میں مونی پر بھوتے رہو تاکہ سیرنگ

موجود رہو کہ اسلام آباد چلی جائے؟

بھوند دان کے حکم پر عمل کرنے کے لیے چپکلی کے ساتھ

پھر جھوٹی بی بی آ گیا۔ اسے ایک سوئی اس تیلے کے بدن میں چھو دی۔ اتنا ہی کافی تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سویتا پریشان ہو کر اس کے صاحب لوگوں سے رابطہ قائم کرے گی۔ اب وہ ملٹن ہو کر آرام سے سو رہا تھا۔ میں اس کے دماغ سے جانا ہی چاہتا تھا کہ وہ شدید کسمائے دکھا۔ میں نے اس کے دماغ میں یہ کہ محسوس کیا کہ وہ شدید حالت میں تھی مگر کسی کا ڈری کی آواز سن رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

کاشرجانہ بھی محبت سے رکاوٹ بنتی۔ ہمیں بہت غماظ
 ہینک غرور سے ہے۔ جوند چاندیری کوئی چیز حاصل کر کے اب
 میرے بنانے کو ہے۔ تیلے کا لاکھل کرنا جتنا ہے۔ شامین کی حالت
 بھی لاشی ہے۔ وہ کوئی بھی اوجھا دار کر سکتے ہیں،
 سونیا نے کہا: "ہم اپنے خود حالات کا سرسری طور پر جائزہ
 لینا چاہیے اور چند اچھوتوں کو یاد رکھنا چاہیے؟
 "سونیا اسے اہم نہ سمجھتی تھی۔ تو یہ ہے کہ مجازہ کو جس پر اہل شخص
 نے ہماری شادی کی اطلاع دی ہے۔ اس شخص کو کس نے اطلاع دی
 ہے؟ وہ دراصل ہم کو یہ ہے کہ مجازہ کا برین واش پور ہے۔ وہ ہماری
 شادی تک کیا رنگ لائے گی؟ شاید صلال بیگ کا بھی برین واش
 کیا جا رہا ہے۔ لیکن اس کا مدعا بھی اب میری طبیعت میں نہیں آ رہا ہے۔
 اسے میری طبیعت سے خلیات دلانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔
 ایک اور اچھوتہ یہ ہے کہ سامی کا سرخ مل گیا ہے لیکن ایک بات
 سمجھ میں نہیں آئی جب اس نے کسی دوشیزہ کا روبرو اختیار کیا ہے
 تو وہ انسانوں کی طرح کیوں نہیں بول سکتی۔ کیا طویل عرصے تک
 بی بی کر رہنے کے باعث وہ انسانی زبان اور انسانی خراج کو بھول
 گئی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ سامی بھی
 یہاں پہنچ رہی ہے۔ جوند چاندیری کی طلبہ اپنی پیش گوئی کے مطابق
 وہ کسی نہ کسی طرح میرے قریب آنے والی ہے۔
 سونیا نے ایک گرمی سانس لے کر کہا: "ہائے فریاد اور کیا
 شادی ایسے ہوتی ہے؟"
 میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "ایسے تو نہیں ہوتی مگر ہماری
 ہو رہی ہے۔ چاندی طرف سے شیعہ مضبوط کیے جا رہے ہیں۔ لافوں
 اور اینٹوں کی نالیں صاف کی جا رہی ہیں۔ کارٹوس بھرے جا
 رہے ہیں۔ انہیں سرنگیں بھائی جائیں گی۔ کہیں جادو کی بان چلائے
 جائیں گے۔ کوئی ٹائم بم کے کاتے کو موت کی گھڑی کی طرف لے
 جانے کی سوچ رہا ہوگا۔ انہیں سے کوئی سنسنائی ہوتی گئی ہوگی۔
 غلج کی بولی ہوگی۔ آگ کا دھاوا ہوگا۔ سونیا اور فریاد موت کی آنکھوں
 میں آنکھیں ڈال کر نکاح قبول کر لیں گے۔ یہ ہماری شادی ہے
 اور ہماری شادی میں ہنگامہ نہ ہو۔ تو ہمیں کون پہچانے گا؟"

مطالعہ کرنے امتحان سے زیادہ دلالت بڑھانے کیلئے ایک بڑے کارکنانہ خدائی کتاب

امتحان میں کامیابی حاصل کیجیے

قیمت ۱۵ روپے دھرم چار روپے

ملک بھر کی فیسٹ ایسٹ بکس نمبر ۹۹۳۱۱۱ پریز

میرا سفر ختم ہونے ہی والا تھا۔ عیارہ لاہور کی
 پروردگار کو ہاتھ مگر ابھی زمین تک پہنچنے
 ڈراویر تھی۔ مجھے ایئر پورٹ سے شامین کی کوٹھی تک پہنچانے
 جو حفاظتی اقدامات کیے گئے تھے۔ میں ان سے مطمئن تھا۔
 میں نے آخری بار جوند چاندی کی خبر لی۔
 میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ جوند چاندی اب چیل
 کے مطابق میری کوئی چیز حاصل کر کے میرے نام سے بنانے
 پہلے سے شک کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ اس پر کالے جا۔
 اور اس کے ذریعے مجھے اذیتیں پہنچائی جائیں۔ جو میں
 مسئلہ تھا کہ کئی کے گلے میں گھنٹی کون باندھے گا۔ جوند چاندی
 سامنے یہ مسئلہ تھا کہ وہ میری کوئی چیز کیسے حاصل کرے گا۔
 سونیا سے اس کا سامنا ہو چکا تھا۔ اب وہ ایئر پورٹ کی طرف
 نہیں آ سکتا تھا۔ پہچان لیے جانے کا اندیشہ تھا۔
 چیل نے اشدافی زبان سے سمجھا یا تھا کہ جوند چاندی
 وہ ایئر پورٹ چلے گی اور کسی طرح میری کوئی چیز حاصل
 گی۔ لہذا میں ایئر پورٹ کی زمین پر قدم رکھنے سے بے غور
 چاہتا تھا کہ چیل کیس طرح میرے پاس آکر میری کوئی چیز
 حاصل کرنا چاہتی ہے۔

اب میں نے جوند چاندی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا
 ایک نیا انکشاف ہوا۔ وہ چیل کو کاغذ پر بھی کر ایئر پورٹ
 طرف آ رہا تھا۔ راستہ بہت لمبا تھا۔ وہ آدے کے قریب
 کسی گاڑی کے ذریعے جانا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی ایک
 قریب آکر کہ گئی تھا۔ کاجیلانے والا سفید دروی ہیں۔
 کی چیل سیٹ پر ایک نہایت ہی حسین و جمیل دوشیزہ بھی
 تھی۔ جوند نے اسے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ چیل اسے
 غرتلے لگی۔

اس دوشیزہ کے حسن کی تعریف کرنے کیلئے جوند کی
 شاعرانہ نبی تھی۔ ایسے لوگ جنہیں انہما کیلئے الفاظ نہیں
 سکتے تعریف کیلئے زبان ہوتے ہوئے بھی وہ گونگے بن جاتے
 ہیں۔ جیران جیران سے دیکھتے رہ جاتے ہیں اس کا حسن ایسا
 کر دیکھنے والی آنکھوں کو حیران ہونا سکھا دیتا تھا۔
 دوشیزہ کی دلچسپ گھلائی تھی۔ اس کا لباس بھی نکالی
 اس کے گلے میں سیاہ موتیوں کی ایک مالا تھی۔ موتیوں کے
 بڑے بڑے اور چمکے تھے۔ سیاہی کے باوجود چمکتے تھے۔ ان
 سے بھی نیلا بھی پیلا بھی ناہنجی اور بھی بگینی رنگ بگینا
 یوں لگتا تھا جیسے ہارے کے دانے اور اڑھ سے ایک آنکھ
 دیکھتے ہیں اور پھر ہنجر کر لیتے ہیں۔ وہ کوئی غیر معمولی
 دانت

میں نے اپنے دل کی طرح چمکتے تھے۔ مجھے تھے اور پھر چمکتے تھے
 اس دوشیزہ نے ہارے کے ایک دانے کو اپنی ایک چمکی میں
 کر اس سے چمکتے ہوئے کہا: "جوند! اگلی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔"
 جوند نے جیران پر کر لیا۔ آپ کون ہیں اور میرا نام
 کیا جانتی ہیں؟
 "یہ سوال مانتے ہیں بھی کر سکتے ہو۔ وہ کاد کے لنگہ دروازے
 پر کھول کر بیٹھ گیا۔ دروازہ بند ہوا اور کاد کے بڑھ چکی جانے اس
 دوشیزہ میں کیا بات تھی۔ جوند واسی کے حوٹیں کھو یا ہوا تھا۔
 اس کے متعلق سوچ رہا تھا کہ اسے اپنے پیچھے سے آواز سنائی دی۔
 سامی یا لالہ پہنچ چکی ہے۔
 جوند نے ایک دم سے چوبک کر پیچھے کی طرف گھوم کر
 دیکھا۔ چیل بھی سامی کا نام کر جوند کے کاغذ پر آ
 تھی تھی اور اس دوشیزہ کو دیکھ رہی تھی۔ دوشیزہ نے حوٹیں
 اس کی کوٹھی پر اتار دی۔ اپنی گود میں بٹھا دیا۔ سامی پر یہ میری
 حوٹیں دیکھتی ہے کہ تو میں اس کی آنکھیں جھوڑوں گی۔
 وہ بھی کو جھکا لیتے ہوئے اپنی گود میں جھانٹنے بیٹھ بولا۔
 سامی آپ سامی کے متعلق کہہ رہی تھیں۔ کیا واقعی وہ یہاں
 پہنچ چکی ہے۔

وہ میں ایک بازو کھول گی۔ اگر یاد نہ ہے یا یقین نہ آئے تو
 دوسری بازو استعمال نہ کرنا۔
 میں سامی چاہتا ہوں۔ آتا ہوں۔ سامی کہاں ہے؟
 "تم اس مقصد کیلئے اسے تلاش کر رہے ہو وہ مقصد میر
 کے لیے لڑ رہا ہے۔"
 "آپ کون ہیں؟ ہمیں کیسے جانتی ہیں؟"
 "میں جوند واسی جیوں اور سامی سے تھا۔ پھر تھا میں
 تم سے ملے گا۔ اب ان کی جگہ میں آگئی ہوں۔"

اچھا تو تمہارے دوستوں کی طرف سے آئی ہو۔
 "ہاں میں ہرگز نہیں اس پر عمل کرو۔ اگر ایئر پورٹ کے قریب
 تھا تو تمہارے تو اس سے منہ پھیر لیتا۔ ابھی یہاں جانا۔ وہ تھیں
 قریب کر کے تو صاف طور سے جواب نہ دینا کہ تمہارے اصل
 نہیں جانتے اور نہ ہی اس کے کسی حکم پر عمل کرو گے کیونکہ وہ ہم
 سے تفریق کر رہا ہے۔ اب وہ ہمارا آدمی نہیں رہا۔"
 "لیکن میں کیسے یقین کر لوں کہ آپ سچ کہہ رہی ہیں؟"
 "میری باتوں کا یقین آج ملے گا۔ جب میں چیل کی کرسی
 کے قریب سے منظر کراؤں گی۔"
 "نہیں ہی چیل پھر غرور کرنا چھی۔ جوند نے اسے تحقیر کر
 دیا۔
 "جوند نے کہا: "بیٹھ جاؤ۔ میری جگہ میں بائیں کر رہا ہوں۔"

چیل نے لوہے سے پوچھا: "کیا تم مجھے اور چیل کی کرسی ایک
 پنچا سکتی ہو؟ میں ایک ہی وار میں اس کے جسم سے انٹاخون
 نکال لوں گا۔ چیل اس میں جھیک کر رہی ہے۔ جسم سے ہوائی مٹ
 کر لے گی پھر جو بھی حسین دوشیزہ قریب ہوگی وہ اس کے جسم
 میں سما جائے گی۔"

چیل سیٹ سے دوشیزہ نے کہا: "میں جانتی ہوں۔"
 "آپ کیسے جانتی ہیں؟"

"میں یہ بھی جانتی ہوں کہ چیل کی کرسی بار میں دوشیزہ
 کا جسم ملے گا۔ اگر وہ جسم میرا ہے گا تو چیل بھی ہمیشہ کے لیے فنا
 ہو جائے گی۔ لہذا اسے سوچ سمجھ کر کسی ایسے جسم میں جانا ہوگا جو
 خلیات سے محفوظ ہو۔"

جوند نے جیران سے کہا: "آپ ہمارے کالے جادو کے
 ہاتھ میں بھی بہت کچھ جانتی ہیں جبکہ ہمیں روٹن صاحب اور
 تھا جس صاحب کے نہیں جانتے تھے لیکن آپ کو یہ کیسے معلوم
 ہوا کہ چیل کو اب آخری بار تسم ملے گا۔"

"میں کہہ چکی ہوں۔ مجھے یہ یاد ایک ہی سوال دکو
 اور میرے مشورے سے فائدہ اٹھاؤ۔"

"فائدہ کی بات ہوگی تو ہم فرود مانیں گے۔"
 "اگر چیل یہ چاہتی ہے کہ اس بار کسی دوشیزہ کے جسم میں
 محفوظ ہے۔ موت اس کے قریب نہ آنے تو اس کے لیے اس
 شرمیں اور خصوصیات ایئر پورٹ کے پاس صرف ایک ہی جہاز
 ہے جو ہر طرح سے محفوظ ہوگا۔"

جوند نے پوچھا: "وہ کس کا جسم ہے؟"

چیل سیٹ سے وہی مترنم آواز سنائی دی۔ وہ شامینہ
 کا جسم ہے۔"

سننے ہی چیل غرتلے لگی۔ جوند نے اس کی طرف دیکھا
 وہ اشدافی زبان سے کچھ کہہ رہی تھی۔ پھر جوند نے کہا: "چیل
 کو اعتراض ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔ واصل یہ فرط سے عشق کو زنا
 چاہتی ہے۔"

دوشیزہ نے حماقت سے کہا: "اوند پھر تو یہ حرم موت
 مرے گی۔ اگر میری بات نہ مانی گئی تو میں اسے سامی کے خون
 سے غسل کرنے کا موقع نہیں دوں گی اور اگر مان جائے گی تو بھی
 اسے سامی کا خون مل جائے گا۔"

جوند نے کہا: "ہم آپ کی بات مان لیں گے۔"
 "ہوں دھوکا ہوا تو سمجھ لیا کہ یہ زندہ نہیں ہے۔ گی ہیں
 اس کی ناک میں دہن گی۔ اس نے شامینہ کو جھوڑ کر کسی دوسری
 عورت کا جسم منتخب کیا تو میں اسے جلا کر دوں گی۔"

و آپ یہ کیوں چاہتی ہیں کہ چلی صوف شاہینہ کے جسم میں داخل ہو؟

صوف میں نہیں چاہتی۔ جہاں باس بھی جاتا ہے۔ تھا کہ وہ دوست چاہتے ہیں جو تم لوگوں کو ہندوستان سے بے لگ لائے ہیں اور وہاں سے کسی دوسرے ملک میں بھی پہنچا سکتے ہیں۔

”جھک جاؤ، آج کے مشرف پر عمل کروں گے۔“

چلی شاہینہ کے جسم میں داخل ہو کر ذرا کے قریب رہ سکے گی۔ کالے جاو کے لیے فرما دی کہ کوئی چیز بڑی آسانی سے حاصل کر سکے گی۔ یہیں یہ فائدہ پہنچے گا کہ اس کے ذریعے فرماؤ اور سونائے کے بدلے میں بہت کچھ معلوم ہوتا ہے گا۔ کیونکہ ان کے ساتھ تنہائی میں بھی وقت گزار سکے گی۔

جھوندنے قابل ہو کر ایک چلی تو سن رہی ہے؟ جھیک جھیک آئی باکی شان کا جسم کے کاوش شاہینہ کے جسم میں ہی طرح محفوظ ہے گی؟

اس وقت شہزادے کا۔ فرما دیا شخص اسے اپنی بہن بھوکہ اپنی جان کی بازی لگا کر اس کی حفاظت کرتا ہے گا۔ باس کا حکم ہے جس وقت فرما دیا جائے کہ ذریعے سے مار کر اپنی لڑائی کی خاطر کی طرف آ رہا ہوگا۔ اسی وقت چلی جوش شاہینہ کے جسم میں ہوگی خوشی سے چیخ چیخ کر اپنے بھائی جان کو پکارے ہوئے دوڑتی ہوئی اس کے پاس جائے گی۔

جھوندنے پر دھچکا۔ ایسا کرنے کا مقصد کیا ہے؟

”مہم بہت زیادہ سوالات کرنے ہو گیا۔ اتنی عقل نہیں ہے کہ ایک بہن برسوں کے بعد اپنے بھائی کو دیکھ کر دیوانہ وار اسے پکارتے ہوئے اس کی طرف دوڑے گی کیا اتنا ہی سمجھ لیا کافی نہیں ہے؟“

”میں سمجھ گیا چلی ایسا ہی کرے گی۔“

ان کی باتیں جلدی دینا خاص طے ہوتے رہے پھر ان پورٹ کے قریب کا درک تھی۔ چلی سیٹ سے دو شہزادے نے ایک چھوٹی سی بول جھونڈ کی طرف بڑھانے ہوئے کہا۔ یہ سہ سائی کا خون۔ جھوندنے لپک کر دونوں ہاتھوں سے اس بول کو کھٹا کر لیا چلی اس سرخ سیال کو دیکھ کر فرار ہوئی تھی۔ دو شہزادے نے کہا۔

”اسے لے کر گاڑی سے باہر چلے جاؤ لیکن چلی کی شاہینہ کو کیسے پہچانے گی۔ بغیر پہچانے ہوئے اس کے جسم میں کیسے داخل ہوگی؟“

”ہاں ہم نے شاہینہ کا چلا بایا تھا لیکن ایسے چلنے نیالی ہوئے ہیں چلی نے صرف شاہینہ کے بال دیکھے ہیں صورت نہیں دیکھی ہے۔“

دو شہزادے کہا۔ میں نشانہ بتاتی ہوں۔ اسے یاد رکھو۔

ایک شخص نیلے رنگ کے سوٹ میں ملبوس ہوگا۔ نیلے رنگ کی نمائی ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی ایک دو شہزادے ہوگی۔

کوکے شلوار سوٹ میں ملبوس ہے۔ اس چاکلیٹ کوکے پیلے رنگ کے چول بٹے ہوئے ہیں۔ اس کے جوتے میں پھولوں کی دہنی ہے۔ آبی نشانہ کی کافی ہے۔ اگر کسی نے اسے یاد نہیں لکھا اور اس کے جسم میں جا کر نہیں سانسے گی تو ہر طرح بچھڑائے گی۔

جھوندنے ایک ہاتھ میں خون کی بوتل اور دوسرے ہاتھ میں چلی کو اٹھا کر کلاسے باہر نکل گیا۔ دو شہزادے نے اپنی چلی سیٹ کی کھڑکی سے بھاگتے ہوئے کہا۔ چلی کو اپنی طرف سے دو اگر شاہینہ کے لباس کو یاد نہیں رکھے گی اور اس کے جسم میں نہیں سانسے گی تو میرے ہاتھوں سے ماری جائے گی۔ جلدی جاؤ۔

اس کے بعد کار اشارت ہوئی اور دوسری طرف چلی جھوندنے چلی کو لے کر کوئی ایسی جگہ نکالنے کے لیے لوگوں سے چھپ کر بلی کو لمبے سلسلے کو اس کے پاس لے کر آئی۔ اس نے سائی کا خون بول میں بند کر کے پیاسا ہے۔ ان پورٹ کے قریب ہی ایک کوکھی کے پاس دیکر کہہ کر چلی اچالے کی دہار کے سامنے خوب صورت تراشیدہ چلی باغ وہ اوپر اُدھر دیکھ کر ایک بھاڑی کے نیچے چلا گیا۔ جھوندنے کو تھوڑا تھوڑا سا خون ایک ہاتھ کے چلو میں لے کر اس بلی کے بدن پر لگانے لگا۔ اسے لمبے جھونکے لگا۔ درست لفظوں میں سائی کے لمبے سلسلے کرانے لگا جب وہ لوگ جھیک جھکی تو ایک دم سے غزائی ہوئی مایوں مایوں کر کے لگی پھر تڑپتے تڑپتے زمین پر گر کر ٹھنڈی ہو گئی۔

ایسے طلسمی واقعات بھی ہوتے ہیں جن کا ذکر سنواری نہیں آتا۔ آج کل انھوں سے ایسے جاو دی کہ محلات دیکھ کر وہی سمجھ سکتے ہیں کہ جلدی دنیا میں کیسے جیت کر آئے۔ ان یقین واقعات رہنا ہوتے رہتے ہیں۔

جھوندنے یہ تو دیکھا تھا کہ بلی کا جسم ساکت ہو گیا ہے۔ یہی تھی لیکن اب چلی کماں گئی؟ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ جانتا چاہتا تھا لیکن اس میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ ان پورٹ کے قریب جاتا۔ مجھے یہ ساری معلومات اس وقت حاصل ہوئیں جب چلی بلی کا جسم چھوڑ چکی تھی جھوندنے بھاڑی سے نکل کر اپنے ہاتھ دھو کر ان پورٹ کے قریب چھٹک رہا تھا۔

میں نے شاہینہ کی حفاظت کیلئے اس کے پاس پہنچا

وہ ایک کا درک چلی سیٹ پر منحصر کے ساتھ بھی ہوئی تھی۔ کلاسے کے دروازے لاک کر لیے گئے تھے۔ کھڑکی کے نیچے چڑھے ہوئے تھے۔ اس پاس سسٹنہ محفوظ تھے۔ میں نے اس کی طرف سے معلوم کیا تو وہ جگے آسانی رنگ کے شلوار سوٹ میں ملبوس تھی۔ منہ دواؤں طرح کی تپوں اور سفید نیاں پہنے ہوئے تھے یعنی اس وقت شہزادے جھوندنے کو بولنے سوٹ اور چاکلیٹ کمر کے شلوار سوٹ کے شلختن بنا تھا۔ وہ غلط تھا۔ چلی بلی کے جسم سے دواؤں کے مری میں ایک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اگر یہی تھی تو اب ایک چلی جوتے چلی جھونڈنے کے جسم میں سانسے تھی۔ ہر حال مجھے اپنی بہن کی طرف سے اطمینان حاصل ہو گیا۔

اچانک میری خیال خوافی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میرے جسم کو ایک جھٹکا لگا تھا۔ طبلے کے سینہ ماسوں کے حلق سے ملکی سی چیخ نکلی تھی کیونکہ طیارہ زمین کو جھوک کر ان سے پر دوڑتا تھا۔ رہا تھا میرا وہاں اس پر سر اور دو شہزادے کی طرف تھا ہو کر ایک سیٹ پر بیٹھی ہوئی جھوندنے سے باتیں کرتی رہی تھی۔ اس نے جانے کہاں سے سائی کا خون بول میں لاکر دیا تھا۔ یقیناً وہ سائی کا ہی لمبہ ہوگا جی تو چلی بلی کے جسم سے نجات پا چکی تھی۔

یتنا شام عجیب بھی تھا اور دلچسپ بھی لیکن اس تماشے کا مقصد کیا تھا جبکہ میری بہن محفوظ تھی۔ ایک طرف اس دو شہزادے نے چلی کی غصہ مند کی تھی۔ دوسری طرف اس کی غلط راہنمائی کی تھی۔ شاہینہ کے بدلے اسے کسی دوسری طرف لگا دیا تھا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟

جہاں جھیک رہا تھا۔ مسافر اپنے اپنے سیٹ میں بیٹھ کھول رہے تھے۔ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کے پہلے اپنے اپنے سامان کو چیک کر رہے تھے۔ اچھی دروازہ کھلنے میں دیر تھی۔ میں پھر اس دہلیز کے متعلق سوچنے لگا۔ اس بار سوچتے وقت سائی کی طرف دھیان گیا۔ اس پر سر اور دو شہزادے میری ساری توجہ اپنی طرف مبذول کر لی تھی سائی کے متعلق سوچنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا۔ اب میں نے سوچا، جب بول میں وہ وہ سائی کا تھا تو یقیناً سائی کو نقصان پہنچا گیا ہے اور وہ جانی نقصان پہنچا گیا ہے۔ جی اس کا خون حاصل کیا گیا ہے۔

اس خیال سے میرے اندر بے چینی پیدا ہونے لگی۔ میں دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں دیکھنے سے کیا ہوتا ہے۔ سائی کے پاس جانے کا دروازہ مجھے معلوم نہیں تھا، پتہ نہیں وہ لوگ سائی کو کہاں کس جگہ لائے تھے اور کہاں اس کی زندگی کے کھیل کر اس کے لمبہ چلی ایک پہنچا تھا۔

مجھے تھیں کا خیال آیا جو مل میں آ کر کار تھا اور اب

جیسے روہن کی جگہ کام کر رہا تھا۔ میں اس کے داغ میں جھپک کر دیکھنے لگا۔ پتہ چلا کہ سائی اچھی تک پاکستان میں پہنچی ہے۔ لاہور میں اس نے قدم نہیں رکھا ہے۔ میں نے تھیں کے سوچ میں کہا۔ ہو سکتا ہے۔ بل میں اور اس تنظیم کے دوسرے لوگ مجھ سے سائی کو چھپا رہے ہوں۔ اس سلسلے میں مجھے کچھ زبٹ نہیں ہوں۔

تھیں نے بے بسی سے سوچا۔ ہاں ایسا ہو سکتا ہے میں تو ایک معمولی آواز دار ہوں۔

وہ درست سوچ رہا تھا۔ میں اس کے پاس سے واپس آ گیا۔ بڑی حرکت کی بات تھی۔ کیا چھڑ تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بل میں کتا تھا کہ سائی پہنچ گئی ہے۔ تھیں سے بات چھپائی گئی ہے اور اب سائی اس دنیا میں نہیں رہی، صرف اس کا لمبہ تھا جو کام آ گیا۔

طبلے کا دروازہ کھل گیا۔ میرے پاس بیٹھے ہوئے مسافر کو شاہینہ ترنے کی جلدی تھی۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر جانا چاہتا تھا مگر دروازے کی طرف دیکھ کر جھٹک گیا۔ وہاں چار فوجی جوان نظر آئے۔ ان میں ایک افسر بھی تھا۔ وہ سسٹنہ سے افسر میری طرف آئے تھے۔ انھوں نے آتے ہی میرے آگے اور پیچھے والی سیٹوں کے مسافروں سے کہا۔ پلیز آپ لوگ یہ سیٹیں مت لی کر دیں۔

ان کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ جیسے ہی میرے رنگ دیکھے والی سیٹیں خالی ہوئیں جوان اوپر چلے گئے۔ یعنی وہ جوان میرے آگے اور پیچھے ان میں سے ہر ایک نے اپنے پرانے نکال کر مجھے نشانے پر رکھ لیا تھا۔ طبلے میں باطل سنا چھا گیا تھا۔ تمام مسافر سولہ نظروں سے مجھے اودان عافطوں کو دیکھ رہے تھے۔ ایک افسر نے بلند آواز سے کہا۔ مشر دنیا کا برے سے بڑا امیگر ماری زمین پر قدم لگے تو میں پلے ہی اس کی بول جاتی ہے۔ ہر جگہ بھٹانے سامان سے میرے رباہد کر سکتے ہیں اس کیلئے تمہیں حکم کے دفتر تک چلنا ہوگا لیکن سب آفر میں پلے معزز مسافر اس طبلے سے باہر جائیں گے۔

مسافروں کو کیسے بعد ہر جگہ سے باہر جانے کیلئے کہا گیا۔ میں تھوہاٹ کا اٹھا کر رہا تھا لیکن اندر سے مطمئن تھا کیونکہ سب سعید احمد صاحب کی چال تھی۔ وہ مجھے دشمنوں کے سامنے ایک اسٹور فلار کرنا چاہتے تھے۔

میں نے پلے ہی خیال خوافی کے ذریعہ سعید احمد صاحب کو بتا دیا تھا کہ میں کس لباس میں رہوں گا لیکن چلی جوتے پہنچاںے جسم میں مراہت کر گئی ہوگی وہ مجھے کیسے پہچانے گی؟

اس سوال کا جواب حاصل کرنے کے لیے میں بھونڈے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایرلینڈ سے دور چھٹک رہا تھا اور چھٹک کی دلیبی کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ اس وقت وہ اپنی دلالت اور احکامات کے دوران فراد کی شناخت بتائی تھی۔ ان سے کہا تھا کہ جیسے ہی کوئی شخص سفید سوٹ سفید مہیت اور سیاہ جینے میں طے سے باہر آئے وہ اکیلا ہو یا محفوظ کے درمیان ہو چھٹک اسے بھائی جان کہہ کر پکارتی ہوئی اس کے پاس جاوے گی۔

یہ بڑے تعجب کی بات تھی۔ میں کس لباس میں سفر کر رہا تھا یہ صرف سید احمد کو معلوم تھا لیکن وہ دو تیرہ بجے میرے لباس کے متعلق جانتی تھی۔ اس کی معلومات کتنی وسیع تھیں۔ کون تھی وہ؟ اگر مل میں سے اس کا کوئی تعلق تھا تو پھر کس نے چھٹک کی فطرت پر ہمت کی کہ وہ کیوں کی تھی؟

میں سوچ سوچ کر اُلجھا رہا تھا۔ پھر میں نے اپنے دماغ کو سمجھا یا خواہ مخواہ پریشان ہو رہا ہوں۔ ابھی طے سے چھٹک کا تو حقیقت سامنے آچلے گی۔ اتنا تو اطمینان ہے کہ میری بیٹی ہینہ بالکل محفوظ ہے اور سونا بھی بخیریت ہے۔

طے کے تمام سفر چلے گئے پھر میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک جوان نے میرا سامان اٹھا لیا۔ میں ان کے آگے آگے چلتا ہوا طے کے دروازے پر پہنچا۔ پھر ایک ایک قدم زینے سے اترنے لگا۔ ایک بار پھر میں نے شاہینہ کی بخیریت معلوم کی اور مطمئن ہو گیا۔ وہ اسی طرح گاڑی کی پچھلی سیٹ پر منصور کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ کار کے باہر سید احمد کھڑے ہوئے تھے۔ شاہینہ کو کوئی سے دلالت کی گئی تھی کہ وہ کار کے نشینے بھی نیچے نہ کرے۔

میں سڑکوں سے انکار کا محافطوں کے گھیرے میں عزت کی طرف چلنے لگا۔ اسی وقت ایک عورت کی جیج سناٹی دی وہ بھان جان کسی ہوئی دولتی ہوئی میری طرف آ رہی تھی۔ اس کے بدن پر چالیس سوٹ تھا اور اس سوٹ پر ناز بھی اور چلے پھول بنے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ چھٹک میری طرف چلی آ رہی تھی۔

وہ خود کو شاہینہ سمجھ رہی تھی۔ اس پر لڑا لڑہ دینے سے خوش فہمی میں مبتلا کر رہا تھا۔ اس کے پہلے کہیں اسے دیکھنے کے لیے اپنے اس لباس کے محافطوں سے چھو کتنا۔ اس وقت ایک گولی ملی۔ دوڑنے والی کی جیج سناٹی دی۔ وہ لڑکھائی۔ اس کے گرنے سے پہلے پھر ایک گولی چلی اس کے ساتھ ہی وہ زمین پر گر پڑی۔

پہلے فائر کے ساتھ ہی ایک گاڑی سامنے بجاتی ہوئی

تیزی سے ہماری طرف چلی آ رہی تھی۔ وہ ایک چھٹک سے ہمارے سامنے دی۔ مجھے فوراً پہنچنے کے لیے کہا گیا مگر کئی گھر گرنے والی گاڑی سے چند قدموں کے فاصلے پر تھی۔ میں نے اس کی کڑائی ہوئی آواز سنی۔ نہیں میں نہیں مر سکتی۔ زندہ رہوں گی۔ میں دوڑ کر حیرم میں جاؤں گی۔

میں فوراً گاڑی کے اندر بیٹھ گیا۔ محافظ بھی میرے ساتھ بیٹھ گئے۔ گاڑی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ چھٹک اپنی نئی زندگی پر نیا جسم پاکر پھر موت کی آنکھیں میں جا رہی تھی۔ وہ مرنا نہیں چاہتی تھی لیکن کالے عمل کے مطابق اب اسے کوئی دوسرا جسم نہیں مل سکتا تھا۔ اس کا کھیل ختم ہو چکا تھا۔ زندگی کے لیے تمام بھاگ دوڑ اور کالے جادو کا عمل سب کا رہ چکا تھا۔ جب زندگی آخری سانس لیتی ہے تو انسان کی تمام کوششوں پر مانی پھر جاتا ہے۔ میں نے اس کے لیے کو گرفت میں لیتے ہوئے اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی مگر کالے سودا اس کا دماغ مر چکا تھا۔

میں کس گاڑی میں تھے۔ وہاں ایک انفریجیوٹ سے ٹرانسمیٹر کے ذریعہ رابطہ قائم کر رہا تھا کسی سے کہہ رہا تھا۔ میرے سید احمد کو خبر کی جانے۔ ہم فراد صاحب کو مشہور بخاندان کو بھی میں نے لے جایا ہے۔ وہ ان کے خاندان والوں کے ساتھ وہیں پہنچ جائیں یہاں دیکھنا مناسب نہیں ہے۔

دو گاڑیاں چلنے اور ایک عورت کے ہلاک ہونے کے بعد وہاں سرمایہ جیل گئی ہوگی۔ میں وہاں کے حالات معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ ہماری گاڑی ایرلینڈ کے حد سے نکل گئی تھی۔ نیپال روانے کے ذریعہ معلوم ہوا کہ سید احمد بھی اس کار میں وہاں سے چلے آئے تھے جس کی پچھلی سیٹ پر شاہینہ اور منصور بیٹھے ہوئے تھے منصور کہہ رہا تھا۔ بھائی اہلا یہاں آنا ہی بیکار ہوا۔ اب تو ان سے لپٹی کو بھی میں ہی ملا گا ہوگی۔

شاہینہ کا منہ ہلک گیا تھا۔ وہ مالوس سے کہہ رہی تھی۔ "پتہ نہیں میری زندگی میں کیا ہے؟ بھائی جان میرے پاس آکر بھی پھر جھانٹے ہیں۔"

سید احمد نے کار ڈرائیو کرتے ہوئے کہا۔ "گھبراہٹ کیوں؟ میں ابھی تھا کہ بھائی جان کے پاس پہنچا دیتا ہوں۔"

میں نے شاہینہ کو تسلی دینے کے لیے اس سے دوامی رابطہ قائم نہیں کیا میرا ذہن قتل کی واردات میں الجھا رہا تھا۔ آخر کیا کیوں ہوا۔ کیوں وہ عورت قتل کر دی گئی تھی؟ شاہینہ کی بھائی جان کہہ کر دوڑتے ہوئے میری طرف آ رہی تھی؟

اس کا جواب مجھ میں آ گیا۔ دشمن میری بن کر قتل کر کے بے بہت بڑا صدمہ پہنچا دیا تھا۔ سونا کا اسلام آباد سے خفیہ قاتل لانے کے لیے کہا گیا تھا۔ لانے کی صورت میں شاہینہ کو کالے جادو کے عمل کے ذریعہ آدینس پہنچانے کی جیج دی گئی تھی۔ جو سونہیلے اپنے دوسرے عمل میں کیا تھا۔ اس لیے وہ میرا شاہینہ کو گولی مار کر یہ ثابت کر چکا تھا کہ وہ بھی اپنی جگہ کے پتے ہیں۔ جو پہنچ کر گئے ہیں اسے لڑا کرتے ہیں۔ انہیں ان کے چاروں کو یہ نہیں معلوم تھا کہ انھوں نے کسی اور گولی مار دی تھی لیکن وہ عورت کون تھی؟

یہ پولیس کی تفتیش کے بعد پتہ چل جائے گا لیکن وہ پڑا لڑا دہشت گرد کون ہے۔ وہ تو میری ہمدردی کے لیے اس نے شاہینہ کے بدلے کسی دوسری لڑکی کو میری طرف دوڑا دیا تھا۔ جن لوگوں نے بھی گولی ملائی تھی وہ شاہینہ کو صورت خشن سے نہیں جانتے تھے۔ اس کے عمل سے انھوں نے پچاس ہزار روپے کی وارنٹ دلا دی تھی۔ جہاں کو پکارتی ہوئی جا رہی ہے وہی شاہینہ ہوگی۔

بہر حال چھٹک ماری گئی تھی۔ میں نے بھونڈے دماغ میں ہلک کر دیکھا۔ وہ ابھی تک ایرلینڈ سے دور چھٹک رہا تھا۔ چھٹک کی دلیبی کا انتظار کر رہا تھا۔ اب اس کی عمر تھک کر رہ گیا تھا۔ مجھے جتنے جادوئی تماشے دیکھنے تھے وہ اب چھٹک کے بدلے اسے گرفتار کر دینا ضروری تھا لیکن اس وقت تک ہم کو بھیجے کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ میں نے تھوڑی دیر کے لیے اس سے رابطہ قائم کر کے کوئی کے احاطے میں ہماری گاڑی رکھ دی، وہاں چھٹک کے مسلح جوان نظر آئے۔ میں گاڑی کے پیچھے جھپٹے سے اسے گرفتار کر لیا۔ تو کو بھی کے دروازے پر زبردست اور کھڑے ہوئے تھے۔ بیگم ممتاز اور گروہ میں ایک انجی سی پی تھی۔ یقیناً وہ میری شاہینہ کی بیٹی اور میری بیٹی تھی۔ انھوں نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا لیکن وہ مجھے نہ سمجھے کہ میں ہی فراد ہوں کیونکہ مسلح محافظ مجھے ہی لے کر گئے تھے۔

میں نے بڑا دروادران کی بیگم کو سلام کیا۔ پھر زبردستی کہا۔ "میلوڈیرا میں فراد ہوں۔"

میں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اس نے بھیجے ہوئے کہا۔ "عز آپ؟"

میں میک آپ میں ہوں مائد جیلو ابھی اپنے اصل روپ میں آجائے گا۔"

میں نے ساتھ اپنے طے انیسر نے میری تصدیق کی۔ تب فراد نے مجھے لگا لگایا۔ بیگم دعائیں لینے لگیں۔ میں ہی کو گروہ میں لے کر خوب چارہ کرنے لگا۔ میرے نامت کہہ بھائی جان

مجھے معاف کر دیجیے۔ میں نے آپ کو نہیں پہچانا۔ میں نے پہنچے ہوئے کہا۔ اس وقت کو آدینس دیکھ کر بھی کوئی نہیں پہچان سکتا۔ اس میں تمھارا کیا قصور ہے۔ چلو۔"

ہم سب اند آئے۔ سونا اوپر باکوفی میں کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی دیکھتے ہٹ گئی۔ زبردستی مسکرتے ہوئے کہا۔ ہماری ہونے والی بھائی پردہ کر رہی ہیں۔ شاہینہ کا بہت سختی سے علم ہے کہ آپ ان کے سامنے نہ جائیں۔ وہ آپ کے سامنے نہیں آئیں گی۔ شاہینہ اور منصور کہاں ہیں؟"

میں نے مختصر طور پر انھیں بتایا۔ ایرلینڈ پر ایک قتل کی واردات ہو گئی ہے۔ مجھے الگ گاڑی میں آنا پڑا اور وہ لوگ سید احمد کے ساتھ۔۔۔"

میری بات اور حوری رہ گئی۔ اسی وقت پریس میں ایک گاڑی کے رکنے کی آواز سناٹی دی۔ میں نے کہا۔ یہ شاید وہ لوگ آگئے ہیں۔"

زبردستی پوچھا۔ یہ شاید کیا مطلب ہوا۔ آپ تو خان خوانی کے ذریعہ معلوم کر سکتے ہیں۔"

میں نے ایک لمبے لمبے آنکھیں بند کیں۔ دوسرے لمبے آنکھیں کھول کر کہا۔ "شاہینہ ابھی ہے۔" میں دروازے کی طرف بڑھا۔ اُدھر سے وہ داخل ہوئی۔ اس نے غصے سے کہنے دیکھا میں نے گود کی بیٹی کو چومتے ہوئے کہا۔ "میری شاہینہ! میں تمھارا بھائی فراد ہوں۔"

اس نے بھجکاتے ہوئے اپنے شہر بڑا کر دیکھا۔ اس کے سامنے سرسبز مسکراتے ہوئے کہا۔ "ہاں بیٹی یہ تمھارے بھائی جان ہیں۔" زبردستی بھی تائید کی تب وہ دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی اور رونے لگی۔

ہمنوں کے آنسو بھی خوب ہوتے ہیں۔ بھائی مجھ سے ہیں تو بھی راتی ہیں بھائی ملے ہیں تب بھی راتی ہیں۔ اس کا کہنا ہے خوشیوں کی آہٹا فخر سے نہیں آسروں سے ظاہر ہوتی ہے۔

میں چند لمحوں تک خاموش رہا۔ شاہینہ کو اپنے باروں میں محسوس کرنا۔ وہ میرے لیے اب بھی ایک انجی سی پی تھی جو میری گود میں بھیلتی رہی تھی اور مجھے اپنی ماں اور اپنا آپ سمجھتی رہی تھی۔ برسوں کے بعد ہالے اس ملاپ میں بڑی تجدید تھی لیکن میں نے سوچا۔ سنجیدگی اختیار کروں گا تو یہ راتی ہی رہے گی اس کے آنسو بچھنا مشکل ہو جائے گا۔

میں نے فوراً ہی زندہ دلی کا مظاہرہ کیا۔ منصور میں جانا ہمیں تم مجھ سے مصافحہ کرنے یا بغل گیر ہونے کے لیے ہے۔ میں ہوں لیکن کیا کیا جائے یہ میری بیٹی ہے۔ اس نے آتے ہی مجھ پر قبضہ

مالیا ہے اب تو میرے کسی سے ملے نہیں گے؟
 شامینہ نے اس پر ہنسنے کو کہا کہ کیوں نہیں
 ملے دوں گی۔ آج ہی تو مجھے موقع ملا ہے۔ میں اپنے سسرال
 والوں کے سامنے فرے ایک اچھے بھائی کو پیش کر سکتی ہوں
 جس کے نام کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جو ساری دنیا میں بھائی کے
 رشتے سے جب بھی پوچھا جائے گا تو شامینہ کے نام سے پوچھا
 جائے گا۔ یہ فرنگی لہجہ سسرال میں حاصل ہے۔
 بنناو نے آگے بڑھ کر شامینہ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
 ”بھئی! ہمیں تو شروع سے تم پر فرخ ہے۔ تم ہمارے خاندان کی
 بڑی بہو ہو۔ روگئے فرخ دیاں تو اب ہمارا خاندان بھی انھیں
 اپنا رشتہ دلا سکتے ہوئے فرخ عروس کرتا ہے گا؟“
 شامینہ نے مجھے پیار سے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ پہلے
 اپنی صورت تو دکھائیے۔
 ”وینٹنگ کریم لے آؤ۔ میں ہاتھ دیکھ رہی ہوں جا کر دیکھا آپ
 صاف کروں گا۔“
 میں نے مخصوصے مصافحہ کیا۔ وہ مجھ سے بغل گیر ہو گیا
 اسی وقت سعید احمد بھی اندر آئے۔ وہ بھی مجھ سے بغل گیر ہو گئے
 ان سے تھوڑی دیر تک باتیں ہوئیں۔ پھر میں بھی کوشا شامینہ
 کی گردن میں سے کراہتوں میں چلا گیا۔ جب واپس آیا تو
 اپنے اس روپ میں قد شامینہ جھرجھرے لپٹ گئی۔ ایک ملامت
 ناسنے کی ٹٹائی دھکیلتا ہوا ڈرائنگ روم آیا۔ ٹٹائی کے ساتھ
 ایک نوٹس لڑکی چلی آ رہی تھی۔ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے مسکرا کر
 مسکایا۔ جھجکا۔ مجھے پہچانیے میں کون ہوں مگر آپ نیل ٹوٹائی
 زکریٰ؟“
 میں شامینہ کے ساتھ چلتا ہوا اس کے پاس آیا۔ پھر اسے
 دوسرے بازو میں سمیٹ کر اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے کہا۔ تم میری
 وہ بہن ہو جو بے ہوش ہو کر پلنگ کے نیچے سو جاتی ہے۔
 اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ سلمیٰ جھینپ گئی۔
 منصوبہ نہ تھے سے کہا۔ بھائی جان! اگر سونیا بھائی نہ ہو تو
 ہمیں پتہ ہی نہ چلتا کہ یہ پلنگ کی نیچے بے ہوش پڑی ہیں پڑ جاتی
 بھائی ادھر دھڑکن میں جا کر چپس لگتی تھیں۔
 میں نے سونیا کے ذکر پر مراءتھ کر بائیں کی طرف دیکھا
 وہ کھڑی ہوئی تھی ماسی وقت شامینہ نے سخت محکومت جھجکا
 مجھے میں کہا۔ یہ کیا ہورہا ہے؟ بھائی اندر جانے۔
 اس بات پر مجھے بند ہوئے۔ سعید احمد نے کہا۔ شامینہ
 ایسا ظفر تو نہ کرو۔ فرخ بہت دنوں بعد آیا ہے۔ اسے سونیا سے
 دو باتیں کہنے کا موقع دو۔“

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ اگرچہ ہمارے ہاں پڑے
 کا رواج نہیں ہے لیکن شادی سے پہلے انھیں پردہ کرتی ہیں۔
 اس کی باتوں کے دوران میں نے سونیا سے کہا۔ میری
 جان! کیا کیا جانے مجھ پر ہے۔ بس خیال عروا کی کے ذیلیہ ی
 باتیں ہر سکتی ہیں۔
 یہ کہہ کر میں نے شامینہ سے کہا۔ اچھا مجھے تھوڑی دیر
 خاموش رہنے کی اجازت دو۔ میں کچھ ضروری دماغی ضبط قائم
 کرنا چاہتا ہوں۔
 ”ہرگز نہیں۔ میں خوب سمجھتی ہوں۔ آپ بھائی سے
 باتیں کریں گے۔“
 ”میں شمنوں کے مسئلے میں زلزلہ مچا رہا ہوں۔ پھر
 میں نے سعید احمد سے کہا۔ سعید صاحب! میں نے آپ کو خیال
 عروا کی کے ذیلیہ بتایا تھا کہ ایک بلی ٹیڑھ لٹ کی طرف آئے گی۔
 سعید احمد نے کہا۔ مجھے یاد ہے لیکن غافلوں کو کیسی
 نظر نہیں آتی۔
 میں نے مختصر طور پر وہ واقعات سنانے کس طرح چکی
 نے بلی کا جسم چھوڑ دیا تھا اور اس عورت کے جسم کو اپنا بنا لیا
 بلی لپٹ کے ہڈیوں میں ماری گئی ہے۔ وہ سب میری ہے میری
 باتیں سن لے تھے۔ سعید احمد نے پوچھا۔ تمہارے بیان کے مطابق
 وہ ماری جانے والی عورت بھائی جان کہتی ہوئی نکلتے پاس
 آ رہی تھی۔
 ”ہاں! اور دشمن اسے شامینہ سمجھ لے تھے۔ اسی لیے
 گولی ماری۔“
 سب پر مسکندہ حادی ہو گیا۔ وہ لوگ بھی شامینہ کو اور
 کبھی مجھ کو دیکھ لے تھے۔ میں نے سر ہلا کر کہا۔ دشمن مجھے منہ پہنچا
 چاہتے تھے۔ اس سے بڑا صدمہ اور کوئی نہ ہوتا کہ میری آنکھوں
 کے سامنے میری ہنسنے والی جاتی۔ خدا کا شکر ہے۔ کسی پلنگ
 وہ شیزہ نے شامینہ کو موت کے منہ سے بچالیا۔
 سعید احمد نے پوچھا۔ وہ کون ہر سکتی ہے؟
 ”کبھی وہ میری بلی جیجی کی زد میں آئے گی تو میں کچھ مصلو
 کر سکوں گا۔ اچھا میں اس جھوندو چار کو قاتلوں کے ہاتھوں
 نے دوں۔ پھر باتیں کریں گے۔“
 یہ کہہ کر میں نے جھوندو کے دماغ سے رابطہ قائم کیا۔ وہ
 پریشان حال ایک جھجکا ہوا۔ سوچ رہا تھا کہ چکی کی دھواں
 کیوں نہیں آتی۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ دوڑنے
 ہوئے اپنی لپٹ کی طرف جانے لگا۔ وہاں قتل کے متعلق طوا
 طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔ جب جھوندو وہاں پہنچا تو میں نے اسے

میں دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس کے قریب ہی دو آدمی بائیں کر
 بیٹھے تھے۔ ایک کمرہ تھا۔ کوئی عورت ماری گئی ہے پتہ نہیں
 چلا کر کہ ہے۔ پولیس والے اُدھر کی کوجانے نہیں دیتے ہیں۔
 وہ شخص نے کہا۔ میں نے اس عورت کا موصوت دیکھا
 تھا اب وہ دوڑنے ہوئے ان لوگوں کی طرف جا رہی تھی جو
 طے سے اسے اس کے آگے تھے اور وہ کسی کو بھائی جان کہہ کر پکار
 رہی تھی۔
 میں نے جھوندو کی زبان سے سوال کیا۔ بھائی صاحب!
 کیا آپ اس عورت کا حلیہ بتا سکتے ہیں؟ وہ کس قسم کے
 لباس میں تھی؟“
 اس شخص نے ذرا سوچتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس کا پتہ
 تو نہیں دیکھا۔ جب وہ جھاگ رہی تھی تو اس کی پشت میری طرف
 تھی۔ ہاں اس نے ہاکیٹ کمر کا شوراسوٹ پہنا ہوا تھا۔“
 ”کیا اس ہاکیٹ کمر کے اوپر ماری الود پہلے دھک
 کے پھول پئے ہوئے تھے؟“
 اس شخص نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں ہاں ایسے ہی پھول
 بنے ہوئے تھے۔“
 جھوندو نے ایک بیچ ماری اور اپنے سر پر ہاتھ دالتے
 ہوئے کہا۔ ”میں نے جھیل کیا تو رگڑی ہے؟ کس نے مجھے مار ڈالا؟“
 کیا تو میرے پاس دوبارہ واپس نہیں آئے گی؟“
 وہ دونوں اسے میری سے دیکھ لے تھے۔ ایک نے پوچھا۔
 ”کیا تم اس عورت کو جانتے ہو؟“
 ”اچھی طرح جانتا ہوں۔ مجھے اس کے پاس لے ملے ہیں
 اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ یقین کرنا چاہتا ہوں کہ وہ زندہ ہے
 یا مردہ۔ پھر وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ نہیں نہیں وہ
 نہیں مر سکتی وہ کبھی نہیں مر سکتی۔ وہ امر ہے۔ میں اسے مرنے
 نہیں دوں گا۔“
 اس وقت ایک ٹٹائی پر اس مرنے والی کی لاش دکھ کر
 لے جاتی جا رہی تھی۔ اس پر ایک جاوڑا ڈال دی گئی تھی۔ پولیس
 والے سافروں کو دوڑ رہا ہے۔ مجھے کسی کو قریب آنے کا موقع
 نہیں ملے ہے۔ جھوندو کے قریب کھڑے ہوئے شخص نے کہا۔
 ”یہ اس کی عورت کی لاش کو لے جا رہے ہیں۔“
 یہ سنتے ہی جھوندو جھپکی کا نام لے کر تین تین ہاتھ ہوئے
 اس لاش کی طرف جانے لگا۔ دوبا ہمیں نے اسے پھڑپھا کر
 وہ ٹٹو کو پھلانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک سیبا نے اسے آکر
 اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا۔ ”ایسے کیا بھڑک کر رہا
 ہے کیا چاہتا ہے؟“

وہ کہنے لگا۔ یہ میری عورت ہے۔ یہ چکیلی ہے۔ مجھے اس
 کے پاس جانے دو۔ میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔
 میں جھوندو کو اس کے حال پر چھوڑ کر اپنے لوگوں میں
 دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ بیسٹ حاضر ہوتے ہی رستے ہمارے
 کرنا شروع کیا۔ میں سعید احمد کو بتانے لگا۔ میں نے جھوندو
 کو پولیس والوں کے ہتھے پڑھا دیا ہے۔ اب جو بھی ہوگا تھوڑی
 دیر بعد معلوم کر لیا جائے گا۔
 میں نے عروس کیا۔ سعید صاحب میری باتوں کو توڑے
 نہیں سن لے۔ پس بلکہ ماننے کے انداز میں ہوں ہاں کرتے جا
 لے ہیں۔ مجھے چپ چاپ ان کے دماغ میں جھانکنا پڑتا ہے
 میں مسکراتے مسکراتے رہ گیا۔ بات بڑی دلچسپ تھی۔ سعید احمد
 سامنے مچلی ہوئی سسلی سے متاثر ہو رہے تھے۔ سان کا وہ بیان
 اسی کی طرف لگا ہوا تھا اور وہ سب کی نظریں بچا کر اسے
 دیکھ لے تھے۔
 میں تو خوب صورت اور اسمارٹ لوکیاں بہت سی
 نظر آتی ہیں لیکن سلمیٰ میں کچھ اور خوبیاں بھی تھیں۔ خوب صورت
 اور معیار ہاتھ ہونے اور نئی نسل کے نئے رجحانات دیکھنے کے
 باوجود اس میں گھر گھر روکیاں جیسی سنجیدگی تھی۔ وہ بے پردگی سے
 آزادانہ گفتگو تھی لیکن شرم دھما کا پاس تھا۔ بڑے ہی پیارے
 انداز میں نظر سے جھکا کر مسکراتے ہوئے باتیں کرتی تھی یہی انداز
 سعید احمد کو بھلا رہا تھا بلکہ بکنا چاہیے کہ ان کی جان لے
 رہا تھا۔
 ہم خواہ کتنے ہی فیشن اہل اور غریب زدہ ہوں لیکن اپنی
 آئینہ شریک حیات کیلئے ہی سوچتے ہیں تو اس میں مشرقی تہذیب
 شکستہ کرتے ہیں۔ خصوصاً مشرقی شرم دھما کے بغیر ہم کسی
 عورت کو اپنی بیوی کی حیثیت سے قبول نہیں کرتے۔ سعید احمد
 بھی چلنے کتنے غلاموں میں اٹھتے بیٹھتے تھے۔ اچھی سوسائٹی
 میں رہتے تھے لیکن سلمیٰ بیوی کی انھیں پہلی بار متاثر کیا
 تھا۔ شاید اس لیے کہ ہمارے ہاں اب کسی کسی گھر میں سلمیٰ جیسا مشرقی
 انداز نظر آتا ہے۔
 مجھے یہ جڑا بہت پسند آیا۔ میں نے اسی وقت دونوں کو
 ایک منگ پر لانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس ارادے سے چپ چاپ سلمیٰ کے
 دماغ میں پہنچ گیا۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے شوق کو کبھی سعید احمد
 کی طرف ہزاردوں۔ جب وہاں پہنچا تو انکشت ہر اک روکیاں
 خاموش رہتی ہیں لیکن ان کی خاموشی کا مطلب نادانی نہیں
 ہوتا سلمیٰ ان کی نگاہوں کو عروس کر رہی تھی۔ پہلی بار سب اس
 کی چھٹی ریس نے تباہ کر دیا تو انھیں اسے پیار سے اور پسندیدگی سے

سلیٹی فرن اپنے دوپٹے کو ادا دھاڑے سے درست کیا۔
 شرم جو کیا کا مطلب یہ نہیں ہے کہ زمان بند ہو جائے شرم آنکھوں
 میں ہوتی ہے۔ اس لیے اس کی نظر بھی نہیں۔ وہ بڑے
 چمکے تھمکے ساتھ بولی۔ کسی کو کھانے کا متفق ہوتا ہے کسی کو
 کھانے کو۔

سید صاحب ہی چاہتے تھے فوراً ہی کھڑے ہوئے۔
 سلمیٰ کو بھی اٹھنا پڑا۔ وہ آج بھی کو درست کرتے ہوئے اپنے
 کی طرف جاتے تھے۔ سید صاحب اس کے پیچھے چل رہے تھے۔
 وہ دونوں ایک دروازے سے گزر کر نظروں سے اوجھل ہوئے۔

اس مسئلہ پر لڑنے سے بوجھاؤ: آپ کیا کہہ رہے ہیں؟
 طاقت کا کہہ رہا ہوں، ہم سب نئے خوش قسمت ہیں کیونکہ
 فتح کا کہہ رہے ہیں۔ میں یمنیوں، دنیا جہاں کی خوش فہمیاں مل گئی ہیں
 اور وہ بے جا ریاستوں، سوئیا، اکیل کرے میں بھیجی ہوئی ہے، ہمیں
 چھٹی کوئی نوکر نہیں کو بیکار ہے۔ اس کا علم ہوتا ہے کہ چار
 ہزار مہینے میں شریک نہیں ہو سکتی۔

ان کے سفارت خانے سے ہی رپورٹ ملی تھی لیکن
 الفی کو دیکھ کر یہ کہنا پڑا ہے کہ جیسے وہ بھی یہاں موجود ہے۔
 میں ایک کارسی پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ میری سوچ کارکنز
 ہی پر زور لادو شیرہ تھی۔ صاحب اس کی ایک اور چال سمجھ میں آئی۔

وہ پرکھ اس نے ایک تیرے کھنی شکار کیے تھے۔ اس نے مانی کو
شاہدینہ بنا کر پیش کیا تھا یعنی ایک طرف اس نے چھل کر تھم کیا۔
دوسری طرف اسی ہم والی مانی کو تھم کیا۔ تیسرے پرکھ مانی ٹل میں
کی آڑ لگا دھکی۔ انھیں بھی نقصان پہنچا یا۔ یقیناً ٹل میں کے ہی
کسی آدمی نے مانی کو نہ پہچانتے ہوئے اور اسے شاہدینہ سمجھتے
ہوئے گول مار دی تھی کیونکہ مانی میک آپ میں تھی۔ اپنے اصلی
رپ میں نہیں تھی۔ ٹل میں کا وہ آڑ لگا دھکیں نے گولی مار دی
تھی وہ مانی کے اہل رپ کو قوت جاتا ہوگا لیکن اسے یہ نہیں
معلوم ہوگا کہ وہ میک آپ میں چھپ کر لاپرواہ کی طرف آئی
ہے اور وہی شاہدینہ کی طرف بڑھ رہی ہے۔

وہ پراماد و دیشیز بہت سوچ سمجھ کر بڑی گری چالیں
چلتی رہی تھی اور ان چالوں میں کامیاب ہو چکی تھی لیکن وہ
ایسا کیوں کر رہی تھی؟ وہ ٹل میں کی دشمنانہ میری دوست کیسے
تھی؟ کون تھی؟ مجھ سے ہمدردی کیوں کر رہی تھی؟ شاہدینہ کو
اس نے میری خاطر لیں بچا یا تھا؟ جب وہ میرے لیے انا کچھ
کر رہی تھی تو اس نے میری سامنی کا لہو کمان سے پایا تھا؟ کیوں
اسے ہلاک کر دیا تھا۔ یہ دوستی کا کون سا انداز ہے کہ ایک طرف
شاہدینہ کو بچا لیتے، دوسری طرف سامنی کا وار دیا جائے گیا وہ
کوئی ایسی چال نہیں چل سکتی تھی کہ وہ دونوں کی زندگی بچاؤ جانتی؟

ایک آنیسرے کمانے فراد صاحب! ہمیں اطلاع ملی ہے کہ
بھونڈو چار گزدار ہو گیا ہے۔ وہ اس عورت کے قتل کے سلسلے میں
کچھ جاہدوں کی تحفے بنا رہا ہے۔ پاگل معلوم ہوتا ہے؟

میں نے کہا۔ پولیس والے تو کیا، اس دور کے بچے بھی اس
بات کو پاگل ہی نہ کہیں گے۔ بہرحال بھونڈو چار گزدار قانون
کے قلعوں منڈا لے گا۔ اس کی میری نظروں میں کوئی اہمیت
نہیں رہی!

میری نظروں میں اس وقت صرف ایک ہستی کی اہمیت
تھی اور وہ پراماد و دیشیز تھی۔ میں کسی طرح معلوم کرنا چاہتا
تھا کہ وہ کون ہے لیکن کیسے معلوم کروں؟ معلومات کا کوئی ذریعہ
تو ہونا چاہیے اور اس کا کسی سے کوئی تعلق نہیں تھا۔

یہ سوچتے ہوئے میں چونک گیا۔ تعلق کیوں نہیں ہے
اگرچہ میں اسے نہیں جانتا ہوں مگر وہ تو مجھے جانتی ہے۔ پھر وہ
میرے دشمنوں کو بھی جانتی ہے۔ یقیناً وہ میرے کسی آدمی سے یا
دشمنوں کے کسی آڑ کار سے ضرور کوئی رابطہ رکھتی ہوگی تب ہی
اسے دشمنوں کے منصوبوں کا علم ہوتا ہوگا ویسے وہ کیسے وسیع
ذرائع کی مالک تھی؟ کس طرح اتنی ساری معلومات حاصل کر
لیتی تھی؟

میان دشمنوں کا ایک آدمی تھا جس میری شکل پتلی کی را
میں تھا۔ اس دشمن نے مجھ کو چار اور چھپکلی کو ٹریپ کیا پھر
جو سکتا ہے کہ اس نے تھا جس کو بھی ٹریپ کیا ہو اور وہاں وہ
مانی اور جس روہن کو بھی جاتی تھی جی تو اس نے مانی کو نہ
کے گھاٹ اتار دیا تھا یعنی میں جس روہن اور تھا جس پر
آؤں کو جانتا تھا جس سے اس دشمن کو کاجی رابطہ رہا ہے۔

میں اس سمجھتے پر پہنچی کہ پتلے جس روہن کے پاس ہوں
وہ ایک کمرے میں بند تھا، ادھر سے ادھر ٹلٹا ہوا سر میں
رہتا تھا۔ بہت پریشان تھا، سوچ رہا تھا۔ میں نے بڑی لطف
مانی کے ساتھ پھر لپوٹ کی طرف نہیں جانا، اپنے پیٹھے
میں کیا کیا۔ مانی کی ضد تھی۔ وہ فرما کر دیکھنا چاہتی تھی کہ
نے بھی سوچا کہ اسے ایک نظر دیکھ لینا چاہیے شاید ہم کمرے
اسے نقصان پہنچا سکیں یا اس کی شکل پتلی سے محفوظ رہے
کوئی راستہ دریافت کر سکیں۔ چاہے وہ دشمن میں بہت رہے
تھا جو میں کٹان کٹان دلوں لے گیا۔

وہ ایک سگرٹ سے دوسرا سگرٹ ملگاتے کے بعد
سرچنے لگا۔ پولیس والوں نے مانی کی کلاش کو بچان لیا کہ
اس کے چپے سے میک آپ اتر گیا ہوگا اب وہ لوگ ہوں
کلاش میں ہوں گے مسافرت خانے والوں نے میان کی طرف
یقین دلا یا تھا کہ ہم سرحد پار کر چکے ہیں لیکن اب کیا ہوگا
اود وہ کو بہت پر اسرار دشمن کون تھی؟ اس نے واؤنگار
تھی کہ ہم نے اس کے مشوروں پر عمل نہ کیا تو ہم میں سے کسی
کی جان جائے گی!

میں جس روہن کے دماغ سے اس دشمن کا ذکر کر
سیرھا ہو کر بیٹھ گیا اود تو جہ سے اس کی سوچ پڑنے لگی۔
سوچ رہا تھا۔ کل رات دس بجے جب میں اور مانی رات
کھانے سے فارغ ہوئے تو دروازے پر دستک ہوئی۔ میں
کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ باہر گیت کے احاطے کے پاس
سفید رنگ کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ اسی کار میں کوئی آقا
دروازے پر دستک ہے رہا تھا۔ دروازے کے پاس جو کوئی آقا
تھا وہ کھڑکی سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے پوچھا کہ
ایک نہایت ہی دلکش شخص آواز سامنی دی تھو
فرام ٹل میں! پلیز اوپن دی ڈور!

میں نے تیزی سے دروازے کے پاس پہنچ کر اسے
دیا۔ دروازہ کھلتے ہی میں نے اپنے سامنے ایک ایسی سیٹ
دیشیز کو دیکھا جس پر سے نظریں نہ ہٹ سکیں مجھے عرس
جیسے اس کا سن مجھے مگر وہاں ہے۔ عجیب، مثال سن

نفلوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ اپنے گلے میں سیاہ
موتوں کی ایک مالا پہنے ہوئے تھی۔ وہ غیر معمولی مالاٹھی اس کے
موتوں کے بعد دیگرے یوں جھکتے تھے جیسے تانے آنچھ کھول رہے ہوں۔
بندر کے ہوں۔ پھر آنچھ کھول کر دیشیز دکھائے ہوں۔ میں نے
موتوں کی ایسی مالا بھی دیکھی نہیں تھی۔ کبھی اس کے متعلق سنا
نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ مالا اس دشمن کے جسم کا ایک
اہم حصہ ہو۔ اس کی شخصیت سے اس مالا کا گرا تعلق ہو۔

میں ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ ایک اوانے ناز سے کمرے
میں داخل ہوئی اود آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ایک صوفے کی طرف
جائے گی کیا غضب کی چال تھی۔ یوں لگتا تھا اس کے پاؤں
زیر پر نہ پڑے ہوں۔ ہوا اپنی تھیلی پر اسے اٹھائے اٹھائے
کی چال کو ایک بنا انداز سے رہی۔

وہ صوفے کے پاس پہنچ کر ٹلٹ گئی میری طرف جڑتی
جنگل سے دیکھا چہرہ صوفے کے دروازے کو دیکھا۔ دلوں مانی کڑی
ہوئی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اطمینان سے ایک
صوفے پر بیٹھ گئی۔ صوفے کے تھپے پر ہاتھ دکھائے وہ ایسے ٹھانڈے
انداز میں بیٹھی ہوئی تھی جیسے مکہ عالیہ تخت طاؤس پر جہیلوہ
افروز ہوں۔

ہم کبھی کسی سے عجب نہیں ہوتے لیکن اس کے انداز
میں اس کی شخصیت میں ایسا رعب اور بدہمت تھا کہ میں اور
مانی دونوں ہی اس کا کتری میں مبتلا ہو رہے تھے۔ اسی وقت
اس دشمن نے نہایت منظم آواز میں کہا۔ میرے سامنے بیٹھو
ماؤں میں تھانے دوستوں میں سے نہیں ہوں۔ ٹل میں سے بلر
کوئی تعلق نہیں ہے!

یہ سنتے ہی میں چونک گیا۔ جلدی سے دروازے کو اندر
سے بند کر دیا۔ پھر غور کر کے دیکھتے ہوئے پوچھا کہ کون ہو تم؟
پاں کیوں آئی ہو؟

وہ مجھے سمجھتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے سخت
لے میں بولی۔ روہن! مجھ سے گفت گ کر کے مجھے اپنے کونز
لکھو۔ ورنہ میں ابھی تم دونوں کو قانون کے حوالے کر دوں گی۔

اس کی دھمکی بڑی زوردار تھی۔ میں غصہ پڑ گیا۔ مانی بھی
مرحباں گئی۔ وہ اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ تین انٹم کون
ہو اور تم سے کیا چاہتی ہو؟

میں کسی کی بات نہیں ہوں۔ میرا کسی سے کوئی رشتہ نہیں
ہے۔ میں کسی کی باتے علقی برداشت نہیں کرتی۔
مانی نے جلدی سے اپنا ہاتھ ہٹاتے ہوئے پوچھا کہ آپ
پانی کی بوتلی اس سے جواب دیا۔ میں چاہتی ہوں تم دونوں

ٹل میں سے ملاقات کرو اور اس سے باتیں کرو!
میں نے کہا۔ ٹل میں کسی سے باتیں نہیں کرتا ہوں نہ

کبھی ملاقات کرتا ہے۔ ہم نے اسے کبھی نہیں دیکھا ہے۔
اس دشمن نے بڑے یقین کے ساتھ کہا۔ میں انھیں
اس کا جلوہ دکھاؤں گی، انھیں اس کا پتہ بتاؤں گی، تم اور مانی
اس سے گفت گ کر دو گے!

میں نے حیرانی سے پوچھا کہ تم ٹل میں کون جانتی ہو؟
یہ سوال انھوں نے۔ ابھی میں کہہ چکی ہوں.....

نہم یہ کیوں چاہتی ہو کہ تم اس سے گفت گ کریں؟
"اس لیے کہ جب فرما دیاں آئے تو تھانے دماغ کے
ذیلے ٹل میں ایک پہنچ جائے۔"

میں نے گجرا کر پوچھا۔ "تم کون ہو؟ فرما دو کیسے جانتی ہو؟
کیا فرامیر سے دماغ تک پہنچ چکا ہے؟"

اگر نہیں پہنچا ہے تو صبح تم اور مانی پھر نوٹ جاؤ گے
اور کبھی نہانے فرماؤں گے کوئی بات کر گے۔ اس طرح وہ تھا کہ
دماغوں کے دروازے سے گزر کر ٹل میں کے دماغ تک پہنچ
جائے گا۔ میں یہ بات صرف تم سے نہیں کہہ رہی ہوں۔ ٹل میں
کے تمام آڑ کار ہلے کہہ رہی ہوں کہ وہ ٹل میں کو ایک راز نہ
رہنے دیں!

تم فرماؤ کی کون ہو؟

یہ غیر ضروری سوال ہے میرے سوال کا جواب دو!
وہ میں با مانی فرماؤ گا سا نا نہیں کر سکتے۔ ٹل میں کا حکم ہے
کہ ہم میان چھپ رہے ہیں بااں کی انٹیلی جنس والوں کو یہ سمجھا دیا
گیا ہے کہ ہم سرحد پار بھاگ گئے ہیں۔ ٹل میں مجھے اور مانی
کو چھوڑنا نہیں چاہتا خصوصاً مانی اردو زبان بہت روانی سے
بولتی ہے اس کی میان سخت ضرورت ہے۔ اس کی وجہ سے
میں بھی بیان ہوں۔ اب ہم ٹل میں کی مرضی کے خلاف تھا کہ
جائے ہوئے پتے پر اس سے ملاقات کریں گے تو وہ ہمیں زندہ
نہیں چھوڑے گا!

وہ بولی۔ میں انھیں بتاؤں گی کہ ٹل میں کس دن کس
وقت کس ہوگی میں کھانے کے لیے جائے گا نہم اور مانی بھی اسی
وقت اسی جوت میں کھانے کے لیے جاؤ گے اود اس کی مالاٹھی
میں سامت کرو گے کوئی بات چھڑو گے اس طرح ٹل میں
انھیں پہچان لو گے گا لیکن وہ یہی سمجھے گا کہ تم لوگوں سے
انجانے میں سامت ہو گیا ہے اور تم دونوں اسے پہچانتے نہیں
ہو۔ اس طرح وہ تھا کہ دشمن نہیں بے گناہم پر اٹھنا کر تانہ کا
مانی نے کہا۔ تعجب ہے۔ نہم ٹل میں کے متعلق اتنی

ہاتھ جانتی ہو کہ وہ کہاں رہتا ہے کہاں سوتا ہے کس ہوشیاری
 لکھا تھا لیکن تم خود فرد کو اس کے پاس کیوں نہیں پہنچا دیتے؟
 اس دو شیر نے آدم سے صوفے کی پشت پر ٹیک لگاتے
 ہوئے کہا میری اس سے دشمنی ہے۔
 میں نے اور مالٹی نے تقریباً ایک ساتھ جھنجھے ہوئے
 حیرانی سے پوچھا یہ کس سے دشمنی ہے؟
 اس نے جواب دیا فرد سے۔ وہ میرا دشمن ہے۔ میں
 اس سے ملنا نہیں چاہتی اس سے بولنا نہیں چاہتی اس کے
 کسی کام نہیں آنا چاہتی۔
 میں نے پریشان ہو کر پوچھا جتنی تم کو مل رہی ہے
 کڑا ہی ہو۔ فرد کے لیے سب کچھ کر رہی ہو۔ میں مل رہی ہوں
 پاس جھینچا جاتی ہو۔ اگر وہ تھا تو دشمنی ہے تو آدمی ہمارا دوست
 بن جاؤ، ہمارے لیے کام کرو۔
 وہ حقارت سے بولی تم لوگوں کی حیثیت کیا ہے ایک
 معمولی آلاکار اور تم مجھے اپنا دوست بناؤ گے۔ اپنی حیثیت دیکھو
 کر بات کرو۔ میں اپنے دشمنوں سے دشمنی کرتی ہوں۔ جس طرح
 لوہے کو لوہا کاٹنا ہے اس طرح ایک دشمن سے دوسرے دشمن
 کو کاٹتی ہوں۔ فرد میرا دشمن ہے مل رہی ہوں میرا دشمن ہے اور
 میں فرد سے اس مل رہی ہوں کہ کاشا چاہتی ہوں اور لاپرواہی ہوگا۔
 میں نے کہا چلو تمھارا طریقہ کار سمجھ میں آگیا اب اتنا
 بتاؤ کہ فرد کو کس دشمن کے ذریعے کاٹنا چاہو گی؟
 کیا ضروری ہے کہ میں فرد کو نقصان پہنچاؤں۔ دشمنی
 کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ جانی نقصان پہنچایا جائے۔
 چھپرکا مطلب ہوتا ہے؟
 یہی کہ دشمن بن کر بھی محبت کی جائے۔ محبت دوستی کے لیے
 ہو تو پھولوں کا بار ہے اور یہی محبت دشمنی کے لیے ہو تو زہر ملا
 ہتھیار ہے۔ تم میری اس بات کو نہیں سمجھو گے کیونکہ تم لوگوں
 نے ساری زندگی ایک دوسرے سے دشمنی کی ہے اور محبت کے
 ہتھیار کو کبھی آزمایا نہیں ہے۔ اگر زمانہ چاہو تو میں طریقہ
 بتاتی ہوں۔
 تمھاری باتوں میں بڑا وزن ہے۔ جیلو، ہم ایک بار یہ
 ہتھیار بھی آزمادے گی۔ طریقہ بتاؤ؟
 وہ کہنے لگی تم اور مالٹی کل ایک آپ میں آپ لوٹ
 جاؤ اور وہاں فرد سے سامنا کرو۔ مل رہی ہیں تم لوگوں کو بچان
 نہیں سکے گا نہ ہی اس کے آدمی تمھیں پہنچائیں گے۔
 لیکن وہاں فرد سے ملنے کی اجازت نہیں ہوگی، ہم
 کس طرح اس کے پاس پہنچ سکتے ہیں؟

”نایت آسان طریقہ ہے۔ مالٹی بہن کو فرما دے کہ
 جائے گی۔ اگر وہ بھائی جان بھائی جان کہہ کر پکارتے ہو تو
 کے پاس جائے تو فرد بھی پہلے حیران ہوگا۔ پھر حیران ہونے سے
 معلوم کرے گا کہ تم دونوں اس کے دوست بن سکتے ہو کہ وہ
 طریقے سے تمھاری حفاظت کرے گا۔ تم دونوں دو طرفہ
 چلو گے۔ ایک طرف مل رہی کے آدمی رہے۔ دوسری
 فرد کی حمایت حاصل کر لو گے۔ فرد تمھاری یہ سوچ بڑھ کر
 ہوگا کہ تم جلد ہی مل رہی سے ملنے والے ہو اور وہ تمھارا
 اس دشمن تک پہنچنے والا ہے۔ ہر طرح سے تمھارے لیے آسان
 میں اور تم دونوں کے تحفظ کی ضمانت ہے۔
 مالٹی نے مجھ سے کہا۔ ”دین! میں اس مشورے پر غور
 چاہیے یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ تو تم تک ایک خرموں کی طرح
 ملک میں چھپ کر رہیں گے۔ مل رہی میں سرحد پار کرنے کی
 بھی اجازت نہیں دیتا ہے۔
 مالٹی دوست کہہ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”اچھی بات ہے۔
 ہم اس مشورے پر غور کر لیں گے۔
 وہ دو شیر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے کہا۔ میں
 جاری ہوں۔ رات کے دیکھے فون پر معلوم کروں گی کہ سرحد
 پر کس صبح مل گیا جائے گا یا نہیں۔ اگر مشورہ قابل قبول ہو تو
 فون پر بتاؤ تاکہ کل کو سلا بس اس میں کہو کہ آج میں
 بتاؤں گی کہ فرد اس لباس میں اور کس محلے میں طلبہ سے
 باہر آئے گا۔
 یہ کہہ کر وہ اطمینان سے چلتے ہوئے پھر دروازہ کھولے
 ہوئے باہر چلی گئی۔ میں اور مالٹی اسے سحر زدہ سے دیکھتے رہے
 گاڑی اشارت کرنے کی آواز سنائی دی۔ ہم نے دروازے کے
 پاس پہنچ کر دیکھا۔ باہرین گیٹ کے پاس کھڑی ہوئی گاڑی
 گھوم کر جا رہی تھی۔ میں نے دروازے کو بند کرنے کی بجائے مالٹی
 سے سخت لہجے میں کہا۔ ”تم کسی کی باتوں میں فرد آج جاؤ۔
 سنا ہے کہ یہ عورت مل رہی کی طرف سے آئی ہو اور وہ معلوم
 کرنا چاہتا ہو کہ ہم اس کے کتنے وفادار ہیں۔
 مالٹی نے کہا۔ ”نہیں یہ عورت ایسی نہیں لگتی۔ یہ تو کچھ
 عجیب قسم کی ہے۔ صبح پوچھو تو میں اس کے سامنے اپنے کو بت
 چھوڑا بھی رہی تھی۔“
 مل رہی تو میں بھی اپنے کو کتنا سمجھ رہا تھا لیکن میں نے مالٹی
 کے سامنے اظہار نہیں کیا۔ وہ ضد کرتی رہی کہ صبح آپ لوٹ
 جائیں گے لیکن میں آکا کرنا دیا۔ اس نے محبت سے مالٹی اور
 سے مجبور کرنا شروع کیا۔ تب میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، ہم کل جاؤں۔“

میں جانتی تھی لیکن اس پر اسرار و شیر کو یہ نہیں بتائیں گے کہ
 جس تک آپ میں ہیں اور کس لباس میں ہیں ہم مل رہی
 سے غداری نہیں کر سکتے۔
 مالٹی راضی ہو گئی۔ ٹھیک دیکھے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں
 بسوا اٹھا کر سوتلی دو شیر پوچھ رہی تھی یہ کیا فیصلہ کیا؟
 میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تم کوئی زبردست فرد ہو
 تمھارے مشورے پر عمل نہیں کر سکتے۔ آئندہ میں فون نہ کرنا۔“
 میں نے سمجھا کہ کا فرض ادا کر دیا ہے۔ اگر میرے مشورے
 پر عمل نہ کیا گیا تو تم دونوں میں سے کسی ایک کی جان بچانے کی
 یہ کہتے ہی اور سے ریسور لکھ دیا گیا۔ میں نے سمجھا کہ
 ریسور کو بدل پر پختے ہوئے کہا۔ ”مالٹی! یہ کیسی بلا ہمارے
 پہنچ رہی ہے۔ مجھ میں نہیں آتا کہ اسے تو جارا فون پر بھی معلوم
 مالٹی نے کہا۔ ”اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ جو عورت
 یہ عورت کوئی ہو کہ وہ مل رہی کو اچھی طرح جانتی ہے۔ وہ جاک
 تحقیق کیے نہ جانتی ہو گی۔“
 ہر حال وہ رات گزر گئی۔ دوسری صبح وہ دونوں جس
 ایک آپ میں اور جس لباس میں آپ لوٹ گئے۔ اس میں وہ
 راز کوئی مل رہی بھی پہنچان سکتا تھا لیکن وہی ہوا جو
 اس دو شیر نے کہا تھا یعنی تم دونوں میں سے کوئی ایک جان
 ہے جانے گا اور مالٹی جان سے چلی گئی تھی اور اب جس روپ
 ہے ہوتی ہے گھبراہٹ مہا اپنے بند کہے میں مل رہا تھا۔ اس وقت
 میں خیال غرائی کے لیے اس کے پاس پہنچ گیا تھا اور یہ ساری
 معلومات حاصل کر رہا تھا۔
 جتنی معلومات حاصل ہوتی جا رہی تھیں اتنی ہی زیادہ
 دو شیر پر اسرار و جاتی جا رہی تھی اور اپنی ذات کو زیادہ سے زیادہ
 دلچسپ بناتی جا رہی تھی۔ اگر وہ مل رہی کا چہرہ جیسے روپ کو
 بنا رہی تو میں اس کے ذریعے اس مل رہی کا چہرہ جیسے روپ کو
 ملک بناؤں گا۔ زخم یہ تو معلوم کرنا کہ سامنی جو روم سے لاہور
 پہنچے والی تھی وہ پہنچی ہے یا نہیں؟ اور اگر نہیں پہنچی ہے تو
 اس دو شیر کو سامنی کا لہو کہاں سے حاصل ہو گیا تھا؟
 بڑے عجیبہ واقعات تھے۔ میرا ذہن الجھتا جا رہا تھا۔
 اتنے میں سعید صاحب پڑی سے چلتے ہوئے انیسویں میں داخل ہوئے۔
 انھوں نے کہنے ہی ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”فراد! اچھی
 کی لڑکی نے سونیا سے فون پر رابطہ قائم کیا تھا۔ پتہ نہیں وہ
 کل ہے۔ میان سے لے کر اسلام آباد تک جتنے جگہ ہیں وہ
 سب تمام اور پتے جانتی ہے اور یہ پتے اس نے سونیا کے ذریعے
 لٹ لٹا کرے ہیں اور اس سے تمھارے تمام ایک پیغام بھیج دے۔“

میں حیرانی سے سعید صاحب کی باتیں سن رہا تھا۔ میں
 لڑکی نے اچھی سونیا سے رابطہ قائم کیا تھا وہ اور کن ہوسکتی
 تھی۔ لاہور سے اسلام آباد تک تمام جگہوں کے تمام اور پتے جاننے
 والی کوئی غیر معمولی لڑکی ہی ہوسکتی تھی وہی جی ہاں وہی تھی۔
 سعید احمد نے پوچھا۔ ”تم اس طرح میرا ملک کیا کہہ سکتے
 ہو کیا سوچ رہے ہو؟“
 ”میں اسی لڑکی کے متعلق سوچ رہی ہوں۔ ہر حال آپ
 بتائیں اس نے میرے لیے کیا پیغام بھیجا ہے؟“
 ”میری کمرش فوٹا ہے۔ کوہ اپنے اس پاس گہری نظر رکھا
 کیوں جن بندہ ستان میں سارہ بانو کا ایک بدترین دشمن تھا۔
 جایا کہ کبیر بیل ہے۔ اگر مشورہ کو کبیر بیل کے داغ میں نہیں
 اس کے قتل میں مل رہی دکان میں ملے جاتے تھے۔
 گے تو ہم نے جانی سے کہا۔ ”مالٹی میں اسے بھول چکا تھا۔
 اگر یاد بھی لکھا تو یہ بتی سکتے۔“
 یا اس کا مل رہی سے کمر لگتی ہوگا لیکن میں نے لوگوں کے
 لب لہجے یاد رکھ سکتا ہوں۔ بہت عرصہ پہلے میں نے اس کے
 داغ میں پہنچ کر اس کی سوچ پر بھی تھی اب اسے بھول گیا ہوں۔
 سعید صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وہ لڑکی تمھارے مزاج
 کو خوب سمجھتی ہے۔ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ تمھیں کبیر بیل یاد
 نہیں رہا ہوگا۔ اس لیے اس نے اس کا مودہ پر نوٹ کر لیا
 ہے۔ اس کا فون نمبر بھی ہے۔ کہ رابطہ قائم کیا جائے؟“
 میں کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بڑھانے کا ناز
 میں کہنے لگا۔ ”خدا کی قسم! اس پر اسرار و لڑکی نے تو مجھے صحت
 سیکھائی ہی نہیں۔ پریشان بھی کر دیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا یہ کل
 ہے اور اسے اتنی ساری معلومات کیسے حاصل ہو جاتی ہیں؟“
 ”اس لڑکی کے متعلق بعد میں سوچا جاسکتا ہے ابھی
 بتاؤ اس کبیر بیل کے پاس کیسے پہنچا چلتے ہو؟“
 ”آپ اس کا فون نمبر بتائیں۔“
 انھوں نے نمبر بتایا۔ میں جیسے روپ کے پاس پہنچ گیا۔
 اس کے ہاتھ سے ریسور اٹھا کر میں نے وہ نمبر ڈائل کر دیا۔
 تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ پوچھا گیا۔ ”میلو کوں ہے؟“
 ”جیسے روپ نے خوف زدہ ہو کر ہلکے ہوئے کہا۔ میں
 روپ ہوں۔ بہت پریشان ہوں۔ ایسا لگتا ہے فرد اسے مجھے زبرد
 کیا ہے خدایا کسی وجہ سے مالٹی ادنیٰ ہو گئی ہے؟“
 دوسری طرف سے خاموشی رہی۔ نشیبا وہاں پر بھی بل رہا
 تھا۔ وہ یہ سن کر گونگا بن گیا تھا کہ فرد جیسے روپ کے داغ میں

پہنچ گیا ہے لیکن دوسری طرف سے بولنے والا ایک جلد اپنی زبان سے ادا کر چکا تھا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے پوچھا تھا: "کون ہے؟" ادا کرنے کے بعد اس نے کہا کہ اس کے دلخ میں پہنچ گیا۔ اس نے اب دوسروں کو دیا تھا اور پیشان ہو کر سوئی ہوئی تھی۔ ہمیں روئے کو ہمارا فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟" اسی وقت کسی نے اس سے پوچھا: "کس کا فون تھا؟" کیا سوچ رہے ہو؟

اس نے جوابی کہ اپنے ہاتھ سے کھڑے ہوئے شخص کو بھیجی تھی۔ پھر میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ چکا تھا اور وہ کیریل تھا۔ ریسورڈ کھنے والے نے کہا: "مرا ہمیں روئے کا فون تھا وہ بہت گھبرا ہوا ہے۔"

کیریل نے میری بات سے پوچھا: "اسے ہمارا فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟"

میری فون سوچ رہا ہوں۔ وہ خوف زدہ تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: "مرا فون اسے ترمیم کر دیا ہے۔ یہ سننے ہی میں نے ریسورڈ کر دیا۔"

"کیا؟" کیریل نے میری بات اور پریشانی سے اپنے ماتحت کا منہ دیکھا پھر پوچھا: "تو اسے ریسورڈ رکھنے سے کیا ہوتا ہے۔ تم نے کچھ اس سے بات کی ہوگی؟"

"جناب! میں نے ریسورڈ اٹھا کر صرف اتنا پوچھا تھا۔ کہن ہے۔ اس سے اس کے کوئی بات نہیں کی۔"

وہ پریشان ہو کر منٹے ہوئے دوسری طرف گیا۔ پھر میں سے پلٹ کر بلائے کہ تم نے بڑی بھول ہوئی تھیں ایک لفظ بھی ریسورڈ پر نہیں لکنا چاہیے تھا۔ تم ٹیلی فون کے متعلق کچھ نہیں جانتے۔ وہ لفظ کہہ دینا ہی بہت ہے۔ اگر ہمیں روئے کا اندیشہ درست ہے تو فریاد تھا کہ دماغ میں پہنچ چکا ہے اور میں تو پہلے ہی تم سے سوال کر بیٹھا تھا اس طرح فریاد دیکھ کے دماغ میں بھی آچکا ہو گا؟"

ایسا کہتے ہوئے وہ آنکھیں میاڑ پڑا دیا کہ ادا کر دھڑکنے لگا جیسے دماغ کے اندر جھانک رہا ہو۔ وہ محسوس کرنا چاہتا تھا سمجھنا چاہتا تھا کہ اس کے دماغ میں ہوں یا نہیں؟ پھر اس نے دیکھ کر ہلکا سا ہلکا سا ہلکا ہلکا سے کہا: "میں وہ کیریل دماغ میں نہیں ہے۔ مجھے تو کچھ بھی محسوس نہیں ہو رہا ہے۔"

میں نے اس کی سوچ میں اس کا یہ فیصلہ اندیشہ میں لے لیا۔ موجودہ مسائل پر غور کرنا چاہیے۔

میری اس سوچ کے بعد وہ موجودہ مسئلہ پر غور کرنے لگا۔ سوچنے کی بات یہ تھی کہ مانتی میک آپ میں اپنی پورٹ کیوں گئی

تھی؟ اور جانے سے پہلے اس نے اس کو یعنی کیریل کو کون سا بین کو اطلاع کیوں نہیں دی تھی اس سے چھپ کر کیوں گئی تھی؟

بعد میں کیریل نے عینیت بدل میں یہ سوال میرے سے کیا تھا اور ہمیں روئے نے جھوٹ کہہ دیا تھا کہ اس کے کام میں نہیں ہے کہ مانتی وہاں کیوں گئی تھی۔ اس کے بیان کے مطابق مانتی اس کی لاش میں چپ چاپ گئی تھی۔

کیریل نے اپنے ایک نشانہ باز کو اس کام پر مقرر کیا تھا کہ جو روت فریاد کی طرف پہلے بڑھے گی۔ شاید اسے جان کہہ کر بھی پکارتے گی وہ یقیناً شامینہ ہوگی۔ فریاد کی ایک بین ہے کوئی اور مدت اسے بھی جان نہیں سکتی ہے جیسے ہی وہ عورت نظروں میں آئے فوراً اسے کوئی لاش کی کیریل کی یہ سوچ پڑھ کر میں دانت پیس کر رہ گیا کہ محنت میری بہن کو مارنا چاہتا تھا اب خود موت کی جگہ میں سانس لے رہا تھا۔ ابھی اسے خبر نہیں تھی۔ اس کے سامنے کیا نئے والا ہے۔ یہ سوال اس کا مسئلہ یہ تھا کہ کبھی ریسورڈ پولیس والوں کی حراست میں چلا گیا تھا اور اسے یہ بیان دے رہا تھا۔

میرے راجہ پوچھنے کے باعث کیریل نے اپنے منصوبوں میں تھوڑی تبدیلی کی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ میرے سے اس خفیہ فائل کو حاصل کرنے میں اور زیادہ دشواری پیدا ہوں گی۔ میں سوچا کہ اس لیے پوری طرح ڈھال بن کر گا اور وہ سونیا کو نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ اسے اسلام جانے پر مجبور نہیں کر سکیں گے۔ دوسری طرف مجھ کو چاہئے تھا کہ اپنے کتنے کے ذیلے اوٹیں پہنچانے کا جو کال لال کہ تھا وہ اسے اثر ہو گیا تھا لہذا منصوبے میں یہ تبدیلی ہوئی تھی۔ شامینہ کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا جائے۔

کیریل نے دماغ کا دماغ سوچ رہا تھا۔ اس کے علاوہ بال بیاں پہنچنے والی ہے۔ فریاد کے پاس اس کی تصویریں بھیجی گئی اور اس سے کہا جائے گا کہ شامینہ کے بعد ساسی موت کے گھاٹ اتاری جائے گی۔ وہ اپنی پہلی محبوب کے لیے جان کی قربانی کا مکروہ دس سے نکالے گا جبکہ مجھے تک نہیں پہنچ ساسی کو بچانے کا پس ایک ہی راستہ ہو گا کہ وہ خفیہ فائل سوال کر دیا جائے۔

یہ چارہ ملل بین بڑی خوش فہمی میں سوچا تھا تھا۔ اگر اس کے بعد بھی وہ خفیہ فائل حاصل نہ ہو تو یہ لیکن ہم فریاد اور سونیا کو اچھلنے دیکھیں گے۔ ان کی زندگی ہونے والی ہے۔ کال ٹیمپ سے احکامات منسلک ہونے

میں کے مفاد کے لیے اس نفاذی کردہ کن بہت ضروری ہے۔ شادی میں رکاوٹیں پیدا ہوں گی تو مزاحیہ نمکس ہوگی اور کال ٹیمپ کو ابھی مزاحیہ کی محنت ضرورت ہے۔ اس کی خوشخبری مل کر کہنے کے لیے ابھی فریاد اور سونیا کے سامنے بہت سے مسائل پیدا کیے جائیں گے۔

کیریل نے دماغ نے مزاحیہ کے متعلق سوچا تو میں نے اس کی سوچ میں کہا: "مزاحیہ اس وقت کہاں ہوگی؟"

وہ سر جھکا کر اپنے آپ کے لگا: "یہ میں کیا سوچ رہا ہوں؟ کیا معلوم کہ وہ کہاں ہوگی۔ کال ٹیمپ والے انسا کہاں تھے ہیں تو عین ان کا عینت، مومن، وہ کچھ سے اپنا کام نکالنے کی حد تک اپنے راز میں شریک کرتے ہیں۔ کوشش میں پس ایسے ذرائع جوتے کہ میں کال ٹیمپ کی ہڈوں میں پہنچ جاتا۔ پھر کسی موقع پر انھیں بھی بلک میں کرتا اور ان کے راز کسی دوسری مخالف سپر طاقت کے ہاتھوں فروخت کرتا۔"

یقیناً کیریل میں ان الفاظی صدمہ کا دلال تھا اپنے مفاد کے لیے اور زیادہ سے زیادہ دولت سمیٹنے کے لیے وہ خلف مالک کی طرف سے جاسوسی کے فرائض انجام دیتا تھا۔

وہ سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی سوچ میں شامینہ پیدا کیا ہمیں روئے کو میرا فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟"

وہ چند لمحوں تک گری تھوڑی سے سوچتا رہا۔ اب اس کا خیال ایک دہرہ کی طرف جا رہا تھا۔ ایک ایسی حسین مجلس دہرہ میں کا رنگ و روپ دیکھ کر جس کی چال اور انداز دیکھ کر وہ دہلا کر ہو گیا تھا۔

اس کی سوچ پڑھ کر میں سمجھ گیا کہ وہ پراسرار دہرہ میں مل میں تک بھی پہنچ گئی ہے۔ یہ بات نہایت ہی حیرت انگیز ہے کہ سونیا اپنی ذہانت سے اور میں اپنی ٹیلی فون کے ذیلے مل میں تک نہیں پہنچ سکا اور وہ پہنچ گئی۔ کیسے پہنچ گئی؟

میں اس کی اور مل میں کی ملاقات ہوئی؟

میرے سامنے مل میں کا دماغ ایک کتاب کی طرح کھلا ہوا تھا اور میں اسے پڑھ رہا تھا۔ وہ دونوں پہلے شالا مار باغ کی سر کر کے گیا تھا۔ وہیں رنگارنگ پھولوں کے، جڑوں میں وہ کھڑی ہوئی تھی کیریل نے اسے دیکھا تو اس پر سے نظر نہ ہٹا سکا۔ پہلے پہل اس کے قریب رک گیا۔ پھر اس نے سوچا کہ وہ کیا کرے گی۔ اس لیے اسے بڑھ گیا۔ وہ پیچھے رہ گئی لیکن اب وہ اپنے تئیں اسے دیکھ رہا تھا۔

اس کا سن لگا ہوں سے اوجھل ہو کر نصوت کی آنکھوں میں کال تھا۔ اس نے فدا اس کے بڑھ کر دیکھا تو مضطرب گیا۔ سامنے

فرانک کے پاس وہ کھڑی ہوئی تھی۔ فرانک کا ہاتھ تھک رہا ہوا آسمان کی طرف جا رہا تھا۔ پھر لکھا ہوا زمین کی طرف لوٹ کر صاف و شفاف حوصلہ میں گر رہا تھا۔ وہاں کا ماحول نہایت ہی اچھا تھا۔ صاف معطر اور زرخیز سے پھر لوہا تھا۔ ان خوشبوؤں اور زرخیز کے درمیان اس کے سن کو صرف دیکھا جاسکتا تھا۔ تعریف کے لیے نظروں کا انتخاب کرنے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ کیریل نے جیلان ہو کر سرگم تھے ہوئے پھولوں کی اس انجمن میں دیکھا۔ جہاں پہلے وہ کھڑی ہوئی تھی اب وہ وہاں نہیں تھی۔ نگاہوں کے سامنے فرانک کے پاس تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا۔ پھولوں کی انجمن سے فرانک تک اتنی جلدی کیسے آگئی تھی؟ وہاں کیریل سے پہلے کیسے پہنچ گئی تھی؟

اس کے گلے میں سیاہ موتیوں کی ایک مالا تھی۔ شام کا وقت تھا۔ تھوڑی دیر میں اندر چلے والا تھا اور شام کی اس لگتی دھندلی میں اس ڈار کے دل کے بعد دیکھ چکے تھے۔

وہ بھڑکے تھے جیسے جتنو چک رہے ہیں۔ بھڑکے ہیں اور پھر چمک رہے ہیں۔ کیریل نے اپنی عمر کے پائس میں دینا کو ایک سر سے دوسرے سر تک دیکھا تھا لیکن ایسی باتیں دیکھی تھی جس کے سیاہ دانوں سے روشنی چھوٹی ہو۔

نظر ملے ہی وہ تیزی سے مسکرا کر اسے دیکھا۔ بڑی معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ بھیجی بھی مسکرائے والا زبان سے کچھ نہیں کہتا مگر مسکرائے کا انداز بتا دیتا ہے جیسے برسوں کی بڑی جان پہچان ہو۔ وہ اس مسکراہٹ کو پڑھتے ہی ایک دم سے سمجھ گیا۔ اس کے دماغ میں یہ بات آئی تھیں یہ سونیا تو نہیں ہے؟"

وہ مسک کر لپٹ گیا۔ دل کو دھڑکنے والا حسن و شباب تھا لیکن سونیا کا دھڑکا لگا ہوا تھا۔ وہ کسی بھی حسن سے غفلت نہیں ہو سکتا تھا۔ تیزی سے پلٹ کر وہاں سے چلنے لگا اسے اپنے پیچھے ایک نہایت ہی مترنم ہنسی کی آواز سنائی دی۔ ایسا مترنم تھا جیسے ہنسی فرانک کی طرح چھوٹ رہی ہو۔ تھک کر ہوئی آسمان کی طرف جا رہی ہو اور نفسا میں بکھر کر ہوئی لے چلیج کر رہی ہو جس ہر شباب ہو اور شراب ہو تو دنیا کی ہر چیز جھلا دی جاتی ہے۔ اگر سونیا کو جھلا سکتے ہو تو آؤ چلنے کہاں ہو؟

وہ چلا آیا۔ دل و دماغ پر سونیا کی دہشت طاری تھی۔ وہی حال تھا جو جلال بیگ کے ساتھ ہو رہا تھا۔ پہلے وہ پراسرار لگ باس بنا ہوا تھا۔ اور پھر پراسرار مل میں بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ حقیقتاً پڑھوں میں چپ کر رہے تھے دلے بزدل ہی ہوتے ہیں اسی لیے پراسرار بننے ہیں اور اپنی ملامت

نفلوں کو نام ذرائع کو چھپ چھپ کر استعمال کرتے ہیں ہمیشہ ان کے دماغ پر یہ دہشت خادری رہتی ہے کہ اگر وہ بے نقاب ہو گئے تو کیا ہوگا؟

کیرمیل کی صورت دو خواہش تھیں ایک یہ کہ کسی طرح خفیہ فائل حاصل کر کے بدوہوں کی نظروں میں بہت اونچا مقام حاصل کرے۔ دوسری اہم خواہش یہ تھی کہ کبھی سونیائے سامنا نہ ہو۔ بھلا رات کو وہ آفسیئر کلب میں گیا۔ وہاں اس نے چند افسروں سے دوستی کا ٹھنڈی تھی اور ان سے بے تکلف ہو گیا۔ رات کے گیارہ بجے وہ نشے میں لڑکھاتا ہوا کلبے باہر نکلا اپنی کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کار ڈرائیو کرتے ہوئے اپنی کوئی کی طرف جانے لگا۔ شاید ان کا لونگی کے ایک رستے پر اسے اپنی گاڑی کی رفتار کچھ دیکھ کر پڑی۔ سامنے ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا لونٹ اٹھا ہوا تھا اور ڈرائیو کر رہا تھا اس کی کوئی ٹرائی دور کر رہا تھا لیکن کیرمیل نے کچھ اور دیکھ کر گاڑی کی رفتار سست کی تھی۔ وہاں کار کے بونٹ کے پاس وہ کھڑی ہوئی تھی۔

وہ نشے میں تھا۔ دوسرے اسے پہچان نہیں سکا تھا لیکن نشے کی حالت میں بھی ذرا دور سے سیاہ موتیوں کی وہ چمکتی ہوئی مالا نظر آتی تھی۔ وہ سست رفتار سے ڈرائیو کرتا ہوا اس بگڑی ہوئی گاڑی کے قریب کھڑے لگا۔ وہ فتنہ عالم اس کی کٹ دیکھ کر مسکایا پھر ایک ہاتھ اٹھا کر ٹانہ کرنے کے انداز میں لیں بولا جیسے کہ یہی ہو جاتا ہے تو جو جاؤ ہم پھر ملیں گے گاڑ آگے بڑھ گئی تھی۔ اب وہ عقب نما آئینے میں نظر آرہی تھی۔ جب تک گاڑ آگے بڑھتی رہی اور وہ عقب نما آئینے میں نظر آتی رہی۔ وہ اسے دیکھتا رہا۔ جب وہ آئینے کی زد سے نکل گئی تو اس نے گاڑی روک دی۔ پھر پلٹ کر اسے دیکھنا چاہا لیکن اسے جو کچھ نظر آیا۔ وہ اس کے دیم وگن میں بھی نہیں ہو سکتا تھا وہ دوشیزہ کو تفریبا پس کر کے فاصلے پر بیٹھے چھوڑ آیا تھا اور وہ پڑی دیر تک عقب نما آئینے میں نظر آتی رہی تھی لیکن پلٹ کر دیکھی تھی وہ اسے اپنی ہی کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی نظر آتی۔ اس نے اپنی ایک پیچی میں مالا کے ایک ٹی کو تھا، بایا تھا اور بیٹھے ہی دل کش انداز میں مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ بین الاقوامی دلال بڑے ہی دل گریے کا مالک تھا۔ نہ کرنی اسے تیار کر سکتا تھا نہ ہی خوف زدہ کر سکتا تھا لیکن اس یقین نے اسے دہشت زدہ کر دیا کہ سونیا اس سے دوا دھانی فٹ کے فاصلے پر پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی ہے اور اگر وہ

سونیا نہیں ہے تو کون ہے؟

پہلے تو وہ سہا سہا ہوا آنکھیں بچاؤ تھا ڈر اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کانکے پچھلے تیشے کے اس پار بہت دور دیکھی تو وہ بگڑی ہوئی کار نظر آئی۔ اس کا لونٹ اپنی جگہ اچکا تھا۔ کار درست ہو چکی تھی۔ وہ دوشیزہ ایک سالے کی طرح وہاں نظر آ رہی تھی اور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اس کار میں بیٹھ رہی تھی۔ پھر وہ کار اشارت ہوئی اور وہاں سے ہٹا گئی کیرمیل اپنی کھوپڑی سہلانے لگا۔ اگر وہی دوشیزہ وہاں کھڑی ہوئی تھی اور اس کا کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر گئی تھی تو یہاں اس پچھلی سیٹ پر وہی دوشیزہ کیسے بیٹھی ہوئی ہے؟

کون ہوگا؟

کیرمیل کے سوال پر وہ مسکرائی۔ اس کا ایک ہاتھ دروازے کی طرف گیا۔ وہ بڑے ہی ختم آواز میں بولی۔ میں سونیا نہیں ہوں؟

اس کے ساتھ ہی دروازہ کھلا۔ پھر وہ کار سے باہر جانے لگی کیرمیل نے ہاتھ بڑھا کر کہا: "میں جاؤ۔ یہ بتاؤ۔ تم میری کار کی پچھلی سیٹ پر کیسے پہنچیں۔ میں جب سے یہاں بیٹھا ہوا ہوں۔ تو دروازہ کھولنے اور اندر ہونے کی آواز سنانی دی اور نہ ہی یقین ہے کہ میں اس جگہ پہنچے گا۔" وہاں اس نے وہ اتنی جلدی میری کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ جائے؟

وہ کار سے باہر چلی گئی۔ دروازے کو ایک زوردار آواز کے ساتھ بند کر دیا۔ پھر آہستہ سے بولی۔ میں وہاں تھی جی میں یہاں بھی ہوں تم جہاں جاؤ گے وہاں پہنچ جاؤ گے کیونکہ یہی ہوتا ہے کہ کبھی میں جاؤ۔ میں اس وقت تھکے بیٹھ رہا تھا۔

اس نے پہلے تو اسے جیرونی سے دیکھا پھر کہا: "تم بہت پرامل کرنے کی کوشش کر رہی ہو، میں نہیں جانے نہیں ہوں گا۔" تحقیق بتانا ہو گا کہ تم کون ہو؟

"میں جو کون بھی ہوں تمھارے لیے خطہ بھی اور میں بھی ہوں تمھاری نظروں میں پرامل ہوں اور تمھاری پرامل رویت کو ختم کر سکتی ہوں۔ اپنی خیریت اور سلامتی چاہتا ہوں تو چپ چاپ اپنے گھر چلے جاؤ۔ میں وہاں تمھارا انتظار کر رہی ہوں؟"

وہ گھوم کر جانے لگی۔ وہ اس کے گھومنے اور پھرنے کے انداز کو دیکھنے لگا عجیب دل کش تھی۔ جب تک وہ نظر آتی رہی اس کی نظریں اس پر پڑی رہیں۔ جب وہ ایک گلی میں پہنچی، تنگا ہوں سے اوجھل رہ گئی تب وہ اسٹیرنگ سیٹ پر سہا

ہر کچھ گنا تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اس نے گاڑی اشارت کی۔ اسے واپس موٹر گاڑی کی طرف آیا۔ وہ اس کا نقاب کنا چاہتا تھا لیکن اب وہ گلی دور تک غالی نظر آ رہی تھی۔

وہ تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا اس گلی سے گزرتا ہوا دوری گلی میں پہنچا۔ دوسری سے تیسری گلی میں آیا لیکن وہ کسی نظر نہیں آئی۔ وہ واپس ہو کر وہ اپنی کوئی کے سامنے پہنچا۔ پھر ایک نے ہی گیت کو کھلا۔ اس نے اسٹیرنگ سیٹ کی کھڑکی سے جھانک کر پوچھا: "کیا تم سے ملنے کے لیے کوئی لوگ آتی تھی؟"

پھر کھلا نے انکار میں سر ملا کر کہا: "کوئی نہیں صاحب۔" وہ پورے میں آیا۔ کار سے اتر کر کوئی کے اندر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ اس نے ملازم سے بھی یہی سوال کیا۔ ملازم نے بھی انکار میں سر ملاتے ہوئے کہا: "میں صاحب آپ سے کوئی بھی ملنے نہیں آیا۔ آپ کا کوئی فون بھی نہیں آیا؟"

کیرمیل نے دل ہی دل میں کہا: "سب جو اس سے ہے کوئی نہ پراسرار بننے کی کوشش کر رہی تھی۔ مجھے مرعوب کرنے کے لیے کہہ رہی تھی کہ مجھے پہلے ہی میرے بندہ روم میں پہنچ کر انتظار کرتی ملے گی۔" ایسا کبھی ہو سکتا ہے؟

اس نے ایک سرگرم نکال کر لنگا بایا اس کا پہلا کش لینے ہی دماغ نے کہا: "ایسا ہو سکتا ہے۔ اگر نہیں ہو سکتا تو پھر وہ دوشیزہ جو سوک ہو کھڑی ہوئی نظر آتی تھی وہ اچانک اس کی کار کی پچھلی سیٹ پر کیسے پہنچ گئی تھی؟"

اس کا جواب کیرمیل کے پاس نہیں تھا۔ وہ ٹپٹے لگا۔ دوشیزہ نے ایسا جکڑ دیا تھا کہ نشہ برن ہو گیا تھا۔ پھر بیٹے کو مل چاہ رہا تھا۔ بیڈ روم میں چھوٹا سا فریج کھلا ہوا تھا اور فریج میں بڑی تھیں۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا اپنے بیڈ روم کے دروازے تک آیا۔ وہ اپنے بیڈ روم کو محفوظ کر کے جاتا تھا۔ اس کا کوئی ملازم اور کوئی بھی میں نے والا اس کا خاص نامت

گئی اس بیڈ روم میں نہیں جاسکتا تھا۔ وہاں اس کے بہت ضروری کاغذات اور کچھ ایسی اہم چیزیں ہوتی تھیں جنہیں دوسری کی نظروں میں لانا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے جیسے جیابی نکالی۔ پھر اسے کی بول میں ڈال کر کھانا چاؤ پینہ چلا کر دروازہ کھلا ہوا ہے۔ وہ حیران رہ گیا اس نے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا اس پر ہلکا سا دباؤ ڈالا تو وہ کھٹکا چلا گیا اور جب وہ کھلا تو پتہ چلا کہ وہاں ایک لکے لکے میں سیاہ منوہوں کی مالا تھی اور وہ ایک موتی کو اپنی پیچی میں دبائے مسکرا رہی تھی۔

کیرمیل نے انداز کر لیا ہی دروازے کو بند کیا۔ پھر سب سے بڑے انداز میں پوچھا: "کون ہو تم؟"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں سونیا نہیں ہوں۔ اس کے علاوہ جو کون بھی ہوں اس سے تمھیں کوئی خطہ نہیں ہے۔ یہ کہتے ہوئے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے وہ فریج کے پاس آئی۔ اسے کھول کر ایک بول نکالی۔ پھر ایک گلاس نکالا۔ پھر ایک پیگ بناتے ہوئے پوچھا: "پانی ملائے ہو سوڈا ملائے ہو میٹ پیتے ہو؟"

وہ اس کے قریب جاتے ہوئے بولا: "میں بی کر مہیشی ہونے والا نہیں ہوں تمہیں سے نہیں جاسکتی؟"

وہ بیٹھ گئی۔ جس طرح آتی ہوں اس طرح جلی بھی جاؤ گی۔ تم میری فکر نہ کرو۔ پوچھا؟

اس نے گلاس کو بڑھایا۔ کیرمیل نے گلاس کے ساتھ اس کے ہاتھ کو بھی تھام لیا۔ وہ غرا کر بولی: "گلاس۔ تو ہاتھ چھوڑ دو۔ ایک۔ دو۔ تین۔"

تین تک گنتی پوری کرتے ہی کیرمیل کے حلق سے ایک چیخ نکلی۔ وہ لڑکھاتا کر بیٹھے چلا گیا۔ گلاس اس دوشیزہ کے ہاتھ میں رہا اس کی چیخ سننے کے بعد وہ اسے پر دستک ہونے لگی۔ اسے اپنے ہاتھ میں لیں لگ رہا تھا جیسے بچھڑنے لگا ہوا ہو۔ وہ ابھی تک ایسی ہی زہریلی مٹن محسوس کر رہا تھا۔ اس نے حلیف سے کہتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر جلدی سے چلتا ہوا دھڑلہ پک پہنچا اور اس کی چٹنی کر دی۔ دونوں ملازموں نے اندازے ہی پوچھا: "صاحب کیا ہوا؟ آپ کی چیخ سنائی دی تھی؟"

اس نے کہتے ہوئے کہا: "تم دونوں اس کو بھی میں کیا کر رہے تھے۔ یہ میرے بیڈ روم میں کیسے آ گئی؟"

اس نے ابلکتے وقت اس دوشیزہ کی طرف ہاتھ اٹھا کر اشارہ کیا تھا۔ دونوں ملازموں نے اشارے کے مطابق آدھر دیکھا۔ جیرونی کا اظہار کیا۔ پھر ایک ملازم نے پوچھا: "صاحب کون آ گئی؟"

وہ چیخ کر بولا: "کیا اندھے ہو گئے ہو تمھیں وہ سامنے کھڑی ہوئی لوگ نظر نہیں آ رہی ہے؟"

"صاحب! ہمیں تو کچھ نظر نہیں آ رہا ہے، آپ کیسی پائیں کر رہے ہیں؟"

دوسرے ملازم نے کہا: "آپ اپنا کر بند کر کے جلتے ہیں۔ چائی آپ کے پاس ہوتی ہے۔ پھر بھلا یہاں کون آ سکتا ہے۔ حضور یہاں کوئی نہیں ہے۔"

وہ ملازم اس بات سے کہنے پر ہل گیا۔ پھر گھر سے اٹھ کر نکلا
 جہاں وہ دوشیزہ کھڑی ہوئی تھی۔ پھر اس نے آنکھیں ملنے پوچھ
 پوچھا۔ اسے یہ گلاس کیسے اوپر اٹھا ہوا ہے۔ زمین پر ہے
 دوشیزہ کے اوپر ہے۔ آپ ہی آپ ہوا میں کیسے غیر اٹھ رہا ہے؟
 وہ ملازم نے بھی غصے سے دیکھا۔ پھر وہ دونوں اس
 گلاس کے قریب گئے اور اسے دیکھنے لگے۔ کبیر بیبل نے پاؤں
 چنگ کر ان کے قریب آتے ہوئے ان کی گردنوں کو دونوں ہاتھوں
 سے پکڑتے ہوئے کہا۔ بے وقوف کے بچو! کیا تم اندھے ہو۔ یہ
 گلاس ہمارے نہیں ہے۔ بلکہ یہ لڑکی پکڑے ہوئے ہے تم اسے
 چھو کر دیکھو۔
 ایک ملازم نے ڈرتے ہوئے گلاس کو ہاتھ لگا لیا۔ پھر اسے
 پکڑ لیا۔ گلاس اس کے ہاتھ میں آگیا۔ لڑکی نے اسے گلاس کو
 چھوڑ دیا تھا۔ کبیر بیبل نے کہا۔ دیکھو اس لڑکی نے گلاس کو
 چھوڑ دیا ہے ادا اب یہ گلاس تھامے ہاتھ میں آگیا ہے۔
 ”نہیں صاحب! اس گلاس کو تو کسی نے نہیں پکڑا ہے۔“
 اس نے غصے سے کہا۔ ”اے! تو نے ابھی پکڑا ہے پہلے
 وہ پکڑے ہوئے تھی۔“
 ”حضور! کن پہلے ہوئے تھی جو پکڑے ہوئے تھی آپ
 اسے پکڑ کر لے جاتے ہیں۔“
 ”دیکھو! ابھی پکڑتا ہوں۔“
 اس نے پکڑنے کا ارادہ کیا۔ وہ مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ
 کو دیکھتے ہی اسے اپنے ہاتھوں کی جلیں یاد آئی۔ اس نے جلدی
 سے اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ پھر دوسرے ملازم کے سر پر ایک
 چھپتے مانتے ہوئے بولا۔ تو یہاں کیا کر رہا ہے۔ ہاتھ آگے
 بڑھا کر اسے پکڑ لے۔
 ملازم نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”حضور! ہم آپ کے
 غلام ہیں آپ کا ہر حکم ملتے ہیں مگر ہوا کیسے پکڑیں؟“
 ”میں کتنا ہوں محتالے سلتے ہوں نہیں ہے۔ ایک لڑکی
 کھڑی ہوئی ہے۔ ذرا ہاتھ آگے بڑھا کر اسے چھو کر تو دیکھو۔“
 ملازم نے حکم کی تعمیل کی۔ آہستہ آہستہ ڈرتے ڈرتے ہاتھ
 بڑھا دیا۔ جب وہ ہاتھ اس کے قریب پہنچے لکڑی تو وہ ڈرا پیچھے
 مٹ گئی۔ ملازم اپنے ہاتھ کی لمبائی پر ہلکا سا ہنسنے لگا۔
 دوشیزہ اس سے پرے کھڑی ہوئی تھی۔ کبیر بیبل نے کہا۔
 ”وہ دیکھتے ہی مٹ گئی ہے تم ذرا آگے بڑھ کر پکڑو۔“
 ملازم نے پھر حکم کی تعمیل کی۔ ذرا آگے بڑھا۔ دوشیزہ ڈرا

پہنچے ہی مٹ گئی۔ ملازم پھر اڑھار اڑھار کھکھک کر طرح دونوں ہاتھوں
 سے ٹوٹنے لگا۔ کبیر بیبل نے کہا۔ ”وہ دیکھتے ہی مٹ گئی ہے۔“
 ”حضور! دیکھتے ہی مٹ گئی ہے تو آپ اسے پکڑ لیں۔“
 ”ہاں؟ کیسے؟ میں اسے نہیں پکڑ سکتا۔“
 ”تب ہم کیسے پکڑیں؟“
 وہ جھنجھلا کر بولا۔ ”سورما کہاں ہے۔ اسے بلاؤ۔ وہ
 اسے چوڑی کی طرح منسلک کرے۔“
 ایک ملازم نے کہا۔ ”حضور! آج سورما صابن بہت
 زیادہ پی لی ہے۔ انکسٹی میں پرے ہوئے ہیں۔“
 کبیر بیبل نے غصے سے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔ ”کیا اسی
 طرح وہ میرا یاد آ کر ڈر کر رہے گا۔ یہاں مجھ پر یہ آفت
 آئی ہوئی ہے اور وہ نشتے میں مدد بخش ہے۔“
 ایک ملازم نے عار سے کہا۔ ”اگر یہاں کوئی آفت
 ہے تو سیدھی سی بات ہے۔ آپ اپنا ریلوڈ نکالیں اور اسے
 گولی مار دیں۔ تھوڑے ختم ہو جائے گا۔“
 ”اوہ! یہ تو میں بھول گیا تھا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں
 گا۔ یہاں سے جلتے نہیں دوں گا۔“
 دوشیزہ سے اپنی الماری کی طرف گیا۔ اپنا ریلوڈ نکالنا
 چاہتا تھا کہ دوشیزہ نے کہا۔ ”خیر۔ ریلوڈ نکالنے سے پہلے اس
 لو میں صاف ہو کر وہ زندہ رہے گی جسے تم نے مڑکے کے کاٹے
 ایک بگڑی ہوئی کالے پاس کھڑے ہوئے دیکھنا تھا۔ وہ بھی م
 جلتے گی تو اسے دیکھو کہ جسے تم نے شال مار باغ میں ڈالنے
 پاس دیکھا تھا۔ وہ مڑے گی تو اسے دیکھو کہ جو بھولوں کے خبر
 میں کھڑی ہوئی تھی تم کس کس کو مار دے؟“
 ”پہلے تمہیں ماروں گا۔ اس کے بعد سوچوں گا۔“
 ”تو پھر شروع ہو جاؤ۔ کیسے میت مرنے کی یہاں پولیس
 ملے چاؤں طرف سے تمہیں گھیر لیں گے۔“
 وہ سمیٹنا کر بولا۔ ”میں کیسے مجرم نہیں ہوں۔“
 ”تم ٹل جینا ہو۔ وہ ایک دم سے چوہک گیا۔ اور ٹل جینا
 تھا نا! کبیر بیبل ہے۔“
 وہ پھر حیران اور پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے
 دونوں ملازموں سے کہا۔ ”گھر کو! کھڑے کھڑے میرا منہ کیا ہے
 ہو کیا تم اس کی آواز بھی نہیں سن رہے ہو؟“
 دونوں نے ایک ساتھ پوچھا۔ ”کس کی آواز؟“
 ”کیا تم اندھے ہوئے کے ساتھ ساتھ بے خبر بھی ہو گئے ہو۔“
 وہ ہمیشہ ساتھ دیکھ کر رہی ہے۔

”خیر! ایک ساتھ دو تیس نہیں کر رہی ہے۔ آپ بھلا رہے
 ہیں۔“
 ”غصے سے دوڑتا ہوا یا اودان کی بیانی کرنے لگا۔ وہ مار
 کا پتہ نہ دے اور گڑا رہے تھے۔ دوشیزہ نے کہا۔ ”کبیر بیبل کی
 کالے پتے تم میرے نہیں بگاڑ سکو گے صرف ان کرداروں پر
 غصہ اٹا سکتے۔“
 کبیر بیبل نے انھیں دھکے دیتے ہوئے کہا۔ ”بھل جاؤ۔ اس
 کسے۔“
 وہ دونوں جلد گئے۔ ہنسنے والوں سے چلے گئے۔ اس نے الماری
 کی دروازے سے ریلوڈ نکالا۔ پھر لڑکی کا نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ میں
 تمہیں زندہ نہیں چھوڑ سکتا ہوں۔ مجھے سچ بتا دو تم کون کون
 اور بچے کیسے جانتی ہو؟“
 کبیر بیبل اس میں وہ ہوں جسے نہ تھا۔ آدمی دیکھ سکتے
 ہیں۔ دس سکتے ہیں۔ چھو سکتے ہیں۔ ہم اپنی آنکھوں سے تماشا
 دیکھ سکتے ہیں۔ یہاں پوچھو کہ تمہیں کیسے جانتی ہوں۔ اس کا جواب
 دینا میں ضروری نہیں سمجھتی۔“
 ”تو پھر تمہیں اسے زندہ واپس نہیں جاؤ گی؟ یہ کتنے ہی
 اس نے ریلوڈ کے ٹکڑے کر دیے۔ کھٹ کی آواز آئی لیکن دھماکا
 نہیں ہوا۔ گولی نہیں چلی۔ گولی کی آواز کسے جانے اس کی مترنم ہنسی
 کر کے کھٹیاں گنگنا نے لگی۔
 اس نے ریلوڈ کو قلعے سے دیکھا۔ پھر دوشیزہ کی طرف دیکھا۔
 ”کیا لڑکی طرح دیکھ رہی ہے۔ ہو۔ کیا تم مجھے بے وقوف سمجھ رہی
 تھو کہ میں کبھی ہوں تھی تم نے غصے میں الماری کو کھولتے
 ہوئے یہ نہیں سوچا کہ الماری پہلے سے کیسے کھلی ہوئی تھی اور اگر
 کھلی ہوئی تھی تو پھر اس ریلوڈ کا جیمہ کیسے بھرا ہوا رہ سکتا تھا۔“
 یہ سنتے ہی کبیر بیبل کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ فوراً
 خیال آگیا کہ الماری کے اندر اس کی بہن سی اہم دست و پزیرات اور
 ایسی چیزیں رکھی ہوئی ہیں جو اس کے جوائن پر سے پردہ اٹھاتی ہیں
 اسے ایک بین الاقوامی دلال ثابت کرنا کی ہیں۔“
 وہ فوراً ہی ٹلٹ کر الماری کے ایک خانے سے کپڑوں کو
 نکال کر باہر بیٹھ گیا۔ اس الماری کے پھیلنے میں ایک اور
 پڑا ہوا تھا۔ جہاں وہ اہم دست و پزیر رکھی ہوئی تھیں۔ اسی وقت
 ”ڈیڑھ لاکھ ڈالروں کی“ فصول سے ڈل جین تھیں جن چیزوں
 کی تلاش ہے وہ میری بھڑا لے گئی ہے۔“
 اس نے بڑبڑا کر اسے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”تم کی چیزوں کی بات کر رہی ہو؟“
 ”مجھ کے ذہنی تم ہو دوں کے کچھ ثابت ہو سکتے ہو اور

وہ انیکو دھم دھم پڑے تھے تم اپنے ہی ملک ہندوستان سے چھ کر لائے
 ہو اور اسے دس لاکھ ہاتھوں بیٹھا چاہتے ہو۔“
 وہ غصے سے مٹھیاں جھینپتے ہوئے اس کی طرف دھکے دیتے
 بولا۔ ”وہ میرا سہارا کہاں ہے وہ؟“
 ”میں نے کہا نا وہ میری بھڑا کے پاس ہے۔ اور تم مجھے
 قتل کرنے اور بھڑا کی ہلاکت کا سامان ہو گا۔ اگر تم یہاں اسی
 طرح ہر پرے میں کر رہا ہوتا چلتے ہو تو میں تمہارے لستے میں نہیں
 آؤں گی۔ تم میرے لستے میں نہ آؤ۔“
 یہ کہہ کر وہ جانے لگی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دروازے
 کی طرف تھی۔ اس نے کہا۔ ”جب تم میرے لستے میں نہیں آؤ
 گی تو پھر میری چیزیں واپس لے دو۔ دوشیزہ نے انھیں کوئی فائدہ
 نہیں ہو گا۔ اگر اس کا معادہ چاہتی ہو تو میں دینے کے لیے
 تیار ہوں۔“
 وہ دروازہ کھول کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”جب
 میں ضروری چیزوں کو تو سودا ہو گا۔ ابھی انتظار کرو۔“
 یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ کبیر بیبل چند لمحوں تک کھڑا اٹھ
 دیکھتا رہا۔ پھر جلدی سے آگے بڑھا۔ اس وقت تک وہ کتنی
 سے باہر نکل گئی تھی۔ ابھی تیزی سے چلتا ہوا کھنکھنے کا باہر
 پلوچ میں آیا۔ وہ سب خرام میں گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ بین
 گیٹ بند تھا۔ باہر چمکیا کھڑا ہوا ہو گا۔ اس نے وہاں پہنچ کر
 دنگ دی۔
 دوسری لمبے گیٹ کھل گیا۔ اس دوشیزہ نے گیٹ کو
 پوری طرح کھول دیا۔ باہر کھڑا ہوا چوکیدار جراتی سے گیٹ کو
 کھلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ دوشیزہ اس سے کڑک کر چلی گئی۔ اوہ
 کبیر بیبل تیزی سے چلتا ہوا چوکیدار کے پاس آیا۔ چوکیدار نے
 کہا۔ ”حضور! یہاں کیا بات ہے۔ ابھی مجھے اس گیٹ پر ہلکا
 ٹھک کی آواز سنائی دی۔ میں نے کھولا تو کوئی نظر نہیں آیا بلکہ
 یہ گیٹ اور زیادہ کھٹکا چلا گیا۔“
 کبیر بیبل اس کی بات سن رہا تھا اور اس کو جلتے ہوئے
 دیکھ رہا تھا۔ سامنے ہی سڑک پر ایک سفید رنگ کی کار کھڑی
 ہوئی تھی۔ ڈرائیور نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ دوشیزہ وہاں
 جا کر بیٹھنے لگی۔ کبیر بیبل نے فوراً ہی چوکیدار کو مخاطب کرتے
 ہوئے کہا۔ ”وہ دیکھو اس کار کا پچھلا دروازہ ڈرائیور نے کھولا
 ہے۔ وہاں ایک لڑکی پچھلی سیٹ پر جا کر بیٹھ رہی ہے۔ کیا
 تمہیں نظر نہیں آ رہا ہے؟“
 چوکیدار نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں صاحب!
 یہ تو دکھائی دے رہا ہے کہ کار ڈرائیور نے پچھلا دروازہ کھولا

سے اور پھر نہ کہ دیکھ کر آپ کس کی بات کر رہے ہیں کون
 دلوں جا کر بیٹھ رہی ہے ؟
 کبیر میل دوتنا ہوا کہ اس وقت کہلا کر
 اشارت ہو چکی تھی۔ آگے بڑھنے والی تھی۔ اس نے ہاتھ ہلا کر
 کہا : "بیٹو۔ کجا ڈوڈا نور نے سرھکا کر کھڑکی کے باہر کھینچ لیا
 کو دیکھی۔ وہ جھگتا ہوا قریب آیا۔ پھر اس نے ڈرائیو سے پوچھا۔
 کیا تھیں یہ عورت نظر ادھی ہے جو کبھی سیٹ پر بیٹھی ہوتی
 ہے اور اس کے لیے ابھی تم نے دروازہ کھول کر بند کیا ہے ؟"
 ڈرائیو نے اسے جرات سے دیکھی۔ پھر پوچھا : "کیا تم
 کوئی پاگل ہو رہی ہو میری مالک ہیں۔ جھلکے نظر کیوں نہیں
 آئیں گی۔"
 کبیر میل نے تیرانی سے دو شیرہ کی طرف دیکھا۔
 وہ اپنی ایک چٹکی میں ایک ساہو کو دبانے کے مسکرا رہی
 تھی۔ وہ پھر ڈرائیو کو مخاطب کرتے ہوئے بولا : "بڑی تیرانی
 کی بات ہے۔ میرے کسی بھی ملازم کو یہ نظر نہیں آ رہی ہے"
 ڈرائیو نے سر ہلا کر کہا : "آج سے پہلے تھیں بھی نظر
 نہیں آ رہی تھی۔"
 "ہاں نظر نہیں آ رہی تھی۔"
 "اب نظر آ رہی ہے؟"
 "ہاں یہی تو کہہ رہا ہوں۔ اب نظر آ رہی ہے۔"
 ڈرائیو نے پوچھا : "تو پھر اتنی ہی بات تمہاری کچھ نہیں
 آتی ؟"
 "مجھے کتنی سی بات ہے۔"
 "یہی کہ جس کی موت آتی ہے اسی کو موت نظر آتی ہے۔"
 یہ کہتے ہی گاڑی آگے بڑھ گئی۔ پھر تیز رفتار سے
 دور ہوتی چلی گئی۔ وہ مٹھیاں بھیج کر اذیت پسین کر رہ گیا۔
 ایک لڑکی کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔ آخر وہ کیسے کچھ بگاڑ سکتا تھا۔
 اس کا ہاتھ پکڑتے ہی جیسے جھپٹے ڈنک مارا تھا۔ الماری سے
 دیواروں کا لٹاؤ اس کا چیمبر خال تھا۔ خود اس کا ہڈی گاڑ
 تھا۔ وہ بہ خوش بڑا ہوا تھا۔
 وہ غصے میں چلتا ہوا کچھ کے احاطے میں داخل ہوا پھر
 انیسویں بیٹھی۔ وہاں اس کا ہڈی گاڑ ڈیسٹر پر اوندھے منہ
 پڑا ہوا تھا۔ اس نے قریب پہنچ کر اسے زور کی ایک تالا ماری۔
 اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ پھر اس نے اس کے سر کے بالوں کو کچر
 کر چھوڑ ڈالا جس کے نتیجے میں اس کے منہ سے ہلکی سی کراہی نکلی
 پھر جھڑپ بھی گئی تھی۔ اسے مخاطب کر آیا اس کی پٹائی کرنا
 طاقت تھی۔ اس پر کچھ اثر نہ ہوتا۔

وہ دلوں سے چلتا ہوا اپنے بیدار میں آیا۔ وہ
 کے ذریعے یہودی نواد سفارت خانے سے رابطہ قائم کیا
 تھا۔ اس کے دل میں دہشت مچنے لگی تھی اس کے جوار کھانے کا
 پرلے ہاتھوں میں پیچ کچا تھا۔ اب وہ میاں نہیں رہ سکتا تھا۔
 میاں سے ہی گنا چاہتا تھا۔
 بیدار میں پہنچے ہی عقل آگئی اس نے سر ہلا کر
 سفارت خانے والوں سے اس دو شیرہ کے متعلق پوچھا۔
 گا تو کوڈر ہو جائے گی اس دو شیرہ سے اپنے جوار کھانے کا
 کا سودا ہو سکتا تھا۔ ویسے بھی کمال تنظیم کو پتہ چل چکا تھا۔
 کے ایک ایجنٹ کی تمام کرداروں میں ایک لڑکی کے ہاتھوں
 چلی گئی تھی تو وہ تنظیم والے اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔
 وہ سوچتا رہا اور ہلکا رہا۔ تھوڑی دیر بعد اسے
 روک کی طرف سے اشارہ موصول ہوا۔ وہاں ٹرانسپورٹ دیکھا
 وہ ہاتھ دھو کر آیا۔ پھر ٹرانسپورٹ موصول ہونے والے
 کمرے لگا۔ اسے بتایا جا رہا تھا کہ فریاد سونیہ کی شادی
 والے ہے۔ یہ اطلاع درست ہے تو یقیناً فریاد شادی کے
 لاہور پہنچے گا جب بھی اس اطلاع کی تصدیق ہوگی اور اس
 جانے کے متعلق معلومات مثال میں کی تو ہم نہیں اطلاع
 گے۔ یہ حال جو شادی ہو۔ فریاد کسی نہ کسی دن وہاں پہنچے
 سامی کو اس کے پہلے وہاں پہنچانے کی کوشش کی جائے گی۔
 ان کے منصوبے کے مطابق فریاد پاکستان پہنچے
 اس پھر طرف سے دباؤ ڈالا جائے گا۔ ایک طرف اس کی
 شاہینہ سے جس پر کالے حادو کا عمل کرایا جا رہا ہے۔ وہ
 طرف اس کی پہلی عجزت سامی ہے۔ اسے بھی نقصان پہنچا
 گا تب فریاد اور سونیہ اس خفیہ فائل کو لکھنے پر مجبور ہو جائیں
 گے۔ اگر انھوں نے ایسا نہ کیا تو فرما کے سامنے پہلے شادی
 اور پھر سامی کو قتل کیا جائے گا۔

اس نے شاہینہ سے کہا : "میں ہاتھ دوسرے سے جو کراچی آتی
 ہیں۔ یہ کہہ کر وہ ہاتھ دوسرے میں آتی۔ پھر اندر سے دروازے کو کھانک
 لے رہے تھے کہ : "ہاں اب بلو۔"
 میں سعید صاحب کو کبیر میل سے حقیقی معلومات حاصل
 ہوئیں۔ وہ سب کچھ بیان لگا۔ سونیہ نے تمام باتیں سچ
 کے ذریعے سننے کے بعد کہا : "فریاد کا کافی معلومات حاصل ہو چکی
 ہیں۔ وہ دو شیرہ یقیناً بہت پر اسرار بھی ہے اور چالاک بھی
 ہے۔ ہم اس کے متعلق بعد میں باتیں کریں گے۔ پہلے فریاد کا ایک
 فنی اداکار نام نے بھی ہم سائرہ بانو سے رابطہ قائم نہیں کیا
 ہے۔ یہ بری بات ہے۔ وہ جلد ہی بزرگ ہیں ہم انھیں کلی دوکر
 مراد جلد ہی ان سے آکر ملے گی اور ہم اسے پہلے کی طرح دوست
 بنانے لگیں گی پھر لوہ کر کوشش کریں گے۔"
 سعید صاحب نے پھر سے پوچھا : "کیا کہتے ہو۔ کیا
 اس میں ان کو حواس میں لایا جائے ؟"
 "ہی تو نا ایسا کرنا چاہیے لیکن میں یہ بتا چکا ہوں کہ اس
 کے پاس بڑا بڑے جتنے ثبوت تھے۔ اب وہ اس پر اسرار دو شیرہ
 کے پاس ہیں۔"
 دو تائیہ میں سر ہلا کر بولے : "ہاں ثبوت کے بغیر ہم
 ثابت نہیں کر سکیں گے کہ کسی شخص کے حکم پر ہمارے ہاں سے
 خفیہ فائل چلانے کی کوششیں کی جا رہی تھیں۔"
 میں نے کہا : "سعید صاحب۔۔۔"
 انھوں نے مجھے ٹوکنے ہوئے کہا : "یار بکتنی بات چیا
 ہے کہ یہ سعید صاحب والا کھٹت نکرو۔"
 اس لیے کہ میں آپ کی دل کھینچ کر عزت کرتا ہوں۔"
 "یہ تو کوئی بات نہیں ہے جسے تم کہہ کر مخاطب کرتے
 ہو کیا تمہارے دلائل ان کے لیے عزت نہیں ہوتی۔ بلکہ اور
 زیادہ عزت ہوتی ہے۔" یہ غصہ بھری ہوئی ہے۔ اپنا ہنر بڑا ہے۔
 میں نے ایک خندہ سی سانس لیتے ہوئے کہا : "آپ کا
 اپنا ہنر تو صرف سلی سے ہوگا۔"
 وہ ذرا جھنجھپ گئے۔ ذرا مسکرائے۔ پھر کہنے لگے : "اسی
 طرح تھا اور تعدادیں حاصل رہا تو سلی میری ہو جائے گی۔ پھر میں
 لٹے کے لحاظ سے بھی تمہارے اور شاہینہ کے بہت قریب آ
 جانے کا۔ اس لحاظ سے یہ آپ والا کھٹت۔۔۔"
 میں نے بات کاٹتے ہوئے کہا : "میں آپ کی متام
 قریب آتا ہوں۔ یہ کھٹت سے اپنا ہنر ظاہر ہوتا ہے لیکن میں
 آپ کو آپ اس لیے کہتا ہوں کہ آپ صرف سعید صاحب نہیں
 بلکہ آپ کے سر کے ایک بہت بڑے ذمے دار اور

فرق شناس افسر ہیں۔ میں اس افسر کی عزت کرتا ہوں اس
 محمد سے کو سلام کرتا ہوں۔"
 وہ بے بسی سے بولے : "اگر سلی نے بھی دوسری سے
 سلام کیا تو میرا کیا ہوگا؟"
 میں نے جیسے ہنسے کہا : "اب اسے گھر نہیں ہوگا۔ دیکھیے
 جیسے اسپورٹس میں اسپرٹ ہوتی ہے اسی طرح آپ محبوب
 والی اسپرٹ پیدا کریں اس سے قریب ہونے کی کوشش
 کریں۔ میاں کیوں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اندر جائیں اس سے باتیں
 کرنے کا موقع نکالیں۔"
 "کیسے جانوں پہلی سے یا اس کے خاندان والوں سے میرا
 کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں تو تمہارے دوست کی حیثیت سے
 میاں آیا ہوں۔"
 "تو پھر دوست کی حیثیت سے جانے اور میری شادی
 کی بات چھیڑ دے۔ ان کے درمیان یہ بحث شروع کر دیں کہ میری
 اور سونیہ کی شادی کب ہوگی وہ بحث میں اچھے جا میں تو سلی
 کو شادی سے باغ میں ملنے کے لیے کہہ دیں۔"
 "مجھے کیوں ماکھلانے والی باتیں کرتے ہو۔ ابھی تو ابتدا
 ہوئی ہے۔ وہ بہت شرماتی ہے۔ بڑے رکھ رکھاؤ والی لڑکی
 ہے۔ میرے لڑکے کا بڑا مانا ہو گا تو کیا ہوگا؟"
 "آپ افسر ہی بیٹے تو اچھا دبتا، خواہ مخواہ محبوب
 بن لے ہیں۔ جانے ہیں اس سلسلے میں مدد کریں گا۔ آپ
 جب چاہیں گے میں سلی کو باغ میں پہنچا دوں گا۔"
 انھوں نے عرض کر کے مجھ سے ہاتھ ملایا اور وہاں
 سے رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے ہی میں نے سائرہ بانو سے
 رابطہ قائم کیا۔ وہ اپنی بہن اور بہنوئی کے ساتھ ایک کمرے میں
 بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کے علاوہ دوسرے رشتے دار بھی تھے ان
 کے بہنوئی کہہ رہے تھے : "اگر آپ فرما دے تو ملے جلی جاتیں تو
 بہتر ہوتا دیکھیے، اس وقت ایک بجے والا ہے۔ فریاد صاحب کو
 میاں آنا ہوتا تو وہ اب تک آپ کے ہوتے۔"
 سائرہ بانو نے کہا : "اس کے ساتھ بڑی مجبوسیاں ہوتی
 ہیں وہ بہت سے مسائل میں گھرا دبتا ہے۔ جب بھی اسے
 فرصت ملے گی وہ میرے پاس ضرور آئے گا۔"
 ایک نوجوان لڑکے نے کہا : "آپ تو جادو جادو کر
 رہی ہیں۔ ہمارا کتنا دل چاہ رہا ہے کہ فریاد صاحب کو دیکھیں
 مگر آپ وہاں چلیں ہی نہیں ہیں۔"
 سائرہ بانو نے کہا : "تم ابھی نادان ہو۔ ان باتوں کو نہیں
 سمجھ سکتیں خواہ مخواہ ضد نہ کرو۔"

مجھے ان کی سوچ بتا دی تھی کہ وہ خود آکر نہیں ملنا چاہتیں وہ اہل شامینہ کا گھر اس وقت شادی کا گھر بنا ہوا تھا اور شادی ہماری ہو رہی تھی اس کے حوالے سے ان کی بیٹی مرزا کی برادری ہو رہی تھی وہ یہ سمجھ رہی تھیں کہ مرزا کی ضد مناسبت نہیں ہے لیکن اپنی اولاد کی ضد مناسبت بھی تو نہیں لگتی۔

میری خیال غواٹی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ شامینہ اور میرا بیٹی میں آئے تھے۔ وہ کہنے لگی۔ بھائی جان! آپ یہاں آکر بیٹھ گئے ہم وہاں انتظار کر رہے ہیں۔ چلیے، کھانا لگا یا جا رہا ہے۔ پہلے کھانا کھا لیجیے۔

میں نے اٹھ کر ان کے ساتھ چلتے ہوئے سعید صاحب کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا، وہ اس وقت تھکی ہوئے سے اٹھ رہے تھے اور اس کی بنائی ہوئی نقویں کو دیکھتے ہوئے اس سے باتیں کر رہے تھے۔ میں نے ان کے دماغ سے جھجکتا دیکھا آواز سنی، وہ ڈرائنگ روم سے اپنی بیٹی کو لے کر گھر پہنچیں۔ سلمیٰ! سعید صاحب کو یہاں لے آؤ، کھانا لگا یا جا رہا ہے۔

دوسرے اشرف اور مسیح جو انوں کے لیے آنکھیں ہیں کھانا چھپا جا رہا تھا ہم سب ڈرائنگ روم میں جمع ہو گئے اور میز کے اطراف بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ کھانے کے دوران خوب مزے کی باتیں ہوتی رہیں لیکن بے جا دی سونیا اس وقت بھی غیر حاضر رہی۔ اسے اس وقت بھی پردہ کرنا پڑا۔ شامینہ نے کہا۔ جانی جان! آپ فکور کریں۔ ہم جانی کو بھوکا نہیں رکھیں گے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ میں اور سلمیٰ آپ لوگوں کو کھلا رہے ہیں۔ خود نہیں کھا رہے ہیں اس لیے کہ آپ لوگوں کے بعد بھائی کے ساتھ کھائیں گے۔

کھانے کے بعد میں نے کہا۔ سعید صاحب! میں سارہ بانو سے ملنے کے لیے جا رہا ہوں۔ انہوں نے کہا۔ میں آپ کے لیے حفاظتی انتظامات کر دیتا ہوں۔

”آپ ایسا نہ کریں۔ آخر آپ ہم سے لے لیے ایسے انتظامات کیے جائیں گے۔ ہوں بھی میں کوئی سرکاری عہدے دار نہیں ہوں ہاں جب ہماری شادی کا وقت قریب آئے گا تو اس وقت ایسے انتظامات کی ضرورت ہوگی۔

بچاؤ نہ کہنا بیٹھے! آج شادی کا دن منور ہوا ہے۔ میں نے فوراً ہی سوچ کے ذیلیعہ سونیا سے پوچھ لیا۔ کیا خیال ہے شادی کی تاریخ تک مقدور کی جانے؟ شادی کسی وقت بھی ہو سکتی ہے لیکن مناسبت نہیں

گھٹا کر مزاج کا کوئی سراغ نہ ملے اور ہم خوشیاں منان میں وہاں دیکھی ہوں گی۔ ہمیں کم از کم ایک ہفتے تک مزاج کی کا انتظار کرنا چاہیے۔

میں وہاں کی طور پر ڈرائنگ روم میں حاضر ہو گیا۔ میں نے مسکرا کر پوچھا۔ کہاں چلے گئے تھے؟

میں نے جھینپ کر کہا۔ جی کہیں نہیں بس مشرف تھا کہ شادی کی تاریخ تک مقدور کی جانے؟ شامینہ نے آنکھیں دکھا کر پوچھا۔ آپ کس لیے لے گئے تھے؟

وہ جھٹی سارہ بانو سے مشورے لے رہا تھا۔ وہ کہنے لگی۔ کچھ سے باتیں کرو۔ اس کے کی تاریخ مقدور ہوگی۔

شامینہ مطمئن ہو گئی۔ میں نے منصوبہ سے کہا۔ تم سارہ بانو کی دلکش کاہلیتے ہوئے وہاں لے جاؤ۔ منصور خوشی سے تیار ہو گیا۔ اس نے باہر جا کر گرگڑا کر کہا۔ چہرہ دونوں اس میں بیچ کر ڈالیں۔ وہاں سے وہاں میں نے سارہ بانو کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ اتنی افسوس نہ کیجئے تو وہ فکرمعوم ہیں۔ چہرہ صلی سے ہولیں۔ وہ کہنے لگی۔ فرمادے کیا تم ہو؟

”ہاں آئی! میں ہوں۔ یہاں آتے ہی بہت زیادہ ہو گیا۔ اب آپ کے پاس آ رہا ہوں۔ اس وقت راتے ہیں بس پہنچنے ہی والا ہوں۔

وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ اپنی ہاتھوں سے کہا۔ فرمادیاں آسے ہیں آؤ، ہم کو بھی کے باہر رہنا میں چلیں۔

منصوبہ سے کہا۔ جانی جان! آپ کو اور سونیا جانے دیکھ کر میرے دل میں بڑا جوش اور جذبہ پیدا ہوا۔ آپ کے دماغ میں جھلک کر دیکھیں۔ میں بھی خطرات گھبرانے اور میرے حوصلے پر چالیں بلند ہوتے ہیں۔ آج بڑے بھائی ہیں کیا تھے اپنی فیم میں شامل نہیں کئے؟ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تم میرے چھوٹے بھائی لیکن یہ تو تباہ و کرباری فیم ہے کہاں؟

”واہ۔ کیوں نہیں ہے سونیا بھائی ہیں۔ رونی بھائی ہیں اور وہ مرزا سے اور“ اور سارے کے کوئی سالی آدمی ہے۔

میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ کیا تم نے کبھی یہ سنا ہے کہ مرنے والوں کی فیم بنائی ہو؟

اس نے چند لمحوں تک سوچا۔ پھر کہا۔ ”آپ نے بنائی تو نہیں ہے لیکن حالات کا بادی ہے اور وہ بھی ایسی فیم ہے جو بڑی بڑی خطرات کا غیور پر جا رہی ہے۔“

منصور نے فیم یا جماعت یا تنظیم کی ایک تعریف یہ ہے کہ اس کا ایک سربراہ ہوتا ہے اور اس سربراہ کے احکامات ماننے والے ہوتے ہیں کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو سربراہ کو مشورے دیتے ہیں اور وہ ان کے مشورے پر عمل کرتا ہے لیکن ہمارے ساتھ ایسا کوئی عامل نہیں ہے۔ میری مذکورہ فیم ہے۔ نہ میں سربراہ ہوں کبھی سونیا کا دل چاہتا ہے تو وہ میری مرضی کے خلاف باجی سے مشورے بغیر بھی کوئی قدم اٹھا لیتی ہے یا کسی نے میں اچھا جانتی ہے۔ رونی کا بھی یہی حال ہے جب چاہتی ہے میری فرمائیں دین جاتی ہے اور جب چاہتی ہے اپنے لیے آگ کسی راہ کا تعین کر لیتی ہے۔ مرزا کی مثال بھی نکال سکتے ہیں۔ میں کسی پر زور نہیں دیتا کسی پر زور دیتی اپنا حکم نہیں ملاتا۔ ہم ایک مزاج ہو کر ایک خیال ہو کر کسی مرحلے سے گزرتے ہیں تو دنیا طے اسے ہماری ایک فیم سمجھتے ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ یہ فیم چھری کے وقت منتشر ہو جاتی ہے۔

”میں آپ کے ایک ذاتی فتم کا سوال کروں؟“

”ہاں ضرور۔“

”آپ کی ساتھیوں میں سب سے زیادہ آپ کو عزیز کون ہے یا آپ سب سے زیادہ محسوس متاثر ہیں اور سب سے زیادہ کس پر اعتماد کرتے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”سونیا کو ایک طرف رکھ دو۔ اس کا مقابلہ کسی سے نہ کرو۔ باقی میری زندگی میں جو بھی ساتھی ہیں، کچھ آتے رہتے ہیں کچھ جاتے رہتے ہیں میں ان سب کا احسان مند ہوں۔ انہوں نے اپنے اپنے وقت میں اپنی اپنی محبت اور اپنے اپنے تعاون کا بھرپور ثبوت دیا ہے۔“

”آئی سارہ کا مکان قریب آ رہا ہے میں جلدی سے ایک اور سوال پوچھ رہا ہوں۔ آج ہمارے گھر میں اس پراسرار ”فیئر“ کا براؤڈ کور ہوا ہے۔ بڑی بچیں ہو رہی ہیں لیکن آپ بہت ہی مطمئن نظر آ رہے ہیں کیا آپ اس دو شیزہ تک پہنچنا نہیں چاہتے۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جس شہر میں سونیا ہو۔ اس شہر میں کوئی پراسرار شخص رہ جائے لیکن نہیں ہے۔ تم نہیں جانتے۔ میں اپنی ٹیلی فونی سمیت ایک بار پراسرار شہر کی کوشش کر چکا ہوں لیکن وہاں ٹیلی فونی کے آہنی پردے کے نیچے سے نکال لائی تھی۔“

منصور نے جراتی سے پوچھا۔ آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ سونیا بھائی ابھی پر فیم میں بیٹھی ہوئی ہیں۔ دھن بھنے والی ہیں کیا ایسے ہیں وہ اس پراسرار دو شیزہ تک پہنچ جائیں گی؟

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم تو شامینہ کی خوشیوں کا احترام کر رہے ہیں اور ہوں بھی اس دو شیزہ تک پہنچنے کی کوئی جلدی نہیں ہے کوئی خطرو نہیں ہے کیونکہ وہ جلدی جاتی ہیں ہی کام کر رہی ہے۔“

ہم اس کو بھی کے سامنے پہنچ گئے۔ جہاں سارہ بانو کا قیام تھا وہ باہر ہی برائے میں اپنے بھنے والوں کے ساتھ کھڑی تھیں۔ کلاؤ لکے دیکھ کر سب میں گہٹ کی طرف آنے لگے میں کار سے باہر نکلا اور سارہ بانو کے پاس پہنچ کر ان کے سامنے جھکے ہوئے کہا۔ آئی! میں آپ کی خدمت کیلے حاضر ہو گیا ہوں۔

وہ میرے سر پر ہاتھ پھر کر دعائیں دینے لگیں۔ پھر انہوں نے میری پیشانی کو چوم کر کہا۔ ”اند آؤ، آس پاس کی کوٹھیوں میں نہ جھلنے یہ بات کیے پھیل گئی کہ آج تم یہاں آئے۔“

میں ان کے ساتھ چلتا ہوا کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں آیا۔ نو جوان لڑکے لوکیاں میرے قریب آنے کی کوشش کر رہے تھے اور طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔ کچھ ہنس رہے تھے کچھ سرگوشیاں کر رہے تھے۔ پیچھے سے ایک لڑکے کی جیمی آواز سنائی دی۔ ”یہ تو جاسے ہی جیسے ہیں۔“

دوسرے لڑکے نے جواب دیا۔ ”تم کیا سمجھ رہے تھے فریاد اٹھ کے دوسرے لڑکے ہاں ایک میں آدمی کا دماغ ہوگا۔ ایک میں بیٹی کی مشین ہوگی۔“

اس بات پر اس کے آس پاس ٹالے لڑکے لوکیاں ہنسنے لگے۔ میں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ سب لوگ آس پاس بیٹھے گئے جیسے جگہ نہیں ملی وہ صوفے کے نیچے کھڑے ہو کر مجھے دیکھنے لگے۔ سارہ بانو نے کہا۔ ”بچو! بھیر نہ لگاؤ۔ میں فرمادیاں سے کچھ مزدوری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

ایک لڑکے نے کہا۔ ”نہیں آئی! چلیے ہم اٹھ جائیں کریں گے۔ پھر آپ کو باتیں کرنے کی اجازت دیں گے۔“

ایک لڑکے نے کہا۔ ”اٹھ! آپ باتیں میں کیا سیج رہی ہیں؟“

دوسری لڑکی نے کہا۔ ”نہیں پہلے میرے دماغ میں آئیے۔ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں کس کا گھٹا ہے۔“

ایک طرف سے ایک لڑکے نے کہا۔ ”کیا تم لوگوں

نے اکل کر خیر لیا ہے۔ ہمارا کوئی حق نہیں ہے۔ نہیں اکل پٹے میری سوچ بڑھ کر تھک چکی ہے۔
میں نے ہاتھ اٹھا کر سب لوگوں کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا: "میں سب ہی کی سوچ بڑھ لوں گا اور سب ہی کی خواہش پوری کروں گا لیکن پہلے ابھی طرح اس بات پر غور کر لے اگر میں نے کسی کا چھپا ہوا زادہ آشکارا کر دیا تو اس شخص میں اس کی پوزیشن کیا ہوگی؟"

لوگ ان کے ساتھ دو سر کا منہ دیکھیں۔ ایک دوسرے کے اپنے سینے پر ہاتھ دانتے ہوئے کہا: "میں کماندہ کوئی کھوت نہیں ہے۔ اکل یہ لوگ ان گنتی ہوتی ہیں۔ اپنے دلوں میں بہت سی باتیں چھپا کر رکھتی ہیں ہم تو بہت صاف گو ہیں۔" میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر انہیں بند کر دیں۔ سب خاموش ہو گئے پھر تقریباً آدھے منٹ بعد آنکھ کھول کر میں نے اس لشکر سے کہا: "مختار نام! فیض احمد سے تم نے شاذیہ سے یہ بات کیوں چھپائی کہ پہلے تم وہاں سے محبت کرتے تھے فوجا نے تمہیں لافٹ نہیں دی تو شاذیہ کی طرف چلے آئے۔" اب ایک ایک لوگ اچھلی کھڑکی پر چڑھ کر دیکھنے سے قطعاً احمد کو دیکھنے لگے۔ وہ شاذیہ تھی۔ دفع احمد نے چپکے پتے سے کہا: "اگل! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ کیسی سوچ بڑھ رہے ہیں میں نے تو بات اصل میں یہ ہے کہ..."

شاذیہ نے کہا: "ہاں ہاں اور جو ٹر بلو تم دینا والوں سے چھپ سکتے ہو مجھے بے وقوف بنا سکتے ہو میرے ہاں باپ کو بھی بے وقوف بنا سکتے ہو مگر اکل سے کیسے باتیں چھپاؤ گے؟" میں نے کہا: "شاذیہ! اپنی جگہ بیٹھ جاؤ۔ تم سب اچھی طرح سن لو کہ ہر انسان میں کوئی خامی ہوتی ہے۔ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ اس کے اندر جانے کے بعد ہی ہوتے ہیں اگر میں بیان تم سے کہ دوں گا میں جتنا شروع کروں تو تم لوگوں کی توہین کے ساتھ خامیاں بھی سامنے آئیں گی۔ اگر تم لوگ یہ کہو گے کہ صرف خوبیاں سامنے آئیں تو پھر وہاں کے اندر جھلکے کا کافی نہ کیا ہے؟ خوبیاں تو آدمی سے نظر آتی جاتی ہیں میری ایک بات گروہ میں باندھ لو اور ہمیشہ یاد رکھو۔ چاہے تم کتنے ہی بار اودا بیان وار ہو لیکن یہ دعویٰ کبھی نہ کرو کہ تمہارے اندر کوئی خامی نہیں ہے۔ تمہارے خیالات میں کوئی کمزوری نہیں ہے اگر کوئی خامیوں سے اود کر دو لوں سے اود عیبوں سے پاک ہے تو وہ صرف خدا کی ذات ہے۔"

ساتھ بانو نے اپنی جگہ سے اٹھنے سے منع کیا: "آئیے! ہم دوسرے کمرے میں چلیں۔ یہ سچے چھپا نہیں چھوڑیں گے۔"

میں ان کے ساتھ دوسرے کمرے میں آ گیا۔ انھوں نے مجھے بیٹھے کیلے کہا اور راز سے کہ اندر سے بند کر دیا۔ آہم وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ ہنگ کے منہ پر بیٹھ کر بولیں: "سوئیٹ نے مجھے مرجانہ کے تمام حالات بتائے ہیں بڑا دکھ ہے۔ وہ لوگ بہت خدی ہے۔ میں کسے سامنے کر رہا ہوں اپنی تمنا کا واسطہ کر لے مجھے دیتی۔"

"آئی! تب بھی وہ نہ سمجھتی۔ دشمنوں نے اسے اتنی چال بازی سے میرے غلام جبر کا یا ہے کہ وہ مجھے اپنا سب سے بدترین دشمن سمجھنے لگی ہے۔ اس کی سوچ کی انتہا یہ ہے کہ وہ ایک پیچھے کیلے وہ مجھے موت کے گھاٹ اتار رہا ہے۔ ساتھ ساتھ بانو نے دونوں ہاتھوں سے اپنے دونوں کانوں کو چھڑ کر کہا: "تو! اللہ سے عقل ہے۔ مینا تمہیں ہم پر جو احسان کیے ہیں ہم اسے کبھی بھلا نہیں سکتے۔ وہ نادان ہے میری طرف سے اسے معاف کر دو۔"

"آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں ہم آج بھی اس کٹھن نہیں ہیں۔ آئندہ بھی اسے دوست بنانے کی کوشش کرتے رہیں گے لیکن آپ یہ تو سوچیں جب اس کا برین داس ہوگا جب یہودی اپنے خیالات اور نظریات اس کے دماغ میں ٹھونس رہے ہوں اس کے دماغ کو اپنے طوطے پر استعمال کیلئے ہمیں جیسے استعمال کریں گے تو پھر وہ لوگ کس طرح ہلکی دنگ بنے گی۔ میں نہیں سمجھتا کہ برین داس کے بعد وہ آپ کی بات بھی مان سکے گی۔ نہیں وہ تو بالکل ہی بائنی کر سکتے ہیں گے۔" وہ ایک سرد آہ بھر کر بولیں: "بیٹے مجھے وہ دیکھنا نہیں تھی۔ میں اس سے ملنے کی دعا میں مانگتی تھی۔ بس برس بعد وہ مجھ سے ملی تو میں سوچنے لگی کہ اس کے لیے دنیا جلا کی تمام خوشیاں خریدیوں گی میرے پاس اتنی دولت ہے مجھے میں ظاہر کروں تو اس دنیا کی کم از کم تیسری دولت منورہ کہلاؤں گی۔ میں اس کے لیے کیا نہیں قربان کر سکتی لیکن اسکو سوئیٹ بہت ملتی ہے۔ میں اپنی تمام دولت سے اسے خرید کر سکتی نہ تم اسے چھوڑ سکتے ہو۔"

"آپ ابھی طرح سمجھ سکتی ہیں دل کے سروے دولت سے نہیں ہوتے۔ یہ اپنی اپنی مرضی، اپنی اپنی پٹ ہوتی ہے سوئیٹ میرے بسو اٹھی دوست کو اپنی محبت نہیں لے سکتا۔ مرجانہ خواد غواد مند کر رہی ہے۔ قدرت بھی اس کے غلام ہے۔ اس کی تبدیلی ایک مرحلے پر ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر اس کا سہہ کہ اسے ایسی دوائیں استعمال کرنی چاہئیں جو اسے تونہ پن کی طرف واپس لے جائیں لیکن وہ نہ تو ڈاکٹر اس کے منہ

پر ہوتی ہے نہ قدرت کی مرضی کو سمجھتی ہے اور نہ ہی سوئیٹ کے دماغ کو سمجھتا ہے جتنی ہے پھر اسے کون سمجھ سکے گا؟ وہ مجھے بڑی ہی عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھیں پھر انھوں نے غصے سے کہنے میں کہا: "بیٹے! ایک بات مانو گے؟ ہم آپ کی ہزار باتیں مانیں گے۔ آپ بخیر رہیں۔" اچھی تم نے کہا ہے کہ قدرت بھی مرجانہ کے غلام ہے اس کی تبدیلی کی گئی ہے۔ وہ عورت پن کی طرف واپس آنے کی قدرت سے وہ لو نہیں سکتی۔ اگر تم اسے بھلائے بھلائے کیلئے اس کا دل لکھنے کیلئے اس کی ضد پوری کرنے کے لیے کہو تو ہم سوئیٹ سے دستبردار ہو جاؤ۔ پھر راز یا سوئیٹ کا کچھ نہیں بچنے کا۔ ایک بچی جو گمراہ ہو گئی ہے وہ راہ راست پر پہنچے گی۔"

میں نے سوچنے کے انداز میں سر کو جھکا لیا پھر سوئیٹ کو مخاطب کیا: "اسے ساتھ بانو کی یہ باتیں سنائیں اور کہنا سوئیٹ ان کی یہ بات دل کو گتھی ہے۔ جب وہ عورت سے مرد بن ہی نہیں سکتی اور عورت پن کی طرف واپس آنے کی تو پھر تمہارا اس سے کتنا مے معنی ہے کیوں نہ ہم اس کا دل لکھنے کیلئے اس کی بات ان میں ادا کچھ عرصے کیلئے اپنی شادی ملتوی کر دیں۔ اسے اطمینان ہو جائے گا۔ پھر ہم آہستہ آہستہ اس کے دماغ میں یہ خیال مستحکم کریں گے کہ ہم اس کے اپنے ہیں۔ دشمن بھی اپنے نہیں ہوتے۔"

سوئیٹ نے ایک سرد آہ بھرنے سے کہا: "میری قسمت ہی ایسی ہے جس روز میں نے اسلام قبول کیا اس روز میں نے اللہ تعالیٰ سے پہلی دعا بھی مانگی کہ فرما دیر ہو جائے ساری دنیا کے سامنے میں غصے سے کہہ دوں کہ میں اس کی شریک حیات ہوں لیکن اب یہ فرما حاصل نہیں ہوگا۔"

"سوئیٹ! اللہ کی قات سے مایوس نہیں ہونا چاہیے اگر ہلکی شادی میں کچھ عرصے کیلئے رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے تو شاذیہ اپنی بھی جانے لے کوئی بھلائی ہو۔"

"میں خود ہی دیر کیلئے مایوس ہوتی ہوں لیکن محبت نہیں ہوتی شادی میں کیسے سمجھاؤ گے؟ وہ خوشی سے دیوانی ہو رہی ہے شادی کی تیاریوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی ہے۔" "ہاں شادی کا ایک مسرکہ ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اسے کس طرح سمجھا جا سکتا ہے۔ اچھا میں پھر تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

یہ کہہ کر میں نے سر اٹھایا اور اپنے سامنے بیٹھی ہوئی ساتھ بانو کو دیکھا۔ پھر کمرے سے کہنے لگا: "آپ بڑی اچھی

بات کہہ رہی ہے۔ ہمیں مرجانہ کو ایک نادان بچی سمجھ کر اسے بھلا چاہیے۔ میں آپ کے مشوروں پر عمل کروں گا مگر تو معلوم ہو کہ مرجانہ بیباک کب آئے گی؟" ساتھ ساتھ بانو نے مجھ سے نظریں پھرتے ہوئے اور ذرا چپکے پتے سے کہا: "آج صبح جمال صاحب نے پیرس سے دن کا تھا۔ وہ مجھے بہت تسکین دے رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ مرجانہ کو یہاں پہنچنے میں تقریباً ایک ماہ لگ جائیگا۔" "آپ نے تو پوچھا ہے کہ مرجانہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟"

"ہاں پوچھا تھا۔ جمال صاحب کہہ رہے تھے مرجانہ سے ملاقات نہیں ہو رہی ہے لیکن جو لوگ مرجانہ کے حاجتی دوست اور مدد دینے والے ہیں وہ یقین دلا رہے ہیں کہ ایک ہفتے بعد مرجانہ سے جمال صاحب کی ملاقات کر لیں گے اور ایک ماہ بعد جمال صاحب مرجانہ کو لے کر پاکستان جا سکیں گے۔"

انھوں نے چند لمحوں کا خاموش رہ کر مجھے دیکھا۔ پھر پوچھا: "بیٹے! کیا تم اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے؟" "میں نے کوشش کی تھی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ کی لکڑوں کو زباں ساک۔ وہاں بالکل مٹا جا رہا تھا۔ سے مراد یہ نہیں ہے کہ اس کا دماغ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ خدا اسے سلامت رکھے وہ زندہ ہے لیکن ایسے عالم میں ہے جہاں جبر زندہ ہوتا ہے لیکن دماغ کے سونچنے سمجھنے اور عروس کرنے کی قوتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ برین واشنگ میں ہی ہوتا ہے جس طرح ایک بچی ہونی کا ہڈی کو چرے سے اتار کر اس کا کھانا نکال کر پھر اسے خالی کر دیا جاتا ہے۔ اس ہڈی کو دھو کر صاف کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح مرجانہ کے دماغ کو صاف کر دیا گیا ہے۔ پھر دوسرے وقت اس ہڈی میں جو کچھ بچی کا جاتی ہے اسی طرح اب مرجانہ کے دماغ میں سے خیالات اودنے نظریات کی کچھڑی پکانی جلتے گی۔ آپ کو یہ اطمینان رکھنا چاہیے کہ وہ زندہ سلامت ہے اور یہاں ہجرت واپس آئے گی۔"

ہم بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ میں انھیں تسکین دیتا رہا اور یقین دلانا کہ ہم ان کے مشورے پر عمل کریں گے اس کے بعد ہم کمرے سے باہر گئے۔ ڈرائنگ روم میں اسی طرح فوجانہ لوگ لوگ اور اس خاندان کے بزرگ جارا انتظار کرتے تھے۔ ان میں منصر بھی بیٹھا ہوا تھا۔

میں نے وہاں پہنچنے ہی تکلفات کی ٹرائی لائی تھی۔ میں نے خود اسے اساتذہ کیا۔ چلے پی۔ پھر چلے کی اجازت چاہی۔

اس گھر کے بزرگ اہل و عیال کے لئے کہ میں رات کا کسی ماں کے ساتھ کھانا نہ کھاؤں۔ چنانچہ بھی منکر کرنے لگے۔ میں نے کہا: "وہیں میں یہ بات خود نہیں جانتا کہ ابھی یہاں ہوں تو تھوڑی دیر بعد فطرتاً ہی مجھے کھانا لے جلنے گی یا کہ ان ہی صحبت میں سے ملنے آکر میرا دستہ بدل دے گی۔ اگر میں آج رات تک بخت نہ لاؤں تو آج ہی رات کو مجھے تک لکھنے کے لئے آج بکھڑا ہو گا۔ نہ آ سکا تو میرے لیے دعا میں کیجئے گا۔"

میں اچھٹا گیا۔ اسی وقت اس نور جان روکے رفیع احمد نے کہا: "اگلے دن اپنے تو میرا کھانا ڈال دیا۔ یہ شاز یہ مجھے ناراض ہے بلکہ مجھے بڑا ایک دوست سے ناراض ہو گئے ہیں۔ لوگ مجھے فراڈ سمجھ رہے ہیں آپ میری سوچ بڑھ کر سمجھ سکتے ہیں کہ میں نے شاز پر سے اگر وہاں کی بات چھپائی تھی تو اس میں میری نیک نیتی تھی۔"

میں نے مسکرا کر شاز پر یہ کہہ دی۔ پھر رفیع سے کہا: "تم نے سیدہ عظمیٰ کو یہ دیکھ کر کیا خیال کیا کہ تم بہت صاف گو ہو۔ اسی لیے میں نے تمہاری پزل کھول دی۔ اگر عاصم کو یہ یاد دلاؤں تو شاز پر مجبور رہوں گا۔ باوجود تم شاز پر کو اپنی پہلی محبت کا فائدہ دیتے لیکن تمہاری صاف گوئی باقی نہیں رہی۔ اس بات کو تسلیم کرتے ہو؟"

جی ہاں یہ میں تسلیم کرتا ہوں آئندہ لیے دعوے کبھی نہیں کروں گا۔"

میں نے شاز پر سے کہا: "تم سنو، میں نے اس وقت رفیع احمد کے دماغ کی پوری باتیں بیان نہیں کی تھیں یہ یقیناً تم سے لیے بہت ہی پختہ صواب ہے اور اس کی محبت میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ اس نے اس لیے یہ بات چھپائی کہ ایک عورت دوسری عورت کا ذکر پسند نہیں کرتی۔ پھر یہ کفر جانے نے رفیع کو لکھت نہیں دی تو اس میں رفیع کی کوئی توہین نہیں ہوئی، تم اسے دوسرے پیلو سے سوچ کر فرحانہ رفیع کی قدر نہ کر سکتی تم نے قدر کی تم اسے ہانپنے والی ہو۔ یہ ضروری تو نہیں کہ فرحانہ کو لپٹا کر جوشیہ یا نیل پالش کا جو رنگ پسند ہو وہی لٹیڈ، وہی رنگ تمہیں بھی پسند ہو۔ دونوں کی پسند و مزاج میں اختلاف یقینی ہے۔ اسی طرح ایک ایڈیٹر کو پسند کرنے کے سلسلے میں بھی اختلاف ہو سکتا ہے، میں تمہارے بزرگوں کو اپنی طرف سے یقین دلاتا ہوں کہ رفیع احمد حقاً ایک ممتاز جرمین ساتھی ثابت ہو گا۔"

اور بار بار کہہ رہے تھے کہ مجھے آج رات نوبت تک کھانے چاہیے۔ میں وعدہ کر کے نصرت ہو گیا۔ مندر کار و در کار تھا۔ اس نے پوچھا: "بھائی جان! میں آپ کچھ پرچھوں؟" "تم میرے چھوٹے بھائی ہو۔ کیا مجھ سے اجازت نہ پاؤں کیا کرو گے؟"

"نہیں میں سوچتا ہوں آپ بہت مصروف رہتے ہیں خرابی بھی کرتے ہیں لوگوں سے باتیں بھی کرتے ہیں۔" "جانتے ہوں گے۔"

"ایسی بات نہیں ہے۔ محنت تو بہت ہوتی ہے۔ باوجود مجھے جتنی کمری اور پرسکون بندہ حاصل ہوتی ہے۔ سب سے زیادہ یہ کسی آدمی کو حاصل ہوتی ہوگی کیونکہ میں اپنے آپ کو ذلیل اپنے دماغ کو ہدایت دیتا ہوں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کئی رات تک سوئے گا مگر صبح نہیں ملا۔ اس کے باوجود بھی نیند آتی تو بے خوف و خطر آتی۔" "ہاں تو تم کیا کر رہے ہو؟"

"میں ایک چھوٹی سی درخواست کر رہا ہوں۔ وہ یہ کہ آپ مجھے کسی قسم پر لگا دیں۔ کوئی ایسا کام دیں کہ میں صلاحیتیں آپ پر ثابت کر سکوں۔"

میں نے اس کے شانے کو ہتھ پھیلانے کے لئے کہا: "اچھا ہے تم نے اسے اس پر اسرار و شیراز کے تمام واقعات اور حالات سن لیے ہیں۔ کیا تم اسے تلاش کر سکتے ہو؟"

بھائی جان! کہیے جان لیتی ہے مثلاً یہ کہ اسے کیسے معلوم ہوگا کہ میں چاہتا ہوں کہ شاز سوٹ پہن کر آئے گی اور میں رو بہ رخ سوٹ میں ہو گا۔ اس دو شیز میں صرف ایک بار کیرمیل سے ملاقات کی۔ اس کے بعد اس کے پاس نہیں گئی۔ پھر اسے یہ معلوم ہوگا کہ میں طلبہ سے کون سا لباس پہن کر اتر دوں گا۔ یہ کہ میں پرسکون سا بیٹ ہو گا اور آجھوں پر کون سا پتھر ہو گا؟ "بھائی جان! ان باتوں سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کوئی جاو دی عمل جاتی ہے۔"

"اتنی جلدی کسی نیچے پر نہ پیچو۔ ایک ایک نکتے پر مختلف پیلوؤں سے غور کرو۔"

"مجموعہ کی اصل میں پہنچ گئے۔ انہیں سے دوسرے انسان چلے گئے تھے۔" "تو دو متعلق جوان رہ گئے تھے۔ سعید صاحب پر اس انتظار کر رہے تھے۔ کچھ سلی کی کشش نے انہیں پہلے دکھا تھا۔ جب میں کوئی کے اندر ڈرائنگ روم میں پہنچا تو وہاں بھی میرے منتظر تھے۔ سعید صاحب کہا: "ابھی اس وقت شاز کا فون آیا تھا۔ سو گیا بھائی نے اس سے بات کی ہے۔ وہ کہہ رہی تھی کہ ابھی ہم کیرمیل کی کوئی پرچھا ہے۔" "ہاں اس کی اماری میں اس کے حرائم کے تمام ثبوت رکھ لیے گئے ہیں۔ فرحانہ میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔"

میں نے انہیں کی "ٹھیک ہے۔ آپ پولیس کی ایک جماعت لے کر اور ذرا افسران کو لے کر ان کے ساتھ جائیں اور وہاں میں سے ضرور کو اپنے ساتھ لے جائیں۔"

ان کے چلنے کے بعد شاز بہت نے کہا: "بھائی جان! جب وہ کیرمیل گرفتار ہو جائے گا تو اسے جھگڑے ختم ہو جائیں گے۔ وہی محنت سو گیا بھائی کو فائل لانے پر مجبور کر رہا تھا۔ اس کی وجہ سے مجھے بھی کالے جاو کے ذیلیہ اوتھیں پہنچانی جا رہی تھیں اب تو وہ جاو دو گھر بھی گرفتار ہو چکا ہے۔"

میرا ذہن کہنے کے بعد پڑھتا ہے بھی نہیں گے۔ پانا دوست بنائیں گے۔"

"بھائی جان! وہ دشمن بن چکی ہے۔ دوست کبھی نہیں بنے گی۔"

"میں کو شش کرنے میں کوئی برج نہیں ہے۔" "جناور نے کہا: "فرحانہ بیان انکسار سے دوست بنانے کی کوئی معقولہ تدبیر تو پھر کو شش کرنے میں کوئی برج نہیں ہے۔" "جی ہاں! تدبیر ہے کہ جب وہ بیان آئے گی تو میں سو گیا کو اس کے حوالے دوں گا۔ کچھ عرصے تک سو گیا اس کے ساتھ رہے گی اور مجھے یقین ہے کہ سو گیا اپنی صلاحیتوں سے اسے پھر اپنا بنالے گی۔"

شاز بہت نے میرے پاس سے مٹ کر دوسری جگہ بیٹھ کر ہونے کہا: "میں آپ سے نہیں بولتی۔ آپ میری بھائی جان کو اس کے حوالے کریں گے۔ میں بیان سے انہیں جاننے نہیں دیتی۔" "میں نے کہا: "بیٹے! حالات کو اور مجبور رہیں کو بھی کرو۔"

تم اپنی بھائی جان کو کرب مک اپنے آجیل سے باز نہ کر سکو گی۔ وہ بھی ایک بتا ہوا دریا ہے۔ حالات اسے بند نہیں کماں سے چلتے ہیں۔ ہم کبھی ایک جگہ پھیر ہی نہیں سکتے۔ یہ تو بخاری خوشیوں کا خیال تھا کہ ہم اتنی دیر حالات سے دھڑکنے لگے ہیں۔"

اس نے منہ پھیر لیا۔ مجھے سے ناراض ہو گئی۔ ہم جتنا دور نہ پہنچے ہم کہا: "اگر تم نے اس کی عمر بھری ہوئی نہیں کی تو ہماری مصیبت آجکلے کی یہ سب سے بدتر تھی کہ اسے اور ہم اپنی بہو کو بھی ناراض نہیں ہونے دیتے۔"

میں نے سب سے بڑی سے کہا: "آپ ہی مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں؟"

جناور نے کہا: "میری ایک تجویز ہے۔ اس پر عمل کرنا تو شاز کی خوشی بھی پوری ہو جائے گی اور میرا کا انتظار بھی کر لیا جائے گا۔"

"ہاں فرحانہ میں اس پر غور کروں گا۔"

جناور نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: "اس وقت چار بج کر پینتیس منٹ ہوئے ہیں۔ ہم مغرب کی نماز کے بعد اور عشاء پہلے بخارا اور سو گیا کا چپ چاپ نکاح پڑھا دیتے ہیں۔ اس طرح شاز بہت کی خوشی پوری ہو جائے گی، پہلے گھر والوں کے علاوہ کسی کو اس نکاح کی خبر نہیں ہوگی سنی کرنا۔ باوجود بھی اس میں شریک نہیں کیا جائے گا۔"

میں نے اس مشورے پر غور کیا، نہایت ہی مناسب مشورہ

تھا۔ میں نے ساڑھ بانو سے وعدہ کیا تھا کہ میں سونیا سے کچھ عرصے کے لیے علیحدہ ہو جاؤں گا لیکن یہ تو نہیں کیا تھا اس وقت سونیا میری منگو نہیں ہوگی اور وہ میری شریک حیات ہو جائے گی۔ اس سے میرا نہ کے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ میرا نہ آخر مر جائے یعنی وہی کسی بھی اور لڑکی سے ہو گیا۔

شاہین میرا نہ تک ابھی تھی اور میرے حوالے انتظار کر رہی تھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا: مجھے منظور ہے۔ میں اپنی بہن کی خوشی کے لیے آج ہی سونیا سے نکاح پڑھوا لوں گی۔ وہ خوشی سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ چروڑتی ہوئی یہی کہتی پڑھتی ہوئی اور پوسنیا کے پاس چلنے لگی۔ بیگم جتا ورنے بیٹے ہوئے کہا: بیگم ہے اور ہاں منصور کا نکاح میں شریک ہونا تو ضروری ہے۔

جتا ورنے پر چھا: اور سعید صاحب کے متعلق کیا قرار کیا خیال ہے؟

”سعید صاحب بالکل اپنے ہیں میرے بہت گزشتہ دوست بھی ہیں اور راز دار بھی پھر یہ کہ اللہ نے چاہا تو ہمارے آپسے رشتے دار بھی بن جائیں گے۔“

میری یہ بات سنتے ہی سلی دہاں سے چلنے لگی۔ جتا ورنے کہا: ذرا تم اچھی جاؤ اور واقعی صاحب جہ نماز مغرب نکاح کیلئے وقت مقرر کرو۔ واپسی میں چھوٹوں کے ہار لینے آنا۔ میں اس ہنگامی شادمانی کے اعلان سے کچھ لیے سعید صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ وہ منصور کے ساتھ کیرمیل کی کوٹھی میں پہنچ چکے تھے۔ اس کو کئی کچاڑوں طرف سے پولیس والوں نے گھیر لیا تھا۔ پولیس کے اعلیٰ افسران کیرمیل کے بندروں کی تلاش کے لیے تھے۔ ہماری کھول کر وہ تمام ثبوت حاصل کر رہے تھے جس کا ذکر اس وقت شدہ ہو گیا تھا ایک آفیسر نے کہا: اچھا تو تمھارا نام کیرمیل سے تم بدل میں کہلاتے ہو اور وہاں شرف حسین کے نام سے سلمان بن کر ہم لوگوں کو دھوکا دیتے ہو پوچھو کسی وقت ایک اور آفیسر باخودم سے باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا نوٹس تھا۔ اس نے کہا: یہ دیکھو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بین الاقوامی سطح کا مجرم ہے۔ دو سٹ آفیسر نے کہا: یہ ثابت کرنے کے لیے وہ تمام ثبوت ہی کافی ہیں۔ جرم الہامی سے برآمد ہوئے ہیں!

میں نے سعید صاحب سے کہا: ”آپ منصور کو لے کر گھر چلے آئیں۔ آپ کا کام ختم ہو گیا ہے لیکن وہاں شروع ہونے والا ہے۔“

”وہاں کون سا کام شروع ہونے والا ہے؟“

”آپ آئیں گے تو بتاؤں گا۔ بس منصور کو لے کر چلے آئیں۔ وہ پولیس والوں سے رخصت ہونے لگے۔ میں سلی دہاں سوچ کر لبوں کو جیسے روک کر بیٹھ گیا لیکن پہنچ کر سلی دہاں سوچ کر لبوں کو واپس آگئیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ مارا گیا ہے۔ میں فوراً ہی کیرمیل کے داغ میں پہنچا۔ اس کی سوچ کر ٹھٹھکا۔ وہ اس اندیشے میں گھرا ہوا تھا کہ جیسے روک کر اس کا خون منبر کیسے معلوم ہوا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو ٹھٹھکا کے لیے جیسے روک کر کے پاس بھیجا تھا اور حکم دیا تھا کہ منظور جواب دے تو اسے کوئی مادی جائے۔

میں نے ایک پولیس آفیسر کے داغ میں جیسے روک کر خیال پیدا کیا اس آفیسر نے کیرمیل سے پوچھا: دو گانے کا مشہور گھڑاڑی جیسے روک کر کہاں ہے؟

میں فوراً ہی کیرمیل کے داغ پر تامل کر گیا۔ اس نے جواب دیا: اسے میں نے اپنے آدمیوں کے ہتھیلے بنا کر دیا ہے۔

”تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”مجھے شہرہ تھا کہ رازدار اس کے داغ میں پہنچ گیا ہے۔ میرا فون نمبر سے کسی بھی مانت کو نہیں معلوم تھا۔ اسے معلوم ہو گیا۔

بس اسی شبہ کی بنا پر میں نے اسے قتل کروا دیا۔“

ایک سب انسپکٹر اپنے ہاتھوں میں چھوٹا سا کیسٹ دیکھا۔ اس کے بائیں طرف کورڈ کا بڑا کڑا تھا جس نے اس کے داغ کو رازدار چھوڑ دیا۔ وہ بوکھلا کر اپنے سر کو ٹھونکنے لگا۔ دیکھ چھپا کر اپنے آس پاس کھڑے ہوئے افسران کو دیکھنے لگا۔ چھپا کر اس نے کہا: میں نہیں جانتا کہ جیسے روک کر کون ہے۔“

ایک آفیسر نے اس کے منہ پر ہاتھ پکڑ دیا کرتے ہوئے کہا: ”اچھی تو اسے متاثر کیا ہے کہ اسے قتل کر لیا تھا اور اب کہتا ہے کہ اسے جانتا نہیں ہے۔“

میں چھپا کر اس کے داغ پر تامل کر گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر عاجزی سے کہا: ہاں، جناب میں جانتا ہوں میں نے جیسا کہ قتل کر لیا ہے غلطی ہوئی۔ میں نے جھوٹ کہا۔“

آفیسر نے کہا: ”میں ایک ہی طاپے میں سیدھا ہو گیا اچھی تو سمجھو ایسی آفتیں پہنچتی ہیں جہاں کی کرواؤں وہاں ہونے کی جھلک کھلے گا اور ان کے ایک ایک منصوبے سے ہم نوا کر کے گا۔“

میں ان کے پاس سے چلا آیا۔ دوپہر کو ساڑھ بانو سے ملاقات کے دوران جب ہماری طویل گفتگو ہوئی تھی تو میں نے ان کے سامنے کیرمیل کا ذکر بھی کیا تھا۔ وہ یہ سن کر بہت

خوش ہوئی تھیں کہ میں اس کے داغ میں پہنچ گیا ہوں اور وہ بہت تک سزا پانے والا ہے۔

ساڑھ بانو کے چار بدترین عیوش تھے جن میں سے ختم ہو گیا۔ ہمارے ہاتھوں کتنی ہی بار سزا میں جھپکا تھا۔ آخری بار جب اس کے سینے سے ہم باز دھکا تو اس کے پیچھے جلال بیگ کے رقبے نے اسے بدل کر دیا۔ اس کا اچھا بیٹا اسے کرنی اپنے کا حکم چکا تھا اور میں نے اسے بجا لیا تھا۔ یہ اسی بہت تھی کہ سنگدل سے سنگدل دشمن بھی ہر منہ ہو کر سر ہٹا لیتا ہے اب وہ سر ہٹا کر ایک پتھر جوڑتی کی طرح زندگی گزار رہا تھا۔ دوسرا بدترین دشمن جتا ورنہ تھا۔ تقدیر نے اسے بھی ساڑھ بانو کے سامنے اس بڑی طرح شرمندہ کیا تھا کہ اب وہ نہایت ہی شریفانہ طرز کی گھڑی زندگی گزار رہا تھا۔ شراب کے تو پکڑتی تھی۔ غرور بھول گیا تھا اور بڑا بول منہ سے بھی نکلتا تھا توکان پھوڑ کر تو یہ کہنے لگتا تھا۔

تیسرا بدترین دشمن کیرمیل تھا جو اب اپنے بہت تک انہما کو پہنچنے والا تھا۔

چوتھا دشمن رگھو اچھی: چلے کہاں تھا کبھی اس سے بھی سامنا ہو سکتا تھا اور میری کوشش تھی کہ اس سے بھی ایک بار ملت لیا جائے۔ ساڑھ بانو کے دل میں ہر صحت رقبے کو یادو لے ان کے تمام دشمنوں سے انتقام نہیں لیا اور ان کے دشمن اپنے وقت تک انجام کو نہیں پہنچے تھے تو پہنچ گئے تھے آخری دشمن رگھو ہو گیا تھا۔

مجھے کیرمیل کے باڈی گارڈ سوسو کا خیال آیا۔ وہ اس پڑا اور دشمنیہ کے آمد کے وقت نہ تھے میں بہر حال انہیں میں پڑا ہوا تھا۔ میں چھپ کر کیرمیل کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں ایک سب انسپکٹر ملازمین سے سوالات کر رہا تھا اور وہ جواب دے رہے تھے۔ ایک سوال کے جواب میں ملازم نے بتایا کہ ان کے صاحب کا ایک باڈی گارڈ ہے جس کا نام سوسو ہے؟

سب انسپکٹر نے کیرمیل سے پوچھ: ”تمھارا وہ باڈی گارڈ کہاں ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”وہ میری ملازمت چھوڑ کر جا چکا ہے۔“

میں نے اس کے داغ کو ٹھونکا شروع کیا۔ پتہ چلا کہ ان

میری لاہور میں آمد کی توقع تھی اس لیے سوسو کی ڈیوٹی ایک کوئی میں لگا لی تھی۔ وہ کوٹھی شاہینہ رازدار میر کی کوٹھی کے ٹھکانے تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ہمارے سامنے والی کوٹھی دشمنوں کا آڈھ تھی۔

پتلے میں نے سوسو کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔ اب خیال آیا کہ ہر لوگ شاہینہ کو رازداروں میں ملا کر نہ کرے۔ وہ آسانی سے سامنے والی کوٹھی سے یہ کام کر سکتے ہیں۔ شاہینہ کی زندگی خطرے میں ہے۔ میں نے فوراً ہی بجتا دے کہا: ”اچھ! آپ شاہینہ سلی اور آخری پابندی لگا دیں کہ کوٹھی سے باہر نکل نہ جائیں۔ ہم ان کو ایک گھنٹہ تک دروازوں اور کھڑکیوں کی طرف نہ جائیں۔ ایک دشمن ہمارے قریب سے نہیں پتلے اس سے ٹٹ لیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں چھپ کر کیرمیل کے پاس پہنچا اور اس کی زبان سے کہنے لگا: ”جناب مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے آپ سے جھوٹ کہا تھا۔ سوسو میری ملازمت چھوڑ کر نہیں گیا ہے۔ میں نے اس کی ڈیوٹی اس کوٹھی پر لگا دی ہے جو بجتا ورنہ کوٹھی کے سامنے ہے۔“

ایک آفیسر جی فون کے سامنے آیا اور ریسپونڈر اچھا کر غمزدگی سے لگا۔ چھوڑ دی دیر بعد وہ احکامات صادر کر دیا تھا کہ بجتا ورنہ کے سامنے والی کوٹھی کا عمارت کیا جائے عمارت کرنے والوں کو اس کوٹھی کا نمبر بتایا گیا۔ میں نے کیرمیل کی زبان سے کہا: ”اور جناب وہاں عمارت کرنے وقت بڑی احتیاط کی ضرورت ہے کہ کوکھ سوسو کے ساتھ دو آدمی اور بھی ہیں۔ ان کے پاس دیوار اور اسٹین گنیں ہیں۔“

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ وہاں بجتا ورنہ کا پورا خاندان کچھ ساہمرا تھا۔ میں نے کہا: ”گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ بس احتیاط کی ضرورت ہے۔ اچھی کوئی باہر نہ جائے۔“

اسی وقت گاڈی کی آواز سنائی دی۔ میں نے کہا: منصور اور سعید صاحب آگئے ہیں۔ میں انھیں دیکھتا ہوں۔“

یہ کہہ کر میں کھڑکی کے پاس آیا اور دیکھنے لگا۔ سامنے والی کوٹھی نظر آ رہی تھی۔ وہ تقریباً پچاس گز کے فاصلے پر ہو گیا۔ منصور اور سعید احمد کا لے اتر کر تحریک کوٹھی کے اندر آ گئے۔

اچھی تو تحریک ہی تھی۔ سوسو اور اس کے ساتھی سامنے والی کوٹھی میں چھپے لینے کے باوجود وہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا رہے تھے۔ یہ تھیں اس لیے کہ اسے کیرمیل کی طرف سے ایسے احکامات نہیں ملے تھے۔ میں نے اندازے کے مطابق وہ وہاں کے لیے ہمارے طرف دیکھ رہا ہوگا اور ہم لوگوں کے آنے جانے پر نظر رکھ رہا ہوگا۔

سعید احمد و منصور کو بتایا گیا کہ اس وقت پوزیشن کیا ہے۔ منصور نے کھڑکی کے پاس آ کر سامنے والی کوٹھی کی طرف دیکھنے ہوئے کہا: ”بھائی جان! میرا ایک کلاس فیلو بیاں دیتا ہے۔“

وہ ذرا عیش و عشرت کا نوجوان ہے اس لیے میں اس سے زیادہ دوستی نہیں رکھتا۔
 جہاں تک مجھے کچھ خیال آیا۔ میں نے پوچھا کیا تھیں اس کا فون ممبر معلوم ہے؟
 منصور نے ان باتیں سن کر ہلکا سا ہنس کر دیکھ کر کہا۔
 ”جہاں اس کا بندہ ڈال کر ہے۔“
 منصور نے مزید ڈال کر کہا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ لگا رہتا تھا۔
 لگا۔ دوسری طرف گفتگو سنی ج رہی تھی۔ میں نے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر منصور سے پوچھا۔ ”جیسے فون کیا جا رہا ہے اس فوجان کا نام کیسا ہے؟“
 ”اس کا نام ارشد علی ہے۔“
 ”اس کے اور بھائی بہن ہیں؟“
 ”ایک بہن ہے۔ وہ اپنے والدین کے ساتھ وزیر آباد گئی ہے اس کا نام شمیمہ ہے۔“
 میں نے ارشد سے شاہینہ کو اپنی طرف بلایا اور دیکھو اسے دے دیا۔ وہ کان سے لگا کر سننے لگی۔ اچھی تک دوسری طرف فون کی گفتگو سنی ج رہی تھی کسی نے دیکھ کر نہیں اٹھایا تھا۔ شاہینہ کا دماغ مکمل طور پر میسر کر رہی تھی۔ اور میں پوری توجہ سے ادر گفتگو کی آواز سن رہا تھا۔ پھر ملکی سی سنگ سنائی دی جیسی نے ریسپر دیا تھا۔ شاہینہ نے میری طرف سے کے مطابق ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہت ہی ہاں دیکھ کر آواز میں یوں کہا۔ جیسے بہت دور سے کہا جا رہا ہو۔ ”ہیلو، ہیلو، مس ارشد علی وزیر آباد سے خبر کیا ہے۔“ انہی دہک رہی ہیں۔
 یہ بات دوبار دہرائی گئی۔ پھر ارشد علی کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو“ میں ارشد علی بول رہا ہوں۔
 شاہینہ کا ہاتھ ابھی تک ماؤتھ پیس پر رکھا ہوا تھا۔ وہ جیسے تجھپتے ہوئے بول رہی تھی۔ ”میں سیر لوں رہی ہوں بھائی جان! آپ میری آواز سن رہے ہیں؟“
 ”سن رہا ہوں۔ یہ بتاؤ کس لیے فون کیا ہے؟“
 ”بس فون کیا ہے۔ میں بہن ہوں۔ کیا ہے بھائی جان؟ فونز نہیں کر سکتی۔ ہم آج رات تک وہاں پہنچنے والے ہیں۔ اتنی آپ کیلئے بہت لمبے چین ہیں۔“
 میں نے شاہینہ کے دماغ کا مذاق اڑا دیا۔ ”جھوٹا کرکڑیل پر ہاتھ رکھتے ہوئے رابطہ منقطع کر دیا اور دوسرے ہی لمحے ارشد کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ دیکھ کر اٹھ کھڑا۔ ”ہیلو، ہیلو، کون ہے؟“
 ”ہاں ہاں۔ اس وقت وہ ٹیلی فون کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھا ہوا

تھا۔ اس کے پیچھے ایک شخص اسٹین گن اپنے کانڈے سے لگا کر اس کی طرف جھکا ہوا تھا اور ریسپر سے آنے والی آواز سن رہا تھا۔ باقی دو اشخاص سانسے ہی ریلو اور اسٹین گن پہ لے گئے تھے۔ اس کی طرف جھکے ہوئے شخص نے اس سے ریسپر چھیننے ہمنے کہا کیا ہیلو میلو کر رہے ہو۔ اور اسے لاکر لے گئی ہے۔“
 یہ کہتے ہوئے اس نے ریسپر کو کرکڑیل پر رکھ دیا پھر لگا۔ یہ تھا ہی بہن حق میں سب سن رہا تھا۔ وہ تھا رسے ماں باپ کے ساتھ رات کو کسی وقت پہنچنے والی ہے۔ یہ تو بڑی خطرناک بات ہے۔ اب کیا ہو گا؟“
 وہیں اس کمرے میں ایک سنوئی آواز سنائی دی۔ سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ایک لڑکی بستر سے اٹھتے ہوئے لہلہ۔ ”ارشد ڈیئر! اپنے ماں باپ کو فون کر دو کہ ابھی نہ آئیں کیا ہماری ملاقات اتنی مختصر ہو گئی؟“
 ارشد علی نے اسے پیار بھری نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا۔ ”ابھی لائن کٹ گئی ہے شاید دوبارہ فون آئے تو میں ان سے کہوں گا کہ وہ لوگ یہاں نہ آئیں۔ میں آج رات کو ان کے پاس جا رہا ہوں لیکن صبح تک یہاں پہنچوں گا اس طرح وہ لوگ میرے انتظار میں دک جائیں گے؟“
 لڑکی نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ بڑی بات تم سچ سچ لے چاہتے ہو کیوں سو رہا؟“ اس نے اس قدر انھیں کئی ہاں کیا جس نے ارشد سے دیکھ کر بھیج کر کرکڑیل پر رکھ دیا تھا۔ اس کے گلے سے ایک دودھ بن ہلک دی تھی اور کانڈے سے ٹپٹپٹانے لگی تھی۔ وہ ڈیل ڈیل میں ہاتھی جیسا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے کہا۔ ”ہاں جہاں ارشد بالو! مریج کمنے دو۔“
 وہ مینوں باہر چلے گئے۔ ارشد نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا پھر اس لڑکی کے پاس چلا آیا۔ میں سو رہا کے پاس آگیا۔ وہ اندر سے پریشان تھا۔ سوچ رہا تھا کہ ڈیل میں نے کوئی پتیا کیوں نہیں بھیجا۔ آفراس کو بھی میں کب تک رہا جا سکتا تھا۔ ارشد کی ایک سس لڑکی کا لالچ دیا گیا ہے لیکن اگر اس کے دوسرے رشتے دار یہاں آجائیں تو کیا پریشانی ہوگی؟
 اس نے کھڑکی کے پاس پہنچ کر کمرے کو دھڑا دھڑا کھٹکا۔ پھر آنکھوں سے دور بین لگا کر دیکھنے لگا۔ دور بین لگا ہی تھا کہ ایک دم سے چوک گیا۔ پتھر چل گیا کہ اس کو بھی کا خاصہ کیا جا رہا ہے۔ چاروں طرف پولیس کے جوان جھیل رہے تھے پھر ایک ایک کمرے کی اسپیکر کے ذریعے جیسا شروع کیا۔ ”سورنام! اس کو بھی میں چھپے ہوئے ہو باہر آ جاؤ، ہم تھیں دارنگ

ہیں۔ اگر باہر نہیں آؤ گے تو ہم تھیں چھپے کی بل سے بھی لگا کر جانتے ہیں۔“
 سورنام نے اپنے آدمیوں سے کہا۔ ہم تو بری طرح تھیں مگر بنی معاملے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“
 اس کے ایک ساتھی نے کہا۔ استاد! پہلے ارشد بالو کو باہر بھیجا جائے اور انھیں سمجھانے کی کوشش کی جائے کہ ہم یہاں نہیں ہیں۔“
 سورنام نے اسے جھڑک کر کہا۔ تیرے وقت نہ بڑا اگر ارشد بالو کا تو ہم یہاں صرف تھیں اس کے ساتھ وہ جاؤں گے ارشد کے لیے گا تو ہم پولیس والوں کو بھی دیں گے۔ اگر وہ ہمیں گرفتار کرنے کیلئے کوئی کے اندر آئے تو ہم ارشد کو ختم کر دیں گے۔ پولیس والے ایک بے گناہ شہری کی زندگی بچانے پر مجبور ہو جائیں گے۔“
 میں سورنام کی باتیں سن رہا تھا۔ اس طرح تو معاملہ طویل ہو گا، میں اتنی دیر تک اس کھیل کو جاری رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے میں سورنام کے دماغ پر تھاپ لیں۔ ”ارشد! اس نے کہا تھا کہ اگر وہ ہم دونوں اپنے اپنے ریلو بھجے دے تو بھگت سہاسی اسٹین گنیں کافی ہیں۔“
 انھوں نے اپنے ریلو اور اسے دے دیے۔ اس نے کہا۔ ”اب تم اس طرف جاؤ اور تم اور وہ جاؤ۔“
 وہ دونوں جانے لگے۔ اسی وقت اس نے اپنے ہاتھ لڑکیا۔ اس کا ایک ساتھی بیچ مار کر لڑکھانا ہوا فریض پرگڑا۔ اس سے پتہ چلا کہ اس ساتھی صورت حال کو سمجھتا دوسری گولی چلی اور وہ بھی فریض پرگڑا۔ وہ لڑکی دوڑتی ہوئی باہر آئی پھر لڑکھا۔ ”سورنام! یہ کیا ہو گیا؟“
 سورنام نے اسے اور ارشد کو ریلو لود دیکھا تھے کہ انہم دونوں کے ساتھ جی پی ہوگا۔ اگر نہ لگتی چاہتے ہو تو باہر چلو۔ لڑکی نے جھولن اور پریشان ہو کر پوچھا۔ ”یہ تم کی کیا کر رہے ہو؟“
 ”ماں! جو کہہ لا ہوں۔ وہ کرو۔ وہ نہ گولی مار دوں گا۔“
 لڑکی ارشد کے ساتھ چلتے ہوئے باہر جانے کی سوا ماں کے پیچھے تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کو بھی سے باہر نکلتے چاروں طرف پولیس کے جوان چھپے ہوئے تھے۔ ”فسیر نے اسپیکر کے ذریعے کہا سورنام! اپنا ریلو اور اسٹین گن چھین کر دو اور خود کو ہتھ لڑ کر دو۔“
 سورنام نے پتھر کر کہا۔ اس وقت میں فراوانی تیار ہوں آپ لڑکی ستر قریب آ سکتے ہیں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے اسٹین گن اور ریلو کو دور بھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ لڑکی دوڑتی ہوئی ریلو اور کی طرف گئی سورنام نے ایک چھلانگ لگائی۔ اور لڑکی ریلو اور کے پاس پہنچی۔ باہر وہ پہنچی۔ پھر اس نے ایک ٹھوکرا اس کے منہ پر رسید کی۔ وہ پیچھتی ہوئی دوسری طرف اٹھ گئی۔ اس وقت تک پولیس کے تمام جوان وہاں پہنچ گئے تھے۔ لڑکی کو اور بھینچاؤ کو اپنے قبضے میں لے لیے تھے۔ دو جوانوں نے سورنام کو بھی چڑھ لگا تھا۔ چھ افراد کے علم سے سورنام کو تھوڑی لگائی گئی۔ اس کے بعد میں نے کہا۔ اچھی بات ہے اب میں رخصت ہوتا ہوں آپ اب اسی سورنام گفتگو کر رہے گا۔“
 یہ کہہ کر میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ سورنام ایک دم سے لڑکھڑایا۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو ختم چاہتا تھا پتہ چلا کہ ہاتھوں میں تھوڑی لگی ہوئی ہے۔ وہ جھولن پریشان اپنے آس پاس دیکھنے لگا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہو گیا؟ میں یہاں کیسے پہنچ گیا؟“
 ”آفسیر نے مسکرا کر اس کو بھی کی طرف دیکھا جہاں میں اپنے خاندان والوں کے ساتھ تھا۔ پھر اس نے پلٹ کر سورنام سے کہا۔ مسٹر فراوانے تھیں یہاں تک پہنچا یا ہے۔“
 میں نے سعید صاحب اور منصور کے ساتھ کو بھی کے باہر آ کر آفسیر سے ملاقات کی۔ معاف تو کیا۔ پھر ان کا شکریہ ادا کیا اور سورنام سے کہا۔ تم یہاں میری بہن کو قتل کرنے آئے تھے۔ میں تم سے اس بڑی طرح انتقام لینا کہ تمھارے ساتھی مختار انجام دیکھ کر تھرا جاتے ہیں۔ میں پاکستان کا ایک پڑا ہوا شہری ہوں۔ یہاں قانون کو اپنے ہاتھوں میں نہیں لوں گا تم خود ہی اپنے انجام کو پہنچو۔“
 میں سعید صاحب اور منصور کے ساتھ کو بھی میں واپس آگیا۔ وہاں بیچ مختار اور پری منزل کی طرف منہ اٹھا کر کہہ رہی تھیں۔ ”اری لڑکیوں! پیچھے بھی آؤ۔ دھن کر اچھی سے بنانے سنو لڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ نکاح کے بعد دھن کا سنگار کیا جائے۔“
 اوپر سے سلی نے کہا۔ اتنی! ہم سنگار نہیں کر رہے ہیں بلکہ ہمندی لگا رہے ہیں۔“
 سلمیٰ بالکونی میں کھڑی ہوئی باتیں کر رہی تھی اس نے ہمیں آتے ہوئے دیکھی۔ سعید صاحب کو دیکھ کر اس نے ہمندی سے سر پر پھل اچھل رکھ لیا۔ پھر جھٹ سے کہا۔ بھائی جان! آپ تمام سے مل رہے ہیں مغرب کا وقت ہو چلا ہے۔ چلے غل کیجیے اور یہ مغرب لباس آنا دے پاکستانی لباس میں نکاح

چڑھایا جائے گا۔“

میں تہہ بالکونی کی طرف متہ ایٹھا کر اس سے کہا۔ بی بی! زیادہ چپکے کی کوشش مت کرو۔ ورنہ میں سبباً صاحب کر بھی پاکستانی لباس پہنا کر تیار کروں گا۔“

یہ سنتے ہی وہ شرکاروں سے بھاگ گئی، سید صاحب
سکڑا رہے تھے۔ جب غمخوار دور و پہنچے میں منہ چھپا کر ان سے چلنے
لگیں مگر منہ فکڑ کر کے میں آیا۔ دواں میرا سامان رکھی ہوا تھا یہ
میں ٹٹل کر نہاس بدلنے اور دلچا پننے کی تیاہیاں کرنے لگا۔
ابھی نیچے کچھ اطمینان حاصل ہوا تھا یہیے زیادہ اطمینان
شاید کہ طوف سے خفا کر میں نے اس کے دشمنوں کو قافلوں کے
حوالے کر دیا تھا اس میں اس پرلہار اور شیشہ کا بہت بڑا ناخن
تھا۔ اس نے میری بہن پر احسان کیا تھا حقیقتاً شاید کہ کوئی
زندگی اسی سے ملی تھی، کاش وہ میرے سامنے ہوئی تو میں اگر
کا شکر ادا کرتا۔

صبح سے دوستی کئی بار یاد آئی۔ سوچا اس سے رابطہ قائم
کروں۔ پھر وقت کا بھی خیال تھا کہ جلد ہی نیا روزنامہ ہے۔ اگر
دوستی سے کسی بحث میں الجھ کر تو دیر ہوگی۔ رات کو سونے سے
پہلے اس سے رابطہ قائم کروں گا۔

سہاگ رات کے نفوس تو سہی سو نیا کا چہرہ نگاہوں کے
 ملنے آگیا۔ میں نے اس کے دماغ میں جتنا تک رو بھیجی۔ وہ کسی
 حد تک گٹھ گٹھ میں چھپی ہوئی سرکھائے میچھی ہوئی فنی سہلی
 اور شاہ ہمناس کے پاؤں میں مندی لگا دی تھیں۔ ابترہ اتہرہ
 سہاگ کے گیت گنگنا رہی تھیں اور سو نیا کو چھسرتی جا رہی تھیں
 سو نیا میری زندگی کی پہلی عورت تھی جو تھک رہا تھا
 برس سے میری شریک حیات بننے کی ضد کر رہی تھی اور میں
 اسے ٹال دیا کرتا تھا۔ دنیا کو کوئی ایسی چیز نہیں تھی۔ جس پر
 سو نیا ہاتھ ڈالے اور اسے جاس نہ کرے۔ ایک ہی برس وہ گوا
 آج رہے ارمانوں سے وہ گھٹے بھی حاصل کر رہی تھی۔

آج بڑے کاروباروں کے دو بے بنیاد مسائل ہیں۔

میں نے غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس پہنا اور فیکڈ کم
آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے آپ کو دیکھنے لگا۔ عجیبی طرح ہانپ رہا تھا۔ شاید
پانچ برس کے بعد میں نے پاکستانی لباس پہنا اور قیص پہنا۔ نفت
مل اور دماغ تو پاکستانی ہی تھا لیکن آج لباس سے اس کا
اظہار بھی ہو، مانتا مینعور کرنے سے نہیں آکر کہتا۔ بھائی جان
موسیٰ کی صاحبزادی سے ملاقات کرنے آئے ہیں ان کے ساتھ دوسرے
افسران بھی ہیں مسیح صاحب نے انھیں ڈرائنگ روم میں بٹھا یا
سے آپ کا انتظار ہو رہا ہے

میں ڈرائنگ روم میں آیا۔ سعید صاحب نے ایشی جنس کے

افسوس سے تغافل کر لیا۔ ہم ایک دوسرے سے حاصل کردہ
صوفیہ پر بیٹھ گئے۔ ڈاکٹر کبیر نے کہا: مسٹر فرید صاحب
آج آپ سے مل کر جتنی مسرت ہو رہی ہے اتنی ہی میری
بات پر شرمندگی ہے کہ میں اپنا ایک فرض ادا کرنے کی
جور کی الجھن مناسب نہیں ہے۔
میں نے مسکراتے ہوئے کہا: اگر کوئی یوں ادا کیا تو
انصاف کے تقاضے کیسے ہوں تو پھر وہ فرض نامناسب نہ
ہوتا۔ آپ جو کتنا جانتے ہیں اسے کھل کر بیان کریں۔
انھوں نے کہا: ہم آپ کے سلسلے میں افسوس
آئے ہیں۔ یوں تو کوئی معمولی اسی طرح آگستا تھا۔ جو کوئی
معاملے اس لیے میں نے خود آنا مناسب سمجھا۔
میں نے پھر مسکرا کر کہا: یہ میری عزت افزائی ہے۔
”ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ آپ پاکستان کی
میں کس طرح داخل ہوئے؟“

یہ ایسا سوال تھا جس کا جواب دیتے ہی میں کانفرنس
گرفت میں آگے تھا مگر جواب تو دینا ہی تھا۔ میں نے
جوں نے کہا "ہیں ایک پاسپورٹ کے ذریعے آیا ہوں۔"
"اور وہ پاسپورٹ جعلی تھا۔"

محبے بہرِ مہمان کرنا پڑتا ہے۔
 آپ کی مجبوریوں ہیں آپ سمجھ گئے ہیں کہ میرے بڑا دل
 میں الاغوامی قوانین کے خلاف بھی ہیں اور مجبوریوں
 محفوظ کے لیے چیلنج بھی۔

سعدیہ صاحبہ نے کہا: "اے شمس! یہ خلافِ قیاس ہے۔ لیکن آپ یہ بھی تو دیکھیں کہ ان کی شخصیت کتنی اہم ہے۔ کے علاوہ یہ محبِ وطن ہیں۔ انھوں نے آج تک پاکستان کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہیں کیا۔ آج کل یہ اور دوسرا زمانہ ہے۔ ان کے لیے ہمارے اہم فرائض ادا کر رہے ہیں کہ اسے پہچان لیا جاسکتا ہے۔ ایک مفید معاملہ ہے۔ بس میں سمجھی کہ اس ملک دشمن عناصر کے گرفتار میں مل آ رہی ہیں اور ان کے فیصلے جلد ہوں گے۔"

ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ایک مسافر نے کہا: "جناب سعید صاحب! کیا سچے ہے میں فدا و صاحب کو صرف اچھے طریقے پر دعویٰ ہی نہیں کرتا بلکہ اس بات کا بھی دعویٰ کرتا ہوں کہ ان کا یہ بڑا متعقد ہوں ان کے لیے کسی بھی قسم میں دشمنی کے کام نہ آئے گی تیار ہیں کیوں اس ایک مسافر کی ہمہ گیر وارہوں اور قانون کا یہ فہم ہوں

132

ابو اسحاق قائم رکھنا میرا فرض ہے اور اسی کے لیے میں حاضر ہوں۔ ایک ادا دینے کے لیے۔ جناب فردا صاحب! ہم سب ہمارے آپ کے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔ آپ خیال خوانی کے لیے ہمارے اندرونی خیالات کو پڑھ لیں۔ آپ کو پتہ چلے گا کہ ہم آپ کو کتنا جانتے ہیں لیکن بہت مجبور ہو کر ناگوار اور برا دیکھنا اور کہنے سے ہم مجبور ہو گئے ہیں۔ اور ہر سے بے شکوات آنے ہیں کہ جنھیں سن کر پہلے تو ہم پریشان ہو گئے تھے۔ لیکن اب جو جنرل صاحب نے مشورہ کیا کہ آپ کے سامنے بیٹھ کر کیا کیا جائے۔ پھر بہت سا تھوڑے کے لیے ادھی ہو گئے۔ ہم سب دل سے یہ فرض ادا کرنے آتے ہیں۔ آپ ٹیلی فون کے ذریعہ معلوم کر سکتے ہیں۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "خواہ مخواہ خیال خوانی کی فزول
کیکے دیے اور سر پر تاج پہنا دیا۔
یہ ایک ہے جس آپ لوگوں کے غموس اور غربت کو اچھی طرح
سمجھتا ہوں آپ یہ بتائیں کہ روپے کا احکامات آئے ہیں
افسوس نے ایک دوسرا کام نہ دیکھی جھروہ ڈاکٹر
بال کی طرف پھینکے آئے افسوس نے کہا: "آپ پر الزامات ہیں
کو پہلے با سپورٹ کے ذریعہ پاکستان میں آئے ہیں
بات با سپورٹ ہی جعلی نہیں، بلکہ آپ کی شخصیت بھی جعلی
کی نیکو جاسوس اور دوسرے گروہ کی پس منظر اس طرح
میں اس داخل ہوتے ہیں اور ان کا سختی سے حاسب کیا
ذہن، عدالت میں ان کے خلاف فیصلے سنائے جاتے ہیں
جس میں نہیں دی جاتی ہیں۔ آپ کے سلسلے میں یہ لپوچ گیا
جاکر آپ کو شخص خوشی میں نظر آنا دیکھا جا رہا ہے۔ جو جرم
دوسرے کہنے میں وہی آپ نے کیا ہے۔ لہذا آپ کو بھی عسرت
مل جائے گی۔"

اس بات کے ساتھ ہی ڈرانگ روم میں سناٹا چھا گیا
 جس نے سکرٹ کے جوتے کا جھپکا ہے۔ قانون جو کہتا ہے آپ
 ہر کار کریں۔
 ایک انٹرنیٹ کہتا ہے: دیکھئے فرط دھار ۱۱۱۱ سے پہلے

۵

ہتہ نہیں کیا بات ہے۔ اوپر سے ایسے احکامات کیوں آنے لیں۔ بخدا ہم بہت پریشان ہیں۔
میں نے خوشخبریں ہو کر کہا کہ میں آپ لوگوں کی عبت سے
خفتنا فخر محسوس کر لیا ہوں اتنا اس بات کا صدمہ نہیں ہے
کہ میرے خلاف کوئی قانونی کارروائی کی جائے گی۔
- بننا ابھی تو بات ہے آپ کے خلاف قانونی کارروائی
ابھی نہیں کی جائے گی۔

میں نے حیرانی سے یوہی ”بھر؟“

”ہم شک و گمان سے کہ آپ کو حراست میں رکھیں گے۔“

”میں ختم دیکھا ہے کہ آپ کو حراست میں لے کر آجی
مرحہ پار پہنچا دیں اگر آپ پاکستان چھوڑنے پر رضامند
نہیں تو آپ پر باقاعدہ مقدمہ چلایا جائے گا اور سب تک
کوئی فیصلہ نہیں ہوگا اس وقت تک آپ کو کہیں نظر بند نہ
کئے جائے گا آپ کے کسی کو ملنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔“
سعید صاحب نے پریشان ہو کر کہا: ”لیکن جناب! ابھی
”قاضی صاحب آنے والے ہیں۔ فرزند اور سونیا کا نکاح چڑھایا
جائے گا۔ آپ ابھی تو تولی کا روادانی نہ کر سکتے۔“

اور کٹر مزمل نے بے بسی سے کہا: "میں افسوس ہے۔ احکامات میں خاص طور سے تاکید کی گئی ہے کہ مہم مغرب سے پہلے فرما دو کہ راست میں لے کر یا تو مرحد پاؤں لڑا دیں یا پھر کہیں نظر بند رکھیں۔"

میں نے شدید حیرانی سے پوچھا: ”کیا واقعی اس بات کی سختی سے تاکید کی گئی ہے کہ مجھے مغرب کی نماز سے پہلے سرست میں لے جاوے؟“

یہ سب باتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آتی، کہ تمہیں

• جی ہاں یہی بات تو ہماری بچھ میں بیس آئی ۔ ایک نوید

گو ہم مقدمہ چلائے بغیر مرعہ پا پہنچا دیں۔ دو سڑک سے مغرب کی نماز سے پہلے ہی آپ کو آپ کے لوگوں سے دور کر دیا جائے ان احکامات کے پیچھے کیا راز ہے یہ ہم نہیں جانتے ؟
ادھر یا کوئی سے سونیا کی آواز سنا دی۔ ج میں سمجھ گئی ہوں :

سب سے اوپر سرگھڑا کر اور نظم و انضام کے ساتھ دیکھا اور دوسری

سب او ہر سرگھما کر اور نظریں اٹھا کر دیکھا وہ اوپری

ذینے پر کھڑی ہوئی تھی۔ سہاگ کے مرنے پر اسے میں گلاب

کی طرح کھل رہی تھی، میں نے زندگی میں پہلی بار اسے دھن کے روپ میں دیکھا تھا، اتنی پیاری اتنی حسین لگ رہی تھی کہ اسے دیکھتے ہی میں بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

سینہ کا نام سفتہ میروم سے لیا گیا کہ کھڑے ہو کر گڑاؤ

سونیا کا نام سنتے ہی وہ سب اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور

ہوئے کہ یہی تھی۔ میں یہاں دھن بننے آئی تھی۔ مجھے شرم دیا کہ اس لکھنا چاہیے لیکن مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ یہاں بھی بڑی طاقتور کا داؤ ہے ایسا نہ ہوتا تو ایسے اوٹ چاہنگ احکامات تھے خلافت صادر نہ کیے جاتے۔ وہ زمین سے اترتے ہوئے نیچے آگئی تھی۔ میں نے نظریں اٹھ کر اوپر دیکھی بالکوئی میں سلی اور شاہینہ کھڑی ہوئی اپنے آپ جل سے انھیں پوچھ رہی تھیں وہ رو رہی تھیں۔ پورے گھر والوں کو اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ میرے ذہن میں کس قسم کی کاروائی کی جا رہی ہے۔

سونیا نے کہا: "جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ مغرب کی نماز سے پہلے عیسٰی ہم سے الگ کر دیا جائے۔ وہ تحقیقاً صوفیہ چاہتے ہیں کہ ہماری شادی نہ ہو سکے۔"

اسی وقت مغرب کی اذان ہونے لگی بسبب خاموش تھے۔ ڈی جی صاحب نے چونک کر کہا: "دیکھئے مجھے بڑی سختی سے حکم دیا گیا ہے کہ ہم آپ کو اذان سے پہلے اس کو کھنی سے باہر لے آئیں اور کسی سے نہ لے کر اجازت نہ دیں۔"

میں نے سوچا کہ مجھے کیا چلے میں تیار ہوں۔

میری یہ بات سنتے ہی شاہینہ نے بالکوئی سے ایک پیچ ماری اور جی جی جان پکارتے ہوئے دوڑتے ہوئے چھلانگے ہوئے میری طرف آئی اور لپٹ کر روٹنے لگی۔ اس کے پیچھے سلی کھائی تھی۔ وہ بھی مجھ سے لپٹ گئی تھی وہ دونوں سر ہلا کر اس کا رخ کر رہی تھیں کہ مجھے نہیں جانے دیں گی۔ سونیا کے اندک کا طوفان برپا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا۔ بلکہ ہراس نے سر مچھلے میں کہا۔ "تمہارا اپنے بھائی جان کی چھوٹی ایچی لے آؤ سرحد پار جانے کیلئے انھیں اپنے نزدیک سامان کی ضرورت ہوگی۔"

منصوبہ پر دست بردار ہونے کے لیے میں گیا اور دہلی سے میری انچی اٹھا کر لے آیا۔ سلی اور شاہینہ مجھ سے لپٹی رو رہی تھیں اور میں انھیں سمجھا رہا تھا۔ پھر نہ آکر شاہینہ کو پھونکا لیا۔ منصوبہ سلی کو مجھ سے الگ کیا اور میں انچی اٹھا کر ان افسرین کے ساتھ کوکھی سے باہر گیا۔ وہاں گاؤں کھڑی ہوئی تھیں۔ میں ڈی جی کے ساتھ ایک گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے تھے۔ میں نے کہا: "ذرا چند منٹ توقف کریں۔ میں اپنے عزیز، رشتہ داروں کو روانہ ہوا چھوڑ کر آیا ہوں۔ خیال خوانی کے ذریعے انھیں تسلیاں دینا چاہتا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں سونیا کے دماغ میں پہنچا۔ وہاں جیسے اچانک چل رہی تھیں اور وہ اپنے مجھے کو برداشت کرنے کی انتہائی

کوششیں کر رہی تھی۔ شاہینہ اور سلی ابھی تک دور ہی تھیں اور نہ ہی کوکھی کے باہر آکر مجھے جانے دینے دیکھ رہے تھے۔ پتا تو یہی مر جھلنے ایک طرف کھڑے تھے۔ میرے پاس ان کی نظروں سے اوچھل ہوئی تو وہ کوکھی کے اندر سے اب سونیا تو ایسی نظروں سے دیکھنے لگی جیسے خاموشی سے کہہ رہی ہوں۔ ہم کھتے ہیں کہ میں کوکھیں ساگن نہ بنا سکتا۔ یہی گئیں ہم اٹھائے وہ دھکا کھاتے ہوئے نہ روک سکے۔ سونیا اب آہستہ آہستہ اپنے زلوں کا لوں کے چھوٹے کاواڑا ہاتھوں کی چوڑیاں اتار کر ایک طرف چھینک کر تھی میں نے بے بسی سے کہا: "میں کیا کروں سونیا۔ دیکھو پلہ ہو گئی کوکھیں دھن نہ بنا سکا۔ کیا تم یاروں پر کبھی ہراسہ نہ ہوئی۔ میں مایوس ہونا نہیں چاہتی لیکن آج کل کے حال کے کہ آج تک جو کچھ حاصل کرنا چاہا، حاصل کیا ہے لیکن حال کے وقت ہاتھوں میں چوڑیاں نہیں ہیں۔ آج چوڑیاں نہیں ہیں۔ میرے ہاتھ سے نکل گئے۔"

پھر وہ اپنی ایک سوئی کلائی کو سسلانے لگی۔

میرا مقصد ایک ہی ہے پختیس حاصل کرنے کیلئے میں اس لڑاؤں کی پس نے پہلی بار مدعا نہ کو ہماری شادی کی اطلاع دی اور اسے ہائے خلافت بھڑکایا اور آج بھی ہماری شادی کی اطلاع ایسے با وسخ و فاحشہ تک پہنچائی جن کے ذہن پر ہمارا نکاح روک دیا گیا۔"

میں نے کہا: "وہی یہ سوچنے کی بات ہے۔ ابھی ہر گھنٹے پہلے تم نے اپنی کوکھی کے بند کر کے میں نے شرمکے بعد پڑھانے کا پروگرام بنایا۔ ہر گھنٹے وہاں موجود تھے کہ کی خبر نہیں تھی پھر وہ کون ہے۔ کہ اس بات کی خبر ہو کر مغرب کے بعد نکاح پڑھایا گیا۔ لہذا مغرب کی اذان سے ہی مجھے اس کوکھی سے باہر نکال دیا جائے۔ اجڑ سے کہ جائے بلکہ سرحد پار پہنچا دیا جائے۔"

"فریاد! میں یہ سوچتا چاہیے کہ دشمنوں کو ہماری شادی ہونے یا نہ ہونے سے کیا دل پی ہے۔ انھیں کیا فائدہ ہے یا کیا نقصان پہنچ سکتا ہے؟"

"ہاں اس بات پر غور کرنا چاہیے۔"

"میں نے غور کیا ہے۔ میری آنکھ میں یہ بات آئی کہ دشمنوں کو ہماری شادی سے نہ تو کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ نقصان پہنچ سکتا ہے۔ وہ لوگ ہماری شادی روک کر کوشش کرنا چاہتے ہیں۔ اب وہ کون ہے جسے ہاتھ

نہیں لکھنا چاہتے ہیں اور جسے وہ خوش رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ ان کے لیے کس قدر اہم ہوگا کہ اس کی خاطر وہ ہم سے محروم ہے ہیں اور ہماری خوشیوں کے رشتے میں حاصل ہو رہے ہیں۔ بھینسا ہے وہ خوش کرنا چاہتے ہیں وہ ہستی ہائے دشمنوں کیلئے بہت ہی اہم اور بہت ہی کا درجہ ہوگی۔"

میں نے کہا: "ایک تو مرعانا ہماری نظروں میں ہے۔ وہ اسے خوش کرنا چاہتے ہیں اور اسے اپنا اڑکار بنائے رکھنا چاہتے ہیں۔"

"نہیں فریاد! مرعانا کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اس کی بہت زیادہ تعریف کی جلتے تو اسے ناقابل شکست فریادی مانوگا۔ جا سکتا ہے اور دشمنوں کے پاس ایسے لڑنے والے ہزاروں ہوں گے۔"

"تم ٹھیک کہتی ہو، دشمن کسی ایسی مہتی کو بہت زیادہ خوش رکھنے کی کوشش کرے گا جس کے ذریعے وہ ہمارے خلاف بے شمار فائدے حاصل کر سکتے ہیں کوئی بات نہیں سونیا ہم نے ہاڑی نہیں ہاڑی ہے۔ فی الحال ہم نے زیادہ کچھ قدم نہ بنا لیے ہیں آئندہ آگے بڑھنے کیلئے اب ہم اس دشمن مہتی کے پیچھے چھپنا ہیں جسے ہمارے خلاف دشمنوں کو معلومات فراہم کر رہی ہے۔ اچھا، اب میں نصحت ہونا ہوں۔ پھر تم سے باتیں کروں گا۔"

میں نے دفاعی طور پر کلاہ کی پچھلی سیٹ پر حاضر ہونے ہوئے ڈائریکٹر جنرل سے پوچھا: "ہاں تو آپ کیا فرماتے تھے؟ انھوں نے کہا: "میں آپ کی ہونے والی دھن سے آپ کو چین کر لے جا رہا ہوں۔ اس سے برا ظلم اور کیا ہوگا؟"

"آپ ایک ذمہ دار آفیسر ہیں۔ اپنے فرض سے مجبور ہیں۔"

انھوں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "فرض کے تقاضے ادا کیے نہیں کئے۔ وہ تو میں ادا کر رہا ہوں۔"

کلاہیں خاموشی چھ گئی۔ میں پھر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ عیداد کو دیکھ رہی تھی۔ سعید صاحب ملی قون کے پاس بیٹھے ہوئے اپنے بڑے افسرین سے رابطہ قائم کر رہے تھے اور کچھ متعلق انھیں بتا رہے تھے۔ اس سے وہ درخواست کر رہے تھے کہ کسی طرح مجھے صوفیہ لے جائے جانے سے روکا جائے۔

سونیا نے کہا: "آپ اپنی تسلی کے لیے کوششیں کر لیں۔ مہم دنیا کے ہر ملک میں جانتے ہیں، دہتے ہیں ہم نے ہر ملک میں غلطیوں کی کھرا پی دیگی ہے۔ یہ غلطیوں نے ہمیں ذرا لڑنے کا حکم ہوئی ہیں کہ بڑے بڑے ترقی یافتہ ملکوں کی انتظامیہ بعض

اوقات ان کے سامنے بے بس ہو جاتی ہے۔"

سعید صاحب نے اس پر کھل کر پوچھا: "کیا یہ ممکن ہے کہ بات مانا ہوں لیکن ہم اس طرح ناخاکہ پر ناخاکہ دھرسے بیٹھے نہیں رہ سکتے۔"

"آپ کیا کہتے ہیں۔ وہ شخص جو اتنی خرافات کے ساتھ ان افسرین کے گھیرے میں گیا ہے کہ وہ سرحد بھی پار کر جائے گا؟ سعید صاحب! میں فریاد کو آپ لوگوں سے زیادہ جانتی ہوں۔ سونیا نے بڑے وثوق سے کہا۔"

اس کی بات سن کر تمام لوگ حیران ہو کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ سعید صاحب نے پوچھا: "کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ فریاد سرحد پار نہیں کرے گا؟"

سونیا نے جواب دیا: "تا یہ وہ سرحد پار کریں گے ایک محب وطن اپنے وطن کے افسران کو کبھی ان کے ذرائع کی ادائیگی سے نہیں روکتا اور ایک محب وطن یہ بھی نہیں چاہتا کہ دشمنوں سے شکست کھا کر میدان خالی کر دے اور انھیں مافی کر کے کا موقع دے۔ اس لیے فریاد واپس آئیں گے خواہ سرحد پار کرنے سے پہلے آئیں یا سرحد پار کرنے کے بعد۔"

شاہینہ اس سے لپٹ گئی۔ "ہائے بھائی جان! آپ نے کتنی اچھی کوشش کر رہی مافی ہے میرے بھائی جان! آپ نے سونیا نے کہا: "دیکھو اب زیادہ خوش نہ ہونا اور نہ ہی شادی کے خواب دیکھنا۔ تمہارے بھائی جان! آپ نے کوکھی کو تیرے بھائی کو نہ ہی وہ کسی سے رابطہ قائم کریں گے۔ شرمکے داروں میں رہنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دشمن جانتے دشمنوں کی محنت کو ہماری کڑی بنا لیتے ہیں تمہارے ساتھ کارواں کیا گیا ہے کراچ صبح ایئر پورٹ پر تمہارے ہوا کے میں کسی اور کو قتل کیا گیا ابھی وہ باڈی گارڈ سونیا سامنے والی کوکھی میں تمہاری ٹانگ میں بیٹھا ہوا تھا۔ بنیں شاہینہ! تمہاری زندگی فریاد کے لیے اور ہم سب کیلئے بہت قیمتی ہیں تم سے انتہا کرتی ہوں کہ فریاد کو خد کر کے اپنے پاس نہ بلانا۔ انھیں موقع سے لے کر تو وہ خود تمہارے پاس دوڑے آئیں گے۔"

وہ شاہینہ کو سمجھا رہی تھی۔ میں سن رہا تھا۔ پھر میں نے سونیا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "آج ہمارے آئندہ لمحات ہیں کہاں لے جاتے ہیں ہم نہیں جانتے۔ آپ کے ہاتھ والوں نے آج رات مجھے کھانے پر مدعو کیا تھا لیکن میں بہت دور جا رہا ہوں۔ ان لوگوں کے خلاف میری ہیاں آمد کو غیر قانونی قرار دیتے ہوئے مجھے سرحد پار جانے پر مجبور کر رہے ہیں۔ خدائے چاہا تو پھر ملاقات ہوگی۔"

ان سے تھوڑی دیر گشت کو کرنے کے بعد میں پھر دعائی طو پر حاضر ہو گیا۔ اب گاڑی رک گئی تھی وہ ضالہ مار باغ سے ہنگے کا علاقہ تھا۔ رات کا اندھیرا لڑی طرح چھیل چکا تھا لیکن اس اندھیرے میں بھی بہت سے سسے افراط نظر آتے تھے جنہوں نے ہماری گاڑیوں کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ ہمارے گاڑی کے پچھلے دونوں دروازے کھول دیے گئے۔ رافض کے اشارے سے صرف مجھے باہر آنے کیلئے کہا گیا۔ میں نے اشارتی حکم کی تعمیل کی۔ وہ آدمیوں نے مجھے پیچھے سے رافضوں کی زد میں لے کر مال سے میری پیٹھ کو ٹھوکا دیا تاکہ میں آگے بڑھوں میں آگے بڑھنے لگا۔ آگے ایک اور مسلح جوان چل رہا تھا۔ اس نے ایک گاڑی تک میری رہنمائی کی۔ مجھے اس گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ دیا گیا، پھر دھومند کر میں جوان میرے سر و دہیں بائیں بیٹھ گئے۔ ان کے ہاتھوں میں ریلوول تھے۔

پھر وہ گاڑی وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ میں نے خیال نوانی کے ذیلے دیکھا۔ ڈای جی اسی طرح پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے تھے۔ ان کی کار کے دروازے بند کر دیے گئے تھے۔ اب ان گاڑیوں کو واپس جانے کا حکم دیا جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں وہ گاڑیاں جانے لگیں۔ میں نے اپنی گاڑی میں دیکھا۔ وہ ایک انیشی ٹیچن تھی جیسے سامنے والی سیٹ پر ہمیں سسے افراط تھے۔ ان کے سامنے والی سیٹ پر ایک ڈرائیور تھا اور فلائوٹر کے پاس بھی ایک مسلح شخص بٹھا ہوا تھا۔ اب وہ وہاں کے پچھلے دروازے پر مدد گئی تھی۔ گاڑی کو بڑے جھٹکے لگ رہے تھے۔ وہ دھمکادی تھی مگر ایک مخصوص رفتار سے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔

میرے ملک کے افسران اپنا فرض ادا کرنے کیلئے مجھے مرہ کی طرف لے جا رہے تھے اور یہ لوگ سرحد سے لے کر کسی کسی کے راستے پر چل رہے تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ مجھے مرہ پادشہیں لے جا رہے ہیں۔ پھر کہاں لے جا رہے ہیں؟ میں نے اپنے پاس بیٹھے ہوئے مسلح جوان سے پوچھا۔ تم لوگ کون ہو؟ تم لوگوں نے مجھے قانون کی گرفت سے دہائی دلائی ہے اس کا مطلب ہے کہ میرے دوست ہو۔ میرا بیٹا چاہتے ہو۔ ملنا مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میں کن دوستوں میں ہوں؟

وہ سب خاموش رہے کسی نے جواب نہیں دیا۔ گاڑی کے چاروں طرف رات کی گہری تاریکی مسلط تھی مرہ ہڈائش کے ذیلے دو دھمکے تھارے دکھائی دے رہا تھا۔ تب میں نے اس کے راستے پر کسی ریٹی لیاس والی کو دیکھا۔ دوسرے وہ چابی نہیں گئی لیکن جیسے جیسے گاڑی قریب پہنچتی گئی وہ نظر آتی گئی۔ وہ بچے لے رہے پکڑی ہوئی تھی اس کے گلے میں سیاہ موتیوں کی

مالاتھی۔ رات کی تاریکی میں اور ہڈائش کی روشنی میں اس مالکے سیاہ موتی کے بعد دیکھ کر سب سے پہلے مجھے یہ ہے اور پھر چمک رہے تھے۔

وہاں ڈرائیور نے ہانپ دیا۔ وہ یقیناً ایران ہو کر آتی رات کو لایے ہوئے ہیں میں ایک دوشیزہ کے راستے پر کہیں گھڑی ہوئی ہے جیسے راستہ روکنا چاہتی ہو۔ ڈرائیور کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔ جب وہ عمر مرگادی کو رکنا چاہتی ہے تو گاڑی روک دو۔ پیلو کو روکو۔

گاڑی اپنا ایک ہی رک گئی میں اس بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ اس نے ایک ریلوول ڈرائیور کی طرح لگا دیا تھا۔ تب ہی ڈرائیور کھٹے پر مجبور ہو کر جبرائی سے کہ رہا تھا۔ تم یہ کیا کر رہے ہو؟ مجھے ریلوول سے دھکی دے۔ یہ ہو۔ کیا ہم ایک روٹی کو کھل کر آگے نہیں بڑھ سکتے؟ کیا تمہیں نہیں معلوم ہے کہ ہم کتنے اہم آدمی کو اپنے ساتھ لے جا رہے ہیں؟

میرے سامنے والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تینوں مسلح افراد اپنے ریلوول نکال کر سامنے والے شخص کو دھکی دینا چاہتے تھے اسی وقت میرے آس پاس بیٹھے ہوئے دو مسلح لوگ جازوں نے اپنے ریلوول اور ان کی کینٹیوں پر دھک دیے۔ پھر ایک نے کہا۔ ہاں کسی اہم شخصیت کو اپنے ساتھ لے جانا انتہا آسان نہیں ہوتا جتنا تم لوگوں نے سمجھا ہے۔ اپنے ہتھیار گاڑی میں بٹھاؤ۔ اور اوپر چاب باہر نکل جاؤ۔ ہم اپنا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتے۔ فوراً گولی مار دیتے ہیں۔ پلو۔

گاڑی کے اندر جو کچھ ہو رہا تھا، اسے میں نے سرسری نظروں سے دیکھا اور سبک دیا۔ لیکن اسے گہری نظروں سے دیکھنا نہ ہو گا۔ گاڑی کے باہر بیچ مرکز پر کھڑی ہوئی تھی غضبناک حسن تھا۔ ایسا حسن خوابہ آکھیں بھی نہیں دیکھ سکتیں ہیں۔ گان ہوتا تھا۔ جیسے قریب نظر دو اور انھوں کو چلتے کر دے۔ ہو کہ حسن کو بیان کر سکتے ہو تو کر دے۔ نہیں کر سکتے تو خود زود ہو کہ دیکھتے دو۔

بچا ہوا دیکر گاڑی سے باہر چلے گئے تھے اب وہ دوشیزہ ہوا دوش سے پلٹ کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے دو دروازے پر تھی۔ روٹی کے کنارے کنارے چل رہی تھی۔ چلتے چلتے کانڈا ایسا تھا جسے میں پر نہیں بلکہ ہوا کی تھیلی پر قدم رکھتی جا رہی ہو جا رہی تھی اشارت ہوئی اور اس کے پیچھے پیچھے بہت ہی آہستہ آہستہ چلتے گئے۔ میں نے پوچھا۔ تم لوگ کون ہو؟ اور یہ لڑکی کون ہے؟ میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔

دیگن کی روشنی دوسری روٹی تک جا رہی تھی۔ آگے ایک سفید رنگ کی کار نظر آئی، وہ اس کے قریب پہنچ گئی تھی ایک سفید دوسری میں طہوس ڈرائیور نے اس کے لیے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا اس نے پلٹ کر اپنی ایک بیگلی میں ایک سیاہ موتی کو تھا کر میری طرف مسکرانے ہوئے دیکھا جیسے اوداد کہ رہی ہو۔ پھر وہ پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

میں نے اپنی سیٹ پر بے چینی سے پہلو دے دیے۔ میں نے کہا۔ تم لوگ مجھے اس سے ملنے کا موقع نہیں دو گے؟

جواب دینے کی کسی کو فرصت نہیں تھی۔ وہ اپنے فرائض کی ادائیگی میں مصروف تھے۔ جو لوگ میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے وہ گاڑی سے اتر گئے تھے اور ان کی جگہ دوسرے مسلح افراد بیٹھ رہے تھے۔ اس دوران وہ کار اشارت ہو کر دوسری جا رہی تھی یعنی میں نے جن لوگوں سے سوال کیا تھا۔ وہ گاڑی سے اتر گئے تھے۔ میرا وہ سوال اور وہ خواہش ان لوگوں کے ساتھ چل گئی تھی اور انے لوگ میرے آس پاس آگئے تھے۔

وہ سفید کار آگے جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی میں نے بے بسی سے اپنے آس پاس کے لوگوں کو دیکھا، اس وقت تک ہماری دیگن بھی آگے بڑھ چکی تھی۔ میں نے کہا۔ تم لوگوں نے مجھے اگلے سفید کار آگے جا کر نظروں سے اوجھل ہو گئی میں نے بے بسی سے اپنے آس پاس کے لوگوں کو دیکھا، اس وقت تک ہماری دیگن بھی آگے بڑھ چکی تھی۔ میں نے کہا۔ تم لوگوں نے مجھے

بھ سے مذاق کر رہے ہو؟

”فردا صاب! ہم آپ سے مذاق کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔“

”یعنی تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وہ اعلیٰ بی بی ہے اور تم چالیس چور ہو؟“

”جی ہاں ہماری جماعت کا نام یہی ہے۔ اعلیٰ بی بی چالیس چور: آپ کو یقین نہ ہو تو آپ ہماری سوچ بڑھ کر دیکھ لیں۔ ابھی وہ سارا اور میلر بول رہی آپ کے گنگو کرے گا۔ آپ ہر ایک کے دماغ میں پہنچ سکتے ہیں اور ہمارے جھوٹ اور بیخ کو سمجھ سکتے ہیں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک شخص نے کہا۔ میں چور نہیں ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہمارے چور ہوا تھا آپ کے آس پاس بیٹھے بیٹھے تھے۔ وہ گاڑی سے اتر گئے اور ان کی جگہ ہم آگئے۔ اس بات پر کہ کہ پہلے چور لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ ہمارے غریبے ہوئے انڈا کا بیس۔ یہاں سے کاہتے ہیں اور انھیں اجرت دیتے ہیں اس کے بعد ان کا کام ختم ہو جاتا ہے۔ وہ ہمارے کسی راز میں شریک نہیں ہوتے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ اعلیٰ بی بی اور چالیس چور کے لیے کام کر رہے ہیں۔“

میرے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔ میں چور نہیں ہوں۔ ہم تمام چور اپنی اپنی جگہ اپنی اہمیت کے حامل ہیں کہ کوئی کسی سے نہیں ہے کوئی کسی سے زیادہ نہیں ہے۔ اعلیٰ بی بی کی محفلی میں ہم صرف چالیس ہیں۔ چالیس سے نہ تو ایک زیادہ ہوتا ہے نہ ایک کم ہوتا ہے۔ اگر ایک کو موت آ جائے یا وہ ناکارہ ہو جائے یا وہ استعفیٰ دے تو پھر اس کی جگہ کسی دوسرے چور کو مل کر لیا جاتا ہے اور چالیس کی تعداد پوری ہو جاتی ہے، ہمارے علاوہ اور بیٹھے بھی کام کرنے والے ہوتے ہیں وہ ہمارے غریبے ہوتے عارضی انڈا کار ہوتے ہیں۔ میرے دوسری طرف بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔ میں چور

نہیں ہوں۔ چالیس ہوں۔ چاہا! ہم اپنے بھتر میں اتنے بالکل ہیں کہ آپ بیٹھی بیٹھی کو سارا دلیس تو ہم آپ کی آنکھ سے مرہ چور کر لے جائیں۔ ابھی اتنی دیر میں ہم نے آپ کی تلاشی لی ہے۔ آپ شکار ہتھیس میں ہیں۔ صرف ایک جڑیٹ اور وہ بھی خالی۔ آپ کو پتہ بھی نہیں چلا اور میں نے آپ کی جیب سے کچھ دیکھ دیا ہے۔“

میں نے فوراً ہی اپنی جیب کو مٹھا اور ہاتھ ڈال کر وہ چیز نکالی۔ وہ ایک خوب صورت سی گھڑی تھی جیسے کسی

میں سے منسلک کر کے گلے میں بٹھا جاسکتا تھا یا بیٹھ کے
 ذیلیے کلائی سے باندھا جاسکتا تھا۔ اس نے کہا: یہ شخص گھڑی
 نہیں ہے، اس کی تنگی میں چابی کو اگر آپ اندر کی طرف دو بار
 دبائیں گے تو اسی انڈیکٹر کے ذیلیے اعلیٰ لی بی کو نشان پتیا
 موصول ہوگا۔ وہ سمجھیں گی کہ آپ کو ان کی ضرورت ہے۔ پھر
 وہ اپنے چوڑوں کو فوراً ہی آپ کی خدمت کے لیے روانہ کر
 دیں گی۔

میرے دوست میری طرف بیٹھے بڑے شخص نے کہا: جناب!
 ہم چور ہیں اپنے ہتھ اور کمال کی باتیں کر رہے تھے۔ کمال یہ ہے
 کہ آدمی کے دماغ سے کھینچا جائے جیسے آپ ٹیلی مٹی کے ذیلیے
 کھینچتے ہیں لیکن ہم ٹیلی مٹی نہیں جانتے اس کے باوجود ہمارے
 ذہن سے کھینچا جانتے ہیں کیونکہ ہم نفسیات کے ماہر بھی
 ہیں۔ آخری دیر سے ہم آپ کی نفسیات سے کھینچ رہے ہیں۔ آپ کو
 بالکل میں اٹھانے دکھا اور آپ کی کلائی سے گھڑی اُتار لی۔
 میں نے چونک کر اپنی کلائی کو دیکھا، وہ گھڑی سے نکلی
 تھی میں نے جراتی سے کہا: کمال ہے یہ کیسے ہو گیا؟
 ایک اور شخص نے کہا: میں چور نہ ہوں تھا نہیں ہوں ہاں
 اصل میں یہ ہے کہ ہم اپنے سامنے والے کے مزاج کو اور ماہر
 کو سمجھتے ہیں آپ کا مزاج عاشقانہ ہے۔ آپ نے ہماری اعلیٰ
 لی بی کی حسن و جمال کو دیکھا، یہ نفسیاتی حقیقت جھٹلانی نہیں
 جاسکتی کہ آپ زبان سے گفتگو کرتے وقت ہمارے پاس
 معجزہ ہیں لیکن آپ کا سارا وجود اعلیٰ لی بی کی طرف لگا ہوا
 ہے۔ پھر یہ کہ ہم باؤں کے ماہر ہیں۔ آپ اس طرح کی
 باتیں کر رہے ہیں جیسے اپنے متعلق معلومات فراہم کر رہے
 ہوں۔ چلیں چوروں سے آپ کو دلچسپی پیدا ہوگئی ہے اب
 آپے احوال کی طرف۔ یہ ایک دلچسپی کا ماحول ہے۔ راستہ کیا ہے
 گاڑی دیکھنا کاتی ہے کبھی جھٹکے کاتی ہے کبھی، ادھر مٹی ہے کبھی
 ادھر جوتی ہے۔ پس ادھر ادھر میں آپ کی کلائی سے گھڑی
 صاف ہوگئی اور آپ کا سر جو رنگ تھا اس پر ایک ہیٹ دکھ
 دیا گیا اور آپ کو احساس بھی نہیں ہوا۔
 بے اختیار میرے دونوں ہاتھ اپنے سر کی طرف گئے۔
 وہاں ایک ہیٹ دکھا ہوا تھا۔ میں نے بڑی فراخ دلی سے منبتے
 ہوئے ان چوڑوں کو تعریفی دوس سے دیکھا پھر کہا: میں ایسے
 مکالمات ٹیلی مٹی کے ذیلیے دکھاتا ہوں اور تم لوگ نفسیات
 اتنے ماہر ہو کہ انسانی دماغ سے کھینچے ہو اور وہ بھی ٹیلی مٹی کے
 ماہر دماغ سے کھینچ رہے ہو۔ میں زندگی میں پہلی بار تم جیسے
 دلچسپ لوگوں سے مل رہا ہوں۔

ایک چور نے کہا: بس جناب! آپ نے تعریف کر دی۔
 ہمیں بہت بڑا انعام مل گیا۔
 ہم جتنے بھی کارنامے انجام دیتے رہیں ان کا ہمیں بھلائی
 مدامتہر ملے۔ اعلیٰ لی بی میں کسی چیز کی کمی محسوس ہونے نہیں
 دیتیں لیکن آپ جیسے دماغوں سے کھینچنے والے ماہر نے ہماری
 تعریف کی ہے تو اس سے بڑا انعام ہمارے لیے کوئی نہیں ہو
 سکتا۔ دو سرے نے کہا۔

وہ سب باری باری خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ اتنے
 دن گاڑی ایک جگہ رک گئی تھی ان لوگوں نے مجھے معذرت نہ
 تھا۔ راستے کی طوالت کا احساس نہیں ہوا۔ ہم کہاں سے کہاں
 پہنچ گئے تھے۔ یہ مجھے پتہ ہی نہ چلا۔ جہاں گاڑی رک ہوئی
 تھی اس کے ایک طرف تھوڑی سی دوسری طرف ایک کوئی نما
 آئی جس کا گھٹکھولا جا رہا تھا۔ پھر وہ گاڑی اس کی گلیں
 داخل ہو کر کوئی کے احاطے سے گزرتی ہوئی پوچھ میں آگئی۔
 ہم گاڑی سے اتر گئے، وہ لوگ میرے پاس بایں ہوا
 اور بے کھٹکے ہوئے تھے۔ ایک چور نے گاڑی کو دائیں کر کے
 والے سے کہا اس گاڑی کو ٹھیک ہماری کوئی کے سامنے
 مرکز پر کھڑی کر دو۔ وہ لوگ بے تکانش کر رہے ہوں گے۔
 یہاں آئیں گے اور اسے لے جائیں گے۔

میں نے اس کی بات پر ڈرنا شروع کیا۔ پھر سکرانے لگا
 اس چور نے کہا: آپ یقیناً سمجھ گئے ہوں گے کہ ہم ایسا
 کیوں کر رہے ہیں؟
 میں نے اثبات میں سر ہلا کر کہا: مان جو لوگ مجھے
 تکانش کر رہے ہیں گے وہ اس گاڑی کو دیکھ کر بیان رک
 جانیں گے اور یہ سوچیں گے کہ مجھے جانے والوں نے کالنگ
 کو بیان رک دیا ہے۔ یہاں سے کسی دوسری گاڑی میں لے
 لے گئے ہیں۔ اگرچہ اس کو کوئی میں لایا جاتا تو گاڑی کو کسی
 دوسری جگہ چھوڑا جاتا۔ یہ ایک زبردست نفسیاتی چال ہے
 اور واقعی تم لوگ ماہر نفسیات ہو۔

میں ایک چور کی رہنمائی میں کوئی کے اندر آیا۔ وہ
 بہت ہی خوب صورت کوئی تھی۔ سب سے پہلے مجھے ایک چھوٹے
 سے کمرے میں پہنچا گیا تھا۔ جہاں چاروں طرف دیواروں پر اپنے
 گلے ہوئے تھے۔ تیز روشنی تھی اور ان آئینوں کے پاس ایک
 کا بہت سا سامان دکھا ہوا تھا۔ اس چور نے کہا: یہاں ہیں
 ہوں۔ اب میرے درپوش آپ بیان کیا ہے مجھے سب کچھ نہیں
 گے اعلیٰ لی بی نے درخواست کی ہے کہ آپ کچھ عرصے کے لیے
 بالکل غائب ہو جائیں۔

میں اعلیٰ لی بی سے ملنا چاہتا ہوں۔
 میک آپ کے بعد ملاقات ہو جائے گی۔ آپ کے انتہا
 ہے کہ ادا م سونیا کو بھی اس جگہ کا ملزم ہو۔ اس کے علاوہ زورنی
 مامہ کو بھی آپ کچھ بتائیں۔ غرض یہ کہ اپنے کسی بھی ساتھی
 کو اپنے متعلق صحیح اطلاع دیں۔
 مجھے دیے مشوٹے کیوں دیے جا رہے ہیں؟
 اعلیٰ لی بی نے یہ جاننا چاہتی ہیں کہ آپ کی اور مامہ
 سونیا کی شادی کی اطلاع یہودی تنظیم تک کیسے پہنچ جاتی ہے
 آپ اپنے گھر کے دوستوں اور قریبی رشتے داروں سے بھی چھپ
 کر رہیں گے تو اعلیٰ لی بی جلد ہی اس پر اسرار انکشاف تک پہنچ
 جائیں گی جو آپ کے خلاف اطلاعات فراہم کر رہا ہے۔
 میں نے اپنے کے سامنے ایک دیوار لوہنگ جینے پر بیٹھ گیا۔
 ان شخص میرے میک آپ کی تباہی کرنے لگا۔ میں نے چور
 سے پوچھا: اعلیٰ لی بی نے اس پر اسرار انکشاف سے متعلق کوئی
 ملے ضرورت قائم کی ہوگی؟
 جی ہاں وہ کہتی ہیں کہ جو آپ کے خلاف اطلاعات
 فراہم کر رہا ہے۔ یقیناً ٹیلی مٹی جانتا ہے۔ یہ سوچنے کی اور
 مجھے کی بات ہے کہ آج صبح کے بعد آپ لوگوں کا کھانا کھایا
 جانے والا تھا۔ یہ بات صرف آپ کے گھر کے چند افراد جانتے
 تھے اور ان میں سے ایک کے اطلاع پہنچ گئی؟ خود ہی دیر
 میں آپ کے سامنے میں کسی کسی دکا میں پیدا کی گئیں۔ آپ کو
 مردہ پا چنپانے کے انتظامات کر دیے گئے۔ مقصد یہ تھا کہ ادا م
 سونیا سے آپ کی شادی نہ ہو۔

میں نے تاہم میں سر ہلا کر کہا: سونیا، رسوئی پر مشتبہ کر
 رہی ہے مجھے یقین نہیں آتا۔ رسوئی ایسی ادا فی نہیں کرے گی۔
 مجھے ملے کی گائیوں سے چاہتی ہے اور میری دغاوار ہے۔
 ایسے مجھ کو ہلاات میں اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا
 کہ ٹیلی مٹی جانتے والا ہی ہماری خبری کر رہا ہے۔ ذرا
 ایک منٹ غور۔ میں ابھی تم سے بات کرتا ہوں۔

یہ سکتے ہیں اب انھیں بند کر کے ایڈی فرینک کی سمجھ
 کلاں کو گرفت میں لینے لگا۔ ایڈی فرینک دبی شخص تھا
 جو ٹیلی مٹی میں چپکے چپکے سے اور رسوئی کے دماغ میں
 ڈھنگا تھا ایک ادا م جو رسے کراچی تک سفر کرنے کے دوران
 اس کے سامنے ہو گیا تھا۔ وہ ٹیلی مٹی کے معاملے میں بہت سے
 سرگرم تھا۔ ہماری مخالفت میں کسی دشمن کا ساتھ دینے کی ہجرات
 نہیں کر سکتا تھا۔ جب میں نے اس کی سمجھ کی کہ وہ لوگ گرفت
 ہو چکا تھا تو مجھے اس کا دماغ نہیں ملا۔ اس کا مطلب تھا کہ

اب وہ اس دنیا میں نہیں تھا۔ مر چکا تھا۔
 میں نے انھیں کھول کر اس چور سے کہا: میری معلومات
 کے مطابق ایک شخص جو ٹیلی مٹی جانتا تھا وہ اب اس دنیا
 میں نہیں رہا۔ تمہارے دوستوں کو یہ ہوسکتا ہے؟
 جناب! ٹیلی مٹی کی صلاحیتیں حاصل کرنا بہت ہی
 مشکل ہے لیکن آپ جیسے حوصلہ مند شخص کو اسان بنا دیتے ہیں
 ہوسکتا ہے کسی اور حوصلہ مند نے یہ علم حاصل کر لیا ہو۔
 ہاں ہوسکتا ہے۔

اعلیٰ لی بی اس سلسلے میں بہت محتاط ہیں اور ہمیں
 بھی سختی سے تاکید کی ہے کہ ہم ہر ایک کے سامنے اپنی زبان نہ
 کھولیں۔ اس وقت تک کوئی گئے رہیں گے جب تک کہ وہ
 پر اسرار انکشاف جانے سامنے نہ آجائے نہ ہو جائے۔
 میں نے کہا: کوئی بھی ٹیلی مٹی جانتے والا میری اجازت
 کے بغیر میرے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔ اس کی سمجھ کی کہوں
 کہ میں محسوس کر لوں گا۔ لہذا دو میرے رشتے داروں یا میرے
 دوستوں کے دماغ میں بھی پہنچ کر میرے متعلق معلومات حاصل
 کر سکتا ہے۔ آج صبح ہی ہوا ہوگا جو بھی ٹیلی مٹی جانتے والا ہے۔
 اس نے سونیا یا شاہینہ وغیرہ کے دماغ میں پہنچ کر نکاح کی
 بات معلوم کر لی ہوگی۔

ادام سونیا آپ کا انتظار کر رہی ہوں گی۔ کیا آپ
 ٹیلی مٹی کے ذیلیے رابطہ قائم کریں گے؟
 میں رابطہ قائم کر کے اسے تسلی دوں گا لیکن یہ نہیں
 بتاؤں گا کہ میں کہاں ہوں۔

آپ کچھ دیر اور غور جائیں تو بہتر ہے۔ آدھی رات کے
 بعد رابطہ قائم کریں۔ اس وقت یہ کہیں گے کہ سرحد پار کر چکے
 ہیں تو یہ زیادہ مناسب ہوگا۔

تقریباً ایک گھنٹے کے بعد میک آپ ختم ہو گیا۔ اب اپنے
 کے سامنے میں نہیں تھا بلکہ وہ چور تھا جو میرے سامنے کھڑا
 تھا۔ اس نے کہا: میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ آپ یاد رکھیں
 میرا نام تو قرا احمد ہے۔ میں لاہور کا باشندہ ہوں چالیس چوڑوں
 میں ایک چور بننے کے لیے میں نے طویل ٹریننگ حاصل کی ہے
 اور اس جماعت میں شریک ہونے کے قابل ہو گیا ہوں نظر ابھر
 مال روڈ پر میرا ایک سپورٹ امپورٹ کا ایک دفتر ہے۔ وہ دفتر
 میں منتقل لیا کروں گا۔ آپ دماغی رابطہ قائم کر کے مجھے بتایا
 کریں گے میں آپ کو تباہی کاروں کا کس وقت میں کہاں
 ہوتا ہوں اور کس وقت کون لوگ آپ سے ملنے آتے ہیں اور
 ان سے آپ کو کس قسم کی گفتگو کرنی چاہیے۔ ذیلیے تو قرا احمد

بن کر رہے ہیں زیادہ دشواری پیش نہیں آئے گی۔ ہم سب آپ کے آس پاس ہی رہیں گے۔

یہاں کر کے سے اچھا کھڑا ہو گیا اور اس کی دشمنی میں چلتا ہوا ایک کمرے سے گزرتا ہوا کہ رڈ کو عبور کرنا ہوا ایک بڑے سے ڈرائنگ روم میں پہنچا۔ پھر اعلیٰ بی بی کو دیکھتے ہی ٹھٹھک گیا۔

وہ حسین چہرہ نگاہوں کے عین سامنے تھا میں اس وقت تو کمرے پاؤں تک بڑی تفصیل سے دیکھ سکتا تھا اس کے گھٹے میں موتیوں کی مالا پڑی ہوئی تھی لیکن اب وہ تمام مٹی بجے ہوئے تھے ان میں چمک نہیں تھی۔ وہ مسکرا کر بولی تھیں آپ کو حلقوں دل سے خوش آمدید کہتی ہوں۔

میں نے آگے بڑھ کر پوچھا کہ کیا واقعی تمہارا نام اعلیٰ بی بی ہے؟

”میرے چورس تھی چور تو وہیں مگر جھوٹے نہیں میں انھوں نے سچ کہلے۔“

”مگر یہ تو عجیب بوڑھیوں جیسا نام ہے۔“

وہ بے سزا مسکراتے ہوئے بولی تھیں انھوں نے کہ میں اپنے نام سے خوش نہ کر سکتی۔ یہ وعدہ رہا کہ اپنے کام سے خوش کرتی رہوں گی۔ آئیے۔ ڈرائنگ روم کے کھانا تیار ہے۔ وہ ایک دروازے کی طرف گھوم گئی۔ میں اس کے ساتھ چلنے لگا۔ ڈرائنگ روم کے بعد ایک ڈرائنگ روم نظر آیا میں ایک میز پر پاکستانی کھانوں کی دو تین ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں اس میز پر صرف میسراداد اس کے لیے بیٹنی کی گنجائش تھی۔ ایک خادماوت کھڑی ہوئی تھی۔ اعلیٰ بی بی کا اشارہ پاتے ہی پہلی گئی۔ ہم دونوں میز کے اطراف آکر بیٹھ گئے۔ میں نے کہا میں تمہارے متعلق بہت کچھ جانا چاہتا ہوں۔ میرے ذہن میں بہت سے سوالات ہیں لیکن پہلا سوال یہی کہوں گا کیا تم کا لاجا بدو جانتی ہو؟

وہ ہنستے ہوئے بولی تھیں ہاں نہیں۔

”کیریر ہیل نے تمہیں شمالی بارغ میں دو مختلف جگہوں پر ایک ہی وقت میں دیکھا۔ پھر شامان کالونی کے ایک رستے کے کنارے اپنی بیکچری ہوئی کار کے پاس کھڑی ہوئی تھیں اور اسی وقت کیریر ہیل کی کار کی پچھلی سیٹ پر بھی بیٹھی ہوئی تھیں وہاں سے ایک گینٹس تو اس وقت کے ساتھ کہ تم کیریر ہیل کے خواب گاہ میں جو رڈ لوگ اپنی خواب گاہ میں پہنچا تو واقعی تم وہاں موجود تھیں جبکہ اس کی خواب گاہ تھیں تھی۔“

”آپ کھانا شروع کریں میں بتاتی ہوں۔“

میں نے کھانا شروع کیا۔ وہ کہنے لگی۔ اعلیٰ بی بی کی بیل کی خواب گاہ میں تھی۔ وہاں اس کی الماری سے اس کے جوتے ثبوت سامنے رکھے تھے اس کے ریلوے کے تیراکیوں کو دیکھا۔ باقی بیٹنی بھی اعلیٰ بی بی کے رستے میں پیش آیا اور میں نظر آئیں وہ سب دوسری لوگ ہیں انھیں اس سب کی خبر اعلیٰ بی بی کے میک آپ میں تھیں۔

میں نے تعجب سے کہا۔ اتنی سی بات میری کچھ بھی نہیں آتی تھی۔

”اعلیٰ بی بی اور میسز چورانا انھوں کی نفسیات سے بھرپور جانتے ہیں۔ آپ کے سونیا کے شاہینہ کے تھوڑے فائدہ ان کے اور کیریر ہیل کے وماغ میں پھیل اور جو رڈ کالے جادو کی بات سمجھتی ہوئی تھی۔ کیریر ہیل کے سامنے ہاتھ دوا اعلیٰ بی بی انھیں تو اس نے اسے کالے جادو کا مکمل کور اور اپنے بھی ہی دیکھا۔“

”لیکن وہ ماشاء اللہ کیریر ہیل تمہیں دیکھو تو اس کے ملازم۔ تمہیں دیکھ سکتے تھے نہ تمہاری آواز سن سکتے تھے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی کیریر ہیل کے ایک چکر دار اور ملازم کو ہم نے بھاری معاوضہ سے خرید لیا تھا۔ وہ اعلیٰ بی بی کو دیکھتے تھے سن سکتے تھے مگر گونے اور بہت سے تھے۔ وہ گلیاں ڈاؤں کا رڈ سو راتوں میں اس کی شراب خانہ بھاویا گیا تھا اسی لیے وہ بدبو پڑا ہوا تھا۔

میں نے کھانے سے ہاتھ روک لیا۔ بہت سی باتیں پراسرار تھیں ان کی وضاحت ہو رہی تھی لیکن ابھی اور اس سے باتوں نے الجھا رکھا تھا۔ میں نے پوچھا۔ باتیں اور چورس کے ذرائع کتنے ہیں؟ تم لوگ ایسی جگہ پر ہو جہاں میری ٹیلی فونی بھی نہ پہنچ سکتی۔ مثلاً تمہیں کیسے ہوا کہ کیریر ہیل اعلیٰ بی بی سے اور وہی بیویوں کے لیے کر رہے ہیں؟

اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ آخر آپ نے سوال کر ہی لیا جس کا جواب میں نہیں دے سکتی۔

”کیوں نہیں دے سکتیں؟“

”اس لیے کہ اس کا جواب صرف اعلیٰ بی بی ہی دے سکتی ہیں۔“

میں نے چونک کر پوچھا کہ کیا؟ کیا تم اعلیٰ بی بی نہیں ہو؟

”میں تو ان پانچ لوگوں میں سے ایک ہوں جو اعلیٰ بی بی کا دل ادا کرتی ہیں۔“

میں نے اسے متعلق ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر اس کے وماغ میں پھیل گیا۔ میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا کیا یہ زندگی کے ہم پانچوں میں سے کوئی اصلی اعلیٰ بی بی ہو یہ جی نہیں سکتا کہ ہم پانچوں نفی ہوں؟

اس کی سوچ نے کہا۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔

میں نے پھر سوال کیا۔ اعلیٰ بی بی کی اصل پہچان کیا ہے؟

وہ کھانے کھاتے میری طرف دیکھ کر مسکراتے تھی۔ آپ نے بیک وماغ میں پہنچ گئے ہیں۔ اسی لیے چپ ہیں۔ میرے وماغ میں طرح طرح کی سوچیں پیدا کر رہے ہیں۔

”ہاں میں پوچھ رہا تھا کہ اصلی اعلیٰ بی بی کی پہچان کیا ہے؟ وہ اپنا باپاں ہاتھ اپنے سر کے نیچے گردن کے پاس لے لیتی۔ ہاتھ لے لے وہ سادہ موتیوں والا ہار پہنے بیٹھ گیا۔ بھی اس کا ایک موتی، کبھی دوسرا موتی کبھی تیسرا موتی چمکا تھا۔

”جی ہاں چمکا تھا۔ اس نے کہا۔ یہ ایک نئے سوچ کے لیے دھن دھن ہوتے ہیں اور بجتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں اسے آف کرتی ہوں۔“

دوسری لے وہ تمام موتی بکھگئے۔ وہ ایک معمول دار لڑکی اس نے کہا۔ اصلی اعلیٰ بی بی کی پہچان یہ ہے کہ اس کے ہاتھ اور اس کے ان ہاتھوں میں قدرتی چمک ہے۔ وہ قدرتی طور پر جلتے ہیں۔“

”تمہارے کسی منظر کا سامنا ہوا جو اس کا تاج نہیں ہے۔ شاید اعلیٰ بی بی ایک پہلے کی کوئی اور جگہ کے لیے زیورات پہنے ہوئی ہو۔ چارے جلتے جلتے دالے دار کرتے یا مقصد کیا ہے؟“

اس کے جواب دیا۔ اگر چمکنے یا جگمگانے والا ہار پہننے کی خواہش ہو تو اعلیٰ بی بی میرے جوابدہارت سے ہرگز ہوتے۔ اگرچہ کسی تھیں میں سمجھتی ہوں سادہ موتیوں کے اس ہار کے نیچے کوئی غیر معمولی بات ہے جیسی وہ اسے ہمیشہ پہنتی ہیں۔“

”اس وقت وہ کہاں ہوں گی؟“

”میں نہیں جانتی کہ اس میں کس کا خون تھا اور کسی کو ہار لگا لیا۔ میں نے حکم کی تعمیل کی تھی اور وہ ہار لگا لیا۔“

نہیں جانتی۔

”میں جانتا ہوں۔ بدل میں کا منصوبہ تھا کہ شہینہ کو ہلاک کیا جائے گا کہ شادی کے گھر میں ناٹم شروع ہو جائے گا۔ میری اور سونیا کی شادی ایک طویل عرصے تک رک جائے گی۔ اس وقت تک مر جاتا۔ برین واکش کے بعد سونیا کو مل کرنے پہنچ جائے گی لیکن اعلیٰ بی بی نے ایک تیرے کئی قتل کر لیے۔ سیکسی کو پہلی کے جسم میں پیچ کر بدل میں کے آدمیوں کی گولی کا نشانہ بنا دیا۔ اس طرح مانی مر گئی۔ اس کا جسم گریوں سے تباہ ہوا تو کچیل بھی تباہ ہو گئی اور بدل میں کی جال اسے ہی لٹا دی گئی۔“

وہ فرسے بولی۔ آپ ان باتوں سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جیسا چورس پر حکومت کرنے والی اعلیٰ بی بی کتنی دہش اور بلند وماغ ہیں۔

”میں ماننا ہوں یہ بتاؤ کہ تم لوگ دشمنوں کے بہت سے رازوں تک کیسے پہنچ جاتے ہو۔ اعلیٰ بی بی کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ مانی چاکلیٹ طرح کے سوٹ میں اور جس روٹ میں سوٹ میں طبعی ہوں گے اور میں طبعی سے اترتے وقت سفید سوٹ میں ہوں گا۔ میرے سر پر سفید سوٹ اور آنکھوں پر سیاہ چشمہ ہوگا۔ ذرا ذرا سی باتوں کا مکمل تم لوگوں کو کیسے ہوجاتا ہے؟“

”پتے تو ہمارا طریقہ کار میرے کہ ہم دشمنوں کے گھروں میں جگہ بناتے ہیں۔ لوگوں کی بھاری بھاری گولیاں لے کر ان گھروں کے لالچی رستے واروں کو بلازموں کو خرید لیتے ہیں جیسا کہ کیریر ہیل کے ملازموں کو خرید لیا گیا۔ پھر یہ کہ دشمنوں کے آدمیوں کو دولت سے خریدنے میں کامیابی ہو تو ان کے جرائم کے حوالے سے انھیں بلیک میل کرتے ہیں۔ ان کے جرائم کا ثبوت نہ ملے تو ہم انھیں دانستہ کسی جرم میں ملوث کر کے ثبوت حاصل کر لیتے ہیں۔“

وہ ایک لقمہ جھانٹتے ہوئے بولی۔ دشمنوں کی صفوں میں گھسنے ان کے ہاں سرنگیں لگانے اور ان میں گھل جیلنے کے اور بہت سے طریقے ہیں۔ جب ہم اس میں کامیاب ہوجاتے ہیں تو پھر ان کے گردوں میں اور ان کے خاص خاص شخصیاتوں میں ایسے جاسوسی آلات نصب کر دیتے ہیں جس کے ذریعے ہم اپنے خفیہ ڈاؤن میں ان کی ایک ایک بات سنانا دیتی رہتے۔ جب مانی اور جس روٹ سے ایک نفی اعلیٰ بی بی گفتگو میں مصروف تھی تو ہمارے دوسرے چوران کے دوسرے کمرے میں جاسوسی آلات چھپا کر رکھتے تھے۔ اسی طرح کیریر ہیل کے بیٹے روم میں اور خاص طور پر ہاتھ روم میں جاسوسی آلات لگے گئے تھے۔ ان کے ذریعے ہمیں یہ پتہ چل گیا کہ آپ کس لباس

ہیں یہاں آئی ہے میں اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مل میں اور
دوسرے تمام دشمنوں کو آپ کی آمد کی اطلاع مل گئی ہے اور اس
طریقے میں بھی ان کے حواس موجود ہیں وہ آپ کو دانستہ
نہیں چھپتے رہے تھے۔ شاید اس لیے کہ وہ آپ کے لاہر پہنچنے
ہی شاہد کو ہلاک کرنے اور آپ کو زبردست حد پہنچانے
کا منصوبہ بنائے بیٹھے تھے۔

۱۰ اعلیٰ بی بی کے تعاون کو میں بھی بھلا نہیں سکتا گا۔
وہ اپنے تمام لوگوں کا مقصد کیا ہے؟

۱۱ آپ کی مدد کرنا اور دشمنوں کو بے اثر بنانا ہمارا مقصد
ہے۔ ہماری سرگرمیاں صرف آپ کے لیے ہیں جہاں آپ کو
نقصان پہنچانے کی کوشش کی جائے گی وہاں ہم پہنچ جائیں گے۔
کیا چاہیں چور پاکستان میں موجود ہیں؟

۱۲ میری معلومات کے مطابق ہم چیس چور میں مقامات
کی لیے تقسیم کیے گئے ہیں۔ ہمارا مقام پاکستان ہے۔ کچھ چور
ایسے ہیں جو بریک اور نیو بریک میں ہیں اور کال ٹیکس کے
اندر سرنگ بنانے کی کوشش کر رہے ہیں ان میں سے کچھ
مجاہد کو حاصل کرنے کی فکر میں ہیں۔ انھیں متوقع ملے گا وہ
اسے انکار کریں گے۔ ہمارا مقام دارالاسلام کی وہ مصافحاتی کمیٹی ہے
جسے آپ کے غلام نے آباد کیا ہے اور جہاں رسوائی آپ کے
بچے کی ماں بننے والی ہے۔

۱۳ میں یہاں ہوں کہ چیس چور میری خاطر کہاں کہاں
پہنچے ہوئے ہیں۔ گو اعلیٰ بی بی اور چاہیں چوروں کی متام
جدو جہد تمام مصروفیت حتیٰ کہ تمام لوگوں کا جینا اور مزاحمت
میرے لیے ہے۔ اعلیٰ بی بی میرے لیے اتنا کچھ کر رہی ہے پھر
میرے سامنے کہیں نہیں آتی؟

۱۴ شاید کسی دن ملاقات بھی ہو جائے۔
۱۵ رسوائی کے آس پاس رہنے کا کیا مقصد ہے جبکہ اس
کی حفاظت کیلئے غلام اور اس کی فوج کافی ہے۔
۱۶ شاید کافی نہیں۔ بعض معاملات ایسے بنتے ہیں جہاں
فوج اور ہتھیار کام نہیں آتے۔ صرف ذہانت کام آتی ہے آپ
کی اس بات کا جواب اعلیٰ بی بی نے سیکس کی؟

۱۷ میں کھانا کھا چکا تھا۔ میں نے ہاتھ دھونے کے لیے
اغٹے ہوئے کہا۔ حد سے زیادہ برسی ہوئی دوستی حد سے زیادہ
پریشانیوں سے پیدا کرتی ہے۔ ہتھیاری اعلیٰ بی بی میرے لیے پریشانی
کا سبب بن گئی ہے۔ وہ میرے لیے جو کچھ کر رہی ہے۔ ایسا
میں کیلئے کیا جاتا ہے جس سے دل کی گرائیوں سے اور صبح کی
گرائیوں سے تعلق بڑھتا ہے۔ اعلیٰ بی بی کا کچھ سے کیا تعلق ہے؟

یہ کتنے بڑے ہیں ہاتھ دھو رہے ہیں ہاتھ دھونے کیلئے
نہ اس کا جواب نہیں سنا اور وہ جواب ہے میں نہیں کہہ سکتا
وہ بھی ہاتھ دھو رہے ہیں اگر ہاتھ دھونے کے لیے۔ اعلیٰ بی بی
ہی کرتے رہے۔ کھانا تو کچھ بھی نہیں کھایا۔
۱۸ جب انسان کے آگے سے کھانا جاتا دیا جائے تو وہ
کھائے گا۔

۱۹ اس نے میری بی بی سے پوچھا کہ کھانا تو آپ کے سامنے تھا۔
۲۰ میں محبت کی خوراک کے متعلق کہہ رہا ہوں۔ اعلیٰ بی بی
میری دھن بھرتی۔ اسے مجھ سے اور مجھ سے اس سے جبین دیا گیا
آدمی کیا کھائے گا۔ کیسے سونے کا تہ مجھے نیند نہیں آسکتی
میں پتلی بار مجھے ناکامی کا احساس ہو رہا ہے کہ میں انکار
کو حاصل نہ کر سکتا۔

۲۱ آپ بائیس ہوشیہ ہیں۔ ہماری کوششیں جاری
شاید جلد ہی سونیا آپ کے پاس آجائے۔
۲۲ تعجب ہم ایک دوسرے کے جہیز ساتھی کیوں بنے
ہیں۔ کتنے؟ دشمنوں کا کیا بگڑتا ہے؟ وہ پراسرار شخص کیوں
ہے۔ ہم اور ہر کاح پر چھلانے کی بات سوچتے ہیں۔ اور
خبر ہو جاتی ہے۔

۲۳ وہ بولی۔ ہم اسی کوشش میں ہیں کہ اس رابطہ
نور ہو جائی ہم جتنی باتیں کر رہے ہیں اس اطمینان کے
کہ کوئی تیسرے نہیں سن سکتا۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ کوئی
پتھری جاننے والا میرے دماغ میں نہیں ہے اور آپ کے
میں اسے گا تو شاید آپ اسے بچھڑا لیں گے۔

۲۴ میں نے ان بات میں مصلحتانہ ہونے کا ہاں نہ کیا
بھی سوچ کی لڑکی دماغ میں آئے تو مجھے خبر ہو جائے
۲۵ پھر تو میں یہ بتا دوں کہ ہم آپ کی سونیا سے شادی
کوشش کر رہے ہیں۔

۲۶ ہم ہاتھ پونچھنے کے بعد باہر آگے اور اس کو
دوسرے صفے کی طرف جانے لگے۔ میں نے کہا۔ اچھا
تم لوگ اس پراسرار شخص کو کچھ شے کی محکریں ہو۔
۲۷ ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ جہاں اس
سبک پہنچ سکتا ہے یا نہیں؟ میرے اور آپ کے علاوہ
وقت چار چار ایسے ہیں جو آپ کی شادی کے پروردگار
متعلق جانتے ہیں۔

۲۸ وہ مجھے ایک بہت ہی آرام دہ اور پختہ
میں لے آئی پھر اس نے پوچھا کہ کیا آپ کھانا کھا
چائے یا کافی پیتے ہیں؟

۲۹ اسی وقت میں صرف آرام کرنا چاہتا ہوں۔
۳۰ وہ پلٹ کر جانے لگی۔ پھر دوڑانے کے پاس پہنچ کر
بل میں دو باتیں چھوڑ کر چلی گئی۔ ایک تو یہ کہ
آپ انہوں سے رابطہ قائم کرنے وقت کسی کو مہرہ پناہ کا
خوشن نہ بنائیں۔ دوسرے کل ہونے والی شادی کا ذکر سونا
ہے بھی ذکر نہ کر سکتے۔

۳۱ وہ دروازہ بند کرتے ہوئے چلی گئی۔ میں ایک موقع پر
نہملاؤں ہو گیا۔ اس پراسرار و شہزادہ کے متعلق مجھے بہت کچھ
معلوم ہو چکا تھا اور جیسے کچھ بھی معلوم نہیں ہوا تھا۔ میں
اس کی پناہ میں تھا۔ وہ مجھ پر مہربان تھی۔ وہ میرے کام آ رہی
تھی۔ اس کے علاوہ میں بھی نہ معلوم کر سکا کہ وہ کون ہے؟ اس
کا نام کیا ہے؟ اعلیٰ بی بی اس نام نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ کس
تہذیب کے متعلق تھی؟ مجھے کیسے جانتی ہے؟ بلکل
میں ایک بچہ جیسی تھی کہ میرے لیے دینکے دور دراز ملکوں
میں اپنے چوروں کو بھجوانے لکھا ہے۔ میں اس کے خیال کو
اپنے دماغ سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ جب مجھے سمجھے
کہ معلوم نہ ہو سکے تو اس کے متعلق سوچنا وقت ضائع کرنے
کا مترادف ہے۔

۳۲ میں رسوائی کے پاس پہنچ گیا۔ حسب دستور میری سچ
کہاں پہنچتی ہی اس نے اپنی سانس روک لی۔ پھر آہستہ
آہستہ سانس چھوڑتے ہوئے پوچھا۔ فرماؤ تم ہو؟

۳۳ ہاں میں ہوں۔
۳۴ بڑی ویر بدمیری یاد آئی کیا سونیا سے فرصت مل
گئی ہے؟

۳۵ طعنہ دینے سے پہلے یہ تو سوچ لیا کہ وہ کب میرے چادر میں
ظن دشمن ہوتے ہیں اور میرے حالات اچانک ہی بدل
جاتے ہیں جسے میں یہاں آیا ہوں اس قدر مصروف ہوں
کہ تم سے دماغی رابطہ قائم نہ کر سکا۔

۳۶ میں مختصر طور پر اسے تمام واقعات سنائے گا پھر میں
سنے پڑا کہ مجھے جبراً سرحد پار پہنچانے کے لیے جایا جا رہا تھا۔
۳۷ ایک لمحہ گورہ نے قانون کے ماتھوں سے مجھے چھین لیا۔ پھر کچھ
منٹوں کے بعد وہ گورہ نے مجھ سے چھین لیا اور ادب بھری
دیکھ کر پوچھا کہ یہاں سے متعلق ہیں ابھی کسی سے کچھ نہیں
کہہ سکتا۔

۳۸ میں نہیں کہہ سکتے۔ کیا میں ہتھیاری ہوں نہیں ہوں؟
۳۹ فرد پر مکیں حالات رازداری پر مجبور کر رہے ہیں۔
۴۰ تم مجھے یہ نہیں بتاؤ گے کہ کہاں ہوا وہ کس حال میں ہو؟

۴۱ تو میں سکون سے نہیں رہ سکوں گی۔

۴۲ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ کس طرح ہماری ہر بات
چشم بین میں دشمنوں تک پہنچ جاتی ہے۔ میں یہ دیکھنا چاہتا
ہوں کہ انہوں میں سے کسی کو بھی اپنے متعلق صحیح اطلاعات
دوں تو دشمن کچھ تک پہنچ سکیں گے یا نہیں؟
۴۳ میں دشمنوں کو نہیں جانتی۔ میں ہتھیاری دوست ہوں۔
مجھے معلوم ہونا چاہیے۔

۴۴ دوست ہونے کا دعویٰ نہ کرو۔ دعویٰ کرتی ہو تو حکم از حکم
ایک گھنٹے کیلئے اپنے دماغ کے دروازے کھول دو۔
۴۵ میں تم سے کہہ چکی ہوں میں ایسا نہیں کر سکتی۔
۴۶ تم ایسا نہیں کر سکتیں میں دوسرا نہیں کر سکتا۔ تم اپنی مرضی
کی مالک ہو۔ میں اپنے حالات کے مطابق غلط رہنا ضروری
سمجھتا ہوں۔

۴۷ ٹھیک ہے میں سونیا کے دماغ سے تجھے متعلق معلومات
حاصل کر لوں گی۔

۴۸ تم میری بیوی ہو سونا اچھی بیوی نہیں ہے جب میں
بیوی کو اپنے متعلق نہیں بتا رہا ہوں تو سونا کو کیسے بتا سکتا
ہوں۔ تم میرے کسی بھی عزیز رشتے والے کے دماغ میں پہنچ کر کچھ
نہیں معلوم کر سکتی۔

۴۹ تم ایسے غلط؟ جیسے میں ہی ہتھیاری دشمن ہوں۔
۵۰ رسوائی خود انکار کر رہا ہے۔ میں اب تک تمہیں دشمن نہیں
سمجھ رہا ہوں لیکن ہتھیاری عورتوں والی بہت دھری میری
سمجھ میں نہیں آتی۔

۵۱ تم اسے بہت دھری کہتے ہو۔ میں اسے آزاد نش کہتی ہوں۔
۵۲ میں تمہیں آزاد ہی ہوں۔ یہ دیکھنا چاہتی ہوں کہ تم کس حد تک
آنکھیں بند کر کے کچھ پر اعتماد کرتے ہو اگر تم میں بیوی سیلی
پتھری سے خالی ہوتے تو ایک دوسرے پر اعتماد کرنا ہی پڑتا۔
۵۳ تم ایک دانش منداؤں جو کچھ کا شوق ہو کہ طرح حالات کا تجزیہ کر
میری دفتروں کا حساب کرنے میری محبت کی گرائیوں کو سمجھتے ہو
اس جذبہ کو سمجھتے جس جذبے سے میں تمہارے بچے کی ماں بن
رہی ہوں پھر تم کسی بھی نیلی پتھری کا سہارا لیے بغیر مجھ پر آنکھیں
بند کر کے اعتماد کرنے لگتے۔ اس نیلی پتھری سے جہلے دو مہینان
شک شبہ کی دیوار کھڑی کر دی ہے۔ میں اس دیوار کو گراؤں
گی۔ تمہیں مجبور کروں گی کہ نیلی پتھری کا سہارا

۵۴ لیے بغیر اپنی بیوی کو سمجھنے اور اس پر اعتماد کرنے کی کوشش کرو۔
۵۵ تم بہت اچھی باتیں کر رہی ہو۔ اب تم مجھ سے میری
موجودہ پناہ گاہ کے متعلق نہ پوچھنا اگر ہم نیلی پتھری سے خالی ہوتے

”تو تم حالات کا تجزیہ کرتیں میری محبت کا اندازہ لگاتیں ایک عورت کے جذبے سے یہ سوچتیں کہ میں نے جہاں بناہ لی ہے میں وہیں محفوظ رہوں کسی سامنے کو میری بیاد گاہ کا علم نہ ہو تم مجھے کرشنے کے بجائے میری سلامتی کی دعا میں مانجیں۔ برصاں میں اب تم میرا ایک عام شوہر کی طرح اعتماد کروں گا تم مجھے میرا ایک عام بیوی کی طرح اعتماد کرو اور کوئی سوال نہ کرو۔ میں اس کے دماغ سے واپس آگیا۔ مجھے اپنے دماغ میں اجنبی سوچ کی لہر محسوس ہوئی۔ میں نے فرما دیا میں سانس روک لی۔ وہ لہر واپس چلی گئی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ مجھ سے کچھ اور کھینچا جانتی ہے۔ جذبات کرنا جانتی ہے میں نے اپنے دماغ کے دروازے بند کر لیے۔ چند لمحوں کے بعد پھر خیال غالی کی دنگ بوتی میں نے پھر سانس روک لی۔ میں اسے احساس دلانا چاہتا تھا کہ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ایسا کر سکتی ہے تو شوہر بھی جواباً ایسا کر سکتا ہے۔

میں تھوڑی دیر عیب چاہ ہونے پر دروازہ پھر کھولنے لگا۔ علی بی بی کے متعلق خیالات کا هجوم دماغ میں دریا تھا۔ میں نے اس کے پاگل خیال کو جھٹک دیا اور دماغی طور پر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ شاید میرے کہیں ہی لپٹی ہوئی تھی، شاید جینا اپنی تھی سی بی کو تھک رہی تھی سونیا نے غصے سے دھکا دے کر مجھے آگے بڑھ کر تھیں۔ صبر سہی ہو۔ اس وقت وہ بند آنکھوں کے نیچے اور پیلوں اور بالوں کے ساتھ ہنسنے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس کی ولی تمنا پوری نہیں ہوئی تھی اور وہ غمناک ایسی تھی کہ اس پر وہ سارے جہاں کی خوشیاں قربان کر سکتی تھی جو جوت اس کے دل پر لگی تھی۔ اسے وہ سمجھ سکتی تھی یا میں اس کے دماغ میں محسوس کر سکتا تھا۔ اس لمحے اس کی سوچ کہہ رہی تھی کہ اللہ! میں نے جہاں لیا ہے اس پر سچا مذہب قبول کر لیا۔ فریاد کو ختم کرنے کے لیے میرا جو حکم ہوگا اسے بھی ماننی ہوں گی۔ عمل کرتی رہوں گی مگر مجھے فریاد سے دور نہ کرو۔ اسے میں یوں اپناؤں کہ دنیا کی کوئی عورت اپنے مرد کو ایسے نہ اپنائے تو خدا یا، میں کیا کروں۔ تو نے مجھے اتنا پھر بنایا ہے کہ میں روجی نہیں سکتی مگر پھر کو بھی پھرت لگتی ہے۔ میں آنسو نہیں بنا سکتی۔ رو نہیں سکتی۔ بس مجھ سے التجا کر سکتی ہوں۔“

”بس نے اس کی سوچ میں کہا۔ میں اپنے ہی جذبات میں ڈوبی ہوئی ہوں۔ صرف اپنی ہی عمر میں اور ناخوشیوں کا حساب کر رہی ہوں۔ یہ نہیں سوچتی کہ فریاد کا کیا ہوگا؟ وہ اس وقت کہاں ہو سکتا ہے؟ غیریت سے بھی یہ نہیں

اس کی سوچ نے کہا۔ میں جانتی ہوں۔ وہ غیریت ہوگا جب بھی اسے فرصت ملے گی اور دشمنوں کی طرف سے اطمینان ہوگا تو وہ مجھ سے رابطہ قائم کرے گا۔ میں نے پھر اس کی سوچ میں پوچھا۔ اگر دشمنوں سے اسے زندہ نہ چھوڑا ہو، تو؟ وہ ایک دم سے چونک گئی۔ بکثرت اس کی نظریں بھینچ گئیں۔ واپس پر واپس جہان غلی۔ پھر اس نے فرما دیا اطمینان سے کہ فریاد کو دشمن نہیں مار سکتے۔ اللہ نہ جانے میں اتنا سمجھتی ہوں۔ جب بھی اس کا آخری وقت آئے گا جب وہ آخری سانس لے گا تو میرے سے پہلے وہ مجھے فریاد پکارتے گا۔“

شاہینہ کی آواز سنی دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”جہاں جہاں! آپ نیند میں نہیں آئیں بھیج دیجیے میں آپ جہاں جہاں کتنا سخت ہو گیا ہے۔“

سونا نے انھیں کھول دیں۔ پھر شاہینہ کے گلا اس کے سر پر اور پشت پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ کہنے لگی۔ ”بڑے خیال آئے ہیں۔ میں ان خیالوں کو دماغ سے جھٹک رہی تھی۔“

شاہینہ نے اس سے ایک ہوتے ہی شاہینہ نے اپنی جہاں جان کیا آپ کو رونا نہیں آتا؟ آپ سارے دشمنوں نے جہاں جہاں کو آپ سے دور کر دیا۔ پتہ نہیں دیکھ سکتی ہیں کہ کیا ہیں؟ کمال ہیں؟ شام سے میں آپ کی آنکھوں کی پٹی ہوں انتظار کر رہی ہوں کہ شاید آپ روئیں گی جبکہ برامت ماننے کا کیا آپ کو بھی ان جہاں سے محبت نہیں ہے؟

سونا نے ہلے سے مسک کر بزدگانہ انداز میں شاہینہ کو دیکھا۔ ”جیسے جیسے غمی ناواں، بچ کو دیکھ رہی ہوں۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ پھرنے لگی۔ ”شاہینہ! خود غم میں نہ رہو گا اور نہ شے کا افسانہ سنو۔ اس وقت میں مگر غم زدہ ہوں۔ میں وہ رونا نہیں جانتی بلکہ اپنی غموں کا حساب کرنا ہے۔ اپنی کھوئی ہوئی چیز کو حاصل کرنا جانتی ہیں مجھے ابھی تک پورا اعتماد ہے کہ مجھے جہاں جہاں جہاں بھی میں غم زدہ ہوں خدا نہ کرے اگر انھیں کچھ ہوا تو مجھ کو کھینچ کر اس عورت کو یا کوئی بلا ہوں۔“

”اگر انھیں کچھ ہو گیا تو آپ کیا کریں گی؟“

”جب اپنے گھر دشتے داروں کو کچھ ہو جائے تو اس پر آنسو بہانے چاہئے ہیں۔ میں آنسو کیوں بائیں جبکہ میں سخت

سکتی ہوں اور اپنے دل کا غبار نکال سکتی ہوں۔ میں فریاد نہیں کروں گی یہ تو ایک الگ بات ہے۔ اتنے والا وقت تیلے کا تیل میں سب سے پہلے رسوئی کا محاسبہ کروں گی۔ اس سے پوچھوں گی کہ جب فریاد کو مجھ سے چھینا جا رہا تھا تو اس نے خیال غالی کے ذریعے ہم سے رابطہ قائم کیوں نہیں کیا۔ وہ ہدی ہوتے کیوں غافل تھی۔ اگر وہ غافل تھی تو اس وقت مجھے کرباب تک تقریباً تیرہ گھنٹے گزر چکے، میں کیا ان تیرہ گھنٹوں میں اسے ایک لمحے کی بھی فرصت نہیں ملی وہ میرے پاس آکر مجھے نشانہ لے سکتی تھی۔ ویسے وہ مجھ سے بڑی عورت کا اظہار کرنے سے گماز کر رہا تو وہ دماغی رابطہ قائم کر کے مجھے ان کے حالات سے آگاہ کر سکتی تھی لیکن ادھر سے طویل خاموشی ہے۔ اس کی بات ختم ہوتے ہی اس کے دماغ میں رسوئی کا لہر سنا دیا۔ سونا اتم خواہ مخواہ مجھ سے بظن برد رہی ہو میں کیا کر سکتی ہوں؟ فریاد بھی ملتی پتی جانتے ہیں لیکن انھوں نے نہیں کیا کیا کیا دیا؟ میں دنیا کے ایک کونے میں سب سے دور پڑی ہوئی ہوں میں کیسے کسی کے دماغ تک پہنچ سکتی ہوں۔“

”رسوئی تو یہ نہ کرنا کہ جا رہا ہو تو فریاد کے ذریعے تم دشمنوں کے دماغ تک پہنچ سکتی ہو، میرا ایک کے لب مجھے کو یاد رکھو کہ رسوئی کو نہ سمجھو ان حالات میں فریاد کے ساتھ کہہ کہ ان کی تربیت معلوم کر سکتی ہو۔“

میں ابھی ان کے پاس گئی تھی انھوں نے اپنے دماغ کے دماغ بند کر لیے ہیں مجھے کچھ بتانے سے انکار کر رہے ہیں پھر میں کیا غیرت معلوم کروں گی اور کیا تھیں بتاؤں گی؟

”یقیناً وہ تم سے ناراض ہوں گے۔“

”ملاں تو مجھے برنا چاہیے، جب وہ پاکستان گئے ہیں میرا نہیں لی، ایک ماہ بھی مجھ سے دماغی رابطہ قائم نہیں کیا۔“

”یہ ان کی غلطی نہیں ہے۔ تھیں خود ان کے دماغ میں پیچ کوسلاں کا چلچل ہے تھا۔ وہ یہاں آئے ہی بری طرح مصروف ہو گئے تھے انھوں نے دشمنوں کو قانون کے حوالے کیا ہے۔ میں اتنی اہل تھیں ان پر ناراض ہونے کا حق ہے لیکن میرے پاس کسی اور کے دماغ میں پیچ کر ان کی تربیت تو معلوم کر سکتی تھیں تھیں یہ معلوم ہوا کہ دشمنوں نے جہاں خلاف کیسی چالیں چلی ہیں ان کی اس طرح الگ کیا ہے۔“

”مجھے ختم آتا ہے تو میں کچھ نہیں سوچتی، انھوں نے مرد لڑکی کا اظہار کیا ہے مجھ سے غرض جیسا سلوک کیا ہے مجھے بتاؤ کہ ان کا رویہ کہ وہ کہاں ہیں؟“

”اس میں کوئی مصلحت ہوگی۔“

”میں خوب سمجھتی ہوں۔ وہ مجھ پر شبہ کر رہے ہیں کہ میں ہی تم لوگوں کے دماغ میں چپ چاپ چپک کر دشمنوں کو اطلاع دیتی ہوں تم نے بھی میرے خلاف فریاد سے شکایت کی ہے۔“

”شکایت کرنے اور شبہ کرنے میں بہت فرق ہے شکایت اس وقت کی جاتی ہے جب یقین ہو جاتا ہے شبہ میں نے اس لیے کیا ہے کہ ہر پہلو پر غور کرنے کے بعد مجھے اس وقت وحیانا جانا ہے۔ جمادی پھر کوئی ملتی پتی جانتے والا ہی کر سکتا ہے۔“

”صاف کیوں نہیں کہتیں کہ میں نے ہی ایسا کیا ہے اور تم مجھے یقین کے ساتھ اپنا دشمن سمجھتی ہو۔“

”میں شبہ کرنے کا حق رکھتی ہوں۔ اگر یہ یقین ہوگا اور ثبوت مل گیا کہ دشمن تم ہی ہو تو رسوئی، خدا کی قسم! میں پتی پر ناز نہ کرنا، انا انسانیت پر فریاد قائم رہتا ہے اور اطمینان پر بربر تو فرما ہو جاتا ہے اور تم اچھی طرح جانتی ہو کہ شیطانی کا سر کچا جانتی ہوں۔“

”تم جذبات میں بہہ کر ایسا کہہ رہی ہو میں ابھی جواب میں کچھ نہیں کہوں گی۔ جب یہ ثابت ہو جائے کہ دشمن میں نہیں ہوں تو مجھے ہی شرمندگی کا عالم ہوگا۔ ہر شے ابھی غصہ تھوڑے دوڑے والے وقت کا انتخاب کر دو۔“

”بائی دے! اس وقت میرا کیسے خیال آگیا؟“

”سونا! اس وقت بھی مجھے اپنے لیے میں غصہ نہ تھا۔ میں نے اپنے دماغ کے دروازے سے لے بند کر لیے ہیں۔ لہذا مجھے دماغ کے ذریعہ ان کا تیس سننے آتی ہیں۔“

”وہ موجود نہیں ہیں کیا تم میرے دماغ میں انھیں محسوس کر رہی ہو؟“

”مجھ کو دوسرے کے دماغ میں محسوس کرنا ممکن نہیں ہے۔ اس کی مثال میں دی جا سکتی ہے کہ ایک کمرے میں جہاں گڑھی تار بجی چھائی ہو تو کون نہیں سمجھتا کہ وہ تار کس کس کے ہنسی کی آہٹ نہیں سنو گی اس وقت تک نہیں سمجھ سکتی کہ مجھے اسے علاوہ اس تار بجی میں کوئی دوسرا موجود ہے۔ اگر فریاد نہ تھلے دماغ میں پونے تو وہ میری بائیں سن رہے ہوں گے لیکن میں انھیں محسوس نہیں کر سکتی۔ نہ خود وہ خاموش ہوں گے اور کسی طرح بھی اپنی موجودگی ظاہر نہیں کریں گے۔“

”سونا نے کہا۔ برصاں میں تم سے کہوں گی کہ انھیں ناراض نہ کرو۔ ان کی بات مان لو۔ اپنے دماغ کے دروازے ان کے لیے کھلے رکھو۔“

”تم عورت ہو کر ایسی باتیں کر رہی ہو۔ کیا تم نہیں جانتیں

کہو تو میں ایسی بہت سی باتیں سوچتی ہوں اور پھینک کر دھکتی ہوں جو اپنے مرد کی محبت کے لیے اس کی دفاؤں کے لیے کہتی ہوں لیکن وہ اپنے مرے بھی چھپا نا چاہتا ہوں میں اور بھی کچھ ایسی باتیں کہتی ہوں جنہیں میں بول نہیں سکتی تم ہیئت ایک عورت کے سمجھ سکتی ہو ؟

”میں سمجھتی ہوں لیکن ابھی حالات مختلف ہیں مرد کو کسی بات کا شبہ ہو تو عورت کا فرض ہے کہ اسے دہکرے۔“
”جب کوئی بزم نہ کیا ہو تو شبہ کیا دہکرے گی۔ میں سچی ہوں۔ انہیں جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہو جائے گا۔ بہر حال اس جو بات کہنے آئی ہوں۔ وہ فورہ کھٹی، ہم دوسری باتوں میں الجھ گئے۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو ؟“
”مٹھائے ذیلے فرادے کتنا چاہتی ہوں کہ حالات کو سمجھ سکے ہوں اپنے دماغ کے دروازے میسر لے بند نہ کریں اپنی ٹیلی جیجی کے ذریعے ان کی بخرا کی رقبی رہیں گی۔“
”لے شک صرف تم ہی ٹیلی جیجی کے ذیلے ان کی حفاظت کر سکتی ہو لیکن وہ تمہاری مدد کیوں نہیں لینا چاہتے یہ مجھے زیادہ وہ جانتے ہیں۔“

”میں نے کہا۔ سونیا! میں تمہارے دماغ میں موجود ہوں اور دوستی سے مخاطب ہوں ہاں تو دوستی انہیں اس بات کی شکایت ہے کہ میں اپنی پناہ گاہ کے متعلق کیوں نہیں بتا رہا ہوں۔ میری ایک امتیاضی تدبیر ہے۔ میں سونیا کو بھی کچھ نہیں بتاؤں گا تمہیں یقین ہے کہ تو کسی وقت بھی سونیا کے خیالات پڑھ لینا، انہیں میری سچائی کا یقین ہو جائے گا۔“
”دوستی سے کہا۔ لیکن تم تمہارے اپنے ہیں۔ ہم سے کوئی دشمن کیسے معلومات حاصل کرے گا ؟“

”سونیا بھی میری اپنی تھی۔ شاہینہ بھی میری اپنی ہیں ہے اور شاہینہ کے دوستوں کے لئے اور بھی پورا اعتماد ہے پھر مائے نکاح کی خبر دشمنوں تک کیسے پہنچ گئی ؟ ایک بات پر یاد باد بحث کرنے سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا میری امتیاضی تدبیر مائے سب سے کم فائدہ بخشے گی۔ ہم سے کوئی حادثہ پیش آنے کا تو میں سب سے پہلے سونیا کو یاد دہاکر لہلاؤں دوں گا۔“

”دوستی سے کہا۔ اب میں تم سے کچھ نہیں پوچھوں گی۔“
”میں نے سونیا سے کہا۔ اب سو جاؤ جڑھ ہوا اسے دماغ میں بہت گہرائی تک جگہ نہ دو۔ ایسی جگہیں ہیں اور ایسی محرومیاں ہماری زندگی میں آتی ہیں مگر جلی جاتی ہیں یہ غروی بھی ختم ہو جائے گی۔ اگر دوستی ابھی تک موجود ہے تو میں اس

سے کہتا ہوں کہ وہ ٹیلی جیجی کے ذیلے تمہیں سلائے نہیں ہوتا ہوں۔“
”میں خاموش ہو گیا، دوستی نے مجھے آواز دی نہ دیا فریاد سنا۔“

”میں نے کوئی جواب نہیں دیا، سونیا نے بھی پوچھا کہ تم چلے گئے ؟ مجھ سے براہ راست کوئی بات نہیں کر سکتے ؟ میں پھر خاموش رہا، تب دوستی نے کہا۔ وہ پشیمان ہیں میں نے بھی ہڈ کر کے انہیں بہت پریشان کیا ہے۔ انہیں جانے دو۔ ذرا آرام کرنے دو۔ تم اپنے بدن کو دھینچو۔ دماغ پر کوئی بوجھ نہ ڈالو میں تمہیں سلا دوں گی۔“

”میں دوستی میں جاگنا چاہتی ہوں سونیا چاہتی ہوں۔“
”غوب سوچنا چاہتی ہیں۔“
”جتنا سوچو گی اتنا ہی الجھتی جاؤ گی۔ سکون نہیں ملے گا۔ فرادے سے کہہ دیجئے میں اس پر عمل کروں گی اور تمہیں ملے گی۔“
”دوں گی، جلد، آج نہیں بند کر لوں۔“

”دوستی نے سمجھا مٹا کر اسے انہیں بند کرنے پر مجبور کیا۔ پھر وہ ٹیلی جیجی کے ذیلے اسے سلائے لگی۔ میں دایں آگیا۔ دماغی طور پر اپنی خراب گاہ میں حاضر ہو گیا۔ رات کا ٹی گڑ چکی تھی۔ میں بھی آرام نہ بستر پر آگریٹ کیا لیکن یہی تھی کا احساس ہوا۔ ہاتھ پاؤں سہمے کیے۔ ایک جھلپ اور غواہی لی پھر اپنے بدن کو دھینچا پھر ڈرا انہیں بند کر لیں۔ اپنے دماغ کو جاہت دی کہ صبح پھر بے میری آنکھ کھل جائے اور اگر کوئی میں کوئی داخل ہو کر نہ۔۔۔۔۔“

”یہ سوچتے ہی میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے یاد آیا کہ یہاں خراب گاہ کا دروازہ اندر سے بند نہیں کیا ہے۔ میں وہاں سے اٹھ کر دروازے کے پاس آیا اسے کھول کر باہر کی طرف دیکھا کوئی درمیان دو چکر کیوں پر پہنچے ہوئے تھے۔ ان کے دماغ ایک تپائی پر شرطیج کی بساط چھی ہوئی تھی۔ وہ کھینچنے میں ملوث تھے آہٹ میں اس کے انہوں نے میری طرف دیکھا۔ میں نے سکارا پوچھا۔“ ہاں کیوں مٹھے ہو ؟“

”پتہ نہیں آپ کو کس وقت ہماری ضرورت پیش آئے اس لیے پہنچے ہیں۔“
”میرے لیے اتنی جھلک نہ کرو۔ آرام سے سو جاؤ۔“
”بات ہو گی تو میں خیال غواہی کے ذیلے تمہیں بگاڑوں گا۔“
”وہ میرا شکریہ ادا کر کے مجھے وہاں سے اٹھ گئے اور دو سے کر کے میں جانے لگے۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ پھر لبرٹی لبرٹی کر اپنے دماغ کو جاہت دی اور سو گیا۔“

”آنکھ کھلی تو میں لگا جیسے ابھی سویتا تھا ابھی بیدار ہو گیا غوی دیکھی۔ دماغ کو جاہت دی تھی۔ اس سے تقریباً تین گھنٹے پہلے ہی آنکھ کھل گئی تھی کیونکہ دروازے پر دھک ہو رہی تھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے دروازے کے پاس آکر پوچھا۔“ کیوں ہے ؟“

”میں ہوں۔“
”میں نے اس لڑکی کی آواز پہچان لی جو راعلیٰ بی بی کا دل ادا کر رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا پھر ملٹی ہو کر دروازے کو کھول دیا۔ وہ سکارا کرے ہوئے ہوئی۔ سونیا نے سہمے ہوئے لیکن بہت ہمدردی بات ہے۔ کیا میں اندر آ سکتی ہوں ؟“

”میں نے ایک طرف ہٹ کر اسے آنے کا راستہ دیا۔ اس نے کہے میں آکر کہا۔“ اعلیٰ بی بی کا بیفگ آ رہا ہے۔ وہ پھر انہیں جو آپ کی شادی میں رکاوٹیں پیدا کر رہے ہیں اعلیٰ بی بی کے اندازے کے مطابق ابھی سو رہا ہے۔“

”اعلیٰ بی بی نے یہ کیسے اندازہ لگا دیا ؟“
”پتہ نہیں وہ کبھی نہیں پوچھا کہ انہیں دیکھنے میں تھے میں رہتا ہے وہاں ابھی رات کا ایک یا ڈیڑھ بج رہا ہوگا۔ آپ اسی وقت سونیا کو ٹیلی جیجی کے ذیلے مخاطب کریں۔ شاہینہ کی کوئی کے سامنے ایک بڑی سی گاڑی آئے گی۔ وہ سب اس کے پچھلے حصے میں آکر بیٹھ جائیں۔ اس پچھلے حصے کو جاؤں طرف سے بند کر دیا جائے گا۔ وہ یہ نہیں دیکھ سکیں گے انہیں کہاں لے جایا جا رہا ہے گاڑی انہیں آپ کے پاس لے آئے گی۔“

”مقصود کیا ہے ؟“
”ابھی سونیا سے آپ کا نکاح پڑھا جائے گا۔ چونکہ یہ آپ کی بہن شاہینہ کی ولی تھا ہے اس لیے اس کے سسرال والوں کو بھی شریک کیا جا رہا ہے۔ آپ ویر نہ کریں۔ فوراً انہیں اطلاع دیں۔“

”میں نے پوچھا۔ بیان شادی کیسے ہو سکتی ہے۔ کیا اختلافات ہو چکے ہیں ؟“
”میں نے اختلافات ہو چکے ہیں۔ مولوی صاحب بھی وقت پر بیان پہنچ جائیں گے۔“
”کیا اتنی رات کو نکاح پڑھا جا رہا ہے ؟“
”جب تک سونیا اور شاہینہ کے سسرال والے بیان پہنچ جائیں گے اس وقت تک صبح ہو جائے گی۔ ہم نے خاضی

صاحب پوچھ لیا ہے۔ فریڈ نماز کے بعد نکاح پڑھا یا جا سکتا ہے۔ اگر ہماری یہ تدبیر کامیاب نہ ہوئی تو پھر دو سے انداز میں سوچنا ہوگا۔ دوستوں سے منصوبہ بنانے ہوں گے۔ بہر حال آزمائش شرط ہے۔“

”میں اس کی باتوں سے قائل ہو کر ایک صونے پر بیٹھ گیا۔ پھر سونیا کے پاس پہنچا۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی جیسے ہی میری سوچ کی لہریں اس کے دماغ میں پہنچیں۔ وہ ایک دم سے چونک کر بیدار ہو گئی۔ میں نے کہا۔ بیلو سونیا! میں فریاد ہوں تعجب ہے میری سوچ کی لہریں دماغ میں پہنچے ہی ختم ہوا ایک بیلو کیسے ہو گئیں ؟“

”اس نے کہا۔ پتہ نہیں میں تو سو رہی تھی۔ اچانک آنکھ کھل گئی۔ دوستی نے دیکھے ہی دیکھے خیال غواہی کے ذیلے سلا دیا تھا۔“

”اب اپنی باقی زندگی سے پاس آکر لپڑی کر دو گی، میں اسی لیے تمہارے پاس آیا ہوں۔ فوراً تیار ہو جاؤ۔ ابھی میں جتنا دوست صاحب کے دماغ میں پہنچ کر انہیں بھی تیار ہونے کے لیے کہتا ہوں۔ ان کی کوئی کے سامنے ایک بڑی سی گاڑی آئے گی کہ تم شاہینہ اور اس کے تمام سسرال والے اس گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر میرے پاس آؤ گے۔ یہاں ہمارا نکاح پڑھایا جائے گا۔“

”وہ خوشی سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور شاہینہ کو جگانے لگی میں نے کچھ سوچ کر سعید صاحب کے دماغ میں دیکھا۔ میں انہیں اپنی خوشیوں میں شریک کرنا چاہتا تھا۔ پھر یہ کہ آئندہ سلسلی سے انہیں منسوب کرنے کے لیے ضروری تھا کہ انہیں اپنی خوشی میں شریک کیا جائے۔“

”میں نے انہیں بیدار کیا۔ ساری باتیں بتائیں اور انہیں تاکید کی کہ فوراً ہی شاہینہ کی کوئی میں پہنچیں۔ زیادہ تیار لوں میں وقت ضائع نہ کریں پھر میں جتنا دوست صاحب کے پاس آیا اور انہیں بھی یہ خوش خبری سنائی۔ بخورزی دیر میں ہی وہ پھر سے شادی کا گھڑان لگ گیا۔ ہر طرف خوشی ہی خوشی تھی۔ تیار ہوا ہمدردی انہیں لباس پہنے جا رہے تھے۔ ایک دوست کو کمانڈ کی جا رہی تھی کہ دروازہ بھی آواز نہ ہو۔ باہر کسی کو خبر نہ ہو۔ لازم کو بھی بتایا جائے کہ کہاں جا رہے ہیں۔ بہر حال وہ لوگ محتاط بھی تھے۔ غرض میں نے دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر سامنے پہنچ ہوئی روکی سے پوچھا۔ میں تمہیں اعلیٰ بی بی کہوں یا پھر نہ ؟“

وہ مسکرا کر بولی: "میرے تین بچے آپ غریب تین کہہ سکتے ہیں یا جب تک اعلیٰ بی بی کا رول ادا کر رہی ہوں اور وہ موجود ہیں میں تو بچے اعلیٰ بی بی کی بھی کہہ سکتے ہیں جو آپ کی مرضی میں ہے۔ کیا سوئیہ ادا شدہ ہیں نہ کہنے کی تیار کیا کر رہی ہیں سادہ گھر ہی تیار ہے۔"

"گاڑی ساڑھے چار بجے، اس کوٹھی کے سامنے بیچ جانے لگی آپ ایک بادسونا سے پھر رابطہ قائم کریں یہ تاکہ کوڑیں کر گاڑی کے ڈرائیور سے کوئی بات نہ کرے اور نہ ہی اسے کچھ کہنے پر مجبور کرے سفر کے دوران سب گونگے اور ہر جگہ رہیں۔ میں پھر سونا کے پاس بیچ گیا۔ اسے مخاطب کرنا چاہتا تھا کہ بچے ڈرائنگ روم سے منصوبہ کی آواز سنائی۔ وہ کہہ رہا تھا: "بھائی جان! میں توں پر کوفی آجے" بایں کرنا چاہتا تھا میں نے ہم پر چھ مگر اس نے نام نہیں بتایا۔"

سوئیہ بالکونی میں آئی۔ پھر وہاں سے سیزھیان اترتی ہوئی ڈرائنگ روم میں پہنچی دسیور کوٹھی کر گیا: "بیو؟"

دوسری طرف سے آواز سنائی دی: "فرادے لے لے ایک بول دسیو؟"

اس کی زبان نہیں سمجھ سکی، بہ حال اوس لوٹ۔ یہ کہتے ہوئے اس نے دسیور اس لوٹی کی طرف بڑھایا اس کے منہ کی طرف لے گیا، پھر اسے پچھلتے دیکھنے لگا۔

یو پیسی کیٹ اسپیک آن بولو بولو۔ تھا رول فرام دھتیا آواز سننا چاہتا ہے۔ شاید وہ سونا کے دماغ میں موجود ہو اور تھا دی شش بے تعلق پاس کھینچ لے، پکارو، فرادہ کر پکارو۔"

دوسرے ہی لمحے وہ ماؤتھ پیس پر بولنے لگی۔ اسی بولی کر سونا اور حیران تھی، ادھر میں بران تھا۔ وہ ماؤتھ پیس پر بول رہی تھی: "میاؤں میاؤں میاؤں..."

اس شخص نے ہنستے ہوئے، پھر اسے پچھلتے دیکھ کر کہا۔ "کیوں بے بی کیٹ تم کوئی اور بولی نہیں بول سکتیں مگر اداس بولی کر تو کچھ سے گمان۔ اس کے ذیلیہ تھا اسے دماغ کا بیچ سے کاٹ کھال دلو۔"

لیکن وہ میاؤں میاؤں کے ساتھ کہہ نہیں کر رہی تھی۔ یہ سونا سے کہا: "دسیور رکھ دو۔ میں اس بولنے والے کے دماغ تک پہنچ چکا ہوں۔ ابھی تھیں سالی کے متعلق باتوں کا ٹیم رواج کی تیاریاں کرو۔"

پس اس کے دماغ میں پھر بیچ گیا۔ وہ دسیور کان سے لگائے بیو بلو کہہ رہا تھا۔ سونا کی آواز نہیں مل رہی تھی۔ پھر اس نے دسیور دکھ دیا۔ اسی وقت دور کھڑے ہوئے ایک ادھیڑ کے شخص نے جھکی جھانپتے ہوئے اشارہ کیا۔ میں نے اس شخص کے دماغ سے اشارے کا مطلب سمجھا، یعنی وہ کہہ رہا تھا کہ سالی کو بولنے اور حرکتیں کرنے پر مجبور کرو۔

میں نے اس کی زبان سے کہا: "وہ دسیور کان سے لگائے بیو بلو کہہ رہا تھا۔ سونا کی آواز نہیں مل رہی تھی۔ پھر اس نے دسیور دکھ دیا۔ اسی وقت دور کھڑے ہوئے ایک ادھیڑ کے شخص نے جھکی جھانپتے ہوئے اشارہ کیا۔ میں نے اس شخص کے دماغ سے اشارے کا مطلب سمجھا، یعنی وہ کہہ رہا تھا کہ سالی کو بولنے اور حرکتیں کرنے پر مجبور کرو۔"

میں نے اس کی زبان سے کہا: "وہ دسیور کان سے لگائے بیو بلو کہہ رہا تھا۔ سونا کی آواز نہیں مل رہی تھی۔ پھر اس نے دسیور دکھ دیا۔ اسی وقت دور کھڑے ہوئے ایک ادھیڑ کے شخص نے جھکی جھانپتے ہوئے اشارہ کیا۔ میں نے اس شخص کے دماغ سے اشارے کا مطلب سمجھا، یعنی وہ کہہ رہا تھا کہ سالی کو بولنے اور حرکتیں کرنے پر مجبور کرو۔"

میں نے اس کی زبان سے کہا: "وہ دسیور کان سے لگائے بیو بلو کہہ رہا تھا۔ سونا کی آواز نہیں مل رہی تھی۔ پھر اس نے دسیور دکھ دیا۔ اسی وقت دور کھڑے ہوئے ایک ادھیڑ کے شخص نے جھکی جھانپتے ہوئے اشارہ کیا۔ میں نے اس شخص کے دماغ سے اشارے کا مطلب سمجھا، یعنی وہ کہہ رہا تھا کہ سالی کو بولنے اور حرکتیں کرنے پر مجبور کرو۔"

میں نے اس کی زبان سے کہا: "وہ دسیور کان سے لگائے بیو بلو کہہ رہا تھا۔ سونا کی آواز نہیں مل رہی تھی۔ پھر اس نے دسیور دکھ دیا۔ اسی وقت دور کھڑے ہوئے ایک ادھیڑ کے شخص نے جھکی جھانپتے ہوئے اشارہ کیا۔ میں نے اس شخص کے دماغ سے اشارے کا مطلب سمجھا، یعنی وہ کہہ رہا تھا کہ سالی کو بولنے اور حرکتیں کرنے پر مجبور کرو۔"

میں نے اس کی زبان سے کہا: "وہ دسیور کان سے لگائے بیو بلو کہہ رہا تھا۔ سونا کی آواز نہیں مل رہی تھی۔ پھر اس نے دسیور دکھ دیا۔ اسی وقت دور کھڑے ہوئے ایک ادھیڑ کے شخص نے جھکی جھانپتے ہوئے اشارہ کیا۔ میں نے اس شخص کے دماغ سے اشارے کا مطلب سمجھا، یعنی وہ کہہ رہا تھا کہ سالی کو بولنے اور حرکتیں کرنے پر مجبور کرو۔"

میں نے اس کی زبان سے کہا: "وہ دسیور کان سے لگائے بیو بلو کہہ رہا تھا۔ سونا کی آواز نہیں مل رہی تھی۔ پھر اس نے دسیور دکھ دیا۔ اسی وقت دور کھڑے ہوئے ایک ادھیڑ کے شخص نے جھکی جھانپتے ہوئے اشارہ کیا۔ میں نے اس شخص کے دماغ سے اشارے کا مطلب سمجھا، یعنی وہ کہہ رہا تھا کہ سالی کو بولنے اور حرکتیں کرنے پر مجبور کرو۔"

ایک بات میرے دماغ میں آئی۔ وہ یہ کہ اس وقت سالی سے یہ حرکتیں کہوں کر دانی جا رہی تھیں؟ کیا مجھے نشانہ دکھا جا رہا تھا؟ کچھ ایسی ہی بات تھیں۔ میرے میں کھڑے ہو ادھیڑ شخص نے جب چھکی بجا کر اس شخص کو اشارہ کیا تھا۔ یہی وہ شخص سالی سے ایسی حرکتیں کر رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ انھیں میری موجودگی کا علم ہو گیا تھا۔ کسی نے خبر کوئی تھی کہ اس شخص کے دماغ میں موجود ہوں۔

یہ بات میرے دماغ میں آئے ہی میں نے سوچا کہ فوڈ ہی رسوئی کے دماغ میں بیچ کر دیکھوں۔ وہ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے؟ پھر خیال آیا کہ وہ سو رہی ہوگی اور میں اس کے دماغ میں جھکنے کی کوشش کروں گا تو وہ چونک کر اٹھ جائے گی جب وہ بیدار ہو جائے گی تو اسے میری اور سونا کی کھینچ والی شادی کا علم ہو جائے گا اور میں نکاح پر چھٹا جائے گا۔ اسے بے خبر رکھنا چاہتا تھا۔

یہ سوچ کر میں نے رسوئی سے رابطہ قائم کرنے کا خیال ترک کر دیا۔ اس شخص کے دماغ میں بیچ کر سالی کی حرکتیں دیکھنے لگا اور اس کی سوچ کے ذیلیہ سالی کے متعلق معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ وہ محض ایک معمولی آواز کر رہا تھا۔ اسے کرائے پر چال کیا گیا تھا اور پلے سے سمجھا دیا گیا تھا کہ وہ ادھیڑ عمر کا شخص چھکی بجا کر اشارے کرے گا۔ اس کے مطابق اس لوٹی کو کرسی سے اتار کر دودھ کے پالے تک پہنچانا ہوگا۔ اس کے بعد پھر سالی کے سامنے ایک چم دوہہ دے کر اسے دودھ پیتے پیتے چونک گئی۔ سرٹھا کر ایک طرف دیکھا۔ ایک چم دوہہ دیوار کے پاس کھڑا ہوا تھا اور سالی کی طرف یوں دیکھ رہا تھا جیسے اپنی طرف منہ کی دعوت ہے۔ وہ ہر دو طرف سے۔ پھر سالی میاؤں کرتی ہوئی اس کی طرف نکلی۔ جب وہ قریب آئی تو چم دوہے کے پاس کھٹک گیا۔ سالی پھر آگے بڑھی، اپنا ایک ہاتھ بڑھا کر جیسے بلی پنجہ مارتی ہے وہی چم دوہے کی طرف چم مارا لیکن وہ آگے بڑھ گیا اور سالی کا ہاتھ خالی فرش پر پڑا۔ وہ غرلے لگی۔

میں نے حیرانی سے سوچا۔ یا خدا یہ کیا مارا ہے؟ سالی جیسے انسان بن گئی۔ پھر انسان کے جسم میں آکر وہ بولتی کہیں نہیں ہے؟ کیوں میاؤں میاؤں کرتی ہے؟ کیا یہ اس کی عادت بن گئی ہے؟ یا پھر برس تک بلی کے جسم میں قید رہنا کوئی معمولی بات تو نہیں ہے لیکن یہ بات کیسی گھناؤنی ہے

کراہ وہ چوبیس کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔ کیا وہ انسان ہو کر بلی کی فطرت کے مطابق چوبیس کھائے گی؟

یہ ایسا خیال تھا کہ مجھے ابکانی آنے لگی لیکن میں وہ نشانہ دیکھنے پر مجبور تھا۔ میں نے سوچا جیسے ہی وہ چوبیس کو زبردستی لے گی۔ میں اس آدمی کے دماغ پر قابض ہو کر چوبیس کو اس سے چھڑا دوں گا لیکن وہاں بات کچھ اور ہی تھی۔ میں نے اس شخص کے ذہن سے معلوم کیا۔ اس کرسی میں جو ادھیڑ عمر کا شخص کھڑا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں ایک ریڈیو کڑھوڑا تھا۔ اس کے ذیلیہ وہ فرش پر چلنے والے چوبیس کو کڑھوڑوں کر رہا تھا۔ چوبیس کو کڑھوڑا دیتا تھا۔ جہاں چاہتا تھا اسے روک دیتا تھا۔ گڑبہ اس چم دوہے میں تھا جیسا کہ میں تھا۔ چوبیس کو کڑھوڑا دیتی ہوں کے ذیلیہ ایک کڑھوڑا آگے لے کر نکلتا تھا۔

ایک شخص نے کرسی کا دوسرا دروازہ کھول دیا۔ دوسرے کے دوسری طرف ایک باڑا سا کمرہ تھا۔ اس بڑے کرسی کے اندر ایک بہت بڑا آہنی بچھوڑا تھا۔ چم دوہے کے آگے کے ذیلیہ دوڑتا ہوا اس چم دوہے کے اندر چلا گیا۔ سالی بھی رینگتے ہوئے دوڑتے ہوئے تقریباً چھٹا لگیں لگائے ہوئے چوبیس کے پیچھے چلی گئی۔ وہی اس چم دوہے کے دروازے تک پہنچ گئی۔ اس شخص نے کہا: "دیکھو سالی چم دوہے کے اندر چلا گیا ہے۔ اگر تم چم دوہے کے اندر جاؤ گی تو اس جھٹ پر ٹیپلے خنجر گرنے لگے ہیں۔ یہ خنجر ایک ایک کر کے پھٹتے ہیں۔ پھر یہ خنجر پھٹتا ہوا تالابوں بن جائے گا لیکن ہم اس کا دروازہ کھولنے اور تھیں اندر پہنچانے سے پہلے فرادہ کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ ہمیں مخاطب کرے گا تو بات مانگے بیٹھے گی۔"

میں نے مجبور ہو کر مخاطب کیا: "میں تھیں دماغ میں موجود ہوں۔ بولو کیا ہونا چاہتے ہو؟"

وہ دونوں ہاتھوں سے سرٹھا کر انھیں پھاڑ پھاڑ کر اس ادھیڑ عمر کے شخص کی طرف دیکھنے لگا۔ ادھیڑ عمر کے آدمی نے چھکی بجا کر کچھ پوچھا۔ اس شخص نے اشارات میں سرٹھا کرے ہوئے کہا: "ہاں آگے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے دماغ میں کوئی بول رہا ہو۔"

میں نے اس کی زبان سے کہا: "میں فرادہ بولی رہا ہوں اور یہ سمجھ گیا ہوں کہ تم اس کڑھوڑا آگے کے ذیلیہ چوبیس کو کڑھوڑا لے رہے ہو اور سالی کو اس کے پیچھے جھکنے پر مجبور کر رہے ہو۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ لوٹی اتنی نادان کیوں ہے؟ یہ بولتی کیوں نہیں ہے؟ اس کی انسانی سوچ بوجھ کو کیا ہوا ہے؟"

میری بات غمخوار ہوتے ہی اس شخص نے ہلکا کر کہا: یہ
میں آپ ہی آپ کیسے بول رہا ہوں۔ حالانکہ بولنا نہیں چاہتا
ہوں۔ یہ باتیں بے اعتبار میری زبان سے نکل رہی ہیں۔
اس شخص نے جلدی بجا کر کچھ اشارہ کیا۔ وہ مرزا کو سوچنے
لگانا فرما دے کیا بولنا چاہیے؟ ان جب یاد نہ آئے تو جرح کچھ کاغذ
میں لکھا مہا ہے۔ اسے پڑھنا چاہیے۔

کی یعنی فرماؤ کہ ہم کی تختی لگی ہوئی ہے۔ آپ اس دروازے سے داخل ہو جائیں سامی سے ملاقات ہو جائے گی۔

یہاں کا علاج جیسے مفاد کے خلاف ہے آسکتے ہیں تو تباہی
فقط سامی کے جہود

و غن مریادی کا سامان کیے بیٹھے تھے۔ شاہینہ اداس کی کسر ال ملالہ رنگ کارنگ لباسوں میں لمبوسنیو کا دامن نہایت میں مصروف تھے حالات کی اس نئی کر وٹ کا علم ہوا۔ وہ صبح کے سب جھگڑا کی طرح بیٹھے گئے۔

"میں اس شخص کے دماغ سے روکی کوئی طرح حرکتیں کرتے دیکھ چکے ہوں۔"

"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ دشمنوں نے آپ کو ہکانے کے لیے کسی روکی کو بھیجا تھا کہ ایسی حرکتیں کر لیں؟"

"میں اس کے دماغ میں بیچ کر اس کی اصلیت معلوم نہیں کر سکتا۔ یہ سب محض ایک گنگ بھی جوتی ہے لیکن قرآن اس بات کا کیا جواب دے گا کہ وہ خبر سے میں داخل ہونی تو اس کے جسم میں خیریت ہونے لگے۔ کیا یہ اذیتیں بھی ادا کر رہی ہوتی ہیں؟"

"وہ میری بات سن کر کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے کہا: آپ دشمنوں سے کہیں کہ اگر وہ آپ کو سونا سے شادی کرنے سے باز رکھتا چاہتے ہیں تو پھر سے میں زخمی ہونے والی ساری کا تھوڑا سا خون پیچ دیں۔"

"اس سے کیا فائدہ ہوگا؟" میں نے پوچھا۔

"مجھ تو چارہ نہ ہے اس شخص کے دماغ میں اپنی قی کو تسلیم دیتا تھا اگر اس خون سے پیچ رہے والی روکی کے خون کا گروپ لیگا تو آپ اس میں رہیں کہ وہ سچ کہے ہیں۔ ورنہ مجھ میں کہ آپ کو کھانسنے کے لیے دشمن کی ایک جال ہے۔"

"لیکن میں ساری کے خون کا گروپ نہیں جانتا۔"

"ہماری اعلیٰ بی بی جانتی ہیں۔ آپ ان سے کہیں تو۔"

دوسرے ہی لمحے میں اس شخص کے دماغ میں بیچ گیا جس نے ٹیلیفون کے ذریعے سونیا سے ساری کا تعارف کر دیا تھا۔ وہ منیجر کے پاس تین آدمیوں کے ساتھ ہوا تھا۔ اس منیجر سے کہہ کر ساری اوندھے منہ پڑی ہوئی تھی۔ اس کے بدن میں تین جگہ جگر پھوٹ تھیں۔ اور زخموں سے ابھرتا ہوا تھا۔

میں نے اسے مخاطب کیا "سر! وہی ساری کے متعلق تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔"

اس شخص نے جو تک کر اپنے ساتھیوں سے کہا: "میں اپنے دماغ میں پیچ فرما دیا صاحب! دیکھو کہ کیا ہو گیا۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ پیچے ساری کے متعلق تصدیق کریں گے۔"

ادھر مگر شخص نے جتنی بچا کر کچھ سے بات کرنے کا اشارہ کیا۔ اس شخص نے پوچھا: "فرما دیا صاحب! آپ تصدیق کس طرح کریں گے؟"

"میرے پاس ساری کے خون کا گروپ موجود ہے۔ تمہارے پاس جو ساری ہے اس کا تھوڑا سا خون میرے پاس بھیجو۔ وہ ہماری ساری کے خون کے گروپ سے مل جائے گا تو اس شخص سے بتائے ہوتے پتے پر پہنچ کر کوشش کروں گا۔"

اس شخص نے میری بات اپنے ساتھیوں کے سامنے دہرا دی۔ ادھر مگر شخص نے تھوڑی دیر تک سوچنے کے بعد ایک کاغذ پر کچھ

لکھ کر اس کی طرف بڑھا۔ اس شخص نے زور سے پڑھا۔ زور ساری کے خون کا گروپ کیا ہے؟ آپ میں بتائیں؟

میں نے جواب دیا: "سوری، میں نہیں بتا سکتا۔ پہلے تمہاری ساری کے خون کا نمونہ چاہیے۔"

اس شخص نے جواب لکھا: "ہم اتنا بھی نہیں کر سکتے۔" اس طرح آپ کو ہمارے خلاف اپنے ذرائع استعمال کر کے اس وقت میں جانے گا۔ میں پورا یقین ہے کہ یہ ساری میں ہے۔ آپ کی زندگی بچانا چاہتے ہیں تو فوراً چلے آئیں۔ ورنہ ہم اس روکی کو قتل کر دیں گے۔"

میں نے کہا: "تمہاری مرضی اسے ذمہ رکھ کر مار دو اور ایک نمونہ اس کے ساری کو منے کا یقین نہیں ہو جائے گا میں پوچھ کر دے گا۔ میں اب دماغی رابطہ ختم کر رہا ہوں۔"

اس شخص نے لکھا: "ابھی رابطہ ختم نہ کریں۔ ہم آپ کی روکی کو قتل کر دیں گے۔"

"میں خود حاصل نہیں کروں گا۔ تم میں سے کوئی شخص اس کو لے کر کسی ہسپتال یا لیبارٹری میں جانے کا اور ذریعہ کاروبار کرے گا۔ اس شخص کے دماغ میں موجود وہ کہ تصدیق کر لیں۔"

اس نے لکھا: "ابھی بات ہے۔ آپ پندرہ منٹ بعد میرے رابطہ قائم کریں۔ پھر ہم آپ کو اپنے فیصلے سے آگاہ کریں گے۔"

میں نے انھیں کھول دیں۔ روکی اور دونوں پیر پیر سے سامنے منتظر کھڑے تھے۔ میں نے انھیں بتایا کہ پندرہ منٹ کے بعد ان کو سے جواب ملے گا۔ پھر میں نے ہونے پر پیچ کر سونیا سے رابطہ قائم کیا۔ اسے تمام باتیں بتائیں۔

سونیا نے کہا: "یہ اعلیٰ بی بی اور جالیس چور تو رت کے ذریعے ثابت ہوئے ہیں۔ انھوں نے ساری کی شناخت کا سب سے اچھا پتہ بتایا ہے۔"

"میں نے اس پولیوریز میں کیا تھا کہ جس خون سے جس پولیوریز کر لیا گیا تھا۔ اسی خون کے ذریعے ہم اس روکی کو بھیج سکتے ہیں۔"

فرادہ، اعلیٰ بی بی نے ساری کا خون کہاں سے حاصل کیا؟

"یہ مجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ جب اس سے سامنا ہوگا تو مجھے ہو سکے گا۔ اتنا معلوم ہو گیا ہے کہ اعلیٰ بی بی نے ساری کو دیکھا ہے اس نے یقیناً اسے اپنی حراست میں بھی لکھا ہوگا اور اس کے بدن ایک توکل خون حاصل کیا ہوگا۔ ساری اعلیٰ بی بی کے پاس ہے یا نہیں؟"

"اب تک ہماری شادی کر دینے کے لیے دشمنوں نے ساری چالیس جلیں کیسی کوششیں کیں۔ آج ہم ان کا حتمی حساب کریں گے۔ ان کی آئندہ چالوں کا کچھ اندازہ ہو سکتے ہیں۔ جلی باران کو اس نے

میں نے کہا: "ماہل ٹھیک۔ اور دوسری بار انھوں نے اپنی روکی کو ہانک کر مارنے کی کوشش کی۔ اس میں بھی وہ ناکام ہے۔"

میں نے کہا: "تیسری بار ہم نے مغرب کے بعد نکاح کا سماں ملتا تھا۔ انھیں سوچا کہ اگر ساری پر مجبور کیا گیا۔ اس میں بھی دشمنوں کو کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ ساری کا نیا ڈرامہ میں ناکام ہے۔ گا۔"

میں نے کہا: "ساری میں ہے۔ کسی روکی کو ساری کا دل ادا کرنے کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔"

میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔"

ایسا ہوا اور دشمن اس بار بھی ناکام ہے تب وہ آئندہ کیا چال کریں گے؟ میں نے اندازہ ہونا چاہیے اور اس بھی ہوں اس وقت دشمنوں سے کسی کر دینی شاہینہ سے۔ وہ لوگ اب کیا کاروائی میں ہیں؟

اس کو کچھ شائد کہ نقصان پہنچانے کی پوری کوشش کریں گے۔"

میں نے کہا: "خبر پھر دوسرے۔ تم شاہینہ کے قریب ہو۔ دشمنوں نے نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ تم محتاط رہو۔ پندرہ منٹ بعد پھر میں یہی بتاؤں گا۔ دیر بعد تم سے رابطہ قائم کروں گا۔ میں نے انھیں کھول کر روکی اور دونوں سے کہا: "میں اب دشمنوں کا جواب معلوم کرنے چلا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں دشمنوں کے پاس پہنچ گیا ایک ہی کا دماغ ایسا تھا کہ میں اس پہنچ کر میں دوسروں کے متعلق جان سکتا تھا۔ اس وقت تک اس مکان میں نہیں تھے۔ ساری کو حاصل کرنے کے لیے مجھے جو پتہ بتایا گیا تھا۔ وہ کوئی اور جگہ بھی ہیں انکار کے دماغ میں چھپا ہوا تھا۔ وہ ہے جہاں اس جگہ کے متعلق میں نہیں جانتا تھا۔

اس دوران انھوں نے پوچھی: "باندھ کر کسی گاڑی میں لایا گیا تھا۔"

اس کو سوچ نے بتایا کہ جس روکی کو ساری بتایا گیا تھا۔ اس کی روکی کے اسے کسی دوسری جگہ بھیج دیا گیا تھا۔ اس کی سوچ پٹے کے بعد میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے اپنے سامنے بیٹھے ہنسنا دھڑلے پر شخص سے کہا: "جواب: فرما دیا صاحب! میرے سامنے آئیں گے۔"

اس شخص نے ایک لیٹر پتے اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس نے فرما دیا: "فرما دیا! پہلے ہمارا مطالبہ تھا کہ سونیا کا خفیہ فائل ہمارے ہاتھ لے کر دے۔ یہ حالات بدل گئے اور ہم نے مطالبہ کیا کہ آپ سونیا سے مل کر دے۔ لیکن اب ہمارا مطالبہ ہے کہ آپ میں اس کو فرما دے۔ اعلیٰ بی بی کے متعلق معلومات فراہم کریں اور اس کا کوئی پتہ بتائیں۔"

میں نے کہا: "میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ اعلیٰ بی بی اصل ساری کا خون لے کر کے چلیں گے۔ پتہ بتاؤں گے کہ اس کے خون کا گروپ

آپ کو بھی بتا دے گی۔ اگر یہ بات ہمیں پہلے معلوم ہو جاتی تو ہم اس روکی کو ساری بنا کر پیش کرنے کا ڈرامہ نہ کرتے۔"

ہماری یہ جال بھی ناکام ہو چکی ہے۔ اس لیے آپ کو حقیقت بتا دیتے ہیں جس روکی کو آپ نے کی طرح بولتے اور کہیں کرتے سنا ہے۔ ہم نے اس روکی کا برین واش کر کے اس کے دماغ کی حق کو نکل صاف کر دیا ہے۔ اسے تینوں کے ساتھ رکھ کر کھیلوں کی آواز کی ریکارڈنگ سنائی ہے۔ بیٹوں کی تصویروں کو بڑے اسکریں پر دکھایا ہے۔ اسے اس ماحول میں رکھ کر ایسی تربیت دی ہے کہ وہ ذہنی طور پر بی بی کی طرف جیم انسان نہ کیا ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ ذریعے معلوم ہو گیا تھا کہ کوئی آپ کے پاس ہے۔ وہ انسان فعلی اختیار کرنے والی ہے۔ ہم اس میں جمل باتوں پر یقین نہیں رکھتے تھے لیکن یادوں کے تماشے ہمیں اسے کھنڈ دیکھتے ہیں۔ ہم نے یورپ کے تمام اجاروں میں یہ اشتہار شائع کر دیا کہ ایک ایسی روکی لائی گئی ہے جو بی بی کی طرح ہوتی ہے اور اس کی طرح حرکتیں کرتی ہے۔ شاید اس کے پیچھے کسی کا جلد ادھار ہے۔

اشتہار شائع کرانے کا مقصد یہ تھا کہ یورپ کا کوئی اخبار آپ کی نظروں سے گزرتے تو آپ اس کی تلاش کریں۔ پھر ہم آپ کو اپنی ساری کے ذریعے ٹریپ کر لیں گے پھر یہ چاہے کہ آپ لاہور چلے ہیں۔ تب ہم نے آقا جیسلانی کی ساری کو دھوکے سے اغوا کر لیا گیا ہے اور اب اسے لاہور پہنچایا جائے گا۔ ہم نے ساری کو ایک اہم مہر بنا کر رکھا تھا۔ لیکن ہماری مہر پہلی جال میں پٹ گیا۔

مڈل میں جو سامنے لیے کام کر رہا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے اسے بے نقاب کر دیا۔ ہم نے آپ کو پاکستان سے باہر نکالنا چاہا لیکن اعلیٰ بی بی نے ہماری یہ کوششیں بھی ناکام بنا دی۔ ہم نے ساری کے ذریعے آپ کو بیٹک میل کرنا چاہا مگر اعلیٰ بی بی نے اس حیرت انگیز ناکام بنا دیا۔ اب ہم اعلیٰ بی بی کی حقیقت جاننا چاہتے ہیں کہ وہ کیا بلانے اور اس سلسلے میں آپ ہماری مدد کریں گے۔ یقیناً اس سے آپ کا گرا رابطہ مضبوط ہے۔

مستر فرادہ! آپ کی بھلائی کے لیے آپ سے درخواست ہے کہ کل صبح سات بجے سے پہلے سونیا کو اسلام آباد روانہ کر دیں اور وہ خفیہ فائل تک پہنچا دیں۔

آپ سے دوسری درخواست یہ ہے کہ کل صبح سے پہلے اپنی خفیہ فائل کا گاہ سے باہر کرائیں جو روکی کی طرح چھپتا آپ کو یقین نہیں دیتا۔

آپ سے تیسری درخواست یہ ہے کہ سونیا سے شادی کا خیال دماغ سے نکال دیں۔ اگر یہ شادی کی گئی تو اس کا جہر تنگ انجام آپ کے سامنے آئے گا۔ ہم کیا کرنے والے ہیں۔ یہ آنے والا وقت

میں نے کہا: "ماہل ٹھیک۔ اور دوسری بار انھوں نے اپنی روکی کو ہانک کر مارنے کی کوشش کی۔ اس میں بھی وہ ناکام ہے۔"

میں نے کہا: "تیسری بار ہم نے مغرب کے بعد نکاح کا سماں ملتا تھا۔ انھیں سوچا کہ اگر ساری پر مجبور کیا گیا۔ اس میں بھی دشمنوں کو کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ ساری کا نیا ڈرامہ میں ناکام ہے۔ گا۔"

میں نے کہا: "ساری میں ہے۔ کسی روکی کو ساری کا دل ادا کرنے کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔"

میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔"

ایسا ہوا اور دشمن اس بار بھی ناکام ہے تب وہ آئندہ کیا چال کریں گے؟ میں نے اندازہ ہونا چاہیے اور اس بھی ہوں اس وقت دشمنوں سے کسی کر دینی شاہینہ سے۔ وہ لوگ اب کیا کاروائی میں ہیں؟

اس کو کچھ شائد کہ نقصان پہنچانے کی پوری کوشش کریں گے۔"

میں نے کہا: "خبر پھر دوسرے۔ تم شاہینہ کے قریب ہو۔ دشمنوں نے نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ تم محتاط رہو۔ پندرہ منٹ بعد پھر میں یہی بتاؤں گا۔ دیر بعد تم سے رابطہ قائم کروں گا۔ میں نے انھیں کھول کر روکی اور دونوں سے کہا: "میں اب دشمنوں کا جواب معلوم کرنے چلا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں دشمنوں کے پاس پہنچ گیا ایک ہی کا دماغ ایسا تھا کہ میں اس پہنچ کر میں دوسروں کے متعلق جان سکتا تھا۔ اس وقت تک اس مکان میں نہیں تھے۔ ساری کو حاصل کرنے کے لیے مجھے جو پتہ بتایا گیا تھا۔ وہ کوئی اور جگہ بھی ہیں انکار کے دماغ میں چھپا ہوا تھا۔ وہ ہے جہاں اس جگہ کے متعلق میں نہیں جانتا تھا۔

اس دوران انھوں نے پوچھی: "باندھ کر کسی گاڑی میں لایا گیا تھا۔"

اس کو سوچ نے بتایا کہ جس روکی کو ساری بتایا گیا تھا۔ اس کی روکی کے اسے کسی دوسری جگہ بھیج دیا گیا تھا۔ اس کی سوچ پٹے کے بعد میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے اپنے سامنے بیٹھے ہنسنا دھڑلے پر شخص سے کہا: "جواب: فرما دیا صاحب! میرے سامنے آئیں گے۔"

اس شخص نے ایک لیٹر پتے اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس نے فرما دیا: "فرما دیا! پہلے ہمارا مطالبہ تھا کہ سونیا کا خفیہ فائل ہمارے ہاتھ لے کر دے۔ یہ حالات بدل گئے اور ہم نے مطالبہ کیا کہ آپ سونیا سے مل کر دے۔ لیکن اب ہمارا مطالبہ ہے کہ آپ میں اس کو فرما دے۔ اعلیٰ بی بی کے متعلق معلومات فراہم کریں اور اس کا کوئی پتہ بتائیں۔"

میں نے کہا: "میں نہیں کہہ سکتا تھا کہ اعلیٰ بی بی اصل ساری کا خون لے کر کے چلیں گے۔ پتہ بتاؤں گے کہ اس کے خون کا گروپ

بتائے گا اور وہ آنے والا وقت صبح سات بجے کے بعد آپ کے سامنے ہوگا۔

ہماری آخری دفعہ راست ہے کہ آپ صبح سے پہلے اس بلڈر دوشیرہ والی بی بی کے متعلق تمام معلومات فراہم کر دیں۔ یہ درخواست بہت ہی دوست داناؤں کی جارہی ہے آپ شاید یہ بھی سمجھیں۔ تیر جب تک ترکش میں رہتا ہے وہ جگہ کیلنا ہے۔ جب کمان سے بھڑک جائے تو موت بن جاتا ہے۔ آپ دشمنوں کے دفاع میں بیٹھ کر آج کمان کے ہوش اٹھائے آئیں کل صبح سات بجے کے بعد دینا دیکھ کر فرما دینی تیسو کے چوتھے اڑتے ہیں۔ وہ ترخیتم ہوگئی ہیں جس شخص کے دفاع میں بیٹھا ہوا تھا وہ بیٹھ ایک طرف رکھ کر انتظار کرنے لگا کہ شاید میں اس سے کچھ کہوں گا۔ وہ مجھے دھکی دھکی دے چکے تھے۔ لہذا صبح کے سات بجے سے پہلے ان سے کچھ کہنا سنا فضول تھا میں دعائی طور پر اپنے بیروم میں پہنچ گیا۔ وہ لاؤ اور دوں فور میرے منظر تھے جس نے ان لوگوں کو ساری باتیں سنا دیں۔ یہ سنتے ہی وہ تینوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ لڑکی نے کہا "میں اعلیٰ بی بی کی حیثیت سے آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ ہم ان کی دھکی دھکی جابر پھانسنے کا موقع نہیں دیں گے اس سے پہلے ہی کچھ کر گزریں گے۔ پہلے ہم یہ تو سمجھ لیں کہ دشمن کیا کرنا چاہتے ہیں؟"

وہ تینوں لکڑے سے چلے گئے میں نے سوینا کو ساری باتیں بتائیں۔ اس نے کہا: "میں پہلے ہی سمجھ چکی تھی۔ وہ لہذا کوئی زبردست چال چلیں گے۔ جن رات بھر جاگ کر شاہینہ اور اس کی بیٹی شہنا کی نگرانی کروں گی لیکن میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنا چاہیے کہ دشمنوں نے انہی زبردست دھکی دھکی کس بنا پر دی ہے؟ آخر وہ تمہیں کس قسم کا نقصان پہنچائیں گے؟"

"وہ شاہینہ کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ ایک تو تم وہاں موجود ہو۔ دوسرے میں اپنی پہچانی کے ذریعے اس کی حفاظت کریں گا۔" یہ اچھی طرح سمجھے ہیں پھر یہ کچالیں چوں ہیں میں سے کچھ جو ہتھیاری کوٹھی کے آس پاس غرور موجود ہیں گے۔

سوینا نے کہا: "میرا دھیان مر جانے کی طرف جاتا ہے شاید اس کی برین واشنگ ہو چکی ہے۔ دشمن اسے کسی عیب اور لگنے انداز میں ہمارے لیے مصیبت بنا کر پیش کرنا چاہتے ہیں۔"

"دشمنوں کا دعویٰ ہے کہ وہ میرے ہوش اڑا دیں گے۔ شاید مجھے کوئی ایسا صدمہ پہنچائیں جس کے باعث میں سوچے سمجھے اور اپنے دفاع سے کام لینے کے قابل نہیں رہوں گا۔ ہمارے انہی میں ایک مر جانے اور دوسری رسوئی ہے۔ مر جانے سے مجھے ہی دھپسی نہیں ہی اس نے مجھے بہت پریشان کیا ہے۔ میں اپنی

کو کوئی نقصان پہنچا گیا تو۔۔۔"

سوینا نے کہا: "میں رسوئی کی فکر نہیں کرتی جا رہی ہوں۔ اپنی پہچانی جاتی ہے۔ اپنی حفاظت کر لے گی۔ دوسرے کے نقصان اسے دینا کس شخص میں ہے جا کر دکھائے دشمن یہ نہیں جانتے وہ رسوئی تک نہیں پہنچ سکیں گے۔"

سوینا کی بات سننے پر میرے دل میں یہ بات آئی کہ اعلیٰ بی بی کو رسوئی کی پناہ کا حکم کیسے ہوا۔ اعلیٰ بی بی کا بدلہ ادا کر کے لڑکی نے بتا دیا تھا کہ چالیس چور دینا کے مختلف مقامات پر میں سے ایک مقام دارالاسلام کو دھماکا لگتی ہے جسے غلام نے رسوئی کے لیے ادا کیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اعلیٰ بی بی کو اس بقیہ کا حکم کیسے ہوا؟

یہ سوچتے ہوئے میں نے سوینا کو مخاطب کیا۔ سوینا نے پوچھا: "جی تم کہاں چلے گئے تھے؟ خیرت تو ہے؟"

"میں ایک سوچ میں الجھ چکی تھی۔ اعلیٰ بی بی تو بہت ہی مگر معلوم ہوتی ہے۔ اسے یہ کیسے معلوم ہوگا کہ رسوئی دارالاسلام کی ایک مضامیناتی بی بی میں رہتی ہے؟"

"ہاں یہ سوچنے کی بات ہے۔"

"محمود۔ میں اس لڑکی سے دریافت کرتا ہوں جو یہاں اعلیٰ بی بی کے روپ میں موجود ہے۔"

میں نے اس لڑکی کے دفاع میں پہنچ کر سوالات کیے۔ اس نے بتایا: "میرا دھماکا صاحب! میں آپ کو بتا چکی ہوں ہمارا ایک طریقہ یہی ہے کہ ہم جس کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں اس کے ملازمین یا لالچی رشتہ داروں کو بڑی بڑی رقمیں لے کر خرید لیتے ہیں۔ شاہینہ کی کوٹھی کا ایک ملازم ہمارا زرخید ہے اس کے علاوہ ہمارا ایک چور و مفعول کا گھر دوست ہے۔ منصور نے دوستوں میں بٹے کر آپ اور سوینا کے متعلق باتیں کرتا رہا ہے۔ اسی ڈینگیں مارا ہے۔ یہ آپ لوگوں کے بہت قریب رہتا ہوا آپ لوگ اسے بہت چاہتے ہوں۔"

میں نے کہا: "بیک ہم اسے چاہتے ہیں لیکن منہ کو بھڑکے متعلق کیسے معلوم ہوا؟"

"سوینا نے کسی وقت شاہینہ سے ذکر کیا تھا۔ شاہینہ نے منصور سے ذکر کیا اور منصور سے جانتے چور کو معلوم ہو گیا۔ یہ معلوم کرتے ہی میں نے سوینا کے پاس جا کر پوچھا: "یہ کسی شاہینہ پر بتایا تھا کہ رسوئی ان دونوں کا جتنی ہے؟"

"ہاں وہ بہت مذکورہ جاتی تھی۔ اور اپنی دوسری بی بی کے ساتھ جانا چاہتی تھی۔ اس کی ہمدردی نے پناہ ہمارے مجبور ہو کر رہنے بتا دیا تھا۔"

"سوینا! تم سے سخت غلطی ہوگئی ہے اگر دشمنوں کو یہی بات معلوم ہوگئی ہے تو سمجھ لو کہ رسوئی اس وقت خطرے میں ہے۔"

میں سوینا سے رخصت ہو کر رسوئی کے پاس پہنچا۔ پہلے تو میری سوجھ بوجھوں کو راستہ میں بلا جبراس نے راستہ لے کر چھوڑ دیا۔

"میں نے غلط نہ سمجھ۔ تم اپنی ضد پر قائم ہو۔ اس لیے میں بھی منہ پٹا لیا تھا اور تم سے دعائی رابطہ قائم نہیں کیا اس وقت مجھے خطرے کا احساس ہوا ہے تو تمہارے پاس آیا ہوں۔"

"کیا خطرہ؟ اور کس کے لیے خطرہ؟"

"تمہارے لیے۔ مجھے بتاؤ کیا تمہارے آس پاس کوئی اجنبی یا گھوک شخص موجود ہیں؟"

"کسی پریشہ ہوتا تو میں اس کے خیالات پڑھ لیتی جہاں تک کسی اجنبی کے بستی میں آنے کا تعلق ہے تو جب سے یہ بستی آباد ہوئی ہے ہر روز کتنے لوگ یہاں آکر آباد ہوئے ہیں۔ غلام ان کے متعلق اچھی طرح معلومات حاصل کرتا ہے۔ مجھے موقع ملتا ہے تو میں بھی ان کے خیالات پڑھ لیتی ہوں۔ مجھے کسی قسم کا خطرہ محسوس نہیں ہوتا ہے۔"

میں نے رسوئی کو بتایا کہ دشمنوں نے مجھ کو قسم کا چیلنج کیا ہے اور وہ صبح سات بجے کے بعد اس چیلنج پر عمل کریں گے۔ رسوئی نے کہا: "فرقہ دار بہت رات ہوگئی ہے۔ سو جاؤ اور مجھے سننے دو۔ میری طرف سے ہاں کہہ دو۔ غلام بہت محتاط رہتا ہے۔ اس نے اتنے بچے انتظامات کر لئے ہیں کہ کوئی مشکوک آدمی ہماری نظر سے بچ نہیں سکے گا۔"

"ابھی بات ہے تم سو جاؤ۔ مجھے تو نیند نہیں آئے گی۔"

میں اس سے رخصت ہو کر غلام کے پاس پہنچا۔ میں نے لے لیا کہ دشمنوں نے مجھ کو کس طرح کا چیلنج کیا ہے۔ اس نے کہا:۔۔۔

"آپ آج بے فکر رہیں۔ جس کل میں تک جگتا ہوں گا میں اوسرے آدمی بلکہ رسوئی کے کالج کے چاندل طرف پھرتے رہیں گے۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔"

میں اپنی خواب گاہ میں حاضر ہو گیا۔ میں نے اسی لڑکی اور دیگر گھول کے دماغوں میں جھانک کر دیکھا۔ وہ سب ایک جھوٹے سے کمرے میں بیٹھ کر ٹی وی کے ذریعے اپنے لوگوں سے رابطہ قائم کر رہے تھے۔ لڑکی کو سوچ نے بتایا کہ شاہینہ کی کوٹھی کے آس پاس سخت ہیرہ لگا دیا گیا ہے۔ کوئی دشمن اس کوٹھی کے احاطے میں قدم نہیں رکھ سکے گا۔ اس کے علاوہ چور غلام کی بستی میں پہنچے ہوئے تھے۔ باس انہی کے آس پاس تھے ان لوگوں سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں ان کی رخصت کوششوں کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ ان کے طرف سے ظن تھا۔ اس لیے پھر وہ جگہ میں دعائی طور پر حاضر ہو گیا۔

ایک لمحہ اس گھڑی کا خیال آجوان چوروں نے مجھے ہی دھپسی میں لے کر جیب میں ہاتھ ڈال کر اسے نکالا۔ اس چور نے مجھے یہ گھڑی دی تھی۔ اس نے کہا تھا: "اس کی چابی کو اندر کی طرف دو بار یا چار بار دبا دیا جائے تو اعلیٰ بی بی تک یہ خبر پہنچ جائے گی کہ آپ کمان کی رسو کی خدمت ہے۔"

میں نے اس گھڑی کو دیکھتے ہوئے سوچا کہ اس ٹپن کو دبا کر اعلیٰ بی بی تک پہنچا دینا چاہیے۔ دیکھیں اس سے براہ راست بات چیت ہوسکتی ہے یا نہیں؟ یہ سوچ کر میں نے گھڑی کی چابی کو دو بار اندر کی طرف دبا دیا۔ پھر نتیجہ کا انتظار کرنے لگا۔

چند لمحوں کے بعد ہی میری خواب گاہ کا دروازہ کھلا اور وہ لڑکی حاضر ہوگئی۔ اعلیٰ بی بی کا بدلہ ادا کر رہی تھی۔ اس نے کہا: "تو میرے

جانب؟"

"میں نے تو تمہیں نہیں بتا دیا ہے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میری گھڑی میں شاہینہ موصول ہوئے۔"

"بیک میں نے اپنی گھڑی کا ٹپن دبا دیا تھا میں اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہی رابطہ قائم ہوگا۔"

وہ مسکراتی ہوئی "میں یہاں کی اعلیٰ بی بی ہوں۔ اسی لیے آپ کا رابطہ مجھ سے قائم ہوگا۔"

میں نے گھڑی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "اسے کھڑکی جیب میں تم لوگوں سے دعائی رابطہ قائم کر سکتا ہوں تو مجھے کسی ایسے انڈیکسٹر کی کیا ضرورت ہے؟"

اس نے گھڑی کو لیتے ہوئے کہا: "ہم نے شاہینہ کی کوٹھی کے اطراف ایسے انتظامات کر دیے ہیں کہ دشمن اس کوٹھی کے احاطے میں قدم نہیں رکھ سکیں گے۔"

"مجھے معلوم ہے۔"

"صرف اتنا ہی نہیں۔ ہم غلام کی بستی تک پہنچنے کی کوشش بھی کر رہے ہیں۔ وہاں ہمارے جو ساتھی ہیں۔ ان سے ابھی تک رابطہ قائم نہیں ہوا ہے۔ صبح سے پہلے وہاں بھی ہمارے تمام ساتھی ہوشیار ہو جائیں گے اور رسوئی صاحبہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔"

میں سمجھنے ہوئے انداز میں بستر کے سر پر بیٹھ گیا اور سر ہٹا کر لولا "میرا بھائی ہو رہا ہے۔"

وہ قریب آکر لولی "میں سر و بادوں۔"

میں لیٹ گیا۔ دوسرے پاس آکر بیٹھ گئی اور پھر چھبک کر ہولے ہوئے سر دہلنے لگی۔ میں نے گھبرا کر کہا: "پچھلے ہٹ جاؤ۔ اس طرح مجھے آرام مل رہا ہے میں سو جاؤں گا لیکن آج سونے والی رات نہیں ہے۔"

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ بستر کے پاس گھڑی ہوگئی۔ "میں آپ

کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟

”ہر سبکے تو گرم گرم کا پیلا دو تاکہ نیند اٹھائے“

وہ جانے لگی تو میں نے کہا: ”سنا اٹھا ہے تو ذرا دیکھ جو سب سے زیادہ ذہین چور ہوتا ہے میرے پاس صبح دو میں بائیں کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے دروازے کے پاس پہنچ کر کمر کھاتے ہوئے کہا: ”اچھا چالیس چور ذہن پرست ہیں انہیں جواب آپ میں ہی میں آپ کے سامنے موجود ہوں۔“ کچھ دیر کسی اور کو بھیج دوں گا۔

”تم کافی نے آؤ کسی اور کو یہاں بھیج دو“ وہ چلی گئی، مختصری دیر بعد ایک چور میرے کمرے میں آیا۔ اس کا مفر پتلیں ہتھ میں نہ لگا: ”آؤ پتلیں غیر بیٹھو۔ یہ رات بہت لمبی ہے۔ صبح نہیں ہو رہی ہے۔“

”جناب! صبح ہو جانے کی اور خبر تیرے ہوگی۔ آپ اطمینان رکھیں۔“

”میں سوچ رہا ہوں۔ کیا دشمنوں کی اپنی پناہ گاہ سے نکل کر غور کو ظاہر کر دینے والی بات مان لوں؟“

اس نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”ظاہر ہونے کی ایک صورت ہے۔ آپ دشمنوں کے آلہ کار سے رابطہ قائم کر کے کہیں کہ آپ خود کو ظاہر کر رہے ہیں اس وقت دھاتی بجے ہیں۔ رات کے تین بجے سے لے کر دو بجے تک مارکیٹ میں چل پھل شروع ہو جاتی ہے۔ آپ وہاں جا رہے ہیں تاکہ وہ لوگ آپ کو دیکھ لیں کہ آپ ایک آپ میں ہیں گئے تاکہ قانون کے محافظ آپ کو دوبارہ پکڑ کر سرحد پار نہ کر دیں۔“

”میں خود کو ظاہر کروں اور دشمن ہی مجھے قانون کے حوالے کر دیں۔ تب کیا ہوگا؟“

”ہم آپ کو جانے ہی کب دیں گے۔ آپ کے بھائی میں اخبار مارکیٹ جاؤں گا۔ آپ انھیں میری پہچان بتا دیں۔ وہ میری سمجھیں گے کہ آپ ایک آپ میں آئے ہیں اس کے بعد جو ہوگا۔ میں دیکھ لوں گا۔“

میں دشمنوں کے آلہ کار کے پاس پہنچ گیا وہ بے چارہ سو رہا تھا میں نے اس کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا کہ وہ کہاں ہے؟ اس کے دماغ نے جواب دیا: ”میں ایک کمرے میں بند ہوں اور کمرہ یا مکان کس علاقے میں ہے۔ مجھے پتہ نہیں کہ کون سی کونسی پرچی یا نوٹھک میرا پہنچا یا گیا ہے۔ البتہ کمرے میں ایک ٹیلیفون دکھا ہے۔ مجھے ایک نمبر بتا دیا گیا ہے تاکہ فریڈرابطہ قائم کرے تو یہ نمبر فائل کرنے کے بعد صرف اتنی اطلاع دے دوں کہ فریڈرابطہ قائم کیا ہے۔ دوسری طرف کے اسے جواب نہیں ملے گا۔“

لیکن اس کے بعد وہ اس سے خود رابطہ قائم کر لیں گے؟

میں نے اس کے دماغ میں داپا کر دیا مفر پتلیں کو ڈھونڈنے مفر بتایا اور اس کے دماغ سے معلوم ہونے والی بائیں تائیں اس نے اٹھتے ہوئے کہا: ”میں ابھی یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ یہ فون نمبر کس کا ہے؟“

وہ اٹھ کر فون کرنے چلا گیا۔ اس کے جانے ہی کافی لمبی میں نے پیالی ہاتھ میں لے کر کمرے سے باہر آ کر تھوٹے کان کی بجلی سی پکچی لی۔ وہ مسکرا کر بولی: ”یہ کافی میں نے اپنے ہاتھوں سے تیار کی ہے؟“

”میں نے بھی جواب دیا سکتا ہے جوئے کہا: ”گوگا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ اس کافی میں تمھارے ہاتھوں کی مٹھاس شامل ہے؟“

اس نے قہقہہ لگا کر کہا: ”یہ ہوئی آؤ زندہ ولی بات صبح کیا ہوگا یہ صبح دیکھا جائے گا۔ ابھی سے اس کی ٹکڑیاں کھلائے۔ آپ بہت زیادہ سنجیدہ ہو گئے تھے؟“

”میں نے کہا: میں نے اوسوینا نے کبھی اپنی پروا نہیں کی کہ مجھے اپنے معاملے میں سنجیدہ نہیں ہونے لگا اس وقت بات دوسری ہے۔ ایک طرف شامینہ ہے۔ دوسری طرف رستمی اسی لیے میں سنجیدگی سے خطرات کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔“

”ہم رو آپ تمہیں کہہ رہے ہیں۔ ہم نے جو حفاظتی انتظامات کیے ہیں ان پر بھی ہم بھروسہ ہے۔ اب دیکھیں کہ آنے والا وقت کیا کہلے۔ بائی دی لے، یہ تائیں۔ میں کسی گتھی ہوں۔“

”میں نے پوچھا: کیا اعلیٰ بی کا یہی چہرہ ہے؟ بائیں ایسا ہی؟“ ”جی ہاں، بائیں ایسا ہی چہرہ ہے۔ کیا یہ چہرہ حسین نہیں ہے؟“ ”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے لیکن تمھارا پاپا اصلی چہرہ کیسا ہے؟“

وہ ذرا اٹھ کر بولی: ”میں اپنے متنیان مٹھو بننا پسند نہیں کرتی؟“ ”میں مٹھو تو مرد کہلاتا ہے میں؟“

”چلیے، بی مناسی۔ دیکھتے ہی کچھ جڑی نہیں ہوں۔“ ”کاش میں تمھارا اصلی چہرہ دیکھ سکتا۔“

”اعلیٰ بی کا حکم ہے کہ ہم آپ کی خواہش کا احترام کریں۔ آپ حکم دیں تو میں ایک آپ کا رکارڈ اپنا اصلی چہرہ دکھا دوں۔“ ”میں تم لوگوں کے کاموں میں مداخلت نہیں کرنا چاہتا۔ تم اعلیٰ بی کی کارروا کر رہی ہو۔ یہ ایک آپ تمھارے لیے ضروری ہے؟“

”میں نے پیالی خالی کر کے اسے دیتے ہوئے کہا: ”کافی بہت ہی لذیذ“ اسی وقت ایک چور نے کمرے میں داخل ہو کر کہا: ”جناب! کس نمبر کی درخواست ہے کہ آپ اس کے دماغ میں پہنچیں؟“ ”میں فریڈرابطہ قائم کیا ہے۔ دوسری طرف کے اسے جواب نہیں ملے گا۔“

”میں نے پوچھا: کیا بات ہے؟“

اس نے کہا: ”جو نمبر آپ نے دیا ہے وہ ڈائریکٹری میں نہیں ہے۔ اب میں یہ نمبر ڈائل کر رہا ہوں۔ اگر دشمن سے رابطہ قائم ہو جائے تو یہ نفاذی طور پر اچھلنے کی کوشش کروں گا۔“

”میں نے پوچھا: کیسے؟“ ”فریڈ صاحب! اس وقت تین بجے ہیں پندرہ منٹ ہیں۔ رات کے اس پہر میں لوگ بہت گریختہ ہوتے ہیں اور دشمن تو کھانا بہت گریختہ ہوتا ہوگا۔ اچانک فون کی گتھی بجے گی تو وہ بھی سمجھے گا کہ آپ کے متعلق اطلاع ہے لیکن میں اس کے ذہن کو جھٹکا کرے پلے پر مجبور کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”یہ کتنے ہی اس نے ریسور اٹھا کر مفر ڈال کیے۔ دوسری طرف گتھی بجے گی آواز سنائی دے رہی تھی۔ مختصری دیر بعد کسی نے ریسور اٹھا یا اسی وقت چور مفر پتلیں نے اٹھتے ہوئے ڈاکٹر فریڈرابطہ مار کر فون کر دیا۔ فریڈرابطہ دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔

”ارے کون ہے؟ کیا ہوگا؟ کون جیج رہا ہے؟“

”میرے لیے آتما ہی کا تھا۔ ایک جھپکے میں ہی اس کے دماغ میں مٹھاس کے کریدار تھا۔ مختصری دیر بعد میں نے اٹھ کر کھول کر دیکھا تو پتلیں مفر میرے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ میرے آنکھیں کھولتے ہی اس نے کہا: ”بائیں جناب! میں آپ کے لیے اس کے دماغ کا دروازہ کھولنے کا کام کیا ہوا یا نہیں؟“

”میں نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”کمال ہے تم نے بڑی ذہانت سے کام لیا ہے۔ اس کا نام نیا ز احمد ہے۔ وہ دیوے کے بھگد مفر جے تیس میں ہے۔ یہ بھگد دیوے کے چھٹا نمبر کا ہے۔ انجینئر اپنی فیملی کے ساتھ چھٹی پر گیا ہوا ہے۔ نیا ز احمد اس ٹیلیفون استعمال کرنے کے لیے غیر متعلقہ فون پر در داخل ہوا ہے۔ اس کے دونوں ساتھی اس کے ساتھ ہیں؟“

”جناب! نیا ز احمد خود کہاں رہتا ہے؟“

”وہ مغل پور کے دیوے کو ڈاکٹر مفر کے دارک حشیت سے ہوتا ہے۔ میں نے اسے کارٹر کا مفر بھی بتا دیا۔“

وہ فریڈرابطہ پر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے سونیا کے دماغ میں تھانکا شامینہ اور گھر کے تمام لوگ بے گھر کی تینند کو لے گئے تھے۔ سونیا اور منصور جاگ رہے تھے۔ اس وقت وہ منصور کو ٹھٹھکی لٹائی کے لیے چھوڑ کر گتھی میں چلنے بنا رہی تھی میں نے اسے ٹھٹھکی کے لیے چھوڑ کر سلام کے پاس جا پہنچا۔ اس نے رستمی کی حفاظت کے لیے سخت اقدامات کیے تھے۔ رستمی کی کاٹج کے نوٹھو چار چارک لوگوں میں محافظ مقرر تھے تو منید کی حفاظت کے چھٹکے کے لیے اپنی اپنی جگہ بیٹھے شراب اور قہو سے مشغول کر

بہت تھے میں نے رستمی کے خوابیدہ ذہن کو چھیر کر اس کی نیند میں خلل انداز ہونا مناسب نہیں سمجھا اور اس کی حفاظت کے اختلال سے مطمئن ہو کر وہاں چلا آیا۔

دونوں طرف سے مطمئن ہو کر میں نے چور مفر پتلیں سے رابطہ قائم کیا۔ وہ اس وقت دیوے کے کچن پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے کہا: ”فریڈ صاحب! میں اطلاع دیتی ہوں کہ آپ نیا ز احمد سے دروازہ کھول دیں میں نے ایک آدمی کو اس کو ڈاکٹر کی جانب بھی روانہ کر دیا ہے۔ جہاں نیا ز احمد کے پوری بچے رہتے ہیں۔“

اس نے جیسے ہی گتھی کا پلن دیا میں نے نیا ز احمد کے دماغ پر قابض ہو گیا اور اسے باہر کر دروازہ کھلوا دیا۔ دروازہ کھلا تو میں نے اس کے ذہن کو آزاد کر دیا۔ وہ چونک کر کھلے ہوئے انداز میں اپنے سامنے کھڑے ہوئے چور کو دیکھنے لگا۔ چور نے اسے کچھ گتھے کا موقع دینے بغیر لڑی قوت سے اس کے پیٹ میں رات ماری۔ وہ پیٹ پر کڑک تکیٹ سے کڑکتے ہوئے پیچھے مٹاؤ اس کے عقب میں کھڑے اس کے دونوں ساتھیوں نے اسے سنبھال کر گرنے سے بچایا۔ چور ایک ہاتھ میں بریفکیں ہتھ سے اندر داخل ہوا اور دوسرے ہاتھ سے دروازہ بند کر کے بولا: ”میں فریڈرابطہ ہوں۔“

نیا ز احمد سنبھل کر جوابی جھک کر چاہتا تھا۔ مگر اسی نام سننے ہی سے ٹھٹھک گیا۔ وہ حیرت سے آنکھیں کھلے پور کو دیکھ رہا تھا۔ چور نے کہا: ”اگر تین تین سو تو میں بھی تمھارا نام اور پورا سچوہ بنا کر تین دلا دوں؟ تم جن لوگوں کے لیے کام کر رہے ہو کیا انھوں نے تمھیں یہ نہیں بتایا کہ جب مل میں جیسا شخص مجھے سے چھپا نہ رکھا تو تمھاری کیا حقیقت ہے؟“

نیا ز احمد کے ایک ساتھی نے کہا: ”استاد یہ بھوت بول رہے ہیں۔ یہ فرما نہیں ہو سکتا۔“

میں نے اس کے دماغ کو ایک جھٹکا دیا۔ اس نے جیج ماری اور دونوں ہاتھوں سے سر ہٹا کر ٹوٹ پڑے ہوئے ایک دیوار سے ٹکرا گیا۔ چور نے بریفکیں کو ایک طرف رکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا تم دونوں کو بھی لائق دلا ہوگا؟“

اس وقت میں نے نیا ز احمد کے دماغ میں تمھارے سوچ رہا تھا۔ یہ کیونٹہ جائے دماغ میں کیسے پہنچ گیا؟ اب کیا ہوگا؟

میں نے چور مفر پتلیں کی زبان سے کہا: ”جب یہ کھنٹ تھلے دماغ میں پہنچ ہی گیا ہے تو تمھاری زندگی کے خاتمے کے سوا اور کیا ہوگا؟“

نیا ز احمد نے کہا: ”میں جانتا تھا کہ جب بھی آپ کی گرفت میں آؤں گا۔ وہ دن میری زندگی کا بدترین دن ہوگا۔ یا تو آپ میری جان لے لیں گے یا ذہنی طور پر مجھے مفلوج کر دیں گے۔“

14.

آپنج نہیں آئے دول کی؟

اس نے پھر ایک نوکر کی بیج ماری۔ ڈاکو کو کرنے والے نے بولکھلا مرکز کے کٹانے گاڑی روک دی اور اس کی طرف پلٹ کر پوچھا "تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟"

وہ ایک دم سے چپ ہو کر خالی خالی غلوں سے اسے کہنے لگی پھر بڑبڑانے کے انداز میں بولی "تم۔ تم کون ہو؟ مجھے کہاں لے جائیے ہو؟"

"یہی تو میں تم سے پہلے چل رہا ہوں کہ تم کلن ہو اور میری کاڑی کب اور کیسے آگئی ہو؟"

وہ غصے سے کانٹے لگی، ہٹیاں بیچ کر زور سے جھنجھی "مجھ سے فرار کرتے ہو جھانڈے آدمیوں نے مجھے میل لاکر ڈال دیا ہے۔ میں ابھی چیخ کر لوگوں کو جمع کروں گی؟"

اس نے گڑبڑاتے ہوئے التجائی "خار کا ڈھیک۔ مجھے سمجھے کی کوشش کرو ہیں کوئی ٹھانڈی نہیں ہیں میں نے تمہارے ساتھ کوئی پراسلوق نہیں کیا میری عزت رکھ لو۔ اس طرح جیتنے چلائے سے ہم دونوں کی عزت خاک مل جائے گی؟"

"اگر تمہیں اپنی عزت کا اتنا ڈر ہے تو مجھ جانے دو؟" وہ جلدی سے بولا "ہاں، ہاں ضرور جاؤ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔"

اس نے جلدی سے کار کا دروازہ کھول دیا۔ اس دوران میں نے جس نمبر کے ذہن سے چلوم کر لیا تھا کہ وہ لہری مارکٹ کے پاس ہے۔ میں نے۔ ابھی اطلاع جو دفتر میں کوئی اس نے فرار ہی نہیں مرنے کے لیے گاڑی روانہ کر دی۔ ادھر میں نمبر سے اس سے کہا جو روڈ نہ کھڑو۔ میں اس حالت میں گاڑی سے باہر نہیں جاسکتی، مجھے ادھر ساخندالے پارک کے پاس پہنچا دو میں ہاں پہنچ کر کسی کی مدد حاصل کروں گی؟

کار والا اسے پارک کے گیٹ کی طرف لے گیا۔ صبح کا وقت تھا۔ دواں کوئی نہیں تھا۔ وہ گاڑی سے اتر کر پارک میں گئی جہاں نے اس کے لیے گاڑی لانے والوں کو بتا دیا کہ وہ کہاں ہے پھر یہ اس کا دروازے کے دماغ میں نہ گیا۔

وہ ٹھیک کی طرف جا رہا تھا۔ اس کا نام ڈینی وائٹر تھا اور اس نام کی مناسبت سے ہی اس کا ذہن کام چل رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ شاید مجھے پہچاننے کے لیے اس لڑکی کو چاہئے کہ طور پر استعمال کیا گیا ہے اس لڑکی کے دماغ میں بیچہ کر کے فریڈ تو میرا نقاب نہیں کر رہا تھا؟

وہ بڑے ہی مضبوط اعصاب کا مالک تھا لیکن میرے نام کی دہشت اس کے دل پہنچی طاری تھی۔ اس خیال سے اسے گھبراہٹ

سی نہ تھی وہ اس گھبراہٹ کو اجیت نہیں دینا چاہتا تھا۔ کامیاب کرنے کے لیے خود کو ذہنی طور پر آمادہ کر رہا تھا۔ اپنی فکر ملک پہنچتے پہنچتے اس نے کئی یا پانچ بار تانیں مجھے محسوس کر کے کیڑی گھومیں نے اسے اپنی موجودگی کا احساس نہیں ہونے دیا۔ اور وہ کیڑی گھومنے سے بالکل مطمئن ہو گیا۔

ایک عمارت کے سامنے کے گیٹ پر اس نے گاڑی روک کر دربان نے فریڈ گیٹ کھول کر اسے اندر جانے کے لیے راستہ دیا۔ اس عمارت پر ایک غیر ملکی پرچم لہرا رہا تھا۔ یہ ایک ملک کے سفارت خانے کی عمارت تھی اور وہ شخص اس سفارت خانے کا سیکورٹی تھا جو فی الوقت مل میں کی جگہ کام کر رہا تھا۔

میں اس کے ذہن کو کبیر کر دیکر معلومات حاصل کر رہا ہوں۔ مل میں بہت مقام پر کام کر رہا تھا۔ کبیر پیدل کا انجام اسے یاد تھا۔ اس بے اب ذہنی و اثر انجی کوئی میں تو کوئی ٹرانسپیرر تھا اور نہ ہی کوئی ایسا ثبوت جس سے وہ گرفت میں آسکے۔

میں انٹیلی جنس کے ڈائریکٹر جنرل صمد محمدانی صاحب کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بے جاے تمام رات جاگتے رہے تھے۔ دشمن نے مجھ ان کی حرارت سے چھین لیا تھا چنانچہ اس اب پرائیڈ نے سوالات کی جو پھار کر رکھی تھی، انھیں نااہل قرار دے کر الزام لگایا گیا تھا کہ انھیں نے فرما دیا کہ وہ ان کو پھر فرار ہونے کا موقع دیا ہے۔

میں جب ان کے پاس پہنچا تو انھیں میری موجودگی کا یقین نہیں آیا یہاں نے اپنے طریقہ کار کے مطابق انھیں یقین دلایا۔ تب انھوں نے کہا "ہم تو بڑی مصیبت میں ہیں گئے ہیں۔ فرض ادا کرنے کے لیے آپ کو سرحد پار لے جانے کی کوشش کی لیکن نتیجہ میں زورھر کے لیے نہ اُدھر کے؟"

میں نے کہا "آپ پریشان نہ ہوں۔ جو لوگ مجھے آپ کے ذریعے سرحد پار کرنا چاہتے تھے۔ ہم انھیں اپنے ملک سے باہر نکال کر یوم میں گئے۔ جس سفارت خانے کے مل میں کبیر پیدل نے ہمارا خرابی کار روایاں شروع کی تھیں۔ انھوں نے دو سال میں مقرر کر دیا ہے اور یہ دنیا مل میں بہت مقام پر ہے، اس کے خلاف کوئی ثبوت حاصل کرنا آسان نہ ہوگا۔"

"پھر وہ کیسے گرفت میں آئے گا؟" محمدانی صاحب نے پوچھا۔ "محمدانی صاحب! دنیا کا کوئی بھی مجرم جس کے بیڑ کا رکن ہے کرتا ہے تو اسے خوش فہمی میں مبتلا رہتا ہے کہ وہ بڑی کامیابی ہے اپنا کام انجام دے رہا ہے۔ یہی احمیتان اسے قانون کی گرفت میں پہنچا دیتا ہے۔ اس وقت سفارت خانے کے سیکورٹی ڈینی وائٹر کے پاس ایک سائنسگر لگا ہوا رہا ہے۔ اس رپورٹ کا لائن

اس کے ہی نام پر ہے۔ کچھ دیر قبل اس نے اپنے سفارت خانے کے ایک شخص ہاں کو اس رپورٹ سے کوئی مادہ کر ہلاک کیا ہے چنانچہ اس کے انعام میں گرفتار کیا جاسکتا ہے۔"

"وہ رپورٹ اس وقت کہاں ہے؟"

"آپ دواں سے روانہ ہوں میں بتا دوں گا۔"

"میں انٹیلی جنس کے چندے دار افسران کو سوات لے کر

یاد ہوں۔ آپ وزارت خارجہ کے سید احمد صاحب اور دوسرے

انڈین کو مطلع کریں۔"

میں نے سید احمد صاحب سے رابطہ قائم کر کے انھیں بتا دیا۔ فدا علی افسران کو لے کر دواں پہنچیں۔ ہمارے ملک کی اپنی جنس وہاں جیسے افسران بڑے پینے پران کا محاسبہ کریں گے۔ جیسی نہیں جڑے کھا کر کھینکا جاسکتا ہے۔ میں پھر ذہنی و اثر کے دماغ میں گیا۔ اس نے رپورٹ اپنی الماری میں چھپا رکھا تھا۔ اسے لینا تھا کہ اس کے جسم سے کوئی واقف نہیں ہے اور میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکا ہوں میں نے اس کی سوچ میں کہا "مجھے عام جرم کی طرح مطمئن نہیں رہنا چاہیے۔ پتہ نہیں کس وقت کیا ہو جائے، ہر گز تاجہ کہ دشمنوں نے مجھے اپنی نظرسں رکھا ہوا کسی خاص موقع پر مجھے گفت میں لینا چاہتے ہوں۔"

اس سوچ کے دماغ میں ابھرتے ہوئے بھی خیال آیا۔ ہاں میں مطمئن نہیں ہونا چاہیے۔ رپورٹ والی الماری سے برآمد کیا جاسکتا ہے۔ خیال آتے ہی اس نے الماری کھول کر رپورٹ نکال لیا۔

بال پہنچ چلائے وقت وہ دستا نے چپے تھا۔ لیکن گھر آنے کے بعد اس نے دستا نے انا لے لیے تھے۔ اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں دستا نے نہیں تھے۔ گود پڑی طرح مطمئن نہیں تھا لیکن اسے اٹھا لیٹان حذر تھا کہ اس نے دستا نوں کا خیال نہیں کیا اور ایک بڑے سے رپورٹ کو کھول کر اس میں رپورٹ لکھ چکا دیا۔

اب وہ پوری طرح مطمئن تھا کہ قانون کے دفعوں کے اس رپورٹنگ نہیں پہنچ سکیں گے۔

میں نے صمد محمدانی کے پاس پہنچ کر رپورٹ کی نشاندہی کر دی۔ اس کے بعد ایسی طور پر اپنی خواب کا وہی حاضر ہو گیا۔ اس وقت دن کا روشنی بھی طرح چیل چکی تھی۔ گھڑی میں پہنچ کر تیس منٹ ہوئے تھے۔ پھر منٹ کے بعد دشمن نے مجھے کوئی دھماکا غیر خرسننے دلا تھا تھا ملے ہوئے تھا۔ لیکن ہے ذہنی و اثر اس ہاتھ میں کچھ جاتا ہو یہ خیال آتے ہی میں پھر اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ کو ٹوٹنے لگا۔ ملوچا کہ وہ عارضی طور پر مل میں کے فرائض انجام دے رہا ہے۔ اور اس کے سپر وٹر انتہائی کام تھا کہ وہ میری پناہ گاہ فراہم کر کے مجھے دوبارہ سرحد پار کرنے پر مجبور کرے۔ اس

وقت تک اس کی کوئی کوئی نہیں نے جانوں طرف سے گھبراہٹ نہ تھی۔ انٹیلی جنس اور وزارت خارجہ کے افسران اس کی کوئی کے اندر پہنچ گئے تھے۔ جب اتنے بڑے پیمانے پر انٹیلی جنس کے اعلیٰ افسر اس کے ہاں پہنچے تو وہ سچ گیا، غیریت نہیں ہے اس کی طرح چھانسا جا رہا ہے اس کا دھیان اپنے رپورٹ کی طرف گیا لیکن میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ انٹیلی جنس دالے خولہ کہتے ہیں چالاک ہوں۔ وہ اس رپورٹ کی طرف میں جانیں گے۔ چھاپہ ماریم کے ساتھ دلوں کو میرے بھی تھے۔ جن سے تم کے ارکان کے ایک ایک عمل کی فہرست کی جا رہی تھی۔ ذہنی و اثر کے مسلسل انکسار کے بعد انھوں نے اس کے سپر وٹر میں رکھے ہوئے رپورٹ سے رپورٹ برآمد کر لیا۔ میں انھیں چھوڑ کر واپس چلا آیا۔

سات بج چکے تھے میں نے سب سے پہلے شامینہ اور اس کے خاندان والوں کی خبر لی۔ وہ سب خیر تھے۔ سونیتے کا نام نکھر نکرو۔ یہاں سب خیر تھے۔ سب بیوی بچے کی خبر لی۔

میں روتی کے پاس پہنچا تو مجھے اس کے دماغ کے دو ٹولے کھڑے ہوئے تھے۔ وہ بے ہوش تھی۔ میں نے اس کی بے ہوشی کا سبب جاننے کے لیے فوراً اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی لیکن انتہائی کوشش کے باوجود مجھے اس کا دماغ نہیں مل سکا۔ اس کا ایک ہی مطلب تھا کہ وہ اب اس دنیا کے متحرک لوگوں میں شامل نہیں رہا۔ وہ لاش کی صورت میں کہیں ابدی نیست ہو رہے ہیں۔ سونا کو اس کی اطلاع دینے کے لیے اس کے پاس واپس پہنچا تو وہ فون پر کسی سے بات کر رہی تھی میں اس شخص کے دماغ میں جا پہنچا جو دوسری طرف سے بول رہا تھا۔ اسے بھی دشمنوں نے کرائے پر حاصل کیا تھا۔ وہ اپنے سامنے رکھا ہوا تحریری پیغام سونا کو پڑھ کر سٹار رہا تھا۔

وہ پڑھ رہا تھا "مادام سونیا! میں یقین ہے کہ فریڈا سے آپ کا رابطہ فوراً قائم ہوتا ہے۔ آپ ہماری باتیں ان ملک پہنچا دیں۔ ہم نے کہا تھا کہ ہم صبح سات بجے آپ کو ایک دھماکا غیر اطلاع دیں گے۔ دیکھیں کہ ہم اپنی زبان کے کس قدر پیچھے ہیں۔ ہم نے روتی کو اغوا کر لیا ہے اور اب اسے ایسی جگہ پہنچا ہے جس۔ جہاں پہنچنے میں فریڈا صاحب کی ٹیلی فوننگ کے بھی بدل جائیں گے۔ میں انھوں سے کہ اس کوشش میں آپ کا فدا دار غلام با گیا ہے۔ غلام سے ہماری کوئی دشمنی نہیں تھی۔ ہم اسے نقصان نہیں پہنچا چاہتے تھے لیکن مقابلے کے دوران جب گویاں چلتی ہیں تو وہ دوسرے دشمن میں تیز نہیں کر سکتیں۔ ایک نادانقت گولی جو غلام کو نہیں جاتی تھی اس کی زندگی جاٹ گئی۔ آپ فریڈا صاحب کو بتاؤں روتی ان کے پیچھے کی ماں بننے تک ہماری حفاظت میں پہنچے۔ شاید کہ کسی وچ ڈاکٹر نے بیٹا پیدا ہونے کی پیش گوئی کی ہے۔ اگر ایسا ہوا

تو فراد صاحب کا بیٹا ہمارے پاس لے گیا اور ہم اپنے مزاج کے مطابق اس کی پرورش کریں گے۔ نتیجتاً بیٹا باپ کا دشمن بن کر جان ہوگا۔ جاری تصویر بندی بہت طویل ہے۔ بہر حال نئی احوال تو رسوئی ہماری دھماں ہے۔

مادام سونیا! اب اگر آپ نے سڑ فرما دے شادی کی تو ہم رسوئی کی لاش کا تختہ آپ لوگوں کو پیش کریں گے۔ ساری تو ایک فراڈ مٹی گندہ رسوئی فراڈ نہیں ہے۔ فراد صاحب اس سے جلد ہی رابطہ قائم کر کے معلوم کر لیں گے۔ ابھی تو وہ بے ہوش ہے۔“

تھر خیمہ ہو گئی۔ پڑھنے والے نے ریسور کرپل پر لکھ کر رابطہ منقطع کر دیا۔ میں نے سونیا سے کہا: ”میں سب کچھ سن چکا ہوں۔ ذرا برا متظار کرو میں ابھی آکر تم سے بات کروں گا۔“

میں اس شخص کے داغ میں پہنچ گیا ہوسونا کو وہ پھر پڑھ کر سنا رہا تھا۔ معلوم ہوا اسے ایک اجنبی نے سونیا کا نمبر بتا کر فون پر میری تحریر سنانے کے عوض ایک ہزار روپے کی پیش کش کی تھی چند منٹ کے بعد میرے کام کا مواضع ایک ہزار مل رہا تھا۔ اسے بھلا کیا انکار ہو سکتا تھا۔ اس نے ایک ٹیلی فون بوتھ سے سونیا کے نمبر ڈائل کیے اور رابطہ قائم ہونے کے بعد تحریر پڑھ کر سنا دی۔ اس کا کام سے فارغ ہو کر وہ بوتھ سے باہر نکلا تو اس اجنبی کی کار کا قابو مٹی۔ وہ جا چکا تھا۔ میں نے اس کے داغ میں سوال اٹھایا اور اس کا ر کا نمبر کیا تھا۔“

”وہ رکھتا ہوئے سوچنے لگا۔ بھلا اٹھے کار کے نمبر سے کیا لیتا ہے۔ وہ کوئی بھی تھا جنم میں جائے۔ مجھے تو ایک ہزار روپے مل چکے ہیں۔“

میں نے اسے بھی جنم میں جانے کے لیے آزاد کر دیا۔ اس سے کوئی کام کی بات معلوم ہونے کی توقع نہیں کی جا سکتی مٹی میں نے سونیا کے پاس آکر اس سے ساری بات بتائی۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا: ”فریاد! یہ کیا ہو گیا؟ مجھے شبہ تو تھا کہ شاید دشمن رسوئی کو کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کریں گے۔ یہ یقین نہیں تھا کہ وہ اس پر اتنی سلاخی سے قابو پا لیں گے۔“

میں نے کہا: ”تمہیں اس لیے بھی یقین نہیں تھا کہ ہماری شاہی میں جو کارڈنگی کھڑی کی جا رہی تھیں۔ اس کے سلسلے میں ہی ہم اسے شک کی نظر سے دیکھ رہے تھے۔ لیکن اب یہ بات بھی صاف ہو گئی اگر رسوئی ہمارے ساتھ کوئی میرا پھیری کر رہی ہوگی تو اس کے ساتھ یہ سلوک نہ کیا جاتا۔ دشمن اسے اٹھا کر کے پرغال بنانے کے بلانے میں سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ سونیا، رسوئی پر ہم خواہ مخواہ ہی شبہ کرتے ہیں۔“

سونیا نے کسی قدر نادار ہو کر کہا: ”مجھے اندس ہے۔ میں رسوئی سے معافی مانگ لوں گی لیکن اب وہ کس حال میں ہے۔ ذرا

دیکھو شاید اسے ہوش آگیا ہو۔“

میں نے رسوئی کے داغ میں جھانکا وہ نمبر بے ہوش ہو کر پڑا ہوا تھا۔ غائب آکر گئے والوں نے اسے طویل بے ہوشی کا تجربہ دیا تھا یا کوئی ایسی لذت دی تھی جس کی وجہ سے بے ہوشی کا دواؤں طویل ہو گیا تھا۔

میں نے سوچنا شروع کیا کہ کیا وہ دشمنوں نے اپنی دھمکی عملی جامہ پہنا دیا ہے۔ انھوں نے رسوئی کو اغوا کر لیا۔ وہ اسے میرے ہوسنے والے نیچے کو ایسی تحویل میں رکھنا چاہتے ہیں۔ یہ ہوش بے نہایت اذیت کی بات ہے لہذا دشمن کی طرف سے ایک کھلا چیلنج بھی ہے۔“

میری بات سن کر میرے کمرے سے نکلی کراس کمر میں پہنچی جہاں ٹرانسمیٹر غور رکھے ہوئے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو موجودہ حالات سے آگاہ کیا پھر وہ لوگ ٹرانسمیٹر کے ذریعے کسی سے رابطہ قائم کرنے لگے۔ میں سرھٹا کر دل میں غلام کی ہوت کا ماتم کرنے لگا۔ وہ میرا بہت ہی پیارا بہت ہی دغا دار ساتھی تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اتنے دیر اور ناقابل شکست لڑائی کو ایسے انجام سے دوچار ہونا چاہے گا۔ یہ شکست دینا کچھ کوئی نام نہاد غور و دریدہ نہیں ہے۔ چار ہفتے میں کے داغ میں جہانم کی دیکھو انھیں ٹرانسمیٹر کے ذریعے اطلاع مل چکی کہ غلام کی بستی باکل کھنڈ بن گئی ہے۔ غلام اور اس کے بہت سالے ساتھی مارے گئے ہیں۔ بے شمار بھینٹیں لڑائی نذر آتش کر دی گئی ہیں۔ وہاں زبردست جنگ ہوئی تھی۔ تقریباً بیس منٹ تک مشین گنوں سے گولیاں پتی رہی تھیں اور دسی ہوں کے دھاکوں سے زمین دہکتی رہی تھی۔ اب وہاں زخمیوں کی کراہوں اور زندہ بچنے والوں کی آہ و زاری کے سوا کچھ نہ رہا تھا۔

میں نے غور و فکر سے پوچھا: ”رسوئی کو وہ لوگ کیسے لے گئے؟“

”یہ بات معلوم نہ ہو سکی۔ ان کی منصوبہ بندی میں کین جھول میں ملتا۔ غالباً انھوں نے غلام اور اس کے ساتھیوں کو جنگ میں اٹھا کر رسوئی کی طرف سے غافل کر دیا ہوگا۔ اس غفلت سے فائدہ اٹھا کر ان کے کچھ آدمی رسوئی کو اغوا کر کے فانی کیا ہوں گے۔“

میرے سر میں درد ہونے لگا۔ میں نے کہا: ”مجھے کافی بلاؤ۔“

”ابھی حاضر کرتی ہوں۔ دیکھو آپ پچھلی رات سے جاگ رہے ہیں۔ کب تک کافی بی بی کی فریادیں لڑ رہے ہیں گے۔ کچھ دیر آرام لیں۔“

”کیا ان حالات میں مجھے نیند آ سکتی ہے؟ میں سکون کی نیند سو سکتا ہوں۔“

”نیند آ تو نہیں سکتی لیکن آپ ٹیلی فون پر کچھ دیر اپنے داغ کو پڑھ سکتے ہیں۔ اگر دواؤں رسوئی کے تو اتنا نہ دم ہو کر جاتا

اس وقت دیکھنے کے قابل ہو جائیں گے۔“

”جھول کا دعوئی تھا کہ وہ میرا سکون جھین لیں گے میری نیندیں ڈاؤں دیں گے اور انھوں نے یہ سچ کر دکھایا۔ اب میری باری ہے۔ مجھے اس کا جواب دینا ہے۔ بس رسوئی کے ہوش میں آنے کا انتظار ہے۔“

میں جا رہے تھے کہ رسوئی کی بے ہوشی اڑنے کا انتظار کرتا رہا۔ میں نے ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔ میری بے ہوشی دم بدم بڑھتی جا رہی تھی۔ دل کو کسی طور پر نہ تھا۔ میرا کھانا کھانا تھا اور کچھ صوفے پر جو کچھ چلو بٹلے لگتا۔ کبھی سونیا کے پاس پہنچتا تھا کبھی میرے صاحب اور مدنی کے پاس۔ انھیں جیسے جیسے حالات کا علم ہوا تو انھوں نے وعدہ کیا کہ جس سختی خانے کے محلے کا صاحب کیا جا رہا ہے۔ ان کے رسوئی کے مسئلے میں مددگار کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

یہ محض غلط تئیں تھیں۔ مجھے یقین تھا کہ مجھے چھلانے کا ان کے پاس دی تو ایک ہفتہ اور دیر تھی۔ وہ اسے کیسے ہاتھ سے جانے دیں گے۔ میری بھینٹ اور پریشانی میری جلد ہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار مجھے اپنی کوتاہی کا احساس ہوا۔ میرا تھا اور دشمن کے سامنے اپنے گھٹنے جھکنے میں ہوسنے تھے۔ میں نے گڑا کر اپنے رعبے التجائی۔

”دیکھو! یہ خدا! میں غور و فکر میں ہوں۔ تو نے مجھے چھ ہفتے ملنے دے رکھے ہیں۔ میرے مالک! اب بھی اس عمر کی لالچ رکھتے ہوئے ہیں۔ ان کے سامنے نئے رنگوں ہوتے ہیں۔“

”مجھے کھٹے کے بعد رسوئی کو ہوش آ گیا۔ اس نے انھیں کھل کر بھلا دیا۔ ایک پرتکون کر کے کے آرام دہ بستر پر لیٹی تھی۔ اس کے داغ میں جا رہا تھا۔ انھیں غلام میں۔ سامنے پاؤں کی طرف دو گان مرد تھے۔ مسکے مسکے ہاتھ باندھے اور اسے کھڑے کھڑے ان میں سے دو جھٹی دو تیز رفتاری میں رسوئی کی پرانی فائبر تھیں۔ رسوئی ان پر بڑا اعتماد کرتی تھی۔

”وہ انھیں کھلے اس نے داخل کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں کہاں آئی ہوں۔ یہ میرا کالج تو معلوم نہیں ہوتا۔ یہ تو کوئی نئی شاہی خواب گاہ نظر آتی ہے۔“

اسے آٹھ کھولتے تھے۔ کچھ دیر جھٹی دوشیزا میں آگے بڑھیں۔ ایک بلنگ کے بائیں جانب دو دروازے ہو گئے۔ دھڑی دھڑی جانے جانے لگی۔ دو دروازے ہاتھ سینے پر رکھے اور سامنے روک کر انھیں بند کر دیں۔ رسوئی کا داغ کہہ رہا تھا: ”یہ میری راز دار لڑکی ہیں۔ بائیں طرف لباسی ہے اور دائیں طرف منجالی ہے۔“

”ابھی اس کے آسن میں ہے۔ مجھے اٹا کے سے۔“ سمجھا رہی تھی۔

”مجھے میرے لیے بھی لپکا کا عمل لازمی ہے۔ ہو سکتا ہے۔ کوئی بڑا دغا دار بھی ہو۔“

”ابھی سوچتے ہی رسوئی نے اپنی سانسیں روک لیں۔ میری کھانسی اس کے داغ سے باہر نکل گئی۔ میں نے پھر اس کے

داغ پر دستک دی۔ اس بار اس نے آہستہ آہستہ سانس چھوڑنے ہوئے پوچھا: ”فریاد کیا یہ تم ہو؟“

”ہاں، میں ہی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم کب سے میرے داغ میں چھپے ہوئے تھے؟“

”میں ابھی آیا ہوں۔“

”تم جھوٹ ہوئے ہو۔ نہ جانے تم نے میری کسی کسی سوچیں پڑھ لی ہیں۔ تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتے۔“

”رسوئی! تم خواہ مخواہ ایک بے مہربان بات پر بحث کر رہی ہو تمہیں اس بات کی فکر نہیں ہے کہ اپنے کالج کے بجائے کسی اجنبی محلے میں کھلی آئی ہو؟ ادب ایک بے ہوش کیوں تھیں؟ کس نے تمہیں بے ہوش کر رکھا تھا؟“

”میں جانتی ہوں۔ یہ دشمنوں کی مہربانی ہوگی۔ اس وقت میری جان کا اندیشہ بھی ہے۔ مجھے بعض حالات میں عورت کی جان پرین آئے تب بھی وہ اپنی حیا کے متعلق پہلے سوچتی ہے کہ اس کی کوئی شرعی سوچ ہو پر نظر نہ ہوگی ہو۔“

”مجھے معلوم ہوتا کہ تم خواہ مخواہ الزام دہی تو ہیں چپ چاپ تمہارے خیالات پڑھ لیتا۔ لیکن تمہارے منجالی کا۔ یہ منجالی اور لباسی کیا بلا ہیں۔ ان کے متعلق تم نے پہلے کسی نہیں بتایا۔“

”یہ میری راز دار اور دغا دار کزیز ہیں۔“

”میرے پاس تمہارے لیے ایک بڑی خبر ہے۔ غلام ہتھاری حفاظت کا فرسٹ ادا کرتے ہوئے مارا جا چکا ہے اور اب تم دشمن کی قید میں ہو۔“

”وہ ایک دم سے کتے میں رہ گئی۔ چند لمحوں تک غافل ہی اپنے نقصان دہ غلام کی صورت دیکھتی رہی۔ پھر اس نے کہا: ”کیا کہہ رہے ہو؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”تم اس کے داغ میں جھانک کر دیکھو۔ وہ تمہیں اس کی طرح کی لہریں نہیں ملیں گی۔“

اس نے فریاد اپنی سوچ کی لہروں کو غلام کی طرف موڑ دیا۔ ”مجھے وہ جھٹکتی ہیں غلام انھیں نہ مل سکا۔ پھر اس نے نکھال ہو کر کہا۔ ”تم جھٹکتے ہو۔ دو دنیا میں تیں ہے۔ یہ کیا ہو گیا فریاد؟ وہ کیسے مارا گیا؟ کس نے اسے قتل کیا؟“

”انھوں نے قتل کیا ہے۔ جو تمہیں اٹھا کر یہاں لے آئے ہیں۔“

اس نے سر جھکا کر ادھر ادھر دیکھا اور کچھ دیر کھینچی پھر اس نے منجالی کو دیکھ کر فریاد کیا: ”اسے یہ زبان لو لے لے سن کہ مجھے جرات نہیں ہوئی۔ میں جانتا تھا۔ وہ غلام سے یہ زبان سیکھتی رہی تھی۔ اس کا داغ اس کا ترجمہ بھی پیش کر رہا تھا۔ وہ منجالی سے پوچھ رہی تھی: ”ہم کہاں آئے ہیں۔ یہ تو سن چکے ہو۔“

144

اس نے جواب دیا میں اورائی آپ کے محافظ ہیں۔ ہم دھوکے پر مبنی فریب میں مبتلا نہ بنائے۔ اٹھتے جتے ہیں کھڑی مائیک میں آواز کی سمت کا تعین کر کے گولی یا فخر سے صیغہ نشانی لے سکتے ہیں۔ ایک بار کہہ سوا ہم نے کبھی ناکامی کا ذائقہ نہیں چکھا۔ اٹھی نے کہا۔ آپ یہاں بیٹھ کر لطیفان سے مرعوف فرماوے رابطہ قائم کر کے انھیں بتا دیں کہ آپ کو کسی جگہ پہنچا دیا جائے جہاں ان کی کوئی گنجی بھی راہ بھول جائے گی۔ اس بھول جھٹلائے سے گزرتا ان کے پس کی بات نہیں سہوے اب کو یہاں سے لے جانے میں کبھی کامیاب نہ ہو سکیں گے ہم آپ کو نقصان پہنچانے کا تقویر بھی نہیں کر سکتے فرما دھما صاحب سے کہیں کہ وہ ہم سے دوستی کر لیں اور ہماری دوستی صرف ایک صدمت میں قائم ہو سکتی ہے وہ یہ کہ مرعوف فرما دسویا سے شادی کرنے کا خیال اپنے دل سے نکال دیں۔

روستی نے کہا اس وقت فرما دھما صاحب سے درمیان موجود ہیں۔ یہ بہت اچھا موقع ہے میں ان کی غلط فہمی دور کر سکتی ہوں۔ تم لوگ جانتے ہو کہ مقصد کے لیے ان کی اور سوانیا کی شادی کو نہ چاہتے ہو، انھیں شہسہ کہیں سوانیا کو ان کی بیوی بننے سے روک دی ہوں کیا تم لوگ اپنا مقصد بنا کر فرما دی غلط فہمی دور کر سکتے ہو؟

”مجھے افسوس ہے میں اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا تو فوراً روتا ہوتا۔“
روستی نے کہا ”مجھے لگتا ہے کہ آج مجھے دوست رکھنا چاہتے ہیں اور مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتے آج ان سے کوئی فرما دھما صاحب سے میرے خلاف شہسہ نکال دیں۔“
”ہم آپ کی یہ غرض اپنے سربراہ تک پہنچا دیں گے جہاں امید ہے کہ وہ آپ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے فرما دھما صاحب پر اپنا مقصد واضح کر دیں گے۔ لیکن میں اس کے لیے کچھ انتظار کرنا ہوگا۔“

روستی نے مجھ سے پوچھا کیا ان فرما دھما صاحب اپنی غلط فہمی دور نہیں کر دے گی جس کی وجہ سے سوانیا مجھے تمھاری نظروں سے گر رہی ہے؟

”سوانیا کو ایسا نہ سمجھو۔ ذرا دیر ہے۔ ذرا دیر میری نظروں سے کبھی گزرتی ہو۔ ہم آپس میں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں اور محبت میں کبھی بھی غلط فہمیاں بھی پیدا نہیں ہوتی ہیں۔ غلط فہمی وہ ہو جائے تو بات ختم ہو جاتی ہے۔“
”اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے اٹھنے ہی جیسے رائیڈ اور دفنہ بھی کھڑے ہو گئے۔ روستی نے پوچھا کیا تم لوگ ہمیشہ میرے آس پاس نظر لاتے ہو؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ مجھ کو ہم دور ہو جائیں گے اور آپ جب بھی بلاؤں گی حاضر ہوں گا۔“
”میں آزاد کرنا چاہتی ہوں۔ تم لوگ جانتے ہو۔“
”وہ بخالی اور مہاسی کے ساتھ اپنی خواب گاہ میں آگئی۔ ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھ کر اس نے مجھ سے کہا ”فرما دھما صاحب مجھ کو آرام کرنے دو میں اپنے دماغ کے دھماکے سے تھک چکی ہوں۔“
”مگر وہ میری ایک بات میں تو۔ سارا کتاہد پرستان کی ہے۔ تمھارے دھم سے تعین کھتی ہے۔ وہ تم سے تیار ہو کر ہے تم اس سے دوستی کرو اور اسے اپنے اعتماد میں لے لو۔ اس کے ذریعے ہمیں پتہ چل جائے گا کہ تم کس ملک میں ہو۔ وہ دھوکہ دینا علاقہ ہے۔“
”میں کوشش کروں گی اور کچھ۔“
”بس کچھ نہیں میں جا رہا ہوں۔“

روستی نے سانس روک کر اپنے دماغ کے دروازے بند کر لیے۔ میں وہاں سے نکل کر بخالی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ بخالی نے مجھ کو روستی کی طرف دیکھا اور سوچ کے دہریے پوچھا۔
”مادام کیا آپ میرے دماغ میں ہیں؟“
روستی کی سوچ سنائی دی۔ ہاں میں تھکے دماغ میں جا رہا ہوں۔ اب واپس جا رہی ہوں۔ تم محسوس کرو کیا فرما دھما صاحب نے میں موجود ہے؟

روستی کی سوچ غور سے ہو گئی۔ میں نے بخالی کے دماغ میں جا کر روستی نے اس کی گھٹیاں کھول دی تھیں اور مہاسی سے کہہ رہی تھی کہ فرش پر بیٹھ کر اس کے پاؤں کو ہونے ہوئے دباؤ۔
”اٹھ کر بخالی اپنے دماغ میں مجھے محسوس کر رہی تھی۔ اس نے چپکے سے کہا۔ فرما دھما صاحب! آپ میرے پاس ہیں۔ یہاں فرم جاتی ہوں دیکھیں۔ اس وقت مادام روستی مہاسی سے کچھ گفتگو میں ہیں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر مہاسی نے بخالی کی طرف روستی کے علم میں آئے بغیر آپ کو لے کر اپنے دماغ سے مدد کی رابطہ قائم کیا۔ آپ کی معلومات اور مہاسی کے لیے صرف اتنا کہہ دوں کہیں اللہ ہوں۔ بس اب آپ چلے جائیں۔“

میں حیرت اور حیرت کی جلی گھٹیت کا ایسا شکار ہو گیا کہ دماغ سے نکلنے کا خیال ہی نہ رہا۔ وہ انھیں کھول کر روستی سے کہا۔
”مادام! میں فرما دھما صاحب کو محسوس نہیں کر رہی ہوں۔“
روستی نے بخالی اور مہاسی کو کھانے کے لیے زبان سے کہا۔
”فرما دھما صاحب! اگر تم مہاسی کے دماغ میں موجود ہو تو چلے جاؤ۔ غور کرو کہ درمیان رہنا اچھی بات نہیں ہے۔“
روستی کو مہاسی سے مخاطب پاکر بخالی نے سوچ کے لیے مجھ سے کہا۔ آپ ابھی تک میرے دماغ میں موجود ہیں بلکہ بخالی

”آپ کی سوچ نے دماغ میں کچھ کا مادام! آپ کی موجودگی میں ہی اس میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ روستی نے اپنے دماغ میں کچھ سوچ کر سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ بخالی جب تک کسی جسم کی کہلوں کو محسوس کر تو فوراً اٹھنے دیتا ہے۔“

”میں ضرور تباؤں کی لیکن ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں؟“
”پوچھو۔“
”فرما دھما صاحب آپ کے خلاف میں نے آپ فرما دھما صاحب کے خلاف میں پھر آپ ان کی خیال دہانی پر معترض ہوں ہیں؟“
”میں اس لیے کہ روستی تنہا نہیں ہیں بعض اوقات کچھ اپنی بات کر جاتی ہیں اس کا کسی مرد کے علم میں آنا مناسب نہیں بلکہ وہ تو سب سے کہیں نہ ہو کیا تم یہ بات پسند کر سکتی ہو؟“

اس نے کھانسی سے جواب دیا کہ آپ درست کہتی ہیں میں بھی یہ محسوس کر رہا ہوں کہ آپ کو تباہ کر رہی ہیں۔
”وہ مجھے تم سے یہی امید ہے۔ میں کوئی خاص بات کرتے وقت بخالی سے کہتا ہوں کہ روستی کی طرف دیکھا اور سوچ کے دہریے پوچھا۔
”مادام کیا آپ میرے دماغ میں ہیں؟“

روستی کی سوچ سنائی دی۔ ہاں میں تھکے دماغ میں جا رہا ہوں۔ اب واپس جا رہی ہوں۔ تم محسوس کرو کیا فرما دھما صاحب نے میں موجود ہے؟
”میں کوشش کروں گی اور کچھ۔“
”بس کچھ نہیں میں جا رہا ہوں۔“
روستی نے سانس روک کر اپنے دماغ کے دروازے بند کر لیے۔ میں وہاں سے نکل کر بخالی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ بخالی نے مجھ کو روستی کی طرف دیکھا اور سوچ کے دہریے پوچھا۔
”مادام کیا آپ میرے دماغ میں ہیں؟“

روستی کی سوچ سنائی دی۔ ہاں میں تھکے دماغ میں جا رہا ہوں۔ اب واپس جا رہی ہوں۔ تم محسوس کرو کیا فرما دھما صاحب نے میں موجود ہے؟
”میں کوشش کروں گی اور کچھ۔“
”بس کچھ نہیں میں جا رہا ہوں۔“
روستی نے سانس روک کر اپنے دماغ کے دروازے بند کر لیے۔ میں وہاں سے نکل کر بخالی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ بخالی نے مجھ کو روستی کی طرف دیکھا اور سوچ کے دہریے پوچھا۔
”مادام کیا آپ میرے دماغ میں ہیں؟“

روستی کی سوچ سنائی دی۔ ہاں میں تھکے دماغ میں جا رہا ہوں۔ اب واپس جا رہی ہوں۔ تم محسوس کرو کیا فرما دھما صاحب نے میں موجود ہے؟
”میں کوشش کروں گی اور کچھ۔“
”بس کچھ نہیں میں جا رہا ہوں۔“
روستی نے سانس روک کر اپنے دماغ کے دروازے بند کر لیے۔ میں وہاں سے نکل کر بخالی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ بخالی نے مجھ کو روستی کی طرف دیکھا اور سوچ کے دہریے پوچھا۔
”مادام کیا آپ میرے دماغ میں ہیں؟“

”کاشف کے کہنے انھیں چل کر دھوکا دینا۔“
”یہ سختی میرے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا رہی ہے۔“
”کے دماغ سے نکل کر اپنی خواب گاہ میں واپس آ گیا اور سوچنے لگا۔“

میرے ذہن میں ایک ہی سوال بار بار اٹھ رہا تھا کیا روستی میرے پیچھے کوئی چیز بنا کر لے کر اپنے ذہن میں رہنا چاہتی ہے؟
”یہ بات بھی ظاہر ہو گئی تھی کہ روستی میرے لیے اپنے دماغ کے دروازے کو کھول رہی تھی۔ مجھے اپنا عزت دینی سوچیں پڑے۔“
”کامیاب ہوئی نہیں۔ وہ میرے پیچھے کی پڑوس اپنے غریب کرنا چاہتی تھی۔ بخالی اس کا مارا دھما صاحب سے۔ اس نے بخالی کے دماغ میں پہنچ کر کا تو وہ محسوس کر لے گی اور روستی کو یہی ہو گئی ہے۔ آگاہ کر دے گی۔“

”یہ اللہ تعالیٰ کا جادو ہے۔ وہ میری بخالی کے لیے میری مدد کے لیے میرے چاہنے والوں کو نہیں نہ کسی نہ کسی مقام پر پہنچا دیتا ہے۔ اعلیٰ بی بی کا روستی کے پاس پہنچنا میرے لیے تائب بھی ہے۔“
”یہ بات کہ اعلیٰ بی بی بخالی نے اس کو اس تک اس طرح پہنچا دیا میں بھی معلوم کر سکتی تھی۔ اس وقت تو میں اپنے ہونے والے پیچھے کے لیے کھڑا تھا۔“

”خیال آ گیا کہ روستی سے رابطہ قائم کر کے اسے صاف صاف سنا دوں کہ مجھے کی پڑوس میری مرضی اور میرے فرائض کے مطابق ہوگی۔ اس نے اب تک کو کچھ کیلئے اس سے باز آجائے۔“
”اس وقت خرا دوں گا۔ اگر وہ جلی جیتی ہے تو میری منزل سے کچھ بھی گئی تو ہمیشہ کے لیے میری محنت سے محروم ہو جائے گی۔“

”میں روستی سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا مگر میرے دماغ نے میری رہنمائی کرتے ہوئے سمجھا یا کہ یہ بخالی فیصلے کرنے کا وقت نہیں ہے۔ کچھ عرصہ اور صبر کرنا چاہیے۔ اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کر کے اسے روستی کا ساتھ دینے سے منع کر دیا جائے گا تو وہ ایسے خوف ناک کام میں اس کی مدد نہیں کرے گی۔“

”مزید گفتگو سننے کے لیے میں پھر چپکے سے بخالی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ روستی کی خواب گاہ سے نکل کر دوسرے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے اپنے دماغ میں مجھے محسوس کرتے ہی کہا۔ مادام! کیا آپ میرے دماغ میں موجود ہیں؟“

روستی کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ میں پھر بھی غور سے دیکھنے لگا۔ وہ روستی کی یہی وہ طرح دماغ میں چپ کر دھوکا دینے لگی۔“

”روستی کی جانب سے کوئی جواب نہ آیا۔ بخالی پریشان ہو گئی۔ اس کے لیے یہ فیصلہ کن شکل ہو گیا تھا کہ اس کے دماغ میں روستی

ہے یا میں۔

وہ چند لمحے الجھتی رہی، پھر سر اکر سوچ کے ذریعہ بولی۔
"ماما! آپ مجھ کوئی بار آنا چاہتی ہیں۔ گوئی ہو گا کہ آرتھ میں نہیں
نہیں لگتی ہوں۔ مگر یہ ادماغ اور مزاج میرے ساتھ ساتھ گھٹ رہا ہے۔
اپنے دماغ کو بھی میرے معمولی بات میں قدر اٹھانے کی گنجائش نہیں ہے۔
فرمائیے کیا حکم ہے؟ میں ہر خدمت کے لیے حاضر ہوں؟

سوچ کے بعد بے روستی کو مخاطب کرتے ہوئے وہ اپنے
پلے مخصوص خواب گاہ میں پہنچ گئی۔ دوازدہ بند کر کے گہری گہری
سائیں لے کر وہ کمرے میں کچھ سوچنے لگی۔ غالباً وہ بڑے دیرینے
کسی دوسرے شخص کی کمرے میں موجودگی کو محسوس کرنا چاہتی تھی جیسا کہ
نئے مٹھن انداز میں سانس لے کر سوچا کرتے ہیں میرے سوا کوئی شخص
موجود نہیں ہے۔ اس کے بعد وہ روستی کے باطن میں سوچنے لگی۔
کیا ماما روستی اپنے کمرے میں خاموش جیسی ہیں یا یوگا کی مشق میں
مغروف ہیں؟

اس کے ساتھ ہی اس نے چونک کر روستی کو مخاطب کیا۔
"ماما! ماما! ماما! میرے دماغ میں کوئی پلٹتی سوچ آپ کے متعلق
سوال اٹھا رہی ہے۔ لہذا۔ فرما صاحب میرے دماغ میں ہیں۔
میں آپ کو رپورٹ دے رہی ہوں۔ آپ کتنی دہی ہیں نا؟"
اب بھی روستی کی طرف سے اس کے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ
مسکرا کر بولی۔ "میرا فریاد صاحب! میں نے اطمینان کر لیا ہے۔ ماما! ماما!
یہاں نہیں ہیں۔ عرف! آپ میرے دماغ میں موجود ہیں؟

میں نے کہا میں، معذرت، ذہانت کی داد دیتا ہوں۔ روستی
اگرچہ وہ جوتی تو یقیناً میری جوڑی کے معروض ہو کر مجھے چلے جانے کے
لیے کہتی۔ واقعی اعلیٰ لی لی اور چاہیں چوروں کی پوری تم ذہانت میں
لیے مثال ہے؟

"آپ تعریف میں وقت ضائع نہ کریں۔ اچھی مختصر سی بات
کرسن کر چلیے گا میں۔ آپ کا کمر دماغ میں رہنا خطرے سے خالی نہیں
ہے۔ میری باری، بالکل حاکم میں مل جائے گی۔ آج رات میں
ماما روستی سے کہوں گی کہ مجھے نیند نہیں آ رہی ہے۔ وہ مجھے۔
ٹیلی پیچی کے ذریعے شلا دی۔ وہ مجھے شلا کر میری طرف سے مطمئن
ہو جائیں گی۔ اس کے بعد آپ مجھے ٹیلی پیچی کے ذریعے بیدار کریں گے۔
اطمینان سے باتیں کر سکیں گے؟

"ٹھیک ہے میں چاہتا ہوں۔ عرف! اتفاقاً دو کہ لکیر سے
بچے کو زہر ملا نہ لے کے لیے تم روستی کی مدد کر رہی ہو؟"
"نہیں فرما صاحب! ہم کبھی ایسی غلطی نہیں کر سکتے۔ میرے
ماما روستی کو کوئی ہوش خمی میں مبتلا رکھ لے۔ آپ باکل مطمئن ہیں؟
میں نے خیال دانی ختم کر کے ایک بھر پور سانچہ لایا لی اور
خوش ہو کر رستہ پر گر پڑا! بعض عرصے میں چاہتی ہیں کہ ان اولاد باپ

کے نقش قدم پر چلنے کے بجائے ماں کے مزاج اور ماں کی فاضلی
کے مطابق پروازیں باٹے۔ روستی بھی یہی چاہتی تھی۔ روستی بار
کر چکی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کو بچپن ہی سے یوگا کی مشق کرنے لگے۔ اور اسے
ٹیلی پیچی کا علم نہ کی۔ ماما کا خیال تھا کہ وہ اپنے بچپن میں
بنائے گا۔ افسوس کہ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا۔ لیکن روستی
خفیہ سے یہ بات چھپاتے ہوئے کہی کہ وہ اپنے بیٹے کو زہر ملا دینا چاہتی
ہے تاکہ وہ دنیا کا ایک ناقابل شکست اور غیر معمولی انسان بن
سکے۔

پتہ نہیں، روستی کے نور کیا کیا عزائم ہوں گے۔ نہیں ہو
سے چھپا رہی تھی اور جن کا علم ماما کو بھی نہیں ہوا۔ ماما کا خیال
ہوئے والے بچے کی حفاظت کے لیے ماما کی اعلیٰ لی لی کی مشق
سے یا اعلیٰ لی لی کی مشق سے موجود تھی۔

میں نے سوچا کہ روستی کے لیے خوفناک طور پر ناخوش
تمام حالات بتائے لیکن یہ نہیں بتایا کہ ماما کی اعلیٰ لی لی کی مشق
کا رول اور گہری ہے اور یہی نہیں بتایا کہ روستی جالے کے لیے ناخوش
بنائے کے سلسلے میں انتہائی بڑی کی آخری حد تک پہنچ گئی ہے۔
میں سوچتا ہے کوئی بات نہیں چھپا تا لیکن روستی کے لیے
روستی اس کے دماغ سے یہ باتیں معلوم کر سکتی تھی۔ سوچنا ہو
حالات پر بحث کرنا چاہتی تھی میں نے اسے خوفزدہ کیا۔ ماما کی
سے جاگ رہی ہو۔ ہر سب سے پہلے نیند چوڑی ہوئی۔ اس کے بعد
باتیں کریں گے۔

"ٹھیک ہے میں سوئے جا رہی ہوں۔ تجھ میں نہ کہہ بیٹے
مجھے مجھے تنگ، لنگ رہا ہے۔ خاموش قماش کی بک کرنا میرے
مزاج کے خلاف ہے میں اب میدان عمل میں آنا چاہتی ہوں۔ یہ
لیے کچھ سوچ دو۔ میں خودی دشمنوں کے پیچھے بھاگ کر شرم کروا
"اچھا! اچھی تو سوچاؤ! بعد میں بات کریں گے۔

دروازے پر دستک نہ کرنے کے لیے آ جاؤ۔"
چوریز ترین دروازہ کھولی کر اندر گئی۔ اس نے مجھے دروازے
سے دیکھتے ہوئے پوچھا! "آپ ابھی تک جگاتے ہیں؟"
سب سے اہم سوال کہ ہے میں آپ سو کر اٹھیں گے تو دوبارہ کھانا
کھاؤں گے۔ اس وقت شام کے پانچ بجے ہیں۔

"میں اب تک خیال خانی میں مصروف رہا ہوں۔ یہ فیصلہ
مجھے جھوک ٹیپاس اور نیند کا احساس ہی نہیں ہوئے دینی
یاد دلایا ہے قلاب جھوک کا احساس ہو رہا ہے جلو۔
میں نے اس کے ساتھ خواب گاہ سے باہر آتے ہوئے اسے
روستی اور ماما کے متعلق بتایا۔ ماما بات کرتے ہوئے اسے
میں نے اس کے اطراف بیٹھ چکے تھے۔ ماما کا نام سے ہی بڑی
اچھل کر کھڑی ہو گئی اور خوش ہو کر بولی کہ کیا ماما زندہ ہے؟

پاس ہے؟

"ہاں! میں اس سے ماما کی رابطہ قائم کر چکا ہوں؟"
"خداوند فرما صاحب! ہمارے ہاں کے لوگوں کو یوں میں اسے
دروازے پر دیا گیا ہے؟"
"یہ یوں ہو رہا ہے کہ پتہ ہے؟"

"ہاں! پتہ ہے کہ وہ مر رہا ہے جہاں راسمیت پر ہو رہا ہے۔
اس کو یوں دیکھا ہے۔ اس میں اعلیٰ لی لی کے علاوہ چالیس
بیس کے نام لکھے ہوئے ہیں اور ہر جوئے گہر کے ساتھ یہ لکھا
ہے کہ کون کس ملک میں ہے اور اس کے سپرد کیا ذمہ داریاں
ہیں۔ ماما کا نام غلام کس اس بستی میں لکھا ہوا تھا۔ جب میں یہ
دیکھ رہی تھی بالکل ہی تباہ ہو گئی ہے۔ بہت سے لوگ مارے
گئے ہیں تو ہم نے سمجھ لیا۔ ماما بھی ختم ہو چکی ہے کیونکہ یہ پھلی
بات ہے اب تک کو شش کے باوجود اس سے رابطہ قائم
نہیں ہو سکا۔"

رابطہ کیسے قائم ہوتا وہ روستی کے ساتھ کسی ایسی جگہ پہنچا
ہو گیا ہے جہاں دور دور تک سے جھپکے جھپکے اور چند دشمنوں
کے علاوہ کوئی انسان نظر نہیں آتا۔ ماما کے پاس تم لوگوں سے
رابطہ قائم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ یہ اچھا بھی ہو کہ اس کا
بڑے ماما کی رابطہ قائم ہو گیا۔"

کھانے کے دوران ماما نے اپنے ایک ساتھی کو رو کر بلا کر
کہا۔ ماما زندہ ہے۔ فرما صاحب! اس سے ماما کی رابطہ قائم
ہو گیا ہے۔ بات اعلیٰ لی لی تک پہنچا دو اور روستی کو بڑے پر اسے
پہنچا دے گا۔

کھانے سے فارغ ہو کر میں اپنی خواب گاہ میں آیا اور لبر
بٹ گیا۔ ان حالات میں نیند کا آنا بہت مشکل ہو رہا ہے لیکن
میں سے مقابلے کے لیے تیار ہوں رہا ہے۔ میں نے جلدوری تھا چنانچہ
لہجے اپنے دماغ کو براہ راست دی اور چند لمحے بعد ہی نیند
ملا دی۔ ایک سوئانے درست کہا تھا کہ اسے تنگ لگ رہا
ہے۔ اچھا! پتہ چلے بیٹے رہنا ہم دونوں کے مزاج کے خلاف
عدالت میں نہ کرے میری آنکھ کھلی تو میں نے سوچا کہ رابطہ
نہیں لگ رہا ہے۔ اچھی اس وقت بیدار ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا! "اب
کیا پتہ ہے؟ روستی کو آزادی دلائے کے لیے کوئی منصوبہ بنایا؟"
"جی ہاں! میں یہ نہ معلوم ہو کر روستی کس ملک کیس قائم
ہو کر کس ملک میں کر سکتے ہیں۔ پہلے اس جگہ کا سفر لگنا ہو گا۔"
ماما اس کے دیکھ لیا جائے گا؟

"ان احوال تو دشمن نے ہیں بالکل ہی بے بس کر کے رکھ دیا؟"
"نہیں! دشمنان اور بھی نہیں ہو رہا ہے کہ کبھی سمجھتی ہیں کہ کس
موجودی سے رابطہ قائم کرے۔ شاید کوئی نئی بات معلوم ہو سکے۔"

میں نے سوچا۔ روستی سے رابطہ قائم کرنے کے بجائے
ماما کی دماغ میں بیٹوں۔ مگر خود ہی عقل لگتی۔ دماغ نے سمجھا یا
ابھی میں سوچتا ہے باتیں کرنا تھا۔ ہو سکتا ہے۔ روستی کو نیند کے
دماغ میں موجود وہ اب آگاہیں سے سوئانے کے شوق کے مطابق
روستی سے رابطہ قائم نہیں کیا تو اسے شبہ ہو جائے گا۔ اور وہ
میری تلاش میں ماما کی دماغ میں بیٹوں کو توسیع دے کر اس الٹ
باتیں کر لے گا۔ لہذا میں نے ماما کی دماغ سے روستی کے دماغ پر
دستک دی۔ اس نے پوچھا! کہاں تھے آئی دیر سے؟
"میں ذرا تازہ دم ہونے کے لیے کچھ سوچ رہا تھا۔ تمہیں اس
جگہ کے بارے میں کوئی نئی بات معلوم ہوئی؟"
"کوئی بات معلوم نہ ہو سکی میں بھی سوچا چاہتی تھی لیکن نئی
جگہ کی وجہ سے نیند نہیں آتی۔"

"کیسی بات کر رہی ہو۔ تم ٹیلی پیچی کے ذریعے بھی تو سوچ سکتی ہو؟"
"سو تو سوچتی تھی مگر اس لیے نہیں سوئی کہ شاید یہاں کے
متعلق کوئی نئی بات معلوم ہو جائے۔ نیند زیادہ تھکنے کی تو
سوچاؤں گی۔"

اپنی خواب گاہ کے دروازے پر دستک نہ کر روستی نے
نور آسائش روک کر میری سوچ کی لہروں کو اس کی دیا میں اس
کی حرکت کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔ ذرا دیر بعد اس نے میرے دماغ
کے دروازے پر دستک دی۔ بڑا ناخوشاں نے ماما کی کوئی لہر پات
کرنے کے لیے اپنی اس بلائے اس بات کا تم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔
میں آدھے گھنٹے بعد تم سے رابطہ قائم کروں گی۔"

میں نے جھپک کر کہا۔ "آخر تمہاری ایسی کون سی بات ہے
جس کا مجھے سے کوئی تعلق نہیں ہے؟"
"تم تو ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتے ہو میرے پیٹ
میں تکلیف ہو رہی تھی میں نے ماما کو ماش کے لیے بلایا ہے؟"
"یہ بھی کوئی پھیلائی بات ہے؟"

"نہ ہو۔ لیکن اتنی ہی بات کا بتانا بھی کیا غریبی سے ہو سکتا
نہ تھا کہ یہ بھی شک کا سبب بن جائے۔ اسی لیے تم میرے ہر عمل کو
شک کی نظر سے دیکھتے ہو؟"

"یہ بات نہیں ہے۔ تم سوچنا کی جانب سے ایسے خیالات کو
دل میں جگہ نہ دو۔ ہر حال اب جاؤ۔ پہلے ماش کرو۔ میں چاہتا ہوں
خدا حافظ؟"

وہ میرے دماغ سے رخصت ہو گئی۔ اس کے ساتھی میں
ماما کی دماغ میں پہنچ گیا۔ اسی وقت روستی کی سوچ سنائی دی۔
وہ کہہ رہی تھی۔ "ماما! اگرچہ اپنے دماغ میں فرما دی سوچ کو محسوس
کر لو کہ سے بتا دیا کہ تم کو شش کی خدمت کر رہی ہو۔ وہ وہاں چلا جائے"
"جی ہر سب سے ہیں۔ آپ کے حکم کی تعمیل کروں گی۔"

اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ منجالی اپنے دماغ میں دھن دھن
 محسوس کر رہی تھی لیکن یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ وہ رستہ سے یہاں پہنچا۔
 اس نے رستہ سے منجالی سے کہا: "مادام میں اپنے دماغ میں کیسی محسوس کر رہی
 ہوں۔ اگر یہ آپ نہیں ہیں تو فرما دو صاحب سے میری درخواست ہے
 کہ اس وقت میرے دماغ سے چلے جائیں میں مادام کی خدمت
 میں مصروف ہوں۔"
 وہ خاموش ہو کر رستہ کے جواب کا انتظار کرنے لگی مگر رفتی
 کا طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ لیکن اس کے دماغ سے چلی گئی
 تھی۔ اس دوران میں نے منجالی کی سوج سے معلوم کر لیا تھا کہ وہ
 رستہ سے دور اپنی خواب گاہ میں ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ رستہ
 نے جھ سے جھوٹ بولا تھا کہ وہ منجالی سے ملاش کر رہی ہے۔
 منجالی نے دونوں باتوں سے اپنا سر ہٹا کر کہا: "مادام!
 میرے دماغ میں جیسے جیسی ہے۔ کہہ دیجیے کہ آپ موجود ہیں، آخر
 آپ خاموش کیوں ہیں؟"
 رستہ کوئی جواب نہیں ملا۔ میرے
 ذہن میں ایک تدبیر آئی میں ایک لمحے کے لیے اس کے دماغ
 سے نکل کر پھریں کہیں پہنچا اور اس کدو میں ہیں یہ خیال اٹھارا
 کہ کیا ابھی ایک لمحے کے لیے میرے دماغ سے ابھی سوج کی لہریں
 نکل گئی تھیں؟
 اس کی سوج نے کہا: "ہاں، ایسا ہوا تھا ایک لمحے قبل میری لڑکی
 پرانی سوج سے خالی ہو گیا تھا؟"
 تب میں نے کہا: "منجالی! مٹھوں رہو اب صرف میں ہی تھا ہے
 دماغ میں موجود ہوں۔ میں تھکے دماغ سے یہی معلوم کرنے کے لیے
 نکلا تھا کہ وہاں اب رستہ کی سوج تو موجود نہیں ہے میرے نکلنے کے
 بعد اٹھارہ دماغ پرانی سوج سے خالی ہو گیا تھا میں کراہتا ہوں کہ یہ ہے کہ
 اب یہاں میرے سوا کوئی موجود نہیں ہے۔"
 منجالی نے جواب دیا: "یہ عجیب ہے کہ اس وقت مادام موجود
 نہیں ہے لیکن وہ اچانک ہی وقت بھی آسکتی ہیں۔ اگر انھیں دماغی
 مشغول ہو گیا کہیں ان کے ساتھ نہ کہ آپ کے مفادات کی حفاظت کو ہی
 ہوں تو جاری تمام تدبیریں بے کار ہو جائیں گی۔ احتیاط بہت ضروری
 ہے۔ جب تک مادام جیتی رہیں آپ مجھے مخاطب کرنے کی غلطی
 نہ کریں۔ خاموشی سے ہماری بات سن کر وہاں چلے جایا کریں۔"
 وہ سوچنے کے انداز میں بڑبڑانے لگی: "میری سمجھ میں نہیں آتا میں
 کیوں مجھے دماغ میں اجنبی تقورات! پھر کے سنتے ہیں کیسے
 معلوم کروں کہ کس وقت کوئی آیا ہے۔ مادام کا حکم ہے کہ جب تک وہ
 خود بدلتا میں اپنی خواب گاہ سے بھی باہر نہ نکلوں۔"
 میں نے پوچھا: "کیا وقت ہوا ہو گا؟"
 "وقت کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ اس کے نکلنے کی سے باہر دیکھتے ہوئے

کہا: "فراموشی شام کی دم کو تھی تو کشتی تھی اور اب اگر یہ
 گئی ہے؟"
 میں نے قبر میں ہو کر کہا کہ منجالی نے بتایا ہے کہ اس علاقہ
 میں انھیں رکھا گیا ہے وہاں رات شروع ہوئے نیلہہ پر نہیں ہوئی
 ہے جبکہ ہمارے ہاں ساڑھے دس بجے ہیں تم یہ معلوم کر دو کہ زمین
 کے کس خطے میں ابھی شب کا آغاز ہوا ہے؟"
 قبر میں نے کہا: "میرا خیال ہے اس طرح بھی ہمیں معلوم
 نہیں کر سکیں گے! ایسی کئی ملکات ہوں گے جہاں گھٹنے اٹھ گئے
 کے فرق سے رات کا آغاز ہو گا؟"
 "یہ تو معلوم کر ہی لیں گے کہ وہ لوگ زمین کے کس خطے میں
 چھوڑ دیں کی پیداوار اور وقتوں، جنگلوں، پہاڑوں اور میدانوں کے بارے
 میں معلوم کرنے سے تمام کام بھی تبدیل ہی جائے گا؟"
 قبر میں نے کہا: "اس کے جاننے کے بعد میں رستہ کے نکلنے پر
 لگا۔ وہ جھ سے جھوٹ کیوں بول رہی تھی؟ اس نے جھ سے ملاش
 کرانے کا بہانہ نہیں کیا تھا جبکہ منجالی کے لیے اس نے جھ سے ملاش
 نکلنے پر بھی باندی لگا دی تھی۔ ایسا کیوں کیا تھا؟ وہ کیا کر رہی تھی؟
 کیا وہ منجالی سے بھی چھپ کر کوئی کام کر رہی تھی؟"
 یہ قسمت رفتہ رفتہ میرے ذہن میں جھڑپ جھڑپ جھڑپ
 شریک جیات اور شریک ساز ہونے کے باوجود تھی۔ اچھا میرا زمانہ
 نہیں چاہتی تھی۔ اس کی وفاداری شک و شبہ سے پاک تھی۔ وہ میرے
 خلاف سازش کر کے کہیں بات بھی سوج بھی نہیں سکتا تھا اس نے
 اپنے بچے کو نہ پرانا نہ جانے کے بارے میں جو فیصلہ کرنا تھا اس سے
 اس کی نیت کا کھڑک ثابت نہیں ہوتا تھا۔ اس عمل کے پچھلے عرف
 یہی جذبہ کا دماغ تھا کہ وہ بچے کو بچہ بھولی بنا کر رکھے۔ جان کرنا یا بچہ
 اسے چھپا پاتا اٹھا دھکا کہیں اگر اس کے اس عمل سے نافرمانی ہو تو
 رکھے۔ مگر کرنا یا بچہ بھولی بنا کر رکھے۔ مگر کوئی نقص العقل اسی لیے کیا
 گیا ہے کہ وہ اپنی عقلندی کے زعم میں دوسروں سے چھپا کر کھانا
 انجم دینا چاہتی ہے اور بعد میں اس کے نتائج پر پھینکتی ہے۔
 میں نے مجاہد کے دماغ میں جھانک کر دیکھا یہ بے حیا کہ
 بھی اپنی خواب گاہ میں بند ہی ہے اسے ابھی رستہ سے نہیں ہو گیا
 ہے کہ جب تک اسے ملایا نہ جائے کہ وہ اپنے کمرے سے نکلے۔
 اب اگر میں رستہ سے کتا کو تم نے مجاہد سے پابندی کی ہے
 تو جواب بھی ملتا کہ وہ منجالی سے ملاش کر رہی تھی اس لیے مجاہد
 رکھا تھا۔
 میں اس سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ میں منجالی کے دماغ میں
 جھانک چکا ہوں۔ بڑی مجبوری تھی۔ وہ میری لامحی میں کچھ کر رہی تھی
 میں صبر و تحمل سے نتیجہ ظاہر ہونے تک اپنی بے خبری کا اظہار کرتے
 رہنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا میں نے یہ فیصلہ کر کے خیال خالی

میں قطع کر دیا کہ رات کو رستہ کے سامنے کے بعد منجالی سے
 فیصلہ گفتگو کر دوں گا۔
 میں اپنی خواب گاہ سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آیا جو رہنبر
 تینوں کے سامنے تھے دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے میں نے کہا: "میں
 قیدیں کی طرح بند ہو کر بیٹھے ہوئے کا وقت گزر گیا ہے۔ اب میں باہر
 نکل جاتا ہوں۔"
 "پتہ نہیں کہ کہا؟" جناب باہر نکلنے سے قبل آپ کو معلوم
 ہو چاہیے کہ یہاں موجود آپ کے دشمن کھاتے کھاتے نہیں بیٹھے ہیں۔
 یہ لڑکھانے والا کوئی آپ کے سلسلے میں تبدیل ہو یا نہیں؟"
 اس کا مشورہ معقول تھا۔ میں مجاہد صاحب کے پاس
 پہنچ گیا۔ وہ سامنے کی تیاری کر رہے تھے۔ ان کے دماغ کو کہہ دینے
 سے معلوم ہوا کہ شام کو وہ میرے بائیں میں معلوم کرنے شاید کی کو بھی
 چکے تھے۔ اس وقت مونیسا سو رہی تھی اور کسی کو میرے بائیں میں
 کو معلوم نہیں تھا۔
 میں نے انھیں مخاطب کیا تو وہ چونک کر بولے: "مجھے تم کہا
 بجاتے ہو میں سارا دن بچھاؤ انتظار کر رہا تھا؟"
 "جی ہاں، آپ میرا انتظار کرتے کرتے سلمی بیگم کے گھر
 پہنچ گئے تھے۔"
 انھوں نے جھپٹ کر کہا: "کام کی بات کرو۔ مجھ سے لیے
 ایک خوشخبری ہے کہ وزارت خارجہ نے ذہنی وائر کے سفارتخانے
 نوٹس لے لیا ہے کہ وہ ملک چھوڑ دیں۔ ان سے سفارت تعلقات
 قائم کیے جائیں گے۔ آئندہ عمری ملک ٹیکرٹ ایکٹ اور باہر سے
 لے جانے کے خلاف اس سفارت خانے کے دیرسہ ہمارے ملک
 پر کوئی گورنر نہیں کر سکیں گے۔"
 یہ بڑی خوشی کی بات ہے۔
 "ایک اور خوشخبری سونے کے لیے ہم تھکے لیے پاکستانی
 تربیت کا اجازت نامہ حاصل کر لیں گے پھر تمہیں یہاں رہنے سے
 لڑا نہیں رکھ سکے گا۔"
 "تو فرما دو یہ خوشی کی بات ہے جس میں ہمارے کو کچھ پناہ کا
 خطرہ ہے والا تھا۔ آپ سے بوقت رابطہ قائم ہو گیا۔"
 انھوں نے قہقہے سے مجھے ہنسنے کہا: "میں اب تم جلد ہی
 ملک کی خوشخبری سننا ہی بہت سے چین ہوں۔"
 "اچھا یہ بات ہے کیا خیال ہے منجالی کی کسم آواز کی بات؟"
 "تم غلطی سے لڑاؤ ایک بات کہیں؟"
 "میں غلطی نہیں لڑاؤں گا۔"
 "اب کیا انتظام کرو کہ چٹ مٹگی اور پٹہ دیا وہاں بات
 کا پتہ؟"
 "میں غلطی نہیں کرتے ہوئے کہا: "وہ بہت خوب میں نے

آپ کا مذاق مذاق لڑنے کا وعدہ کیا ہے لیکن آپ وعدہ خلافی پر مجبور
 کر رہے ہیں۔ مجھے وہ ایک معزز گھرانے کے لوگ ہیں۔ اتنی جلدی
 شادی بیاہ کے تو انتظامات ہو سکتے ہیں اور نہ ہی وہ راضی نہیں گے
 مانا کہ آپ دونوں ایک دوسرے کے خزانے سے آشنا ہو چکے ہیں مگر
 اس کے علاوہ بھی باتیں سمجھنے والی ہوتی ہیں فی الحال اس ملاقات
 پر انگارے ہیں اس سے محبت کی چھکڑی تو براہ راست رہتی ہے۔"
 "نصیحتیں چھوڑ دو میرا کام کرو۔ اب تو یہاں سے تھکے
 تقریباً تمام میزبانوں کا صفایا ہو چکا ہے تھکے یہاں قیام کا مسئلہ
 بھی حل ہو جائے گا۔ چنانچہ اب ہم اٹھنا ہیں میرے سسکے طرف تو
 بے سوچے گئے۔"
 "کاش ایسا ہی ہوتا۔ تقدیر مجھے اور مجھ سے وابستہ لوگوں کو
 اطمینان کا سانس بھی نہیں لینے دیتی۔ مفصل گفتگو ملاقات ہونے پر ہوگی
 بہر حال میں آپ کے مسئلے میں کچھ کر دوں گا۔ اچھا خدا نفع دے میں نے
 دماغی طور پر چھوڑ دے کہ میں حاضر ہو کر کہا: "میک آپ آئے کا
 ملان لے آؤ۔ اب میں اپنے اسی دوپہں میں رہوں گا۔ مجھے اپنے ملک
 میں رہنے کا حق واجب رہا ہے۔"
 "ایک شخص اٹھ کر ملان لینے چلا گیا۔ دوسرے نے پوچھا: "اس
 وقت آپ کہاں جاتے ہیں؟"
 "کہیں نہیں۔ بس کچھ دیر جیل دھو کر کے واپس آ جاؤں گا۔"
 قبر میں نے کہا: "ہم یہ معلوم کر لیا ہے کہ ہمارے ہاں جب
 رات کے ساڑھے دس بجتے ہیں تو دنیا کے کس خطے میں رات کی ابتدا
 ہوتی ہے۔ کن کن سے ملک اس میں شامل کیے جاسکتے ہیں؟ اس
 نے میرے سامنے دنیا کا نقشہ پھیلایا کہ بتاؤ شروع کیا۔ یہ دیکھئے افریقہ
 کا مشرقی حصہ۔ پورٹ الیورین، جزائر کیوبا، ایچو، باریلیا،
 مصر، امریکہ، لبنان، ترکی اور یوں کا وسیع ترعزلی حصہ۔ جس میں
 لینن گراؤ شامل ہے۔ جیسے اس پورے خطے کو کھنگالنا ہو گا ملازم اور
 اور منجالی میں کہیں موجود ہیں؟"
 میں نے فراموشی سے کہہ دیا: "میں تنہا ایک کو اہمیت دیتی
 چاہیے۔ خلاصہ میں دارالسلام کے مصافق علاقے میں رہتی ہوں۔
 جو لوگ رستہ کو لے گئے ہیں انھوں نے اپنی ہولت کا بھی خیال رکھا
 ہو گا اور کم سے کم فاصلے طے کرنے کے لیے انھوں نے اس پاس
 کا کوئی علاقہ منتخب کیا ہو گا۔"
 "آپ اس خطے کے تمام اور مذاکرے کے بارے میں معلوم کریں؟"
 "میں رستہ اور منجالی سے اس کے بارے میں معلوم کرتا ہوں
 وہاں کا کوئی حکم رہے۔ شام کو کھنڈی اور غوغا اور ہوا ملتی ہے۔ چنانچہ
 ترکی کا شمالی حصہ اور یوں کا برصغیر علاقہ خارج میٹھو۔ اب تم دوسرے
 علاقوں کے بارے میں معلومات حاصل کرو میں ایک آپ آنا کر عمل
 کرنا چاہتا ہوں۔"

میں وہاں سے اٹھ کر چلا آیا غسل پھر سے خارج ہو کر وہاں آیا تو غریب نے کہا: کھانا کھنا ہو رہا ہے۔ اس سے خارج ہو کر وہاں کہیں جا بیٹھے۔

میں اس کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھ گیا۔ کھانے کے دوران میں نے پوچھا: "مجانہ کے باپ سے میں بھی کوئی اطلاع ملی؟"

"اے علی بن ابی مرجمانی! طرف سے غافل نہیں ہو سکتا۔ شاید اس سلسلے میں کوئی فائدہ کم بات نہیں ہے اگر ہر وقت تو وہ آپ کو ضرور اطلاع دیتا ہے۔"

"میں سامی کے متعلق بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ آئندہ بیخود پوچھنا کہ سامی سے اعلیٰ بنی کی ملاقات کہاں ہوئی تھی اور اس نے سامی کا خون کہاں اور کیسے حاصل کیا تھا۔ بہت سے سوالات ابھی جواب طلب ہیں۔"

کھانے کے بعد میں کوٹھی سے باہر آیا تو پورچ میں ایک خوبصورت لاکھڑی دیکھ کر اس کی طرف بڑھنے لگا۔ چپٹی نمبت نے کہا: "ہمارے آدمی آپ کے آگے پیچھے کچھ فاصلے سے موجود ہیں گے۔ آپ اطمینان سے جہاں جانا چاہیں جاسکتے ہیں۔"

"تم لوگ یہ جانتے ہو کہ ضرورت کے وقت میں ٹی پیجی کے ذریعہ رابطہ قائم کر سکتا ہوں تو آگے پیچھے محافظوں کی کیا ضرورت ہے۔ کوئی بات ہو تو میں اطلاع دے دوں گا؟"

میں دوا زکھوں کو ڈیڑھ گھنٹہ سیٹ پر بیٹھا تو غریب نے مجھے منکر کر دیکھتے ہوئے کہا: "آپ جیسے غور و اور اسارت شخص کو اس وقت کسی جین ساتھی کے بغیر گھر سے نہیں نکالنا چاہیے۔"

میں نے غریب کو منکر کر دیکھا۔ وہ اعلیٰ بنی کے روپ میں حن کا بے مثال نور تھا جس نے کہا: "تمہاری موجودگی سے یہی بھی پوری ہو گئی ہے۔"

"آپ مجھ کو تو میں آپ کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔"

"میرے لیے یہ ایک اعزاز ہے کہ تم نہیں ہوگا۔ مگر اس وقت میرے لیے تمہارا خیال رکھ کر سوچی اور مجھ کی کامیابی کا ساتھ گاہ کے لیے میری معلومات حاصل کرنا زیادہ اہم ہے۔"

وہ منکر کر کوئی ہجو مجھ میں برصورت کے لیے حاضر ہوں۔

میں نے گاڑی ہٹا دی اور ہستہ آہستہ کوٹھی کے احاطے سے باہر نکل گیا۔ چاروں طرف چاندنی چھلی ہوئی تھی جو موسم بہار کی خوشگوار تھا۔ ٹھنڈی ہوا میں جیسا بھی تھا۔ میں نے ایک ٹھنڈی کاشیہ نیچے کر دیا اور خصوصاً رشتہ سے ڈانٹ کر ہمارا لوی کی طرف بڑھنے لگا۔

چاندنی میں راوی کا منظر بڑا ہی رومان پر دور ہوتا ہے۔

اس وقت اگر سونیا میرے ساتھ ہوئی تو کھٹک آجاتا لیکن دشمنوں کو ہماری رفاقت منظور نہیں تھی۔ سونیا کی بات میرے دماغ میں جھپٹے لگی۔ یہ حرکتیں رسوا کی ہیں۔ وہ اپنی سوتن کو برداشت نہیں

کر سکتی۔ نظام دوست سب سے ہونے عقب سے دشمنوں کی طرف وار کر رہی ہے۔

میں نے فرما دی اپنے دماغ سے بری خیال ٹھنڈک دیا۔ رسوا کے سونے تک وقت نگہاری کے لیے تفریح کرنے کے علاوہ کوئی کام کے سونے کے بعد بچاؤ سے بہت سی باتیں کرنا تھیں۔ اس وقت تک میں کسی کے باپ سے سوچنا یا خیال خوان کرنا نہیں چاہتا تھا۔

میں کنڈرمنٹ کے پاس سے گزر رہا تھا کہ ایک شخص نے پیچ راستے پر کھڑے ہو کر دوسرے گاڑی بدھنے کا اشارہ کیا۔ چاروں رات کی دہائی اور سنا تھا۔ ایسے میں کسی کو کھٹک دے کر میں کسی مصیبت یا پریشانی کو دعوت نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس شخص کے پاس میں ایک بریلیف نہیں تھا۔ میں نے اسے نظر انداز کر کے گاڑی کو تیز کر دی۔ اور اس کے قریب سے گزر گیا۔

کچھ ہی دور چلا جاتا تھا کہ دو جین رکابوں راستے میں حاضر ہو گئی۔ وہ مڑک کے دونوں طرف کھڑی ہوئی تھیں۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں ریفور تھے جن کا رخ بھی گاڑی کی طرف تھا۔ انداز ایسا ہی تھا کہ میں نے گاڑی نہیں بدھ تو وہ دھاڑ کر گری گئی۔

میں نے ان سے دوا در گاڑی روک دی۔ وہ تیزی سے گاڑی کی طرف پھینکیں۔ ایک جیم ریشوا تو اس سے ہی اور اس نے دوپٹے سے اپنا آدھا چہرہ ڈاکوؤں کی طرح چھپا رکھا تھا۔ دوسری تینوں اور بینا تھے ہوئے تھے۔ اس نے اس کا رخ سے اپنا چہرہ چھپا ہوا تھا۔ دونوں کی طرف آتھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ دونوں کے ہاتھوں میں ہتھیار تھے۔ بریلیف کیس تھے کہ اس کے قریب آ کر ایک نے پیچھے دوا در سے کھڑے دوسری میرے پاس کھڑے ہو کر دیوالور دکھانے ہوئے بلی۔ تیسرے دی کر دے گئے جو جین کھول گئے۔

میں نے کہا: "دینا کار فرما منبر دارم وہی کرتا ہے جو عورت ہے۔" کہتی ہے تم اپنے انداز اور آواز سے محنت نہیں دوں گے۔ معلوم تھا۔ ویسے ماننے کے لیے دیوالور کیا ضروری ہے۔ چہرے سے غلاباؤ دور خودی چرا جائے گا۔"

بیرائیلٹ میرے پیشانی تک جھکا ہوا تھا۔ چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ مجھے دیکھ نہیں سکتی تھی۔ دوسرے گاڑی کے تاریکی تھی۔ پیچھے بیٹھنے والی نے میری گردن سے دیوالور کی نل لگا کر کہا: "ہم تمہیں جلد ہی خود دکھائیں گے مگر موت کا۔"

میرے پاس کھڑی ہوئی دیوالور کی گھوم کر کھپلی سیٹ کی طرف ہٹ گئی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "اچھا تو تم سے بھی مجھے ہی تو تم اٹھنا سنا دی؟"

پیچھے والی نے کہا: "آواز سننے سے کیا ہوتا ہے تم کوئی فریاد علی تجھ تو نہیں کہہ رہی تھی۔" میں نے کہا: "میرے دماغ میں نے ایک گہری ماسن لی۔ اسی وقت وہ شخص تھا۔"

آپ جس سے پہلے میرا راستہ روکنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بھی بریلیف کیس تھا۔ اس نے اگلی سیٹ کا دوا در کھولا اور میرے برہنہ ہو گیا۔ اس نے آگے میں پیچھے بھی ہوئی لڑکی کے خیالات پڑھ کر مدد کرنا تھا۔ کبھی کبھی جانتے ہیں۔ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا: "ٹھیک ہے راوی روکو یہ جہاں کوئی چنچاؤں گا۔"

میں نے گاڑی آگے بڑھا دی اس کا دیوالور والا ہاتھ کا پکڑ لیا۔ وہ ایک دم سے چونک کر بلی۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ہم راوی روک جانا چاہتے ہیں؟"

میں نے کہا: "مجھے کیسے معلوم ہو سکتا ہے میں نے تو یہ بات اس لیے کی ہے کہ میں خود ادھر ہی جا رہا ہوں۔"

چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ میں نے گاڑی کو دوسری مڑک پر روکے ہوئے کہا: "اچھی بات ہے میں لیے راستے سے راوی روک جائوں گا۔ اس دوران تم دونوں اطمینان سے لباس تبدیل کرو۔ میں پیچھے نہیں دیکھوں گا۔"

دوسری لڑکی نے میری بات سے کہا: "ہائیں، یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا۔"

یہ باتیں تو میں نے بھی تم سے کہنے کے لیے سوچی ہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے تم نے میرے خیالات پڑھ کر یہ بات ہی ہے۔"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "خیالات پڑھنا تو فریاد ملی تصور لا کا ہے۔ میں تو خود تمہاری لائن کا آدمی ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ کوئی دوا در اتارنے کے بعد اپنی شناخت مٹانے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے سوچا کہ اسے تجھے اور حاکم کے دنیا کے اصولوں کے مطابق کیا ہے۔ اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے؟"

"اچھا تو پھر اس لباس تبدیل کر رہی ہوں۔ تم پیچھے مڑ کر موت دیکھنا۔"

دوسری لڑکی نے کہا: "دیکھو گا تو لگی مادوں کی تم اطمینان سے اپنا کام کرو۔"

دعا خوش ہو کر لباس تبدیل کرنے لگی۔ میں باری باری ان تینوں کے دھاتوں کو ٹوٹ لے لگا۔ وہ دونوں لڑکیاں بھی نہیں تھیں اور ان کے ساتھ ساتھ ان کا باپ تھا۔ لڑکی لباس تبدیل کر رہی تھی اس کام نذر تھا اور وہ لے لے کی اطلاع تھی۔ دوسری لڑکی کا نام شازیہ تھا۔ اس نے فعال ہی میں اپنے لیے کہا تھا۔ وہ نازیہ سے بڑی تھی۔ نازیہ لباس بدل کر آتے ہوئے کھڑے تھے کہ اس نے لگی تو میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے میری روشنی کے مطابق اپنے دیوالور کے دستے سے تحویل کشائیت صاف کیے اور دیوالور اٹھائے ہوئے کچلے دل میں پسٹ کر لڑکی سے باہر پھینک دیا۔

شازیہ نے اس سے کہا: "اب تم میری جگہ آ کر اسے دیوالور کی زنجیر سے لٹا کر میری جگہ اپنا لباس تبدیل کرو۔"

نازیہ نے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا: "ارے میرا

دیوالور کہاں گیا؟ ابھی تو میں رکھا تھا۔"

اس کے باپ نے کہا: "تم بہت ہی بے پرواہ اور غیر ذمہ دار لڑکی ہو۔ ہمیشہ ایسی ہی حرکتیں کرتی ہو۔ تم نے اپنے کپڑوں کے ساتھ دیوالور بھی باہر پھینک دیا ہوگا؟"

شازیہ نے کہا: "پاپا! آپ خاموش رہیں۔ نہیں تو اس کا منہ پھول جائے گا۔ پھر اس نے نازیہ سے کہا: "فتم میرا دیوالور سے لو۔"

اسی وقت میں نے شازیہ کے دماغ کو ہلکا سا جھٹکانے کے اسے آگے جھکا دیا۔ اس کے جھکے ہی دیوالور پھیل کر میرے سامنے آ گیا۔ میں نے اسے شازیہ کے ہاتھ سے لے کر کھڑکی کے باہر پھینکا۔

شازیہ نے سچ کہا: "پاپا! میرا دیوالور۔۔۔"

اس کے باپ نے پیچھے مڑ کر پوچھا: "تمہارے دیوالور کو کیا ہوا؟"

"پاپا! وہ اس آدمی نے جھین کر کھڑکی کے باہر پھینک دیا ہے۔ پورے نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا۔ وہ پہلے ہی نہ تھا۔"

اس کے پاس سے گھر لارٹ ظاہر ہونے لگی تھی۔ گاڑی پوری رفتار سے بھاگی جا رہی تھی۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا: "پاپا صاحب! آپ دونوں لڑکیوں سے کہیں کہ وہ پیچھے سے میری گردن دبوچ لیں۔ اس بڑے بڑے میری کھٹ دھکی ہوگی تو گاڑی لڑ کر کسی دشت سے ٹکرا جائے گی۔ رات کے سناٹے میں نذر کا دھماکا ہوگا۔ اور ہمیں سے جو زندہ بچے گا اسے اسپتال بچانے لگی۔"

پورے نے آہستہ آہستہ کہا: "تقدیر پر ہمارے منزل کے قریب لاکھ رکھنا ہے جاتی ہے، ہمارا زلیب بام آ کر کھٹکٹا ہوا ہے۔ ٹوٹتی کی چوڑی سے ڈاکر زلیب بام کو ہم خوش آؤں گے۔ موت یا بنگر جب کا یہاں ہو کر واپس ہونے تو ٹوٹتی سے ساتھ چھوڑ دو اور تقدیر نے تمہارے رگھو کر ہم پر لاؤ والا۔"

"آج کے انسان کی ساری شد زوری ہتھیاروں کی ہر مومن منت ہے۔ یہ ہتھیار نہ تو آدمی کو بچاؤں جاتا ہے۔ دیوالوروں کی موجودگی میں آپ لوگوں کے انداز ہی کچھ ادا تھے۔ اسی کے تصور پر مجھے گاڑی دو کتے پر چڑھ کیا تھا۔ دیوالور ہاتھ سے نکلتے ہی ساری شد زوری ہوا ہو گئی۔"

نازیہ نے کہا: "گاڑی روک دو۔ ہم نہیں آ رہا جیسا گئے۔"

میں نے کہا: "مائل ناؤں تو پیچھے رہ گیا ہے۔ ہمارا بنگر کٹ کر وہاں جا رہے تھے۔ اگر میں یہیں بیٹا آتا رہا تو اس دیر میں کوئی تم سے بھی بڑا راہزن مل سکتا ہے۔ تم نے کسی کا مال و سامان بنگر سے بے ہمتی ہی لوٹ کر لے جانے۔"

میری بات سن کر وہ خوف زدہ ہو گئے۔ تینوں ہی چپ چاپ اپنے اپنے خیالات میں گم تھے۔ میں نے شازیہ سے کہا: "اب تم بھی وہاں تبدیل کر لو۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھوں گا۔"

شازیہ نے کہا: "اب تو ہم تمہارے دھم دھم کر رہے ہیں۔ تم ہم سے

جیسا چاہو سوک کر سکتے ہو؟

”ایسی کوئی بات نہیں ہے تم مجھے غلط سمجھاؤ ایسی حرکتیں کیونے لوگ کرتے ہیں ہر کسی کی لیے جی سے فائدہ اٹھانے کا فائل نہیں ہوں میں نے وعدہ کیا ہے۔ تم بے فکر ہو کر لباس بدل لو میں تمھارے پاس بات کر رہا ہوں۔ پھر میں اس کے باپ سے کہتا ہوں تو جواب: آپ لوگوں نے اس کے گھر ماکہ کا ہتھم کیا ہے؟ اور اس کے عرصہ کتنا مال ہاتھ آتا ہے؟“

چشمے خانوٹ ہو کر وہ دل ہی دل میں بیچ دو تب کھانا پھر جھپٹے ہوئے بولا: ”ہم کوئی پرشہ وڑاؤ نہیں ہیں بہت بھوری کی حالت میں بلکہ یوں سمجھیں کہ استعمال ایسا کیا ہے۔“

”کس سے انتقام لیا ہے۔ آپ لوگوں نے؟ میں نے پوچھا۔“

”اپنے بڑے بھائی سے خدا گواہ ہے جو کچھ ہم لوٹ کر لے جانے ہیں وہ سب جہاں اپنا مال ہے میرے بڑے بھائی نے میری دولت اور جائیداد پر قبضہ کر لیا ہے ہم تانوی خود پران کا کچھ نہیں کر سکتے جاگہ پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے ہماری پوزیشن بہت کمزور ہے۔ ان کی اس حرکت سے ہم پیسے پیسے کو محتاج ہو گئے ہیں جب ہم خوشحال تھے تو میں نے بھائی کے اصرار پر اپنی بیٹی شازیہ کی ملگنی ان کے بیٹے جاوید سے کر دی تھی“

شازیہ نے پھل سیٹ سے کہا: ”پاپا! آپ اس کا ذکر نہ کریں جب دولت کے عرصہ میں انھوں نے ملگنی توڑی ہے اس کا ایک حصہ بھی اب میں ان کے پاس نہیں دے سکتی“

باپ نے کہا: ”نادانی کی باتیں نہیں کرتے بیٹو! میں تمھیں پہلے ہی سمجھا رہا ہوں۔ مگر تم نے میری بات نہیں مانی نہ ان دینے کی دھمکی دے کر مجھے اپنے ساتھ شریک ہونے پر مجبور کر دیا۔ اب دیکھ لیا اس کا انجام؟“

میں نے کہا: ”کسی دولت مند کی تھوڑی بہت رقم لوٹ لینے سے وہ کنگال تو نہیں ہو جائے گا یہ تو بڑی احمقانہ بات ہے؟“

”میں نے بھی یہی بات ان لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر یہ انتقام کے پوش میں ادھی ہو رہی ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ قانون اگر ہیں یا ناقہ نہیں ولا سکا تو ہم خود نہیں لیں گے“

میں نے پوچھا: ”کوئی تو تم رافٹ کیوں میں ہے ہر اندازاً کتنی ہوگی؟“

اس بار شازیہ نے جواب دیا: ”میرے بریل کیس میں ہالے کپڑے ہیں جو ہم نے اردات کے بعد تبدیل کرنے کے لیے ساتھ لے لیے تھے۔ باقی دونوں میں دھلا کھٹے اور کچھ زیورات ہیں“

میں نے سرگما کر نازیہ کی طرف دیکھا اس کی آواز میں متنی وکشی تھی۔ اس کے سر پر میں بھی اتنی ہی جاہلیت اور کشت تھی۔

میں نے کہا: ”ڈاکٹر ڈالنے وقت تم لوگوں نے اپنے چہرے پر لیے تھے۔ لیکن جہاں تمہارے ڈاکٹر ڈالے وہ دھوکا تھا اسے“

عزیز میں۔ پھر میں سے جوانی تک قصص دیکھتے سپہ میں تمھارے قدامت۔ حال ڈھال اور انداز گفتگو ان سے پورے مشابہت کے۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ وہ تمھیں پہچان نہ سکے۔ وہ نازیہ کے باپ نے کہا: ”ایسا ہوسکتا ہے۔ انھیں دینی بھی پرشہ نہیں ہے۔ وہ پولیس کو لے کر سپر ہو گا۔ گھر پرچس کے اسی لیے ہم ان سے پہلے ہی اپنے گھر پہنچا رہے تھے۔ لیکن ٹیکسی کے خراب ہونے سے ہماری ساری حالت خراب ہو گئی ہے۔ وہ اب تک ہمارے گھر پہنچ چکے ہوں گے۔ یہ تقدیر کی کوشش سازی ہے۔ اب جو کچھ ہو گا جھٹکتا ہوں“

میں نے کہا: ”میں کوشش کروں گا کہ تم لوگوں کو گھر لے آؤں۔ نہ کہ تمہیں قانون کا پتہ میں لینا چاہی بات نہیں ہے۔ جرم نہ کہ تب بھی مجرم بن جاتا ہے آپ نے تو ڈاکٹر ڈالنے نازیہ نے تنگ کر کہا: ”بس بس دیکھیے اپنی تقریر“

ایسی ہی باتیں کرتے ہیں کسی کی بھوری کو کوئی نہیں سمجھتا ہے۔ فریاد ملی تو کاش نام شتا ہے“

میں نے اپنا نام سن کر سہاتے ہوئے کہا: ”اپنے بھائی سے یہ نام شتا ہے؟“

”تم نے تعریف نام شتا ہے میں اس کے باپ سے بہت کچھ جانتی ہوں۔ وہ ساری دنیا میں مشہور ہے لیکن اختصار میں اپنی ابتدائی زندگی میں ہماری طرح مجبور تھا۔ ہماری ساری زندگی کے بچے بھی اس کی ساری دولت اور جائیداد میں مل کر رہے ہیں۔ اُس سے بالکل بے بس کر دیا تھا۔ وہ قانون کی مدد سے ملے گا۔ تمھاری اس نئے ٹیپ پیٹی کے ذریعے اپنی جی کو کال کا کارڈ کے گھر میں ڈال کے ڈالے اور افضیں نکال کر کے بھگام جاؤ گے۔“

کاغذات اپنے نام کوا لیے،

”فریاد ملی مجبور کے متعلق اتنی ساری باتیں تمھیں بھی پڑیں؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔“

نازیہ نے جواب دیا: ”ایک لڑکا منصور میری ساری کا کلاس فیلو تھا۔ وہ فریاد ملی مجبور کا شتہ دار ہے۔ فریاد ملی منصور کی بھابھی ہے۔ اس نے میں فریاد کے بالے میں سے“

بتایا ہے،

شازیہ لباس بدل چکی تھی۔ اس نے نازیہ کو ٹانگ لگا کر جہاں بیٹھی ہو۔ فریاد کے قد سے بڑھنے لگتی ہوئی کوئی تھا ہے اس ذکر کا؟

نازیہ نے کہا: ”تم اس کے ذکر سے ملتی کیوں ہو؟“

”اس لیے کہ یہ ساری قصہ کہانیوں کی باتیں ہیں۔“

وردا نہیں ہے؟

میں نے سر کر کہا: ”ایسا نہ کہیں میں شازیہ! فریاد ایک حقیقت ہے۔ میرے دوستوں کا کہنا ہے کہ اگر کوئی شخص اس نام دل ہی دل میں اس بار آتا کر کے دہرائے تو وہ شخص اس کے دماغ میں بیج جاتا ہے“

شازیہ نے ناگاری سے کہا: ”سب بھوسا ہے؟“

نازیہ کو میری بات پر یقین نہیں آیا تھا مگر نازیہ نے انھیں بیکر کے میرے نام کی الٹی گردان شروع کر دی تھی چنانچہ اس نے وہیں براتیو مل فریاد کہا تو میں نے فلی ہاؤس کی طرح اس کے دماغ میں کہا: ”فریاد! ہمیں کس لیے پکارا ہے؟“

نازیہ نے چونک کر اٹھیں کھل دیں۔ وہ حیرت سے بھی اپنی ہی کر کہیں باپ کا اور کبھی مجھے دیکھنے لگی۔ کار کے اندر لڑکی تھی اور فریڈنٹ ہیٹ میرے چہرے پر چھکا ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر سکتی تھی۔ میں نے سوج کے ذریعے کہا: ”تم ادھر ادھر کیا دیکھ رہی ہو۔ ادھر میرے میں تمھیں کیا نظر آئے گا؟ مجھے بتاؤ تم نے مجھ کوں پکارا ہے؟“

”وہ آواز سے بولی“ فریاد صاحب! کیا سچوچ آپ میرے دماغ میں بول رہے ہیں؟“

شازیہ نے اسے بھونو کر پوچھا: ”اسے تم کیا جڑ پڑ رہی ہو؟“

نازیہ نے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا: ”باجی! اچھ رہو۔ میں تو فریاد صاحب چلے جائیں گے۔ ہاں۔ فریاد صاحب! بتائیں نا کہ آپ کیا ہی میرے پاس ہیں؟“

”تم مجھے اس حیرت سے پکارتا ہے میں اس کے پاس بیٹھ جاتا ہوں میں نے تمھارے دماغ کے ذریعے معلوم کیا ہے کہ تم ایک کال میں سو کر رہی ہو۔ تمھارے ساتھ تمھاری بہن اور والد بہن اور کوئی اجنبی شخص کا فریاد کر رہا ہے۔ تمھارے پاس دولاکھ ملے اور کچھ زیورات ہیں۔“

وہ خوشی سے پھل کر بولی: ”آپ تو مجھے بالے میں سب پکارتے ہیں۔ آپ کہاں ہیں؟ میں آپ کو ملنا چاہتی ہوں۔“

”کیا کروگے؟ اس وقت میں گری نہیں دینے میں تھا تم نے میرے نام کی الٹی گردان کر کے میری کھوپڑی الٹی کر دی تھی۔ میرا چہرہ کھٹا ہے پاس بیٹھ گیا۔“

”آپ میرے جانوں میں آئے ہیں تو لگا ہوں میں بھی آجائے دیکھیں کہ آپ کو دیکھنے کے لیے کس قدر بے چین ہوں میرے دماغ میں آپ اپنے لیے میرے دل کی تڑپ اور بے چینی کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتے۔ آپ کے لیے یہ جانا مشکل نہیں ہے کہ میں کب سے بہن اور میں آپ کی عورت جیسے اس کی پوجا کر رہی ہوں۔“

”دماغ میں رہ کر کسی شخص کا تصور کرنا بہت مشکل ہے۔“

میں اپنی شکل دیکھ کر تو میں تمھارے ذہن سے تمھاری تصویر دیکھ لوں گا۔ پھر اگر تمھارے جمال کی کشش مجھے اپنی طرف کھینچے تو میں فریاد تمھارے پاس آ جاؤں گا۔“

اس نے بڑے اضطراب سے پوچھا: ”اگر میں ابھی آئینہ دیکھوں تو آپ ابھی میرے پاس بیٹھ جائیں گے؟“

”ہاں، ضرور بشرطیکہ تمھارا جمال ایسا ہی پرکشش ہو۔“

اس نے شازیہ سے پوچھا: ”باجی! تمھارے پاس آئینہ ہے؟“

شازیہ نے ناگاری سے کہا: ”کیا میں اسے منہ سے لے سکتی ہوں جو آئینہ بھگایا ہے پاس۔“

”مجھے اس وقت آئینہ کی کیا ضرورت پڑتی تھی؟“

”باجی! فریاد صاحب کہہ رہے ہیں میں جیسے ہی آئینہ دیکھوں گے وہ یہاں بیٹھ جائیں گے۔“

اس کے والد نے کہا: ”بہن! تم کو تو میں ہو گیا ہوں یا کیسے دوست ہے؟ فریاد کو ماؤں کو دیکھ کر کہ وہ تو صرف بیٹی بیٹی جانتا ہے۔ وہ ادھانک یہاں کیسے بیٹھ جائے گا؟“

”دیکھیے پاپا! فریاد صاحب بھی بھوٹ نہیں لڑتے۔ مجھے یقین ہے وہ فریاد صاحب کے۔ آپ آئینہ تو لے دیں مجھے۔“

”کیا میں بڑھاپے میں اپنے ساتھ آئینہ لے پھر تا ہوں؟“

میں نے نازیہ کے دماغ میں کہا: ”اری بھلی، عقل استعمال کرو آئینہ تمھارے قریب ہی موجود ہے وہ لوکل سٹ میں تم بھولی ہوئی ہو۔ دیکھو۔“

”میں غلبہ فدا آئینہ لگا ہوا ہے۔ لگی سیٹ پر اگر قریب سے دیکھوں تو میں بھی اس آئینے میں نظر آ جاؤں گا۔“

وہ خوش ہو کر اپنے پیاسے لڑی: ”پاپا! آپ میری جگہ تھیں میں آگے بھٹوں گی۔“

”مجھے وہ مجھ سے مخاطب ہوئی۔“ اسے سڑکاری روکا۔ اس کے باپ نے کہا: ”بیٹی! یہ کیا حرکت ہے۔ یہ یہاں کیوں آنا چاہتی ہو آخر؟“

شازیہ نے کہا: ”پاپا! یہ بھلی ہو گئی ہے۔ آپ ادھر آجائیں یہ آئینہ دیکھنے کے لیے وہاں جا رہی ہے۔ مجھ کو بھی گئے فریاد اس کے پاس کیسے آجائے گا؟“

میں نے لڑکی روک دی۔ نازیہ نے جلدی سے نیچے اتر کر اپنے پاپا کی طرف کا دروازہ کھل دیا۔ ان کے باپ بھٹتے ہی وہ جلدی سے ان کی جگہ بیٹھ گئی۔ دونوں کے بیٹھے ہیں میں نے گاڑی کے بھولی۔ نازیہ نے آئینہ میں دیکھتے ہوئے کہا: ”میں سڑکاری رو میں آئینہ دیکھوں گی۔“

میں نے ہاتھ بڑھا کر حیرت کا خفا سا لباس آن کر دیا۔ وہ آئینہ دیکھنے لگی۔ میں نے اس کے دماغ میں کہا: ”آئینہ اپنے دماغ جاب ذرا سا نیچے جھکا کر دیکھو۔“

اس نے فوراً میری ہدایت پر عمل کیا میں نے ایک ہاتھ سے

فیڈٹ بیٹ اتار کر گود میں رکھ لیا۔ بائیں ہاتھ اپنے منظر آرا
تھا۔ وہ اپنے منظر میں جمائے گم سم می سمجھتی تھی۔ وہ می سمج
رہی تھی۔ یہ تو وی بی بی۔ فریڈا صاحب ہیں۔ بائیں دیہ منظر آرنے
جو تصویر دکھائی تھی۔ منظر آرنے وی بی بی۔ مگر یہاں کیسے آگئے؟
وہ اپھل کر میری طرف لکھتی اور منظر آرنے سے دیکھنے لگی۔ وی بی بی
وقت ساکت ہو گیا ہوا اور کائنات کے سارے منظر آرنے
مجھ پر سمل گئے۔ مومن — میں اس کے دماغ ...
کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔ اس کے تاب دھڑکنوں کو اپنے سین پر محسوس
کر رہا تھا۔ وہ عجیب گوشت کی کیفیت سے دو جا رہی۔ دل کتا تھا
میرے وجود کو گم کرنے کو دماغ اسے مراب کہہ کر دکر دیتا تھا۔ دماغ
تب میرا تھا تو دل منکر ہو جاتا تھا۔ اسے اپنے خوابوں کی اس تعبیر پر
یقین نہیں آ رہا تھا۔ اُس نے مجھ کو محسوس کرنے کے لیے میری
طرف ہاتھ پڑھایا۔ ذرا جھجکی، رک، شکر کر مٹی سے پہلی چھ جھٹ کر کے
آہستہ سے میرا ہاتھ چھو لیا۔ وہ آہستہ آہستہ ٹٹل ٹٹل کر عین
کرنے لگی۔ میں نے مرے اپنے ہاتھ سے گھر گھر اس کی طرف دیکھا۔
اس نے دونوں ہاتھوں سے میرا بازو تھام لیا۔ وی بی بی سے درپو
کہ ذرا جھجکی گرفت کر درپو میں اس کے خواب ٹٹ کر ریزہ ریزہ ہو
چاہیں گے۔

بچا کے بیٹے جاوید نے کہا: "ابا! یہ ٹھیک ہے کہ ڈکیتی کے
 سلسلے میں آپ کو اپنے بھائی پر خیر ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں
 ہے کہ ان کے لیے نازیبا الفاظ استعمال کیے جائیں ہیں ان کے صاحب
 نے خود درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی زبان کو قابو میں لکھیں،"
 ان کے ملنے کے کام میاں صاحب زادے، محمد علی اور میاں
 کے سب طرح بات کرنا چاہیے یہ ہم سے زیادہ جلتے ہیں، اگر
 تعین ان کا سنا ہی خیال تھا تو ہم سے پاس کیوں آئے تھے ہم جا رہے
 ہیں ہم خود اپنے سچے حساب کتاب کہہ کر تفرینا، "وہ غصے سے اٹھ
 کر کھڑے ہو گیا۔"

انھوں نے پوچھا کہ اس کے حوالے کی وجہ سے اس نے
 انھیں لے جا کر کار کی نقل بن رکھی اور وہی لوگ کہ کرے کہ وہ یہاں
 اس پر تک سیٹ پر بیٹھا ہے۔ دھجے دھجے کے بعد اس نے اس کے
 دماغ کو تازہ کیا تو اس نے پوچھا کہ کار روک دی اور جبر سے
 اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے سوچنے لگا۔ مجھے کیا ہو گیا۔ خیالات میں
 اس قدر غرق ہو گیا کہ ارد گرد کو ہوش تک نہ رہا یہی حال رہا تو اس
 ایکسٹرنٹ نے کہہ دیوں: بھئی چاہیں جا کر ہوش ان لوگوں کا انتظار
 کرنا چاہیے جس نے اس کا نسخہ موڑا اور اس پر کٹ مل کے گھر کی
 طرف چل دیا۔

ہیں اگر آپ کو کچھ پریشان تھا تو میرے پاس اگر خود بھی اس کی
تصدیق کر سکتے تھے۔ مجھے اسے یہ یاد نہیں تھی
چودری رحمت علی نے کہا میں تصدیق کر کے کیا کرتا جبکہ
تم ہر سے میرے چور بدعاش نظر آتے ہو؟
”جہاں جان! ہم دونوں کے چروں میں فرق ہو سکتا ہے مگر
خون تو ایک ہی ہے۔ اگر میں بدعاش ہوں تو آپ شریف کیسے ہو
سکتے ہیں؟“
میں ہار کا دروازہ کھول کر باہر گیا۔ اسپیکر نے مجھے سر سے
پاؤں تک دیکھ کر پوچھا: ”آپ کی تفریق؟“
برکت علی نے میری ہدایت کے مطابق جواب دیا کہ میں ان
کے ایک دوست کا لڑکا ہوں چودری رحمت علی اور جاوید علی خود
مجھے بے رحم فرمایا تھا کہ وہ مجھے فریاد کی حیثیت سے پہچان
لیں گے مگر ایسا نہیں ہوا میں ان کے بے باکل اجنبی تھا۔
چودری رحمت علی نے کہا: ”یہ تمہارے کون سے دوست
کا لڑکا ہے میں نے آج سے پہلے نہیں اسے نہیں دیکھا؟“
میں نے کہا: ”جانب! آپ کو کچھ سے کیا لینا ہے۔ آپ تو یہ
تباہ کر کے کیا آپ ان کھڑکیوں کو تاشی لینے آئے ہیں؟“
اسپیکر نے کہا: ”میں تو ہم پرست دیر سے بیٹھ رہا ہوں
کچھ نہیں ہوگا۔ دروازے پر لگا ہوا مال میں نظر آیا ہے۔ جو کچھ ہوگا
اسی کا میں ہوگا میں تم لوگ آئے ہو؟“
میں نے اپنی کار کا طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”تو میرا اندازہ
آپ اس کی تاشی لے لیں۔ کار کے چاروں دروازے کھلے
ہیں اور میں ڈی جی کھول دیتا ہوں؟“
میں نے ڈی جی کھول کر اسی تاشی لینے کا اشارہ کیا۔
چاروں سپاہیوں اور اسپیکر نے کار کی اچھی طرح تاشی لی۔ اور کچھ نہ
پاکہ یا بوسی سے الگ ہو گئے۔
چودری رحمت علی نے کہا: ”اسپیکر صاحب! میں آپ کو تباہ چکا
ہوں۔ یہ بہت چالاک لوگ ہیں۔ آپ ان کھڑکیوں کو تاشی لیں۔
ہو سکتے انھوں نے کسی طرح مال گھر میں پہنچا دیا ہوا دربار سے
تالا لگا کر گھونٹے پھرتے چلے گئے ہوں؟“
میں نے برکت علی کی زبان سے کہا: ”جہاں جان! مجھے ہمت
ہی انھوں کے ساتھ کیا ہو رہا ہے کہ آپ میرے جہاں میں دشمن
میں ہیں اپنے گھر میں کسی کو نہیں جانے دوں گے؟“
اسپیکر نے پوچھا: ”کون نہیں جانے دوں گے؟“
برکت علی نے کہا: ”اس لیے کہ اس ہمارے چوری کا مال
میرے گھر پہنچا کر مجھے پھنسا جاسکتا ہے؟“
اسپیکر نے کہا: ”اب انہیں ہوگا میرے جوتے ہوئے یہ
تمہارے نہ۔ یہی حرکت کیسے کر سکتے ہیں؟“

”آپ میرے اس جہاں کو کچھ سے زیادہ نہیں جانتے
پرچھوٹا الزام لگا سکتے ہیں۔ وہ آپ کو گول کی انھوں میں
جو تک کرانی ہوگی کو عملی جامی بنا سکتے؟“
”کیسی دشمنی! انھوں نے نصیب کیا دشمنی دی ہے؟“
”یہی کہ میرے گھر سے چوری کا مال برآمد کر کے۔ مجھے
سڑوا دیں گے، مجھے اور میرے بچوں کو کس میں دھکنے کے
نہیں ہونے دیں گے؟“
جاوید نے کہا: ”چچا جان! آپ دونوں جہاں آپس میں
دوسرے پر الزام لگا رہے ہیں۔ آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ آپ
کے خلاف کوئی ایسی حرکت کرنا چاہتے ہیں؟“
برکت علی نے کہا: ”بیٹے! تم اچھی جانتے ہو میرے کچھ نہیں
کہہ چکا ہوں کسی کو اندر نہیں جانے دوں گا۔ البتہ اس شرط پر
میں سکتا ہوں کہ جس طرح اس کار کی تاشی لی گئی ہے اسی طرح
باپ بیٹے بھی اپنی کار کی تاشی لے کر میں جہاں دلاؤں گے
میں پھانٹے کے لیے اپنے گھر کا مال اس گاڑی میں پھانٹا کر
میں نے برکت علی کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ تو کھلا کر
اُھر دیکھنے لگا میں نے ان کی سوچ میں کہا: ”لوہ، شاہین راؤ کی
تاشی پوتی نے میرے دماغ پر قبضہ کر لیا تھا؟“
وہ مجھے سواہیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے اس کو
دیکھ کر مسکراتے ہوئے اسپیکر سے کہا: ”جانب! جب آپ
ہمارے گاڑی کی تاشی لی ہے۔ تو ہماری تاشی کے لیے ان کی کار
کی بھی تاشی لیں۔ اپنے اطمینان کے بعد ہم آپ کو گھر کی تاشی
کی اجازت دیں گے؟“
ہمارے اصرار پر اسپیکر نے رحمت علی کی کار کی تاشی لینا شروع
کی۔ اس نے کار کی ڈی کھولائی تو وہاں دونوں بریف ہیں
تھے۔ اسپیکر نے بریف میں باہر نکال کر کھولے تو سب کا
حیرت سے منہ ہو گیا۔ چودری رحمت علی اور جاوید میرے جہاں
اس مال کو دیکھ رہے تھے جس کی ذہنی کی اطلاع انھوں نے
کو دی تھی۔
رحمت علی نے لو کھلا کر کہا: ”اسپیکر صاحب! میں
کھا کر کتا ہوں کہ یہ بریف میں ہم نے ہاں نہیں رکھے۔ یہ تو
جو یہ لوگ ہم سے چھین کر لے گئے تھے؟“
اسپیکر نے کہا: ”اب آپ کو اس میں شک نہیں۔ آپ نے اپنے جہاں
پر ذہنی کا الزام لگایا تھا جبکہ بریف میں آپ کی کار کی ڈی
ہوئے۔ آپ کا کیا خیال ہے کہ ہم یہ حقیقت کھول کر آپ کے
کو تسلیم کر لیں گے؟“
محلے کے لوگ چودری سے یہ تماشہ دیکھ کر سے جھٹکتے
پر انھوں نے کہنے لگے۔ ”اسپیکر نے کہا: ”میرا رحمت علی! آپ کو کچھ

ساتھ تھانے چلا ہوا تھا۔ آپ نے غلط بیانی سے کام لے کر ہمارا
بہت وقت برباد کیا ہے؟“
رحمت علی نے جوشی قسمیں کھائیں جاوید نے اپنے باپ کی بگناہی
ہائیں دلائے کہ بہت کوشش کی لیکن ان کی کوئی بات نہ چلی۔
اسپیکر نے کہا: ”اب تو تمہارے بیٹے کی آپ بات ہوگی؟“
وہ سپاہیوں کے ساتھ رحمت علی کو گھر کی گاڑی میں بٹھا کر
لے گیا کہ جانے کے بعد برکت علی نے اپنے مکان کا تالا کھولا اور
اپنے ساتھ لے کر گھر میں داخل ہو گیا۔ رات آدھی سے زیادہ گزرتی
تھی۔ دو بج کر جس منٹ ہو چکے تھے۔ محلے والے بھی آہستہ آہستہ
اپنے اپنے گھر کی طرف چلے گئے۔ میں نے موقع پا کر محلے کے داغ
میں بھاگا۔ وہاں بھی تک جا کر رہی تھی۔ مجھے اپنے داغ میں عوس
کرتی وہ سوچنے لگی۔ کافی رات کوئی بے فکر مجھے ابھی تک
نہیں آئی۔ مادام سے کون کوہ ملی پہنچی کے درے لیے مجھے سنا
دیا۔ یہ تین وہ اس وقت اپنے کمرے میں کیا کر رہی ہیں؟
منہاں لے کر پڑی چالاک سے مجھے مجھادیا کہ ابھی اس کے
پاس رہنے کا موقع نہیں ہے۔ اس لیے میں پھر نازک مکان میں
رہاں گیا۔ دھیرے سے سامنے کھڑی مجھے دیکھ رہی تھی۔ نازیرہ دھڑلے
پڑھتی تھی میں نے برکت علی سے کہا: ”آپ اپنے معاملات مجھے بتائیں
وہ اپنے جہاں کے باپ میں جی تاشی نہ کرے کہ انھوں نے تک اور
کس طرح آپ کا حق تعصب کیا آپ کے جتنے کا جائملہ کا غفلت
کوں ہیں؟ اور آپ کا کتنا دوسرے کے قبضے میں ہے یہ تمہارا
جاننے کے بعد میں آپ کو مذکور سکوں گا؟“
برکت علی نے مجھے ایک ایک بات بتادی۔ اس دوران نازیرہ
دوسرے کمرے میں چلی گئی تھی مگر نازیرہ وہیں پہنچی لگاتے مجھے کتنی
دل میں اس کے جذبات و احساسات کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا لیکن اس
کو عملی افراڑ کر کے اپنے لیے مزید پریشانی خریدنا نہیں چاہتا
تھا چنانچہ میں نے برکت علی سے کہا: ”چچا! جانب میں آپ کے باپ سے
میرے چور ہوں۔ اب مجھے اجازت دیجیے میری کار باہر کھڑی ہے اگر
نہایت میں کھڑی رہی تو محلے والے آپ کو گول کے بائے میں
پھینک دیں گے؟“
برکت علی نے پوچھا: ”اتنی رات کو تم کہاں جاؤ گے؟“
”میرے رات راوی کے لئے گھر آنا چاہتا ہوں؟“
نازیرہ نے کہا: ”کیوں آپ رات بھر گھر سے باہر کیوں رہنا
چاہتے ہیں؟“
پھر میں نے ایک گری سانس لے کر کہا: ”اس ویٹا میں میرے
پاس کی ہے۔ دوست غم گارہ رشتہ دار رحمت کیسے والے
لیکن میرا کوئی نہیں ہے؟“
برکت علی نے کہا: ”چچا! ہو تو اسے اپنا گھر کچھ کر تم یہاں

رہ سکتے ہو؟“
”مجھے سنئے میں کوئی اعتراض نہیں ہے مگر محلے والے آپ
کیسے ہیں جس طرح کی باتیں کریں گے۔ اس جہاں کے کار کے ساتھ
آپ کے مکان میں بیٹے والے کو کوئی دشمن نہیں ہے گا؟“
انھوں نے فانی ہو کر کہا: ”تم ٹھیک کہتے ہو؟“
نازیرہ نے ان کے بڑھ کر کہا: ”ٹھیک ہو یا غلط! میں آپ کو نہیں
جانے دوں گی۔ ہماری خوش نصیبی آپ کو محلے والے سے آئی ہے
تو ہم آپ کو اب جانے نہیں دیں گے جو لوگ آپ کے واقف ہیں وہ
ایک دیوتا کی طرح آپ کی پرستش کرتے ہیں آپ کی ایک جھلک
دیکھنے کے لیے تڑپتے ہیں۔ پھر ہم آپ کو باہر کیسے گھنوں۔ آپ چلے
گئے تو ہمارے خاویں کے رئیس محل چلنا خود موہاں گئے۔ اس گھر
کے دو دیوار سے مائیکر صدا میں ابھرے نہیں گئے؟“
میں نے کہا: ”تمہاری ایک ایک بات سے یہ ظاہر ہو رہا ہے
کس گھر کے لوگ مجھے کس قدر چاہتے ہیں، یہاں میری کس قدر عزت
کی جاتی ہے۔ جو لوگ مجھے اتنا چاہتے ہیں میں ان کے دامن پر
مدد نامی کا داغ نہیں دیکھ سکتا یہاں نہ لڑاں محلے کے لوگوں کو تم
لوگوں کی طرف انھیں اٹھانے کا موقع نہیں دے سکتا؟“
نازیرہ نے کہا: ”آپ نے یہ تو بتا ہی نہیں کہ آپ ہمارے
حقوق دلانے کے سلسلے میں کیا کریں گے؟“
”میں نے وعدہ کیا ہے تو ضرور کر دوں گا۔ پہلے خیال خوانی
کے بعد لیے تمہارے چمکے خفیہ اور اہم معاملات کے بارے میں
معلومات حاصل کروں گا۔ یہ معلوم کروں گا کہ وہ اہم دستاویزات کہاں
رکھتے ہیں۔ یہ ایک باب جگہ ہے اس میں کچھ وقت لگے گا میں وعدہ
کرتا ہوں کہ جب تک تم لوگوں کے حقوق میں مل جاؤں گے میں تم
لوگوں سے دور نہیں جاؤں گا؟“
نازیرہ دونوں ہاتھ بھیل کر دروازے پکڑی ہوئی تھی، ”نہیں،
میں آپ کی باتوں میں آؤں گی میں نے سنا ہے کہ آپ ایک بار
جس راہ سے گزر جاتے ہیں اس پر دوبارہ داس نہیں آتے۔ چچے یہ
جانے والے تمام رشتے اور عزیز ایک خواب گاہ کی طرح آپ کے
ذہن سے مٹ جاتی ہیں؟“
میں نے مسکرا کر کہا: ”جب تم اتنا جانتی ہو تو تمہیں یہ بھی
معلوم ہونا چاہیے کہ میں نے دور کا حکم طاقی ہوں۔ سات سوال پوچھے
کرتے نکلا ہوں اور درمیان میں پیدا ہونے والے نئے سوالات
حل کرنا ہوا۔ آگے بڑھ رہا ہوں کسی کا سوال اور دھواں چھوڑ کر کہیں
نہیں جاتا تھا۔ مسائل حل کر کے میں اپنے سفر پر روانہ ہوجاؤں
گا۔ یاد رکھو نازیرہ! میں وقت کا وہ تیز دھارا ہوں جس کے آگے
کبھی کوئی بند نہیں باندھ سکا۔ اگر مجھے روکنے کی کوشش کی جائے

تو میں بننے کے لیے جو راستے تلاش کر لیتا ہوں؟

نازیہ نے اپنے پھلے ہوئے ہاتھ یوں نیچے گرا دیے جیسے اپنی شکست تسلیم کر کے ہتھیار ڈال رہی ہو۔ اس کی آنکھوں میں جذبات کا ساگر اتر آیا تھا۔ دل ناکام حشراتِ کامن بن گیا تھا۔ چشمِ غزال اس خاموش سوالی بی میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔

میں نے اس کے پاس ہنچ کر جیب سے رومال نکالا اور اس کی چشمِ پیچم پر پھر پھرتے چشم کے قوی لینے رومال میں پیٹے ہوئے کمانہ نازیہ! میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں لیکن تمہاری اور تمہارے خاندان کی بستی کے لیے ہم لوگوں کو نکلنے کی نظر میں رسوا ہونے سے محفوظ رکھنے کے لیے اس وقت میرا ہاں سے چلا جانا ہی بہتر ہے۔ ان آنسوؤں کو سنبھال رکھو، یہ قیمتی موتی اس طرح مٹی میں مت رو لگو، دیکھو اگلے ششوک ہوجائیں؟

اس نے اداسی سے کہا: اگر آپ کے کہنے سے بہاری رومال ناخوف نہ ہو تو کیا آپ رک جاتیں گے؟

”ہاں، اگر ایسا ہو سکے تو میں ضرور رک جاتی گا،“ میں نے جواب دیا۔

”میں تو پھر آپ یہاں ہیں، میں اور باجی پٹوس میں ماسی بسم اللہ کے ہاں رات گزاراں گے۔“

نازیہ نے بھی اپنی بی بی کی حمایت کی، فرما دھا صاحب! وہیں آپ کی خدمت کرنے اور آپ کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا ٹیونڈ حاصل ہوا ہے تو ہم اس سے محروم نہیں ہونا چاہتے ہم دونوں ہمیں ماسی بسم اللہ کہاں جا کر سو جائیں گی۔ آپ یہاں آرام کریں؟

میں نے محسوس کیا کہ نازیہ بھی مجھے کتنا چاہتی ہے لیکن نازیہ کی وجہ سے چپکلی رہی ہے، چنانچہ میں نے اس کے دماغ میں پنج کر پڑھا: کیا بات ہے تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہو؟

اس نے اپنی ہن کے ساتھ باہر جاتے ہوئے کہا: ہاں صرف اتنی سی گزارش کرنا چاہتی ہوں کہ فرصت ملے تو کچھ دیر کے لیے میرے دماغ میں ضرور آئیے میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

”میں ابھی خیالِ غامی میں مصروف ہواؤں کا پتہ نہیں یہ معروف تکتی طویل ہوگی۔ شایدیں مسیح تک کو بھی رسکوں بہرحال میں دعوہ کرتا ہوں کہ فرصت ملی تو تمہارے پاس ضرور آؤں گا۔“ برکت علی نے کہا: اگر کچھ دیر جاگئے کا ارادہ ہو تو چائے تناول؟

نازیہ باپ کی بات سن کر گنگ گئی ماسے تو میرے پاس رہنے کا بہانہ بنا بیٹھا تھا۔ جلدی سے لڑی: ”پاپا ٹھیک کہتے ہیں۔“

صبح تک جاگنے کے لیے آپ کو چاہئے ضرور لیٹنا چاہیے۔

برکت علی نے جو کہ کر پڑھا: ”نازیہ تمہیں کیسے معلوم ہوا

کہ یہ صبح تک جاگتے ہیں گے؟ یہ بے جا ہے تو بھی سوئے ہوئے جا رہے تھے۔“

نازیہ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ جو بات میں نے غلطی کے ذریعے بتائی تھی اس کا اظہار یوں نہیں کرنا چاہیے جیسے سنبھل کر لڑی: ”پاپا! آپ کیا نہیں منصور نے ایک باکس میں فرما دھا صاحب! اکثر رات رات بھر خیالِ غامی کرتے رہتے ہیں۔“

سوائے کا موقع بھی بہت کم ملتا ہے؟

میں نے کہا: ”میں جانتے نہیں بیویوں کا۔ البتہ کم عمری ہو کر خیالِ غامی میں مصروف ہونے کا میری دختر است۔“

وقت تک کوئی ٹکڑے کے دروازے پر دست بھی نہ پڑا۔

”جی بہتر ہے،“ برکت علی نے کہا اور سب لوگ کمرے کے باہر نکل گئے۔

میں نے کمرہ بند کر کے چنگ پر لیٹنے ہی بجائی سے غلطی قائم کیا۔ وہ کمری نہ تھی جیسی ہیں دماغ میں پناہ دھونے

کر بیدار ہو گئی۔ روتی نے علی بھی کھڑے کر دیئے اسے سلا دیا تھا۔

دو ستر پر چاندوں شلنے چت لیٹی موتی غامی خالی غلاموں سے جھٹ کو سنتے ہوئے سوچ رہی تھی ناس کے دماغ میں کچھ

روایتی یا فریاد؟

میں نے کہا: ”میں ہوں فریاد۔“

وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے روتی کو آواز دیا:

میں فرما دھا صاحب کو اپنے دماغ میں محسوس کر رہی ہوں۔ پتہ نہ پان

سے کہیں کہ میرے دماغ سے چلے جائیں؟

چند لمحے خاموش رہ کر روتی کے جواب کا انتظار کرنے کے بعد اس نے پھر اٹھ کر مخاطب کیا: ”اماں! کیا میں مجھے لوں؟“

میرے دماغ میں نہیں میں فرما دھا صاحب! کیسے ہیں۔ اگر ایسا ہے

میں فرما دھا صاحب! دیر غراست کرلوں گی کہ وہ میرے دماغ سے

چلے جائیں اور اماں کی مرضی کے بغیر میرے پاس نہ آ سکیں؟

میں نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے اس کو دھکی

میں سوچ پیدا کی۔ ”اب میں میرا دماغ بکا ہو گیا ہے، فرما دھا

حالے گئے ہیں لیکن آخر وہ میرے پاس کیوں آئے تھے؟“

میری نیند کیوں خراب کی؟

اسی وقت روتی کی سوچ سناؤ دی۔ وہ کہہ رہی تھی:

کہہ کر وہ میں چپ چاپ تمہاری ننگائی کر رہی ہوں۔ ابھی فرما

کہ پاس جا کر اٹھیں سمجھاؤ کہ میں کو وہ تمہارے پاس آئیں

اے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش نہ کریں؟

میں نے کہا: ”اماں! ابھی میں آپ کو آوازیں دیتی ہوں؟“

منظر دیکھ سکی۔ وہ لوگ ترخانے کے زونائے میں معروف تھے کہ اس کی حرکت قلب بند ہو گئی۔

انہوں نے اس کے ہاتھ پر کھول کر منہ کے پڑا لاکا تو معلوم ہوا کہ اس کی فرصت گناہ تمام ہو چکی۔ میں نے رحمت کی کوئی آواز کر دیا اس نے جو کہہ کر دونوں جینویوں اور اپنی ساکت پڑی ہوئی کچم کو دیکھا۔ پھر کمرے کا پانزواہ لیتے ہوئے گئی کہ بولا: ”کون ہو تم لوگ، یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”ایک چور نے کہا، ہم تمہارا تہ خانہ خالی کرنے آئے تھے خدا دیکھ لو اس کی کچھ باقی تو نہیں رہ گیا؟“

رحمت علی پڑ پڑا کر آگے بڑھا۔ پتنگ کے نیچے گھس کر اس نے تہ خانے میں جھانک کر دیکھا تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی

رہ گئیں اور وہ جیکر کہ تہ خانے میں جا کر۔ بیوی کی لاش قودہ دیکھ ہی چکا تھا۔ آتشا بدلی نقصان دیکھ کر دل کی دھڑکنیں قائم نہ کر سکا۔

بات تو کہی وہ سوچ رہی نہ کہ تھا کہ تقدیر اس کے ساتھ بھی مذاق کر سکتی ہے۔ دوسروں پر ستم کے تیر حلائے دالے کو بھی یہ خیال نہیں

آتا تھا کہ اس کی کمان سے نکلا ہو کوئی تیر راستہ ٹھک کر خود اس کی طرف بھی آ سکتا ہے جب کسی کی بازی یوں بے خبری میں الٹ

جاتے تو وہ اسی طرح سانس لینا بھول جاتا ہے۔ دولت کی مار کچھ ایسی ہی ہوتی ہے اس کے آٹے کی خوشی تو قابلِ برداشت، موتی

بے یکن جانے کا غم برداشت کرنے کا حوصلہ صدمت کم لوگوں میں ہوتا ہے۔ میں شایک چور سے کہا: چلوں گے کہاں پاک۔ بڑی بی

کو بھی اندر ڈال کر تہ خانہ بند کر دو۔“

انہوں نے رحمت علی کی بچہ کو بھی اس کے پاس پہنچا کر تہ خانہ بند کر دیا۔ ایک کوئی ان کا سرخ نہیں پاسکتا تھا۔ وہ ایسے کہ ہوئے

تھے کہ ان کی اولاد بھی انہیں تلاش نہیں کر سکتی تھی۔ اپنے بچوں کو سہ

تہ خانے کے وجود سے بے خبر رکھ کر اپنے لیے اس بے نشان قبر کا

اجتمہ انہوں نے خود ہی کیا تھا۔

میں نے خیالِ غامی کا سلسلہ غم کے گہری دیکھی تو اس

بچے میں دھندلے ہوئے تھے۔ میں نے ستر سے اٹھ کر دروازے

کو کھولا۔ دبا نازیہ اپنی ہن کھائی اور باپ کے ساتھ باہر کھڑی دروازہ

کھٹنے کی منتظر تھی۔ وہ دروازہ کھٹنے کی وہ سب ہنٹے مکرانے اندر

آ گئے۔

میں نے کہا: ”چائے پیئے سے پہلے میں باہر دوم میں جاؤں

گا ماساں نے تہ خانہ دوم تک میری رہنمائی کی۔ چھوٹی دیر بعد

باہر تہ خانہ دوم کو واپس آیا اور ان کے ساتھ بیٹھ کر شائے نہ لگا۔

برکت علی نے پوچھا: کیا تم تمام رات جاگتے رہے ہو؟“

”میں ڈبھ گھٹنے کے لیے سویا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

تغذیہ نہ کہا: ”یہ نازیہ تو ابھی تک جاگ رہی ہے! نازیہ نے اس کی گھنری پکیں اٹھا کر کچھ ایسی ادا سے مجھ دیکھا

کہ میرے صدمہ کے سامنے تاج بھجنا آئے۔ قدرت نے زمین کے ہر خطے

پر ان آدم کے ہتھان کا ایسا سامان کر رکھا ہے کہ ایمان سلامت رکھنا آسان نہیں رہے ہیں اسے صاف جواب دے چکا تھا کہ پھر

بھی وہ اپنے کرشمہ کا بہتر اثر اٹانے پر ہی مولی تھی۔

ناشتے کے بعد میں نے کہا: اب آپ لوگوں کے لیے میرے پاس دوا ہم خبری ہیں۔ ایک اچھی دوسری بڑی آپ لوگ کون سی خبر

پہلے سننا پسند کریں گے؟“

برکت علی نے کہا: پہلے بڑی خبر سنا دو۔ تاکہ اچھی خبر اس کا اثر جلد ناکل کرے۔“

میں نے کہا: بڑی خبر یہ ہے کہ آپ کے بھائی کو دوا چاچا اس دیکھنے کا پائیدار سے کوئی کر کے نہیں۔“

مسٹر علی اور بے یقینی سے ملنا نہ گئے۔ برکت علی نے کہا: ”بیٹے! یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ کیا میں اسے سیرج بھوں؟“

میں نے کہا: ”جذب! میں آپ کے مذاق کرنے کا کوئی حق نہیں لکھتا۔“

”مگر ایسا تک یہ کیسے ہو گیا؟ کیا اس میں تمہاری مٹی جی کو کچھ

فصل ہے؟“

میں نے ان کا ہنر بلا کر کہا: ”نہیں جناب! میں متاقل لم نہیں ہوں کہ وہاں مجاہد کی کی جان لے لوں۔ میں ہی اس کا پاسکتا ہے کہ ان

کے دن پورے ہو گئے تھے۔ اور میری زندگی اور موت کا مالک وہی ہے؟“

وہ اٹھتے ہوئے بولے: ”مجھے وہاں جانا چاہیے۔“

میں نے کہا: ”بیٹھ جائیے۔ خبر سننے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ وہاں جا کر ان کی موت کی تصدیق کریں۔ جاوید اور ان کے دوسرے

گھر والوں کو ان کی موت کی خبر نہیں ہے۔ معلوم ہو جائے کہ بعد بھی ان کی لاشیں نہیں مل سکیں گی۔“

وہ حیران ہو کر بیٹھتے ہوئے بولے: ”اس کا کیا مطلب ہوا۔ ان کی لاشیں کہاں ہیں؟“

”مجھے خوں سے یہ بات بھی نہیں جانتا شاید آپ نہیں جانتے کہ میں زندہ لوگوں کے دماغوں سے تو یہ معلوم کر سکتا ہوں کہ وہ کہاں ہیں کسی مرنے کے دماغ تک میری رسائی ممکن نہیں ہے۔“

”تمہیں ان کی موت کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟“

میں ان کے دماغ میں ہانک کر دیکھنا جانتا تھا لیکن میری سوچ کی لہریں ان تک نہیں پہنچ سکیں میں جس شخص کے دماغ میں رسائی حاصل کر لیتا ہوں وہ اگر زندہ ہے تو دیکھنے کے کسی بھی حصے میں میری پہنچ سے دور نہیں ہوتا۔ موت ہی مجھ اس تک

پہنچے سے روک سکتی ہے۔ جب مجھ کو داغ نزل سکا تو میں نے سمجھ لیا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔

”پاپا! آپ ان کے لیے اتنے فکر مند کیوں ہو رہے ہیں؟ ٹھیک ہے کہ وہ آپ کے بھائی تھے۔ مگر آپ کے خون کے پیلے بھی تھے۔ آپ کو تو ان کی موت پر افسوس بھی نہیں کرنا چاہیے۔ ہمارے لیے تو وہ قابلِ نفرت تھے۔“ شازیہ نے کہا۔

”بیٹی! مرنے والوں کے لیے ایسا نہیں کہتے؟“
”آپ مردوں کی بات کرتے ہیں! انھوں نے ہم زندوں کے ساتھ کئے اور کہیں ان کی کچھڑی ہے، یا بھی کی دیر سے تو ہم اس پریدہ سے مکان میں زندگی گزار رہے ہیں۔ ہمارا حق مار کے انھیں کیا ملا۔ وہ اس میں سناپنے ساتھ کیا لے گئے۔ بس ہیں بخار کرنا کھاسو کر گئے۔“

میں نے کہا: شازیہ! ٹھیک کتنی ہے آپ کو اپنے آپ پر قابو رکھنا چاہیے۔ اور کسی طرح یہ ظاہر نہیں ہونے دینا چاہیے کہ آپ کو ان کی موت کی اطلاع مل چکی ہے۔ ان کے گھر والوں کو ان کی گمشدگی کا علم ہو گا تو وہ آپ کو لوں پریشی نہ کریں گے۔ اگر لوں حقیقتات کے لیے ہمارے آس پاس باطل اجماع بن جائیں۔ اگر آپ کے کسی عمل سے یہ ظاہر ہو گیا کہ آپ پہلے سے اس سلسلے میں کچھ جانتے ہیں تو بڑی مصیبتیں میں گرفتار ہو جائیں گے۔

نازیہ اور شازیہ نے بھی افسوس سمجھا تو انھوں نے وعدہ کر لیا کہ وہ اپنے جذبات پر قابو رکھیں گے اور کسی کی تضحیک نہیں ہونے دیں گے۔ نازیہ نے مجھ سے کہا: اب تا جیہ وہ خوشخبری کیا ہے؟
میں نے کہا: خوشخبری یہ ہے کہ اب لوگوں کو شام تک اتنی دولت مل جائے گی جن کا بھی تصور بھی نہیں کیا گیا۔

نازیہ نے پوچھا: پھر بھی کتنی؟ کچھ تو نقد آدے بیٹے؟
میں نے برکت علی سے پوچھا: آپ کے خیال میں آپ کے بھائی کے پاس کتنی دولت ہوگی؟
انھوں نے کچھ سوچ کر کہا: میں یقین سے تو نہیں کہہ سکتا۔ اس نے بڑے اعلیٰ حد سے دھندے کیے ہیں۔ اندازاً پندرہ بیس لاکھ بیسے تو ہوں گے ہی۔

میں نے کہا: جناب! اس کے پاس پچیس سو لاکھ روپے تک کا قوتِ سود ہے۔

”کیا؟“ جیانی سے من سر کے زلزل گئے۔
میں نے کہا: ہاں، اور وہ تمام سونا اور جیتا لاکھ بیسے نقد آپ کو مل جائیں گے۔ پہلے یہ راجاں تھا کہ تمام دولت آج شام تک آپ کے پاس پہنچادی جائے لیکن اب میں نے سوچا کہ اتنی سا دولت ایک دم آپ کو مل گئی تو پچھی زندہ نہ کی۔ آپ جس کے

ہائے میں پوچھ گچھ شروع ہو جائے گی چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ سب کچھ اس طرح بتا دوں کہ آپ تک پہنچے کسی کو آپ کے رات دولت مند بن جائے گا احساس نہ ہو سکے۔

برکت علی نے میرے گفتگوں پر ہاتھ دھڑکا کہا: ”بیٹے! تم ہم پر کہہ رہے ہو۔ ہماری ساری باتیں بھی اس کا بدلہ نہیں دے سکتی۔ میں نے جلدی سے ان کے ہاتھ اپنے گھونڈ پر سے ہٹا دیے۔
”کہا: ”آپ میرے بزرگ ہیں میرے پیروں کو ہاتھ لگا کر کہہ دیجئے۔“

انھوں نے پوچھا: ”یہ سب کچھ تم نے من سے حاصل کیا؟“
”مجھ سے ایسے حالات نہ کریں تو میرے حق کے جواب میں دے سکتا؟“

میں ان سے اجازت لے کر کچھ پر کام کرنے کے لیے کمرے میں چلا آیا۔ میرے ویچے ویچے نازیہ بھی اٹھی۔ اس نے کہا: ”آپ رات بھر کے جاگے ہوئے ہیں۔ لائیو ہیں۔ آپ کا سر دبا کر دیجی ہو۔“

میں نے کہا: اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ٹی بی سے ذرا بچا ہوں۔ کام خود کر لیتا ہوں۔ اب تو میں اس کا عادی ہو چکا ہوں۔ اس کا منہ فلک گیا۔ وہ ادا سے بولی: ”کیا آپ بھائی قابل بھی نہیں سمجھتے کہیں کچھ وقت آپ کے ساتھ گزار کر کہیں مجھے اس پر ترس آ گیا ہیں اس نے اس کا دل رکھنے کو کہا: ”میں ایسی بات نہیں ہے۔ آج کل میں بہت مصروف ہوں۔“

میں نے چاروں طرف سے بیناں کی ہوئی ہے۔ ان سے صفوں اور چھوٹی چاہو میرے ساتھ وقت گزار لینا اب تو خوش ہو۔“
”مجھے آپ کے وعدے پر یقین ہے۔ ٹھیک ہے۔“

میں نے کہا: آپ آرام کریں، وہاٹھ کر باہر ملتی تھی۔
میں نے وہاٹھ نہ کیا اور دیر سے لیٹ کر حالات کا تجزیہ کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد میں نے نازیہ کے داغ میں جھانکا۔ وہ سو سو کے ہاں لیٹ رہی تھی میرے ہائے میں سوچ رہی تھی کہ شری شری وہ ایک بل کے لیے بھی نہیں سوتی تھی اور اب بھی انھیں نندے پر آمادہ نہیں تھی۔ وہ دس پانچ تھی کہیں اس کے داغ میں آٹھا تو اسے سو سو تا بارہاں چلا جاؤں۔ بچکا سامنے کے تھے وہ درگاہ کو بلکانے کے لیے رہی تھی۔ میں نے جلی بیٹی سے اس کے داغ کو تھپکنا شروع کر دیا۔ اس کی انھیں نندہ ہونے لگی۔ میں نے اس کے داغ کو برکت دی کہ وہ کم از کم سات گھنٹے تک سوتی ہے۔ جب وہ گری خیمہ میں ڈوب گئی تو میں اس کے داغ سے غلام ہوا۔

پھر میں نے چودوں سے رابطہ قائم کر کے انھیں تمام

نذر تو میں بتا دی کہ ہر ایک کی اس سے فارغ ہو کر میں نے ہونیکے داغ پر دستک دی وہ جاگ رہی تھی۔ اسے اپنی خیریت سے مطلع کر کے کچھ دیروں سے باتیں کرنے کے بعد میں واپس آیا اور اپنے داغ کو برکت لے کر سو گیا۔

دوپہر کے دو بجے کو اٹھا تو طبیعت ترقی نہ ہو چکی تھی میں دعاؤں کو ل کر باہر گیا۔ برکت علی ایک کسی پر بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے میں نے ان سے کہا: ”اب مجھے اجازت دیجئے اور آپ بھی میرے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہو جائیے۔ میں آپ کو ایک صاحب سے ملا دوں گا۔ ان کے ساتھ جا کر آپ کسی اچھی ٹھکانے کی بھی یا بلکہ دیکھ کر منتخب کریں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ یہاں سے کسی ایسی جگہ منتقل ہو جائیں جہاں آپ کی موجودہ زندگی کے بارے میں کوئی کچھ نہ جانتا ہو۔“

شازیہ نے کہا: ”کیون آپ اس طرح کہاں جا رہے ہیں؟ کھانا تیار ہے۔ آپ کے جاننے کے انتظار میں ہم نے بھی ابھی تک کچھ نہیں کھایا ہے۔ پہلے کھانے سے فارغ ہوں۔“
میں نے کہا: ”ٹھیک ہے میں ہاتھ دھو لوں۔ آپ کھا لیا کریں۔ پھر اصرار دہر دیکھ کر پوچھا: ”نازیہ! اس وقت نظر نہیں آ رہی ہے۔ وہ کہاں تھی؟“

شازیہ بولی: ”وہ رات بھر کی جاگ ہوئی تھی۔ ماسی سم اللہ کے ہاں سو رہی ہے۔ میں ابھی بل کر گئی تھی۔ وہ نازیہ کو بلانے گئی تھی اور میں عمل خالص نہیں گیا۔“

میں نے دھوئے ہوئے منے چودھرتن سے رابطہ قائم کر کے اسے حالات سے آگاہ کر دیا تھا اور اسے دہانت کی بھی لکھی ایسے شخص کو یہاں بھیجے جو برکت علی کے لیے مکان کا انتظام کر سکے۔ چنانچہ کھانے سے فارغ ہو کر میں برکت علی کے ساتھ گھر سے نکلا تو پڑا ہوا کلاس کے پاس ایک چوڑی کا میں ہمارا منتظر تھا میں نے اپنے ایک دوست کی حیثیت سے اس کا تعارف برکت علی سے کرایا اور انھیں اس کے ساتھ روانہ کر کے اعلیٰ بی بی کی قمارت گاہ کے طرف چل دیا۔ ایک عشرہ دران اپنی تمام تر خیر سائینوں کے ساتھ میرے استقبال کے لیے بڑی دروازے پر ہی موجود تھی۔ وہ میرے لیے طبعی فنی تھی میں نے اس سے قبل اسے بھی نہیں دیکھا تھا میں نے ان کی انھوں کے راستے اس کے داغ میں جھانکا تو حیران رہ گیا۔ وہ بڑی تھی جو اس وقت اپنی اصل شکل میں نہ تھی میرے سامنے کھڑی تھی جسے مسکر کر اس کو شیرہ جال دکھا کر کہا: ”تم تو میری توقع سے کس زیادہ حسین ثابت ہوئی ہو۔ یہ دولت جن کمال سے آئی ہے؟“

وہ خوشی سے کھل کر بولی: ”یہ سب اعلیٰ بی بی کی عنایت ہے۔ ہمارا ہر طرح سے خیال رکھتی ہیں میرے کو تلاش کرنا سے نفرت ہے۔“

نظاروں میں ڈھلنے کا فن انھیں خوب آتا ہے۔
میں نے پوچھا: یہ بھاری اعلیٰ بی بی آخر ہے کیا ہو؟ وہ میرے سامنے کب آئے گی؟ کہاں ہے وہ؟“

”وہ ابھر کریں۔ ایک دن ان سے بھی آپ کی ملاقات ہو جائے گی۔ فی الحال تو آپ سنبھالی سے ملاقات کریں۔“
میں نے جو کچھ کر پوچھا: ”سنبھالی سے ملاقات۔ کیا مطلب؟ کیا وہ یہاں پہنچ چکی ہے؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی: ”وہ نہیں پہنچی جناب! اس کی ہٹری شیت پہنچ گئی ہے جس کے مطالعے کے بعد آپ سنبھالی سے مکمل واقفیت حاصل کریں گے۔ اس نے ایک فائل میری طرف بڑھا دی۔“

اس کے ہاتھ سے فائل لے کر میں ڈرامنگ روم میں چلا گیا اور نہایت بیچینی سے فائل کھول کر مطالعے میں غرق ہو گیا۔ پہلے صفحے پر ایک سیاہ رنگت لیکن کش نقش کی ایک مالک و شیرہ کی تصویر تھی۔ جہاں سیاہ رنگ کے ہاتھ دیکھنے والوں کی نظریاں اپنے چہرے سے نیچے پڑتی تھیں۔ اسے دیکھ کر اپنے عین کے ساتھ کھانسا تھا کہ اعلیٰ بی بی میرے تراشہ ہی نہیں پرکھنا بھی خوب جانتی تھی۔

دوسرے صفحے سے اس کی ہٹری شروع ہو گئی تھی۔ نام سنبھالی۔ عمر اٹھائیس سال۔ قد ساڑھے پانچ فٹ۔ تعلیم۔ میٹرک مل سٹون۔

اضافی صلاحیت۔ ذہن کے خواص سے واقف ہے۔ جنونی افریقہ کے وحشی قبیلہ رنگورا سے تعلق رکھتی ہے۔ اس قبیلہ کو کو برا قبیلہ بھی کہا جاتا ہے کیونکہ یہ لوگ سبائوں کا زہر نکال کر محفوظ کر لیتے ہیں خصوصاً گورا۔

مخالی قبیلہ کے ساؤنک بیٹی ہے جسے قبیلے کے دستور کے مطابق بچپن ہی سے زہر لانا دیا گیا ہے۔ اس کی کچی قسم کا زہر انہیں کرتا خود وہ کسی خطرناک نائن سے کم نہیں۔

اس کی انھوں میں سانپ ہی کی طرح حفاظت کی شش ہے۔ کسی کی انھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی ہے تو وہ یک جہجھکا ٹانگ بھول جاتا ہے اس کا جھوٹا کھانے یا پینے والا اس کے زہر سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ حفظ بھی ناگن جیسی ہے۔ پانچ سال اس قدر ترس ہیں کہ عالم خواب میں بھی بوگنا اور خوشی راہتی ہے۔ زہن سے کان لگا کر ہرگز کے فاصلے سے آنے والے کتے موں کی آہٹ محسوس کر لیتی ہے۔ ذہن اتنا حساس ہے کہ خلاف معمول ہونے والی چھٹی سے چھٹی بات بھی محسوس کر لیتی ہے۔ ٹی بی پیچی کی طرح بھی اس کی بھری

دو سالوں کے قریب رہنے کا فیصلہ کر کے غلام کی بستی میں بیٹھا دیا

ایسی صورت میں جبکہ رسوائی نے فدا کیے اپنے

میں نے فائل بند کر کے دکھ دی میرے مہربان جیسے کوئی۔

”جی ہنتر ہے،“ وہ فاضل کے کہنے پر گئی مگر خواب گاہ میں آ کر
بستر پر دراز ہو گیا۔ چند شاخے لہجائی بھی گئی۔ وہ میرے پاس بیٹھ کر
اپنے غم و نازک باتوں سے بہت تڑپا ہوا ہوا لگے۔ اس کے
ہاتھوں کے لطیف لمس اور جسم سے اٹھتی ہوئی عینتی برقی برقی
خوشبو کا کھیر میرے دل و دماغ پر چھایا گیا۔ جلدی و دیکھ کر ہر
سے بے نیاز ہو کر میں خوابوں کی جنت میں داخل ہو گیا۔

وقت کا کبھی یہ فہم ہونے لگا کہ اس سفر جاری رہا ہے، دعاؤں کے ہنگاموں پر
کوشش میں کام نہ کر، اس وقت کا انتظار کرے یہ مجبور ہو گیا
تھا۔ جب سوختی کی ساری توانیاں اس کا ساتھ چھوڑ کر اسے میرے
رحم کر رہے تھیں۔ اس دردناک سونا اپنے فرائض کی ادائیگی کے
لئے اسلام آباد کی سطحی حرکت علی نامہ پر اوشازہ پر اب ایک شب خمار

یہ شہزادیں گئیں، رانگیں، دستیم اور دوسرے ہتھیار موجود ہیں۔
دوبلی کا پٹر ہفت جہاز کے عوض پر موجود ہے، ایک پہلی کھڑ
جزیرے پر موجود گولڈ کے لیے رانگ اور دوسرا اسٹار ہزار دوت
فرام کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ دوسری ہنگامی ضرورت
کے لیے تیار ہوتا ہے۔ موزوں جزیرے کے گرد چکر لگا کر گرائی گئے
ہستے ہیں۔ ان کے وہیاد دن کے وقت آدھے آدھے اور رات کو
ایک ایک گھنٹے کا وقفہ رکھا جاتا ہے۔

یہ تمام معلومات حاصل کر کے ہمسایہ کے دماغ میں دبا
چنچا تو وہ روتی کی غلاب گاہ کے بہری ہلکے رنگاڑی تھی اسے ابھی
تک اندیشیں بلیا گیا تھا میں اسے چھوڑ کر رانگی کے پاس پہنچ گیا۔
اس نے مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر لیا مگر خاموش کھڑی رہی میں
نے اس کے دماغ سے روتی کو روک دے تڑپتے پختے دیکھا اور دوا
اس کے پاس پہنچ گیا۔ روتی تکلیف سے بڑھال ہوئی جا رہی تھی۔
میں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کے شعور کی کتاب کا
مطالعہ شروع کر دیا۔

وہاں ایسے ایسے انکشافات میرے منتظر تھے جن کا میں تصور
بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سونیا کا خیال بالکل درست ثابت ہوا تھا۔
ہیری اور سونیا کی شادی کی اطلاع جاتے وقتوں کو روتی نے ہی پہنچی
تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میں یہ بات کسی نہیں جان سکوں گا۔ وہ وقت کی
چالوں سے بے خبر تھی، اسے نہیں معلوم تھا کہ کبھی وہ میرے سامنے
اسی کتاب بن جائے گی جسے میں حسب فضا جہاز سے چاہوں گا
پہنچا جلا جاتا رہا اسے وقت وقت پھر رہا تھا۔ غلام نے نئی
بستی آباد کی تو دنیا کے گوشے گوشے سے زمین اور باصلاحیت
مسلمانوں کو لا کر وہاں جمع کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان لوگوں کی اپنی
کے دو چار دوسرے دشمنوں کے آدمی بھی شامل ہو گئے تھے۔ روتی
کی ٹیلی ہوتی نے ان میں سے ایک کے تعاقب کر دیا وہ امرائلی
اجوٹ تھا۔ روتی نے غلام کو اس سے آگاہ کرنے کے بجائے اس
کی طرف دوستی کا ہاتھ بٹھایا۔ اس نے اس شرط پر ہولوں کا ساتھ
دینا منظور کر لیا کہ وہ لوگ اس کے بچے کی پیدائش کے بعد اسے
اپنی حفاظت میں لے کر اس کی تعلیم و تربیت روتی کی منشا کے
مطابق کریں۔ یہودیوں نے جو تھی اس کی یہ بات مان لی۔ انھوں نے
اسے یقین دلایا، میں آپ کی شرط منظور ہے۔ آپ ہماری دوست
بن جائیں تو ہم آپ کی ہر شرط آپ کی ہر خواہش پوری کرنا اپنا فرض
سمجھیں گے۔

روتی نے کہا: میں بھی چاہوں گی کہ میرا ساگ سلامت رہے۔
ہیری مانگ کا سینہ درد قائم ہے۔ فراد کو کوئی نقصان پہنچ سکے
انھوں نے وعدہ کیا ہے۔ ہنجر اور صاحب کو کبھی گزند

نہیں پہنچائیں گے اور ان کا ہر طرح سے خیال کھیں گے۔
سوناگ کی سلامتی کی ضمانت ملتے ہی اس کے اندر
بول اٹھی: "آپ لوگ اس بات کا بھی خیال کھیں گے کہ فراد
شادی نہ کر سکیں۔ میرے ساگ میں کوئی دوسری عورت شریک
ہو سکے۔ فراد کو نیاسے شادی کر رہے ہیں۔ آپ لوگ ہر طرح سے
شادی رکھو دیں۔"

یہی وہ شرط تھی جو میرے اور سونیا کے درمیان ہو چکی
تھی۔ جس نے سونیا کے لیے کاٹوں کی سیج اور میرے لیے عورتوں
کا سہارا تیار کیا تھا۔ اسی شرط نے یہودیوں کی عالمی تعلیم کا ایک
ایجنڈا کو جاری رہا ہو گیا تھا۔ اسی لوگوں نے فراد کو شادی کی
اطلاع دے کر ہمارے خلاف ہتھ آ کر کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔
نے ایک تیرے دشمن کا ریکی تھے۔ سونیا سے شادی تو کرنا چاہی
فراد کو میرے خلاف ہلکا کرنا اس امکان کی بھی نیش کر سکتا تھا
کی تھی کہ مستقبل قریب یا بعد میں، میں فراد کی طرف مائل ہوں
وہ سونیا اور شاہینہ کے دماغوں سے معلومات حاصل کر کے انھوں

تک پہنچا رہی تھی۔ مجھے پاکستان سے نکلوانے کی سازش بھی
اسی کے ذہن میں جنم لی تھا۔ اور میرے دشمن کی قیدی میں جانا
منصوبہ بھی اس نے خود ہی بنایا تھا۔ وہ میرے بچے کو مجھے
کر دشمنوں کے حملے کا سنا چوتھی تھی۔ اسی طرح وہ میری شادی
دشمن کے ہاتھ میں دینا چاہتی تھی۔ میرا دماغ کھول اٹھا میں نے
سوچا بھی نہیں تھا کہ میں اس جان سے زیادہ عزیز کیا تھا۔
میری جان کی دشمن ہو گئی، آئین کا سانپ بن جانے کی میں اسے
دشمنوں سے بچاؤ کی لڑائی کے جڑوں سے چھین چھین کر خود
ڈسوائے کے لیے تیار رہا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ مجھ سے
بے حد محبت کرتی تھی اور یہ دیوانگی کی حدوں کو چھوٹی ہوئی ہوتی
تھی جس نے اسے اس حد تک پہنچا دیا تھا کہ وہ دوست اور دشمن
کی شناخت بھول گئی تھی وہ جو میرے خون کے پیاسے تھے ابھی
میرے جگر گوشے کی آبیاری کا کام لیتا تھا۔ روتی کی اولاد کو
تھی کہ وہ اس کے سہاگ کا سایہ قائم رہنے دیں گے۔ اس کا
خوابشات کا اس حد تک احترام کریں گے کہ فراد کو ڈیڑھ
دشمن کے محافظ بن جائیں گے۔

اجانک مجھے گہری خاموشی کا احساس ہوا کہ میرے دل میں
دینے والی ہوئی کہ وہ دیکھا ختم ہو چکی تھی میں نے چونک کر
ٹوٹا معلوم ہوا کہ روتی گہرے دہلے کے دشمن ترین مرحلے پر
چکی ہے۔ اس نے میرے بچے کو قہر دیا تھا۔ ایک ایسے بچے کو
اس نے نہ دیا میں اسے قہر میں ہی بڑی مشقیں اور باتیں کر
تھیں۔ وہ عام بچوں کی طرح دنیا میں آنے کے بعد پہنچ رہا
تھا۔

نہیں جتد دنیا میں آتے ہی انھیں کھول کر اسے دیکھنے اور سمجھنے کی
پریش کر رہا تھا۔ وہ فراد کو ملٹی ٹیور کا بیٹا تھا۔ اسے
ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔

منجانی نے بچے کو گود میں اٹھا کر مجھے مخاطب کیا: "فراد
ماحب: روتی چاہتی ہیں کہ میں اپنے قبیلے کے امور میں
مطالعہ اپنی طرح اس بچے کو بھی نہر بنادوں میں نے انھیں بھڑے
دھمکے کی دوسری کڑی دیا ہے۔ وہ مطمئن ہیں کہ میں ان کی
خواہش پوری کر دوں گی لیکن آپ سے میرا وعدہ ہے کہ میں ایسا نہیں
کند گی میں اس بچے کے مستقبل سے نہیں کھیلوں گی" اسے
قدرت کے عطیات سے محروم کرنا اس کی سازش میں شریک نہیں
ہوں گی۔ میری آغوش میں پران چڑھے گا لیکن اسی طرح جیسے
ایک انسان کا بچہ پرورش پا تا ہے میں اسے ناگ نہیں بننے دلاں
گی میں ثابت کر دوں گی کہ ناگ بھی انسان کے بچوں کو پال
سکتی ہے۔"

میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی جیسے طوفان
خواب گاہ گزرنے کے بعد تھکا پھونکے ہوئے ہو جاتا ہے۔
فراد روتی اپنے بستر پر سکون سے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھوں
پر دو چیلے پڑے تھے جیسے جان نکل گئی ہو۔ وہ بہت غمگین
سائیں رہے تھی اور خود کو ہلکا جھلکا محسوس کر رہی تھی۔
میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "راہم کرو۔ جتنی
سکون کی سائیں لے سکتی ہو لے لو۔ جو کچھ تم نے میرے بچے کو
نہم دیا ہے اس لیے میں انعام کے طور پر تمھیں صاف کر دیا ہوں
اور ابھی تک چھپکے ہوئے نہیں ختم کر سکتا ہوں۔"

اس کی سوچ نے بڑی نقابت سے کہا: "فراد! مجھے سمجھنے
کی کوشش کرو۔ میں آج بھی تمھاری وفادار ہوں۔ تمھارے لیے جان
ڈے سکتی ہوں۔"

"جو اس منت کر دو جو عورت اپنی اولاد کو سانپوں کے بل میں
لے جا کر چھوڑ دے۔ وہ تو سمجھ دار اور ذمہ دار ماں بن سکتی ہے اور
بڑی وفادار بیوی کہلا سکتی ہے۔"

"تمھارا ہے۔ تم مجھے گالیوں دے سکتے ہو۔ مار سکتے ہو۔
میں تمھیں سمجھنے کی قدروں کی خاک بن کر ہوں گی۔"

"میں تمھیں ٹھوکر دےں میں اڑاؤں گا۔ ذرا اس بستر سے اٹھ
کر اپنے چیمبرے دشمنوں کا فراد واداروں سے لے چو کہ وہ میرے بچے کو
نہیں لے کر دے رہے ہیں۔ میں اپنے بچے کو جان کی بازی لگا کر
اپار سے بچاؤں گا۔"

"فراد! یہ بچوں جیسے چیلنج نہ کر دو تم کبھی نہیں سمجھ سکو گے

کہیں اپنے بچے کے ساتھ کہاں ہوں۔ اگر علم کو بھی لوگ تو نہیں
نہیں پہنچ سکو گے یہاں ہمارے علاقہ کی کوئی نہ کی اجازت نہیں
ہے۔ چاند طرف منت پھرو ہے۔ پرندہ بھی یہاں سے گزرتا
ہے تو اسے گولی ماری جاتی ہے۔"

"تمھیں اپنے دوستوں یعنی میرے دشمنوں پر بڑا نا ہے۔"
"یہ بات نہیں ہے میں جانتی تھی، جب میرا بچہ کھلے گا تو تم
مجھ سے بے طرح ناراض ہو گے اور اس تمام بچے کو مجھ سے چھین لو
گے۔ سوچ سمجھ کر میں نے اسے پہلے اپنے بچے کی حفاظت کے
انتظامات کیے۔ جو میرا ساتھ دے رہے ہیں انھوں نے تمھیں کھانا کھانا
کیلچہ میرے بچے کو کبھی مجھ سے جدا نہیں ہونے دیں گے۔"

"اور اس کے بدلے تم میرے دشمنوں کے کام آتی رہو گی۔"
"بے وقوف عورت! دشمنوں کو جب تمھاری ٹیلی ہوتی سے فائدہ حاصل
نہیں ہوگا تب تمھارے بچے کی حفاظت نہیں کر رہی گے۔ تم نے
یہ نہیں سوچا کہ اس بچے کے ذریعے وہ لوگ فراد کو ذرا دباؤ
تمھاری طرح مجھے بھی اپنا آگاہ کرنا نہیں گے۔ لعنت ہے تم پر۔"

روتی نے انھیں کھول کر روڑا کو دیکھتے ہوئے کہا: "ڈاکٹر
بچے کو دیکھنے سے لے لو پھر اس نے منجانی سے کہا: "بڑا ماننا
اس وقت فراد بہت غصے میں ہیں۔ وہ تمھارے دماغ میں پہنچ کر
تمھیں ٹریک کر سکتے ہیں۔ تمھاری ایک غلطی یہ ہے کہ تم دماغ میں
انھیں محسوس کر لیتی ہو مگر ایک خرابی یہ ہے کہ چونکا کے ماہروں کی
فرح اپنے دماغ میں آنے والے کو باہر نہیں نکال سکتیں۔ دوزار ایسا
کر سکتا۔ اس لیے میرا بچہ اس کے پاس رہے گا۔"

میں نے منجانی کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "روتی کی حالت ایسی
نہیں ہے کہ وہ خیال غماں کر سکے اور تمھارے دماغ میں آکر میری
سوچ کو کسٹن سکے۔ تم بھی کوئی انتقامی کام نہ دے کہ نہ بچے کو لے
کر یہاں سے فرار ہونا ناہانی ہوگی۔ وقت کا منتظر کرو۔ میں بعد میں
تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

منجانی نے سوچ کے ذریعے کہا: "فراد صاحب! اب تو
آپ کسی وقت بھی رابطہ قائم کر سکتے ہیں میں اپنا ایجنڈہ پروگرام تیار
دوں۔ ابھی ہتھوڑی دیر بعد معلوم روتی کو جو خوراک دی جائے گی میں
اسے موقع پر پا کر چھوٹ کر دوں گی اس خوراک سے مادہ کا دماغ متاثر
ہوگا۔ میرے ذہن کی ایک ذقہ برابر مقدار سے ان کا دماغ اس حد تک
کمزور ہوگا کہ وہ خیال غماں کے قابل نہیں رہیں گی۔ جب تک ہم بچے
کو یہاں سے صحیح سلامت نکال کر نہ لے جائیں، میں اس وقت تک
ان کے دماغ کو متاثر کرتی رہوں گی۔"

میں نے خوش ہو کر کہا: "تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔
روتی کے پاس ہی ایک ہتھیار ہے اور اب اس ہتھیار کو گندہ ہو جانا

دیگر مصروف رہی، بسا اور صاحبِ اہل ان کی قسم بھی میری
 سید پر غشی کا اظہار کر رہے تھے۔ میں اپنی مصالحتی گوگوں کے لیے کہہ رہا
 تھا۔ اس سے کہیں اور اوروں سے ایسا کرتا رہا۔ پھر میرا بھائی
 نکلا گیا اور ہم کھانے کے لیے بیٹھ گئے۔ شاہین نے اپنی بیٹی کو

میں پہنچے ہی آپ لوگوں کو جن چیزوں کی ضرورت ہو وہ ہمیں
 بلا کر آپ کی ضروریات کا تمام سامان موجود ہے گا۔“

میرے سامنے اس وقت دینا کا نقشہ تھیں عزیز القریب
 لوگوں کا۔ اگر تم لوگوں نے اس نقشہ کو غور سے دیکھا ہے

چلے جائے۔ اس طرح کمزور کیا جائے کہ کھل کر بات سنے

بڑا سخت پہرہ ہے اس سمندری علاقے میں کسی کو آنکھ لگایا نہیں دی جاتی ہے۔ وہاں سے گزرنے والے جہازوں میں دور سے گزرتے ہیں۔ ایک بڑا سا بحری جہاز جزیرے کے قریب ہے وہاں

بیٹھیں گے آپ کے بیٹے سے بڑی ہے وہ میں نے فوراً ہی پارس کر دیا وہاں جا لیتی۔

یہ سنتے ہی سب ہنسنے لگے۔ سیکھ گئے کہ انہوں نے کئی کئی بار اللہ تعالیٰ کا ہاتھ دیکھا اور پتی ہو گئی جو پارس سے منسوب ہو گئی۔ شاید نہ شرماتے تھے۔ زبیر نے مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”آج آپ وعدہ کریں، ہمارے یہاں پھر ٹیٹی ہوئی تو آپس ہمارا بیٹا ہو گا اور وہ بیٹی آپ کا ہو گا۔“

میں نے ایک لمحہ چاہتے ہوئے کہا۔ مجھے اتنی بڑی دنیا میں بھی شائبہ نہ زیادہ کوئی غریب نہیں ہے جب میں اس کے لیے جان دے سکتا ہوں تو پھر اپنا بیٹا کیوں نہیں دے سکتا لیکن ایک بات ہم سب کو بھینچا جاتی ہے۔ بچے کو ان جو کس مزارع کے ہوتے ہیں۔ ادا کی لینا پڑتی ہے۔ یہ ہم نہیں جانتے۔ اپنے بچوں پر اپنی پسند کو نہیں ٹھونکنا چاہیے۔ آئندہ جو حالات ہوں گے دیکھ جائیں گے۔ بخدا دے میری تائید کی۔ جسے شک میں اپنے بچوں کی پسند ناپسند کو ترجیح دینا چاہیے۔

”اچھا جب بچوں کی پسند کا ذکر چل ہی پڑا ہے تو مسلمانی کے متعلق کیا خیال ہے؟“

بیگم نے مسکرا کر کہا۔ ”نیک خیال ہے۔ ہم تو پہلے ہی کہہ چکے ہیں جو تم چاہو کرو۔ ایک ذرا غور نہیں کریں گے، بخدا ہی ہن ہے۔ تم سے بہتر کون اس کے مستقبل کے متعلق سوچ سکتا ہے؟“

سلمیٰ کھانے کھانے فرما رہی تھی کہ میری نے کہا۔ ”شیطان لالچ پڑھنے سے اور لوکیاں شادی کا ذکر کرنے سے بھاگتی ہیں۔“

میری اس بات پر بھی نے وقفہ لگایا میں نے بھلا کر دیکھ بیگم سے کہا۔ ”آئی، ہمارا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔ آج یہاں میں توکل ہوں۔ میں سوچا ہوں کہ سلمیٰ کی شادی جلدی کر دی جائے۔ ادھر سعید صاحب کی بھی بیٹی خوش ہے۔ کیوں نہ لیا گیا جائے کہ اب جب بھی میں اپنے بچے کو لے کر یہاں آؤں تو اسی وقت یہ شادی ہو جائے۔“

”ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہم شادی کے انتظامات بالکل مکمل کر رکھیں گے۔ بس تمہارا اور سونیا کا انتظار رہے گا؟“

”ٹھیک ہے۔ میں سعید صاحب کو بھی بتا رہے تھے کہ جیسے کہ دوں گا۔“

میں نے کھانے کھاتے ایک ذرا سعید صاحب کے پاس پہنچ کر خوشخبری سنائی۔ وہ خوش ہو کر بولے۔ ”تم نے بہت بڑا کام کیا ہے۔ میں کو سوچ رہا تھا کہ ملک سے باہر جانا پڑتا نہیں کہ چاہیں آؤ گے اور یہ میری خوشی کا خیال رکھو گے۔“

”میں اتنا بے حس نہیں ہوں۔ جاتے جاتے آپ کی خوشیاں

پوری کرتا جا رہا ہوں۔ اب عورت حال یہ ہے کہ دشمنی کی رسم نہیں ہوگی۔ میں اور سونیا جب بھی واپس آئیں گے اس کے گھر تیسرے دن آپ اور سلمیٰ آدھوا جی نہتے میں شملک کر رہیں گی۔“

”میرا دل زور و شور سے دھڑک دھڑک رہا ہے پوچھنا چاہتا ہوں کہ اب واپس آؤ گے؟“

”ہو سکتا ہے۔ دو چار دن میں ہی واپس آ جاؤں۔“

”دو چار مہینے لگ جائیں، ہم جلد اسے کی کرکٹ کر لیں گے۔ انھوں نے ہنستے ہوئے کہا۔“ ایک بات کہوں میں کہ اگر کام سے لاہور جانے والا ہوں۔ ان کے گھر جاؤں گا تو کوئی غریب کی بات تو نہیں ہوگی؟“

”میں نے اچانک نہ کہہ کر پوچھا۔“ آپ سن کے گھر جائیں گے۔“

”غلام نہ کرو و تم سمجھتے ہو؟“

”اچھی بات ہے۔ ایک نہیں ہزار ملاں گھر میں آ گیا کہ یہ لوگ تنگ نظر نہیں اور نہ ہی پرستے کے قاتل ہیں۔ سلمیٰ کو تو بھلا گئے۔ باتیں بھی کر سکتے گے۔“

میں نے ان سے رابطہ قائم کر دیا۔ پھر بخدا سے کہہ کر ان سے سعید صاحب کل یہاں کسی کام سے آئے ہیں۔ وہ جہاں غلام ہیں سرکاری طور پر ان کی رہائش اور کھانے پینے کے انتظامات ہوتے ہیں، میں چاہتا ہوں وہ جیسے بھی لاہور آئیں تو آپ کے گھر آ لیا کریں۔“

”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ اب تو وہ ہاتھ گھر کے غلام ہیں، ہم ان کو انہیں جی سے مقرر کرتے ہیں۔ وہ ہماری کوئی بات نہیں کریں گے۔ آپ ان سے کہہ دیں کہ تمہاری جھجک محسوس نہ کریں۔“

کھانے کے بعد میں شائبہ، زبیر، سعید اور سلمیٰ باہر آئے۔ ہم کاریں بیٹھ کر ساتھ باؤں سے ملنے کے لیے روانہ ہوئے۔ راستے میں سعید نے کہا۔ ”بھائی جان! وہ نازہ کی بی بی بار آچکی ہے۔“

”میں جانتی تھی۔“

”اور ہمیشہ آپ کے متعلق پوچھتی ہے اس نے کہا۔“

”تھا کہ ایک بار آئے ان لوگوں سے ملاقات کی اور ان کے گھر پر۔“

”دن بھر نے والا صرف خدا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا حکم ہے کہ کون کون اس کا حق تلاش کر لے۔ میں نے کہا۔ اس کے بعد گرائیڈ کے تلاش کرتے ہوئے ایک غلط بات ہے۔ تم اس سے کہہ دینا اس ملک سے جا جاؤ۔“

”میں نے کہا۔“ بھائی جان! میں نے نازیہ کو دیکھا ہے۔ بہت حسین لڑکی ہے۔ ماں سے دیکھو تو دیکھتے ہو تو جی چاہتا ہے۔“

”پتا نہیں کیا بات ہے۔ سونیا جیانی کے سامنے دنیا کی کوئی عورت بھی جیتی، بس وہ میری بھائی ہیں۔ دنیا کی کوئی عورت نہ ملے گی۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ شادی کے مسئلے میں رسوائی میری زندگی سہا ہوا تا آخری تجربہ تھا۔ اس کے بعد ایک سونیا ہی میری شریک حیات ہوگی۔“

زبیر نے پوچھا۔ ”آپ نے رسوائی کے متعلق کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ البتہ اب ہمارے وہ تعلقات نہیں رہیں گے جو عوام کی بنیاد پر قائم رہتے ہیں۔“

”سلمیٰ نے پوچھا۔ کیا آپ طلاق دیں گے؟“

”میری طرف سے کسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ وہ طلاق لینا چاہے تو لے سکتی ہے۔“

کبھی حالات سے مجبور ہو کر مل بیٹھا اور بات ہے لیکن میں نے کچھ کیلئے اس کی مثال اڑاتے ہوئے اس کے اوپر مل رہی ہے اس کا بچہ اب اس کے پاس بھی نہیں رہے گا۔ ایک ماں کے لیے یہ سب سے بڑی سزا ہے۔“

”بھائی جان! آپ اس کی پرورش میں کروں گی۔ وہ میری گود میں پروان چڑھے گا۔“

”میں چاہتا تو نہیں ہوں لیکن ایسا مناسب نہیں ہے۔“

”کیوں مناسب نہیں ہے؟“

”رسوائی کو جب بھی موقع ملے گا۔ وہ تمہیں جانی نقصان پہنچا کر بھی اپنے بچے کو حاصل کر لے گی۔ بچہ ایسی جگہ پر گا جہاں رسوائی کی بیٹی کے درجے میں نہیں پہنچ سکے۔“

”اسی کون کی سی جگہ ہے؟“

”میں نے بھروسہ ہوئے لہذا میں کہا۔“ اعلیٰ بی بی میرا بیٹا اعلیٰ بی بی کے سامنے ہی پرورش پائے گا۔“

طیارہ ہزاروں فٹ کی بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔ بادل ٹھہری کتبہ کے قریب سے گزرتے جا رہے تھے۔ سونیا میرے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ ایک غیر ملکی طیارہ تھا۔ وہاں شراب کا دوسرا مل رہا تھا۔ ہر طرح کی آلودگی تھی۔ ایک محبوب کے لیے اتنی جھوٹ ضروری کہ وہ اپنے محبوب کے قریب سے قریب تر ہو کر بیٹھے۔ اس لیے سونیا میرے قریب ہو کر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا تھا۔

”میں جیسے صدیوں کے پھر سے ہوئے تھے۔ ماں کا ہاتھ میرے شانے میں تھا۔ میں اس کی محبت کو اس کی ناسائیت اس کے ہاتھوں کے ہاتھوں سے محسوس کر رہا تھا۔ اس کی سوچ بھی بڑے بڑے گھر والوں کی سوچ پر چڑھنے کے لیے نہیں، بلکہ بڑے گھر والوں کے لیے تھا۔ اور کوئی بھی محبت کرنے والا نہیں تھا۔ میرے لیے تو بڑے بڑے گھر والے تھے۔ یہ تو بڑے بڑے گھر والے تھے۔“

”میں نے کہا۔“ مگر ہم کھائیں گے۔ بیٹھ بھری محبت بہت ہوئی ہے۔“

ایز بوسٹس ہمارے قریب سے گزرتی بارگندہ پکڑتی تھیں لیکن اس نے جس جگہ سے یاد دوسرے شروبات کے لیے نہیں پوچھا۔ وہ اتنا توجہ دیتی تھی کہ اس لیے وقت میں مداخلت نہیں کرنا چاہیے۔

”ہم ایک خطرناک مہم پر جا رہے تھے۔ چوتھیں ہمارے خلافت دشمنوں نے ایک ایسے منصوبے بنائے ہوں گے۔ کیسے کیسے جلال پور کے ہوں گے۔ وہ اتنے نا دان تو نہیں ہو سکتے کہ انھیں ہماری رسوائی کی اطلاع نہ ملی ہو۔ ہم سب کچھ سمجھتے تھے۔ اللہ تعالیٰ پر اتنا بھروسہ تھا کہ ہمیں ناکامی نہیں ہوگی۔ انشا اللہ ہم بچے کو پاس لے کر لائیں گے۔ ہم نے وقتی طور پر بچے کو فراموش کر دیا تھا۔ میں نے خیال نہ تھا کہ ترک کر دی تھی۔ بہت سی مسئلے پر غور نہیں کرنا چاہیے تھے۔ بس ہمارا ایک ہی مسئلہ تھا کہ ہم دو دن بار بار کون پھر چلے جاتے ہیں۔ پھر ملے ہیں تو ان کو لگے بیسے یا ختم کیا ہو۔ بیٹی بادل سے ہوں، ہم ایک دوسرے کے لیے اچھے تھے۔ اور اب چھوٹے ہوں۔“

”بڑی دیر بعد سونیا نے ایک سزا بھرتے ہوئے کہا۔“ فرماؤ! میری تقدیر کیسی ہے کیا میں بھی تمہاری بیوی بن سکتی ہوں؟“

”میں تمہیں ہر حال میں اپنا بیٹا جیون ساتھی بناؤں گا۔ تم فکر نہ کرو۔ ہماری شادی ہی بڑی رکاوٹ رسوائی تھی۔ ہم رسوائی کے شہنی پھٹی کے حوصلے کو بالکل ہی تنگ آؤد کوئیں گے اور مغربی یہ کام شروع کر چکی ہے۔“

”ات کے کھانے کے وقت ایک ایز بوسٹس ہمارے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ اس نے مسکرا کر کہا۔“ مداخلت کی دعائی چاہتی ہوں لیکن یہ بھی کہنا چاہتی ہوں کہ محبت میں جھوک نہیں لگتی اور جھوک کر محبت میں محبت نہیں کی جاسکتی۔ دونوں میں سے کون سا خیال دوست ہے؟“

سونیا نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”دونوں ہی خیال درست ہیں۔ کسی فاجر ذہن انسان سے کہا جائے کہ وہ محبت کے تو نہیں کئے گا۔ اور کسی محبت کرنے والے سے کہا جائے کہ ابھی کھاؤ وہ نہیں کھائے گا۔“

”میں نے کہا۔“ مگر ہم کھائیں گے۔ بیٹھ بھری محبت بہت ہوئی ہے۔“

ایز بوسٹس مسکرا کر کھانا لانے لگی تھی میں نے کہا بھی موقع ہے کہ ہم آرام سے کھالیں۔ آرام کے کچھ وقت گزار لیں۔ جب ہم فارم لیم پیس گئے تو یہ نہیں کیا کیا حالات ہوں گے۔“

”میں نے سفر شروع کرنے سے پہلے طیارے کے ملے سے ملاقات کی تھی سعید صاحب نے ان سے ہوا کا تعارف کر دیا تھا۔ ان سے واقفیت کہ ان کی سفر کے دوران ہمارا خاص خیال رکھیں۔ اس تعارف کا مطلب صرف یہ تھا کہ اس ملاقات کے دوران تمام

لوگوں کے خیالات پڑھ لوں تاکہ بعد میں مجھے خلافت کوئی سازش ہو تو مجھے اس کا علم ہوتا ہے۔

جو اہل بیسٹس کھانا لانا تو کئی جہتی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے پاس اس دوسرے ایشیہ و رڈ اور ایرو بسٹس وغیرہ بھی تھے۔ اور وہ دوسرے مسافروں کے لیے بھی کھانے کی فائیں سجا رہے تھے۔ میں نے ہر ایک کے خیالات کو پڑھا اور مطمئن ہوتا رہا۔ مجھے خلافت کھانے پینے کی چیزوں میں کسی چیز کی ملاوٹ نہیں ہو رہی تھی۔ کوئی سازش نہیں تھی۔

آدمی رات کے بعد ہم بغیر تباہ و برباد نہیں گئے۔ وہاں انٹیلی جنس کے کچھ افسران ہمارے استقبال کو آئے تھے۔ جاتے دیمان پٹیل ہی سید صاحب کے ذریعے کو رڈ و رڈ مخصوص ہو چکے تھے۔ ان کو رڈ و رڈ کے ذریعے ہم نے ایک دوسرے کو پہچان لیا۔ پھر وہ بیس دی، اپنی بی بی روم میں لے آئے۔ اٹلی بی بی کا ایک چوڑا تباہہ میں بھی تھا۔ وہی آئی، اپنی روم میں اس سے ملاقات ہوئی۔ ایک کھٹے بعد میں دوسرے طبقے کے ذریعے دارالسلام جانا تھا۔

ہماری گفتگو کے بعد ان دی، آئی، بی بی روم کا وہاں کھانا پھر چند لوگ داخل ہوئے۔ انھوں نے اپنا تعارف کرنا۔ یہ عربی انٹیلی جنس کے افراد تھے۔ جن نے تعارف کے دوران بادی بادی ان کے صفوں کو پڑھ کر دیکھا اور مطمئن ہوتا ہوا پھر وہ بھی ہمارے ساتھ بیٹھ گئے۔ عربی انٹیلی جنس کے ایک افسر نے حریب سے دینا کا نقشہ نکالا اور اسے کھول کر ہمارے سامنے رکھتے ہوئے کہا: یہ دیکھیے جزیرہ الدربارے تقریباً پچاس میل کے فاصلے پر گولیس آئی لینڈ ہے۔ مگر گولیس جزیرے کے گورنر نے اس بات کی اجازت نہیں دی ہے کہ ہمیں لوگ آں جزیرے میں داخل ہوں اور کسی دوسرے جزیرے کے خلاف کارروائی کریں۔

دارالسلام کے ایک افسر نے کہا: ہمیں پہلے ہی شب تک وہاں کا گورنر اعتراض کرے گا۔ وہ اس بڑی طاقت کا پھیلے ہوئے ہے۔ طاقت جو یہودیوں کی پشت پناہی کر رہی ہے۔

نیروبی کے افسر نے کہا: اسی لیے میں حاضر ہوا ہوں میری اپنی پلاننگ یہ ہے کہ وہاں سونیا اور شرفیہ ہمارے ساتھ نیروبی تک چلیں وہاں سے ہم ایک گنٹام جزیرے میں انھیں پہنچائیں گے۔ ذرا نقشہ ملاحظہ فرمائیں۔ اس نے افریقہ کے مشرقی حصے کے سمندر پر ایک جگہ اٹھی رکھی پھر کہا: یہ جزیرہ الدربارے اور اس کے شمال میں تیس یا پچاس میل کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ نقشے میں وہ جزیرہ نظر آ رہا ہے۔ ایسے ہی شام کے جزیرے سمندر میں ہیں جو عام فتنوں میں نظر نہیں آتے اور جو اب تک گنٹام ہیں۔ انھی میں اس جزیرے کے کا شمار ہوتا ہے۔

ایک افسر نے کہا: "نقشے کے مطابق حکومت کینیڈا کے سمندری علاقے میں یہ جزیرہ ہے۔ کیا آپ کی حکومت نے اس جزیرے کے متعلق معلومات حاصل نہیں کیں؟"

"ہاں، کئی بار ہماری ہم پارٹیاں افریقہ میں ہیں لیکن ہمیں کم لوگ وہاں سے واپس آتے۔ واپس آنے والے اسے موت کا جزیرہ کہتے ہیں۔ ان کے اٹلی کہاں قاتل ہو جاتے ہیں۔ کچھ پہنچ جاتا۔ ہڈیوں کے انسانی ڈھلچلے انھیں کئی جگہ نظر آتے لیکن وہ ڈھانچے ان کے ساتھیوں کے تھے یا نہیں۔ یہ سمجھنا مشکل تھا۔ ڈھانچوں سے اپنے اور پرانے کی پہچان نہیں ہو سکتی۔"

دارالسلام کے ایک افسر نے کہا: "وہ جناب! جب آپ جانتے ہیں کہ وہ موت کا جزیرہ ہے اور ایسا پڑا ہوا جزیرہ ہے کہ آپ کی حکومت نے اب تک اس کے متعلق صحیح معلومات حاصل نہیں کیں۔ ایسی جگہ آپ شرفیہ اور دارالسلام کو کیوں بھیجتے ہیں؟ اس افسر نے جواب دیا: "میں نے شرفیہ اور دارالسلام کو وہاں جلتے کا مشورہ دیا ہے، حکم نہیں دیا۔ وہاں جانے سے پہلے اس جزیرے کے متعلق جو کچھ معلومات میں ہیں وہ فراہم کر رہا ہوں۔"

دوسرے افسر نے کہا: "ہم انھیں تباہ جانے کے لیے بھیج رہے ہیں۔ ہماری ایک مہم جو پارٹی پہلے ہی اس جزیرے کے مغربی ساحل پر پہنچ کر گریپ لگائی ہے۔" اب تک میں ان کی بات یا بحث خاموشی سے سن رہا تھا۔ میں نے پوچھا: "میں بتا رہا ہوں کہ الدربارہ میں پرکسی بھی حکومت کا کوئی نمائندہ یا کوئی جاسوس نہیں جاتے گا بلکہ میرے اور سونیا جیسے لوگ وہاں جائیں گے۔" "تعلق" بظاہر کسی حکومت سے نہیں ہوتا ہے۔

نیروبی کے افسر نے کہا: "آپ نے درست سنا ہے۔" پارٹی وہاں تک پہنچی اس لیے لوگ ہیں جو چھپے ہوئے بدعاش افریقہ میں اور کسی ترکی صلاحیت کے حامل ہیں۔ بہت سی ہڈیاں ایک اور جان پرکھیں جلتے والے لوگ ہیں۔ ان میں مروہ بھی ہیں اور انھیں اور ایسے لوگ بھی جو نیروبی کی گلیں میں عفریقہ کی سڑک کے لیے انھیں بھی آناؤ کہ کے وہاں بھیج دیا گیا ہے اس شرط پر کہ اگر وہاں لوگوں کے قوانین باقی سزا عاف کر دی جائے گی۔ مقررہ کو کو لگا کر بیسی طاقت الدربارہ میں، کے سلسلے میں ان ان نہیں لے گا۔ دارالسلام کے افسر نے کہا: "ہم نے بھی ایسی ہی ایک ہڈی کی ہے۔ ہم اسے گولیس آئی لینڈ بھیجے والے تھے۔ چونکہ ملت جلتا گیا ہے اس لیے یہ بھی اسی گنٹام جزیرے پر جلتے گی۔" سونیا نے نیروبی کے ایک افسر سے سوال کیا: "آپ نے فرمایا ہے کہ اس گنٹام جزیرے میں جانے والے بہت کم لوگ ہیں۔"

اور جو اس نے آئے ان کی ہڈیوں کے ڈھانچے ملے۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ وہ ان کے ساتھیوں کے ہی ڈھانچے تھے تو انھیں کس نے ہلاک کیا۔ کیا اس کے متعلق کوئی لکھتا تھا نہیں کی؟" "ہم نے یہ رائے قائم کی ہے کہ یہ افریقہ کے قریب آدم خور کیلیے کے لوگ ہیں جو ان بھی انسانوں کا گوشت کھاتے ہیں۔ خصوصاً انھیں غریبوں کا گوشت بہت پسند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس بار ہماری مہم جو پارٹی میں غریبوں کی تعداد کموں سے زیادہ ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ وحشی لوگ ان غریبوں کو ماحول کرنے کے لیے سامنے آئیں تو کچھ بات بنے۔"

"میں نے پوچھا: ہم نیروبی اب تک نہیں گئے؟" "اس وقت ایک سوچ کر پتہ منٹ ہوتے ہیں۔ سٹا بیلینج ایک ایک وہاں پہنچ جائیں گے۔"

میں نے دارالسلام کے اٹلی جنس افسر سے کہا: "آپ اپنی ڈھیم اس موت کے جزیرے میں بھیج دیں۔ میں اور میرا شام تک وہاں پہنچ جائیں گے۔" سونیل نے پوچھا: "وہاں جانے کا ذریعہ کیا ہے؟ کیا سہلی کا طریقہ؟" "جی نہیں، جو ٹورٹ یا لائیچ کھدے۔ یہ سفر کرنا زیادہ آسان ہے۔" اب کوہاں میں نہیں پامرو قیدیوں کی حیثیت سے وہاں جانا چاہیے۔ اگر پہلی کا طریقہ استعمال ہوگا تو وہ دشمنوں کی نظر میں آجائے گا اور بہ نظام پرچوں سے گا کہ اس سہلی کا پیر کا تعلق اس ملک سے ہے۔ میں نے پوچھا جو مہم جو پارٹی وہاں پہنچی ہوئی ہے کیا اس پارٹی کے افراد سیرت اور سونیا کے متعلق جانتے ہیں؟" "ہم نے انھیں بتایا ہے لیکن وہ آپ توگوں سے بھی طرح رانق نہیں ہیں۔ کوئی اٹلی بھیجیں تو نہیں مانتے ہیں اور آپ وہاں کی شخصیت سے متاثر ہو سکتے ہیں۔ وہ بہت ہی جاہل و بڑا اور ذہنیت پیدا کرنے والے مشرور ہیں۔ لوگوں میں لیکن مرکز میں ہے کہ آپ انھیں بینڈل کر لیں گے۔"

نیروبی کے بعد ہم دی، آئی، بی بی روم سے نکلے ایک کامیابی سے سونیا نے پوچھا: "کچھ ہو جاتی ہیں؟" اٹلی بی بی نے کچھ نہ کہا تو کہنے لگے: "میں دارالسلام کے چوروں سے مدد کرتی ہوں۔" اس سے وضاحت ہو کر ہم سونیا نے سوار ہو گئے۔ ٹھیک اٹھنے کے بعد ہمارے قریب ہمارے سفر کے بعد ان میں نے دارالسلام کے زوروں پر چوروں سے رابطہ قائم کیا۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ ہماری آمد کے لیے وہاں سے ایک مہم جو جزیرے میں جانے والے ہیں تو انھیں کہا: "جناب! ہم بھی افریقہ پہنچ رہے ہیں۔" "میں نے اس بات کا مشورہ نہیں دیا کہ ایسی ساری باتیں نہ کہیں جو اس کے خلاف ہوں۔"

پلاننگ کچھ اور ہے۔ تو اچھے سنو۔ اٹلی بی بی سے رابطہ قائم کرو اور میری یہ تجویز پیش کرو۔ ہم سب اس گنٹام جزیرے میں جائیں گے۔ میں حکومت کا جزیرہ کہلاتا ہے۔ یقیناً دشمنوں کی نظر ہم پر ہوگی۔ اگر ہم نظر ہوگی تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کی ساری تجویز ہماری طرف ہوگی۔ لہذا ایسا نہیں چاہوں گا اور اگر کسی طرف رخ کرنا چاہیے۔ کچھ چوروں کو گولیس آئی لینڈ میں کسی طرح قدم رکھنا چاہیے۔ اس آئی لینڈ میں وہاں کے گورنر کے لیے کم از کم ایک سہلی کا پیر ضرور لگنا۔ اس بات کا پتہ لگایا جائے اور اس سہلی کا پیر پر نظر رکھی جائے۔ مروت کے وقت وہاں سے آئے گا۔ جو سہلیاں ہیں جن وقت ہم پہنچے گے کہ اس جزیرے سے نکلنا چاہیں تو سہلی کا پیر کی ضرورت پیش آئے۔ آئندہ پیش آنے والے واقعات پر غور کیا جائے اور آئندہ پیش آنے والے مروتیات پر اس طرح نظر رکھی جائے کہ وقت پر مایوسی نہ ہو۔"

دو تین تیس منٹ ہو چکے تھے میں نے سونیا سے کہا: "تقریبی دیر کے لیے سوچاؤ۔ جہاز میں کوئی ہمارا دشمن نہیں ہے۔ یہ میں بحفاظت نیروبی تک فروغ پہنچانے گا۔ میں نے سونیا کے ذہن کو ٹھیک ٹھیک کر دیا۔ پھر اپنے دماغ کو دیر بات کر کے سونیا کو کہہ گئے۔ ایک نام سے سوتا رہیں۔ اس دوران کوئی غیر معمولی بات ہو تو میری آنکھ کھل جائے۔"

ایسی کوئی بات نہیں ہوئی میں اور سونیا آرام سے سو رہے۔ وقت مقررہ پر آنکھ کھلی تھی میں نے سونیا کو دیکھا۔ کیا ابھی بعد دیگرے ساتھ ساتھ روم میں گئے۔ منہ ہاتھ کرنا وہ دم ہو گئے۔ تقریباً سوا باج کے دیکھ دیکھ نیروبی کی ٹورٹ رن سے رات اتنا جب پہلے سے اتر کر اٹریوٹ کی عمارت میں داخل ہوئے تو ان کی روشنی پھیلی ہوئی تھی ایک کاؤنٹر پر ہم پاسورٹ اور دوسرے فرد کی کاغذات لے کر پہنچے۔ کاؤنٹر گارڈ نے ایک انٹرویو پر طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "آپ کے پاسورٹ سے میں نے پہچان لیا ہے۔ آپ فرماؤ اٹلی کی طرف ہیں یا اس کے نام ایک پیغام ہے؟"

"میں نے پوچھا: یہ کس نے دیا ہے؟" کاؤنٹر گارڈ نے ایک انٹرویو پر ڈالی پھر مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی: "ایک بہت ہی حسین لڑکی نے دیا ہے۔ میں نے نام پوچھا پتہ پوچھا کس نے کہا۔ جسے پیغام ہے رہی ہوں۔ وہ مجھے جہم جہم سے جانتا ہے۔"

"توبہ ہے۔ میں نے سونیل سے کہا: "ہندو عقیدے کے مطابق ہم جہم سے جلتے کا مطلب یہ ہے کہ میں نے ایک جہم کے بعد دوسرے جہم یا پھر تیسرا جہم یا پھر چوتھا جہم یا اور پھر پانچواں جہم والی صفحہ جاتی دیں یا اس سے جانتا رہا لیکن ہم تو انسان

ہیں۔ ہم ایسا عقیدہ نہیں رکھتے۔
 ”تو پھر لغاتہ کھول کر دیکھ لو۔ یہ کس عقیدے سے تعلق رکھنے والی ہے؟“

میں نے لغاتہ چاک کیا۔ اس میں سے تہہ کیا ہوا کاغذ نکلا۔ پھر اسے کھول کر دیکھا میرے لیے اتنی دور ایک اجنبی ملک میں یہ بات حیرانی کی تھی کہ وہ خط اردو زبان میں لکھا ہوا تھا۔

”میرے فراد!“
 شاید تم مجھے جھلا چکے ہو مگر میں عورت ہوں۔ تمہیں مرنے کے بعد بھی نہیں بھول سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے مرنے کے بعد جب دوسری زندگی پائی تو تمہیں یاد رکھا مگر تم سارے کے بھائی بن گئے۔ پھر اس سونیا سے قریب ہوتے جاتے ہو ہیں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔

تم نے مجھے جھلا دیا ہے تو میں یاد دلاؤں کہیں تمہیں چاہتی ہوں۔ یہ بھی چاہتی ہوں کہ میرے سوا کوئی دوسرا تمہیں نہ چاہے۔ تمہیں چاہے کہ وہ دنیا کی سب سے بد نصیب عورت ہوگی۔ ایسی بد نصیبی کی مثال سونیا پیش کر سگے۔ اس آئہ پورٹ کی عمارت سے باہر نکلو تو تم دونوں اپنے راستے الگ کر لو۔ اگر سونیا تمہارے ساتھ چلے گی تو میں اسے چلنے کے قابل نہیں سمجھوں گی۔ اس عمارت سے باہر نکلنے وقت اگر اس کا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں ہوتا ہے تو پھر وہ ہاتھ اندہ کبھی کسی سے مصافحہ کرنے کے قابل نہیں ہے۔ کاشیفین نہ ہو تو ان کا دیکھ لو۔ فقط تمہاری اور صرف تمہاری ہاں تمہاری۔“

میں نے وہ خط سونیا کی طرف بٹھائے ہوئے پوچھا کہ تم سارے باتو سے اور دو چٹا اور دلیرا بھی سیکھ رہی تھیں کیا اسے پتہ تھی جو؟ سونیا نے خط لے کر کہا۔ ہاں اب اب کر پڑھ لوں گی۔ پھر وہ پڑھنے لگی۔ میں نے انہی خط کے ان دنوں کا اس خط کے معلق تیار کیا۔ ایک افسانے کا۔ ”توچ ہے۔ آپ کے لیے اس خط میں موت ہے۔ اور ملام کے لیے وہ بھی۔ بہر حال آپ نکلنے کریں۔ جہانے آدمی آپ لوگوں کو چاندل طرف سے گھیر کر باہر کھڑی ہوئی کارنگ لے جائیں گے۔“

سونیا الگ الگ کر پڑھ رہی تھی۔ میں نے عورتوں کی رفتار کیا پھر اس کے ہاتھ سے خط کو جھینٹے ہوئے کہا۔ اس طرح تو تم میرے سے شام کر دو گی۔ کونو میں سنا ہوں۔“

پھر میں نے اسے وہ خط پڑھ کر سنا دیا۔ وہ سینی بجانے کے

انمازمیں ہونٹوں کو سیکڑ کر کہی۔ کیا میری جان نے کھاس ہے؟ میں نے جو تک کر سونیا کو دیکھا۔ پھر ایک نظر اس شخص پر اس کے بعد کہا۔ ”تمہارے دماغ میں یہ خیال کیسے پیدا ہوا ہے؟“ اس لیے کہ تم سے محبت کرنے والوں کو اس کی طرح نہیں ہوں۔ تمہاری زندگی میں آج تک کھلم کھلا کسی لڑکی میں آتی جو تمہاری دوسرے کے ہاتھ پاؤں توڑنے کا دعویٰ کرے صرف وہ لوگ کہنا ایسا ہے۔“

میں نے انکا میں سر ہل کر کہا۔ نہیں مرنا تو تمہیں چاہتی ہے۔ تمہاری خاطر میرے ہاتھ پاؤں توڑنے کا دعویٰ کر سکتی ہوں۔ تو اپنی بات ہو رہی ہے۔ وہ لولی؟ ہاں، بات تو ایسی ہے مگر یہ بھی تو سوچنا چاہیے کہ برین واش کرنے والوں نے اس کے دماغ کو آٹا دیا ہو۔ لیکن اس خط کا ایک ایک لفظ مرنا کے فراج کو ظاہر کر رہا ہے۔ تب میں نے اس خط کو دیا۔ پھر میری برکت کی انتہا نہیں رہی۔ واقعی دوبارہ خط پڑھنے وقت مرنا تو تمہیں میں لگا رہی ہوتی تھی۔ لگ رہی تھی۔ سونیا اس کے بہت قریب رہی تھی۔ بڑی گہرائی سے اس نے مرنا کا شاہد اور مطالعہ کیا تھا۔ میں نے مرنا کے کب دلوں کو یاد کرنے ہوئے پوچھا کہ لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچانے کی کوشش کی اور لہروں اس کا سالہ قلب دلوں تک پہنچا تھا۔ برین واش ہو چکا تھا۔ چنانچہ نیا قلب دلوں کیسا ہوگا۔ ایک آفیسر نے مجھے مخاطب کیا۔ ”سارے کیا ارادہ ہے۔ یہاں سے چلنا چاہیے۔ دیکھیے ہمارے یہ سٹیشن۔“ آپ دونوں کے چاندل طرف چلتے رہیں گے۔ کوئی چپ کر آپ لوگوں پر فائر نہیں کر سکے گا۔“

میں نے سونیا سے کہا۔ اب تک ہم تیاروں ہاں چلے آ رہے ہیں۔ تمہارے کا تجربہ کر چکے ہیں۔ سونیا نے کہا۔ ”چلو ایک تجربہ۔ اور کسی ہم چلنا ہی چاہتے تھے کہ آئہ پورٹ کے ایک پورٹ میں سونیا کے سامنے آکر پوچھا کیا آپ معلوم سونیا میں؟“ سونیا نے اقرار میں سر ہلایا۔ پورٹ نے اپنی جیب سے نکال کر اس کی طرف بٹھائے ہوئے کہا۔ ”دوہرا رنگ ایک ایک صاحب نے مجھے یہ دیا۔ آپ کو صاحبہ تیار کیا۔“ اس کے پاس میں ہلکی آواز آپ کا نام معلوم سونیا میں؟ خط آپ تک پہنچاؤں۔“

سونیا نے اس سے لغاتہ لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ خیال ہاں مرنا نہ تھے شاید مجھے بھی دیکھی ہو گی۔“ یہ کہتے کہ اسے خط کو چاک کر کے اس کے اندر کے کاغذ کو نکال لیا تھا۔

پھر رہی تھی۔ وہ خطا ٹکڑی میں تھا۔

”سونیا! میرے دشمن کی آن اور میری جان! میں تمہارا سستے پہلا عاشق ہوں جسے تم نہیں جانتی ہو مگر میں مرنے کے بعد بھی تمہیں جھلائے سکا۔ ایک نئی زندگی پانے کے بعد تمہاری تمنا پھلنے کی طرح شدت سے کر رہا ہوں۔“

مجھے معلوم ہے کہ کون تمہارے ہاتھ پاؤں توڑنے کی دھمکی دے رہی ہے۔ میں اسے ایسا کرنے کا موقع نہیں دے گا۔ لہذا اگر وہ انتہائی خطرناک عورت ہے اس کے مقابلے میں مجھے بڑے شہ زور دینی پڑے گی۔ پاؤں پکھڑے نہیں ہو سکتے۔ غراؤ نہ تو اپنی جہان قوت سے اور نہ ہی فنی سچی کے ذریعہ تمہیں اس کی شکل سے محفوظ رکھ سکتا ہے۔ صرف میں تمہاری حفاظت کر سکتا ہوں۔ تمہیں میری موت کی قدر کرنا چاہیے اور فریاد کو طور کا دینا چاہیے۔ تمہاری سلامتی اور تمہاری بقا صرف میرے ہی دم سے ہے۔ لیکن نہ ہو تو آئہ پورٹ کی حمایت سے فریاد کے ساتھ باہر نکل کر دیکھو۔ میں ہر جگہ تمہاری حفاظت اور سلامتی کے لیے موجود ہوں گا۔ فقط تمہارا اور صرف تمہارا ہاں تمہارا۔“

میں اس خط کو سونیا کی سوچ کے ذریعے پڑھ چکا تھا۔ سونیا نے خط ایشیائی جنس کے ایک آفیسر کی طرف بٹھائے ہوئے کہا۔ ”وہ ان لوگوں نے کیا تماشا بنا رکھا ہے۔ فریاد چلو، وہ آفیسر خط پڑھتے ہوئے ہلکے ساتھ چلنے لگا۔ ہمارے پاس اور بھی بہت سے لوگ تھے۔ اگرچہ وہ دونوں خطوط خطرناک چلنے کے وجود کو محسوس کر لگے۔ پھر بھی ہم محتاط تھے اور چلنے کے دوران اس پاس توجہ سے دیکھتے جاتے تھے اور جیسے دیکھتے تھے اسے تجربا بات کی نگاہوں سے تو لے جاتے تھے۔ ہم آئہ پورٹ کی عمارت سے باہر آ گئے۔ سفید رنگ کی بی سی سرسبز جہاں سے ملنے لگی تھی۔ جیسے ہی ہم قریب پہنچے۔ ایک سخت آنکھ کے پتھر کے پتھر کی سیٹ کا دھندلا کھول دیا۔ لیڈ فرسٹ کے اصول کے مطابق پہلے سونیا اندر گئی۔ اس کے بعد میں دروازے کی طرف بڑھا۔ اسی وقت کار کو ایک جھٹکا لگا۔ اس کا آئینہ پیٹلے ہی سے بیدار تھا۔ سونیا کے پیچھے ہی کاٹا گئے پتھر کے اچانک تیز رفتاری سے دور ہوئی گئی تھی۔

میں نے حیرانی سے دو جہان ہنسا کر دیکھا۔ ہمیں سے لگتا ہے کہ ہمیں نہیں سکتا تھا کہ اتنے جلدیوں اور تجربہ کار لوگوں

کی موجودگی میں مجھ اتنی دیدہ دلیری کا ثبوت دیں گے اس کا کہ آگے دیکھ کر کسی جیسے لکڑی ہوئی تھیں۔ جب وہ کار آگے بڑھی اور ایک آفیسر نے اشارہ دیا تو وہ جیسے کایں بھی حرکت میں آئیں اور اس کے تعاقب میں آگے بڑھیں۔ عورتوں دو جہاں کی دونوں گاڑیوں چلتے چلتے گئیں۔ ان میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی تھی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ دشمنوں نے خرابی پیدا کر دی تھی۔

دونوں افسران دوڑتے ہوئے اپنی ذاتی گاڑیوں کی طرف گئے۔ پھر اس میں بیٹھ کر گاڑی کو کھینچنے کے لیے مرنے لگے۔ آگے بڑھے دو کایں لکڑی ہو گئیں۔ دونوں افسران نے اس کی لکڑی سے جھانک کر دیکھا۔ ایک نے کہا۔ ”فریاد دھماکے آئیں دیر کریں۔“ دوسرے آفیسر نے پوچھا۔ آپ انتظار کیا کر رہے ہیں؟“

میں نے کہا۔ آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔ پریشان افسر ہونا چاہیے جو سونیا کھلے گئے ہیں۔ ایک آفیسر نے کار سے باہر نکلے ہوئے پوچھا کیا یہ مطلب۔ کیا آپ اس کے پیچھے نہیں جاتے ہیں؟“

”جاؤں گا لیکن آپ لوگوں کی اسطرح میں نہیں۔ آپ میرے لیے ایک ٹیکسی طلب کریں۔“

”آپ کی ان گاڑیوں میں بھی دشمنوں نے یقیناً کوئی خرابی پیدا کی ہوگی۔ جو آگے جا کر معلوم ہوگی۔ یہ کہتے ہی میں نے سوچ کے فریاد پوچھا۔ سونیا خیریت سے توجہ دے رہی تھی۔ وہ کار کی پچھلی سیٹ پر آرام سے بیٹھی ہوئی تھی۔ کتنی قیامت خودی دیکھ لو۔ یہ کس حال میں ہوں۔“

”تم تو بڑے اطمینان سے ہو۔“

”اور کیا کہوں؟ کیا اس نشتہ ڈرائیور بھڑک کر دوں؟“

ٹیلی بیجی کے ذریعے دیں کامیابی سے میرا تعاقب کرتے ہوئے ان لوگوں تک پہنچ جائیگے۔

”ہاں، دشمن یہ سمجھ سکتے ہیں مگر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ فی الحال میں اس طرح ہمتاؤں بیچ رہا ہوں۔“

میں نے سوچ کا رابطہ قائم کیا۔ سامنے ایک ٹیکسی کھڑی ہوئی نظر آئی۔ ایک آفیسر کنگی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا تھا۔ یہی سیٹ چھاپا گیا پھر ٹیکسی آگے بڑھ گئی۔ آفیسر نے پوچھا کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ میں کس طرف سے چلنا چاہیے؟

میں نے سوچ کے ذریعے معلوم کیا۔ پھر آفیسر نے کہا: ”راستے کے دائیں طرف ایک بہت بڑا ہولٹلگ ہے جس پر پکسین ٹیکسٹا ہولٹلگ ہے۔“

”جناب! ہمیں ٹیکسٹر کے اشتہار کے بورڈنگز اس شہر میں کئی جگہ ہیں۔“

”تو پھر پھر لیجیے۔ میں کچھ اور معلوم کرتا ہوں۔“

یہ کہ میں سونیا کے پاس پہنچا۔ اس وقت وہ گاڑی ایک جہاز پر چڑھ کر گئی تھی۔ اس کے چاروں طرف اسٹین گن والے تھے اور سونیا کو باہر کال کر دوسری گاڑی میں جانے پر مجبور کر رہے تھے۔ سونیا ان کے زرخیز ہیں جیسے ہوئے دوسری گاڑی کی کچلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ تب اس کے دماغ نے بتایا کہ جس گاڑی میں بیٹھی ہوئی ہے اس کے بیٹھے اندھے ہیں یعنی آپ راہیں دیکھا جاسکتا ہے وہ راستوں کی نشاندہی نہیں کر سکتے گی۔

میں نے انھیں کھول دیں۔ آفیسر نے دھک دھک دیکھتے ہوئے پوچھا ”کیا ہوا؟“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”اب تم بتاؤ کہاں ہیں؟“

اس نے ترانی سے پوچھا: ”کیا مطلب؟“

”جہاں آپ نے میری ہائش کا انتظام کیا ہے۔ مجھے وہاں پہنچا دیں۔ سونیا کا تعاقب نہیں کیا جاسکتا۔ دشمن بہت چالاک ہیں۔ انھوں نے میری ٹیلی بیجی کے راستے خود کو فریضے میں۔“

”کیا آپ معلوم کران کھال پر چھوڑ دیں گے؟“

”آفیسر وہ کوئی گھر مڑنا رک انعام خاوند نہیں ہے۔ آپ چلیے۔“

آفیسر نے ٹیکسی ڈرائیور کو راستہ بدلنے کے لیے کہا۔ میں سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت اس کے آس پاس دو مسلح جوان بیٹھے ہوئے تھے۔ سونیا ان کے کہہ رہی تھی: ”اس شخص کی کیا ضرورت ہے جب وہ ڈرائیور رہتا تھا۔ تب بھی میں نے اس پر حملہ نہیں کیا تھا اور یہی ڈرائیور نے کوشش کی تھی تو میری دیاں جاری ہوئی جہاں تم لوگ لے جاتا جیتے ہو۔“

آس پاس بیٹھے ہوئے جوان خاموش تھے۔ انھیں خاموش رہنے کا حکم دیا گیا تھا۔ سونیا نے مجھے مخاطب کیا: ”تم نے تعاقب کا

ارادہ ترک کر دیا ہوگا؟“

”اور کیا کر سکتا ہوں میری ہائش کا جہاں انتظام کر گیا ہے وہاں جاری ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ وہاں پہنچ کر اطمینان سے خیال غماں کرو۔“

دیکھتے ہیں کہ یہ چاہتے کیا ہیں؟

میں نے دماغی طور پر ٹیکسی میں حاضر ہو کر آفیسر سے کہا: ”میں نے انٹیلی جنس والے یقیناً باصلاحیت ہوں گے۔ مگر یہ ٹیکسی کے معاملے میں وہ اتنے ذہین نہیں ہیں۔ اگر جوئے تو دشمن سونیا کو آسانی سے نہ ملے جلتے۔“

آفیسر نے نہایت سے کہا: ”میں اس معاملے میں تحقیق کر رہا ہوں۔ اگر اسی کیوں ہوا۔ اس میں ہمارے ملک کی بنیادی سہا کوئی بات نہیں، غلطیاں سب سے ہوتی ہیں۔ دراصل ایک لوگوں نے یہ نہیں سوچا کہ دشمن دوست بن کر بھی آپ لوگوں کے درمیان رہ سکتے ہیں۔ آپ کی تمام گالیاں آپ ہی کسی آجیڈ ایئرپورٹ پر خراب ہیں اور وہ آدمی یقیناً دشمنوں سے ملا ہوا ہے۔“

آفیسر نے تائید میں سر ہلایا۔ ہم ایک شاندار جنگ کے لحاظ سے ملکر پہنچ گئے۔ جنگ کے احاطے میں کچھ لوگ ایک میز کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے۔ میز پر لائسنس رکھا ہوا تھا اور وہ اس کے ذریعے اس سے گفتگو کر رہے تھے۔ وہ میں ٹیکسی سے اترا تو کھڑے ہوئے۔ میں آفیسر کے ساتھ ٹیکسی سے اتر کر ان کے پاس آیا۔

ماتحت ٹیکسی کا کارڈ اوپر کے اسے رخصت کر رہا تھا۔ جب ہم ٹرانسمیٹر کے قریب پہنچے تو ایک ماتحت نے کہا: ”جناب! ہائیل آدھی اس گاڑی کا پیچھا کر رہا ہے جس میں مادام کو لے جایا گیا۔“

میں نے کہا: ”وہ گاڑی تو قبل ہی تھی ہے۔ مادام سونیا دوسری گاڑی میں جاری ہیں۔“

اس ماتحت نے کہا: ”میں سر! ہم اسی دوسری گاڑی کو پیچھا کر رہے ہیں۔“

دراصل ہمارا ایک جاسوس ایئرپورٹ پر عمارت سے ڈراور اور ایک موٹر سائیکل پر موجود تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ اچانک ہی ایک گاڑی میں جس کے آپ لوگوں کو ہاتھوں پڑی ہے اور اس شاہراہ پر کچھ فوٹو انفری نظر آ رہی ہے تو اس نے اچھا کیا۔ ایک ویران راستے پر اس نے دیکھا کہ وہ لوگ مادام کو اسٹین گنوں کی زد میں لے کر دوسری گاڑی میں بٹھا رہے ہیں۔

جاسوس نے تعاقب جاری رکھا جو تاحال جاری ہے۔

آفیسر نے آفیسر کے فوج سے سب سے تان کر میری طرف دیکھا اور فریاد آپ نے درست کہا تھا کہ غلطیاں ہوجاتی ہیں لیکن ہم نے ماتحت پر نرا تہہ دیکھ لیا۔ یہی طرح ہمارے تین جاسوس بھی

کا پیچھا کر رہے ہیں۔

میں نے مسکرا کر ہدف کے انداز میں اسے دیکھا اور سونیا

کے پاس پہنچ کر معلوم کیا کہ اس وقت میں گاڑی میں تھی۔ وہ گاڑی پہنچ گئی۔ میں نے پوچھا: ”کہاں ہو؟ کچھ پتہ چل رہا ہے؟“

اس وقت اس گاڑی کے دونوں طرف دالے دوڑاتے کھلے دروازوں سونیا کو باہر نکلنے کا اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گئے۔ سونیا نے گاڑی سے نکل کر دیکھا۔ وہ ایک بڑا سا گیاراج تھا۔ گاڑی، گیاراج میں جس راستے سے داخل ہوئی تھی۔ وہ راستہ ایک اسی شطر کے لیے بند ہو گیا تھا۔ پھر گاڑی کے دروازے بھی بند ہو گئے۔ سونیا مسلح جوان کے زرخیز ہیں ایک دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ گاڑی میں بند ہو کر بیٹھی تھی، وہاں تو گڑا ہٹلگ کی بھی آوازیں آ رہی تھیں اور گاڑی میں کئی کارڈ دھنسی جاری تھی۔

پھر وہ ذرا نیچے جا کر کھڑی گئی۔ اس کے بعد اشارت ہوئی اور نکلے گاڑی کی گاڑی کی جگہ خالی ہو گئی۔ وہ خالی جگہ کچھ گڑا ہٹلگ کے ساتھ اوپر آئے تھے۔ اس کے اوپر آکر فرش کے برابر ہو گئی۔ اب اس زرخیز میں غائب تھا۔

سونیا ان کے ساتھ چلتے ہوئے ایک لفٹ کے دروازے کے کپاس آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ دروازے پر کھمبے ہوئے غیر متبادل رہتے تھے۔ پتہ چل رہا تھا کہ لفٹ اوپر سے نیچے آ رہی ہے۔ میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر ان ماتحتوں کو دیکھا اور ٹرانسمیٹر سے رابطہ قائم کر رہے تھے۔ انھیں اطلاع مل گئی تھی کہ سونیا کی گاڑی لگا کر آ رہی ہے اور تعاقب کرنے والا جاسوس نامی سے اوپر اچھٹک رہا ہے۔ میں نے انھیں بتایا کہ وہ ایک ایسے گیاراج میں پہنچ گئی ہے۔ جہاں وہ شرط اور دروازہ کھلے گا تو اس گاڑی کا نام و نشان بھی نہیں ملے گا۔ کیونکہ یہ گاڑی لفٹ کے ذریعے، بڑے لگاؤ کے اندر تہ خانے میں پہنچ گئی ہے اور سونیا ایک لفٹ کے ذریعے اس عمارت کے اوپر جا رہی ہے لہذا کوئی ایسی عمارت دیکھی بنے جہاں بڑا سا اپنی شرط گیاراج نما دروازہ ہو۔

وہ ماتحت ہی بات ٹرانسمیٹر کے ذریعے اس جاسوس کو بتانے لگے۔ میں پھر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ اب وہ لفٹ میں ایک آف کھڑی ہوئی تھی اور اوپر کی طرف جاری تھی۔ میں وہیں لان میں بیٹھ کر بیٹھ گیا۔ اب ٹرانسمیٹر کے قریب کھڑے ہوئے چار آدمیوں میں سے دو آدمی جا رہے تھے وہ ایک موٹر سائیکل پر بیٹھے تھے۔ شاہراہ جاسوس کی رہنمائی کرنا چاہتے تھے اور اسی عمارت میں لگنا چاہتے تھے۔ جہاں ایک گیاراج نما بڑا سا اپنی شرط والا دروازہ ہوتا تھا۔ اسی آدھی ہو کر جس کے اوپر منزل پر پہنچنے کے لیے لفٹ کی ضرورت پیش آئے۔

وہ عمارت کی سستی اونچی منزل پر پہنچ گئی۔ ایک کمرے میں اچھٹک رہا۔ چار مسلح جوان کمرے سے باہر نکلے۔ دروازے کو باہر بند کر دیا۔ جس کمرے میں وہ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ تقریباً خالی خالی سا

تھا۔ لوں لگتا تھا۔ محض رسمی ملاقات کے لیے اسے ملا گیا ہے۔ اسے وہاں صرف ذکر سیما آئے سامنے رہی ہوئی تھیں۔ ان دو کمرے کی ٹینک بتا رہی تھی کہ ایک پر وہ بیٹھ گیا اور دوسری پر کئی دوسرا بیٹھ کر گفتگو کر رہا تھا۔

پھر اسے کسی کی آواز سنائی دی۔ ”مادام سونیا! خوش آمدید۔“

آپ ایک کمرے پر آرام سے بیٹھ سکتی ہیں۔“

میں فوراً ہی بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں مالک کے سامنے بیٹھا ہوا دل رہا تھا۔ اس کے دماغ سے سونیا کا جواب سنائی دیا۔ وہ کہہ رہی تھی: ”پلے ا سے بلاؤ جس کے لیے یہ دوسری کمرے ہے۔ میں دیکھوں کہ میرے مقابل بیٹھے کے مقابل ہے یا نہیں؟“

مالک کے سامنے بولنے والے نے کہا: ”مادام! ہم آپ کی شان آپ کے وقار اور آپ کی شخصیت کے مطابق کسی کو پیش کر سکتے ہیں۔ جسے پیش کر رہے ہیں، ہم اسے برتر تو نہیں کہہ سکتے لیکن کمرے میں نہیں کہہ سکتے۔ لیجیے وہ شخصیت آپ کے سامنے آتی ہے؟“

اس کے ساتھ ہی دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا۔ سونیا نے اچھٹک کر دیکھا۔ ایک شخص کھلے ہوئے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ وہ قد اور ہمت بہت ہی اچھی صحت کا مالک تھا۔ اس کے چہرے... اور اس کے سر پر اس مردانہ کی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ مالک سے بولنے والے نے کہا: ”مادام! یہ وہ شخص ہے جس نے مڈفرار کو آپ کو اور آپ کے تمام ساتھیوں کو مینڈل تنہی کی پناہ دیا ہے۔ آپ اسے چہرے سے نہیں پہچان سکتیں۔ اس کے لب و لہجے کو سن کر صرف مڈفرار ہی جان سکتے ہیں۔ یہ وہ شکار ہے۔ جو ان کے ہاتھ آکر پھیل گیا اور اب پھر ان کی ٹیلی بیجی کی زد سے آزاد ہے۔“

سونیا نے کہا: ”اتنے لمبے جوڑے تعاقب کی کیا ضرورت ہے۔ کیا یہ شخص رنگا رنگ ہے تاکہ نہ مارا نہ کھائے دماغ میں پہنچ سکے؟“

اس شخص نے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے سونیا کے مقابل آکر مسکراتے ہوئے کہا: ”نہیں سونیا! میں لوگ نہیں ہوں، تھا اور جنم کا عاشق ہوں۔“

اس کی آواز سننے ہی میں چوٹک گیا۔ وہ جلال بیگ تھا۔ میں نے سونیا کو بتایا تو اس نے بھی کچھ ترانی سے دیکھا۔ مگر جلد ہی جرنی کو چھپاتے ہوئے مسکرا کر بولی: ”اچھا تو تم جلال بیگ ہو؟ جلال بیگ نے جانا مسکرا کر کہا: ”اچھا تو تم جلال بیگ کے دماغ میں موجود ہے اس سے کہہ دو کہ وہ تمھارے دل سے اور دماغ سے نکل جائے۔ تم میری ملکیت ہو۔ میں نے سونیا کو کہا: ”یہ تم کی ہے۔“

”بے چارہ! اسن بہت سی ناکام تلاشوں کے بعد کہیں میں چلا جاتا ہے۔“

”میں قبر سے واپس آیا ہوں اور مرث تھکے لیے کیا ہوں میری وہ زندگی جس پر فدا دلی تہور کا قبضہ ہو چکا تھا وہ ختم ہو گئی ہے میں نے نیا جنم لیا ہے میرے اس نئے جنم کے دو اہم مقاصد ہیں ایک تمہاری محبت، دوسرا یہودیوں کی حمایت۔ پہلے میں تمہیں یہودیوں کو سونپا دینا چاہتا تھا۔ پھر تم سے شادی کروں گا۔ جاےے تجھے بھی یہودی نواز ہوں گے اور ہمیشہ ان کی حمایت کرتے رہیں گے“

سونیا نے پوچھا: کیا تم مسلمان سے یہودی بن گئے ہو؟

”نہیں۔ بظاہر میں مسلمان ہوں۔ لیکن مسلمان ہونا اور بات ہے اور سچائی کا ساتھ دینا اور بات ہے۔ یہودی اگر اپنی عہدہ

میں سچے اکرے اور با اصول ہیں تو ہم سب کسان کی حمایت کرنا چاہیے“

”وہ ان کے سچے اکرے اور اصول کیا ہیں؟“

”تم خود کرو گے۔ بات تمہاری سمجھیں آجائے گی۔ اسلام ہو، عیسائیت ہو یا دنیا کا کوئی بھی مذہب۔ ہر اس میں ایک سے زیادہ

فرقے ہوتے ہیں۔ یہودیوں کی سلسل کا بیانی کا راز صرف یہ ہے کہ ان کے درمیان فرقے نہیں ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے نفرت

نہیں کرتے۔ ایک دوسرے کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہیں کرتے۔ حالانکہ نظر باقی اعتبار سے کیونٹ یہودی ان سے الگ

ہیں لیکن تنظیم کا ہال کے خفیہ احکامات پر عمل کرتے وقت یہ لوگ نظریات کو بالائے طاق رکھ کر ایک ہو جاتے ہیں پھر نہ

کوئی روسی کیونٹ ہوتا ہے اور نہ کوئی امریکی سرمایہ دار۔ سب یہودی ایک ہو جاتے ہیں۔“

”میں ہمتی ہوں۔ یہودیوں میں ایسا مثالی اتحاد ہے کہ دنیا کی کوئی قوم ایسی مثال پیش نہیں کر سکتی۔ ان میں بھی قربانیاں ہیں اور شہداء کہ جدوجہد کے اصول میں جن پر یہ سبق سے عمل کرتے ہیں“

”تم بہت جلد یہودی نواز کھلاؤ گی“

”یہ خوش فہمی اپنے دماغ سے نکال دو۔ اگر کسی قوم میں یا کسی مذہب میں بہت سی اچھائیاں ہوں تو اس کا مطلب نہیں

ہے کہ ہم ان اچھائیاں کو قبول کرنے کے لیے اس مذہب کو بھی قبول کریں یا وہ قومیت اختیار کریں بلکہ صحیح طریقہ یہ ہے کہ

دوسرے مذہب کے اچھے اصولوں کو سراہا جائے اور اگر ہم میں وہ خوبیاں نہ ہوں تو ہمیں اس پر غفلت ہر اوردے عزم ہو کہ ہم بھی

وہی اصول اپنائیں گے اور ان سے بھی زیادہ عمدہ ہو کر جدوجہد کرنے کا سلیقہ اپنے اندر پیدا کریں گے“

جلال بیگ نے طنز پر انداز میں کہا: مسلمان بھی متہ نہیں ہو سکیں گے میں نے کہا تھا جہاں ایک سے زیادہ فرقے ہوں وہاں

اتحاد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا“

”میں فی الحال جواب نہیں دے سکتی تھکے اس چیلنج کو مسلمانوں تک پہنچانے کی کوشش کروں گی“

سونیا نے ٹہری لیے سی ہے جواب دیا تمہیں اس کے دماغ میں بیٹھا سب کچھ سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ تمام فرقے والے ہی کہتے ہیں کہ الٹکی روسی کو مضبوطی سے تمام لوگوں پر فرقے اپنے نظریات اور اپنے عقیدے کے مطابق روسی کو تمام لیتا ہے چونکہ نظریات اور عقائد مختلف ہوتے ہیں۔ جنہیں سوچ لو مزاج بھی مختلف ہوتا ہے تو پھر اس پر گرفت مضبوط نہیں رہتی میں سوچ رہا تھا اور نہایت سے میرا سر جھک رہا تھا۔

سونیا نے جلال بیگ سے پوچھا: کیا یہاں پر ٹھہرنا چاہتے ہو؟

نہرے بیچا تھا۔

”اور کون یہ جرات کر سکتا ہے تم سے محبت کرنا ہوں اور اب تمہیں بھی محبت کرنا سیکھ رہا ہوں“

”کیسے سیکھاؤ گے؟“

”محبت سے سیکھاؤں گا“

”اگر میں محبت کو تسلیم نہ کروں تو؟“

”تو اس کی دوسری صورت ہوگی“

سونیا نے طنز پر انداز میں کہا۔ دوسری صورت یہی کہ محبت سے نہیں تو طاقت سے نہ حاصل کرو گے۔ طاقت سے نہیں تو سازشوں سے حاصل کرو گے۔“

اس نے انکاب میں سر ملاتے ہوئے کہا: ”نہیں سونیا! میں جان ...“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایک سونیا نے گام کر ایک الٹا تھا اس کے منہ پر مارا۔ وہ لڑکھا کر چیخا اٹھا اور پھر

سنبھل گیا۔ سونیا نے کہا: ”میری جان کہنے کا حق اس دنیا کے صرف ایک آدمی کو ہے۔ ڈکسٹری میں سیکڑوں، نزاروں الفاظ ہیں لیکن

وہ الفاظ جو مجھے ناگوار گزریں اپنی زبان پر لانے سے پہلے حقیقت حاصل کر لیتا“

جلال بیگ نے مسکرا کر کہا: ”معلوم ہوتا ہے فریاد تمہارے دماغ میں بھڑو نہیں ہے مگر جو بھڑو آتھیں تاجا کیا میں ہی ٹھوگ

تسم کا قاتل ہوں۔ ہاں واقعی وہ وجود نہیں ہے۔ اسی لیے تو اس نے اب تک میرے دماغ میں دھل ہونے کی کوشش نہیں کی ہے“

سونیا نے کہا: ”فریاد کی کوئی مصلحت ہوگی۔ وہ ہاتھ بٹا ہو جو وہیں اور تمہاری ہڈی اس سن سنہم میں ابھی تم جو کہہ رہے تھے

میری جان اٹھو اور بولتے جاؤ“

اس نے کیا کبھی سانس لی۔ پھر کہا: ”میں نہ تو بڑا نکلیت سے تمہیں حاصل کروں گا نہ کسی سازش کے ذریعے میں تمہیں

سے اپنی طرف ملامت ہوں۔ نہیں آؤ گی تو تمہارے برین کی واشنگ ہوگی۔ تمہارے دماغ کو ایک بار مار ڈالا جائے گا تمہاری موت کے بعد دوسری سونیا جنم لے گی۔ ایک نئے حاش کے ساتھ۔ میں

ہم نے جنم لیا اور تمہارا وہ نیا دماغ یہودیہ سے بھر لو رہا ہے کیا

نہاں دماغ سے“

”تو پھر دیکھ بات کی ہے۔ مجھے برین واشنگ کے لیے چلو“

”مشکل یہ ہے کہ ماہرین واشنگ کا آپریشن تقریباً صرف برین میں ہے۔ یہیں اور فریاد کو وہاں تک لے جانے میں بڑی دشواریاں

پیش آئیں گی۔ ہم کوئی ایسا دستہ تلاش کر رہے ہیں جس پر تم دونوں آسانی کے ساتھ راضی خوشی ہاے ساتھ چل سکو“

”وہ آسان راستہ کیا ہوگا؟“

”ابھی میں نہیں بتا سکتا“

سونیا نے پوچھا: تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ میرے ساتھ ساتھ فریاد کی بھی برین واشنگ کی جائے گی“

”ہاں۔ یہودی تنظیم کو تمہاری جیسی عورت اور فریاد کی جیسی بچی جاننے والے کی سخت ضرورت ہے۔ روتی ہاتھ آئی گئی ہے خفا و

ہی ہال ساتھ لے کر پھر کچھ دیکھتے ہی دیکھتے ساری دنیا پر چھا جائے گی“

میں نے سوچا کہ اب اس کے دماغ میں پینچا جا رہے ہیں اور یہ معلوم کرنا چاہیے کہ وہ کون کون سے ساری طرح برین واشنگ

کے لیے برین لے جانا چاہتے ہیں۔ یہ سوچتے ہی میں نے اپنی سوچ کی لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچا دیا سوچ کی لہروں وہاں تک

پہنچیں پھر اس پر کیش ہو کر نہ بچا نہ بچی اس کے دماغ کے دھولے بندھ گئے تھے۔ اس کی آنکھیں ہی بند ہو گئی تھیں۔

دوسرے ہی لمحے اس نے آنکھیں کھول کر مسکراتے ہوئے کہا: فریاد! تمہاری کوشش سیکھا رہے ہیں اب وہ جلال بیگ

نہیں ہوں جس کا دماغ تمہارے قبضے میں آچکا تھا۔ اس دماغ کو تھکا کر دیا گیا ہے اور وہ وہ دماغ کا آنا حس بنا گیا ہے کہ فریاد معمولی

باتوں کو فوراً محسوس کر لیتا ہے میں نے تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس کیا اور اس بات کو کہ اسے بائیں جھکا دیا۔ آئینہ جی ٹی پوچھی

کے ساتھ ہی سوکھ گیا جھکا گئے“

”یہ بات وہ زبان سے کہہ رہا تھا جسے سونیا بھی سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا: وہ راستہ تمہیں بتاؤ گے جس پر چل کر ہم تمہارے

بزرگ دانے آپریشن تقریباً تک پہنچیں گے چلو آئی تھو دلاس آتھ میرے ساتھ کیا مسلوک کیا جائے گا؟“

”وہ کہہ کر لڑکھایا ایک مجبور کے کشائیاں نشان مسلوک کیا جائے گا“

سونیا نے غرا کر کہا: جلال بیگ میں تمہیں جارنگ تک دیتی ہوں۔ مجھے مجبور نہ کرنا۔ ورنہ چھٹاؤ گے“

اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر جیسے توقع حملے سے بچنے کے انداز میں کہا: ”دیکھ میں جھکنا نہیں کرنا چاہتا۔ تم سے کیا لڑوں

لو کہ تم سے محبت کرتا ہوں۔ برین واشنگ کے بعد تم سر سے پٹو

تک میری ہوگی فریاد کو ہمیشہ کے لیے بھول جاؤ گی“

یہ کہہ کر وہ وہاں سے ہٹ کر جانے لگا۔ سونیا اچھل کر اس کے راستے میں آگئی۔ جلال بیگ نے کہا: ”میرا راستہ نہ روکی میں

لاٹائی جھکے سے دلی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا“

سونیا نے اچانک ہی مسکراتے ہوئے محبت بھرے لڑائیوں کہا: ”کیسے ہرجائی ہو؟ جب محبت کا جھوٹی کر ہی ہے تو جو پڑ

کر کیوں جا رہے ہو؟ میں محبت کرتی ہوں تو تمہیں نہیں چھوڑتی محبت کرنا سکھاتی ہوں۔ محبت کا پہلا سبق یہ ہے کہ مجھے ساتھ لے چلو۔

اسی میں تمہاری بھلائی ہے“

وہ ہنستے ہوئے لڑائی میں مبتلا ہوں۔ سونیا اس کا نام ہے۔ اس بلا سے محبت کرنا آسان نہیں ہے۔ چلو میرے ساتھ“

جلال بیگ نے آگے بڑھ کر وہاں سے پڑتک ہی۔ وہ لڑکھا کر چلا گیا جس طرح جان کھڑے ہوئے تھے۔ سونیا جلال بیگ کے ساتھ

چلتی ہوئی ان کے دعبان سے گزرتے ہوئے ایک نینے کے پاس پہنچی جلال بیگ اس نینے پر چڑھنے لگا۔ سونیا نے چھپا نہیں

چھوڑا۔ وہ نینہ انہیں چھت پر لے گیا لیکن وہاں پہنچتے ہی سونیا جھٹک گئی۔

چھت پر کتنے ہی مسلح جوان ایٹن جنم لے کر کھڑے ہوئے تھے اور چھت کے درمیان ایک سہلی کا پڑ کھڑا تھا تھا۔ جلال بیگ

نے دسکراتے ہوئے کہا: ”جب ہم ایک دوسرے کو بچھا نہیں چھوڑتے تو چلو ایک ساتھ اس سہلی کا پڑیں کیس ہیں ہون نہ چھوڑیں

اس کی بات ختم ہونے ہی سونیا نے تاثر ٹوڑ دیا ہاتھ ایسے جمانے کہ وہ مارا کھانا پھاڑے گا۔ پھر اس نے سونیا کے حملے کو

روک لیا۔ سونیا بھیجے مٹ گئی۔ اس نے کہا: میں تمہیں پہلے چھپا ہی ہوں۔ جو لفظ بھنے ناگوار گذرتا ہے اسے زبان پر مت لاؤ۔ میرے

ساتھ تو تم کسی موت کے جزیرے میں ہی ہوتی ہو نہ سکتے ہو“

جلال بیگ نے جیب سے دو مال نکال کر اپنی ہاتھوں سے بٹتے ہوئے انوکھو پوچھتے ہوئے کہا: ”وہ سونیا واہ کیا جواب

بات کر دی ہے۔ اتفاق سے میں تمہیں موت کے جزیرے میں ہی لے جا رہا ہوں؟“

سونیا نے اسے جراتی اور بے یقینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا تم پر بات نہیں کی گئی کہ تم سے ہو؟“

”میں متاق نہیں کر رہا ہوں۔ دیکھو میں کے لیے میں کام کر رہا ہوں۔ میں کا دانا مارا ہوں وہ اتنے نادان نہیں ہیں کہ تم لوگوں سے

فائدہ لیں۔ تمہارے کچھ لوگ گولیں آئی لینڈ تک پہنچا جاتے تھے مگر وہ ناکام ہے۔ اب جزیرہ الدبرا کے قریب ایک اور جزیرہ ہے

جو گناہ ہے۔ کچھ عرصہ پہلے جو لوگ اس جزیرے میں گئے تھے۔ ان میں سے دو چار ہی واپس آئے، باقی لاپتہ ہو گئے۔ رفتہ رفتہ وہ جزیرہ

موت کا جذبہ کھلانے لگا۔ اب فرما دے قدار اور جماعتی پیراس
 جذبہ سب سے پہلے ہے۔ پھر انا نہ ہو کہ اب تک جو لوگ جذبہ
 میں جا کر کھپ گئے ہیں وہ سب اعلیٰ لی لی کے آدمی ہیں۔
 میں جلال بیگ کی بات سن رہا تھا۔ یہاں اس کی یاہودی
 تنظیم والوں کی معلومات غلط تھیں۔ وہاں مشرقی فرقہ کے تمام مالک
 سے چھپے ہوئے برعاش گئے تھے۔ میں نے سوچا ہے کہ کیا خیال
 ہے چھپتے چھپتے اس کے ساتھ چل جاؤ۔ یوں بھی ہیں اسی جذبہ
 میں جانا تھا۔ ابھر جاؤ گی۔ اگر وہاں میں پہنچوں گا؟
 میرا بھی یہ خیال ہے۔ میں جاؤ گی۔ میرا ایک اور بات
 پوچھ لوں؟
 اس نے جلال بیگ سے پوچھا: کیا موت کے جذبہ
 میں آدم خور تھے ہیں؟
 اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا: وہاں آدم خور
 ہیں لیکن تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ بشرط یہ ہے کہ تم
 میرے ساتھ وہاں نہ جاؤ۔ اگرچہ سے دور بھی جا سکتے ہو تو وہاں
 بھول کر کھا جائیں گے۔
 کیا ان آدم خور سے تمہاری رشتہ داری ہے؟
 ”جو یا تو مجھ کو وہ آدم خور بھی جاری طرح مذہب انسان
 تھے۔ پھر ان کی برین واشنگ کی گئی۔ ان کے دماغ کو انسانی گوشت
 کی لذت سے آشنا کر لیا گیا۔ صرف وہی ایک خدا کا انہیں دی گئی۔
 اور اس کا عادی بنا لیا گیا۔ انہیں سکھا گیا کہ کسی طرح کسی انسان پر
 حملہ کرنا چاہیے۔ اسے کسی طرح شکار کرنا چاہیے اور وہی میرا سکھا یا
 گیا کہ انہیں کسی طرح میرا محکوم بن کر رہنا چاہیے۔ مجھ جیسے لوگ
 ہیں جو ان کے حاکم بنے ہوئے ہیں۔“
 سوچنا ہے اسے نفرت سے دیکھا پھر پوچھا: تمہیں بڑی نواز
 بنایا گیا انہیں آدم خور بن کر بنایا گیا کیا تمہارے یہودی انہیں اپنا
 قدار بنا کر نہیں رکھ سکتے تھے؟
 ”جو لوگ میری طرح اور مردانہ کی طرح باصلاحیت ہوتے ہیں
 اور موت کی طرح ملتی پیتی کی غیر معمولی صلاحیت رکھتے ہیں۔ انہیں
 یہودی نواز بنایا جاسکے۔ باقی تو ناکارہ ہوتے ہیں کسی کام نہیں
 آسکتے۔ انہیں آدم خور بنا کر اس جذبہ سے میں بھیجا جا رہا ہے۔“
 ”یہ انہوں کے ساتھ دینا کا بدترین غیر انسانی سلوک ہے۔
 بھلا انہیں آدم خور بنانے کا فائدہ کیا ہوگا؟“
 ”موت کا جذبہ جذبہ یہودی تنظیم کے لیے بالکل بیکار ہے۔
 لیکن اس بات کا اندیشہ رہتا ہے کہ دشمن اس جذبہ کو اپنا حملہ
 بنا سکتے ہیں۔ اس لیے ہم نے وہاں آدم خور بھیج دیے ہیں۔ اگر وہ
 پکڑے جاسکتے تو کوئی یہ ثابت نہیں کر سکتے کہ ان کی برین واشنگ
 کی گئی تھی۔ اور انہیں ایسا بنایا گیا تھا۔ ویسے ہم نے انہیں بڑی چھی تہیت

دی ہے۔ دیکھی کے ہاتھ نہیں لگ سکتے۔
 ”اگر تم مجھے اسی جذبہ سے میں نے جانا چاہتا ہوں تو میں
 ہوں اور اگر تم نے مجھے جو حکم دیا کہ میں اور لے جانا چاہتا ہوں
 کہیں اور پہنچا دوں گی۔ تمہارے آدمی ہر قسم تلاش نہیں کر سکتے
 اس کے سوا کہہا میں وہاں نہیں دلا جاؤ۔
 وہ دفعتاً پہلی کا پڑھی سوار ہو گئے۔ چند منٹ کے بعد
 پہلی کا پڑھت سے بند ہوا اور نقابیں پرواز کرتا ہوا پہنچا
 کی طرف جانے لگا۔ اسی وقت میری خیال خوان کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
 ایک مقامی عورت بھگے کے اندر سے دوڑتی ہوئی آئی اور انہیں منس
 کے آفیسر سے پوچھتے ہوئے بولی: ہمارا بھگے کے پیچھے دوڑنے لگا
 زخمی حالت میں پڑے ہیں اور وہ لوہے پر ہوش ہیں۔“
 یہ سنتے ہی آفیسر نے پاس کھڑے ہوئے دو بول بولانے دوڑے
 ہوئے دو لہر جانے لگے۔ آفیسر نے تیزی سے پوچھا: انہیں کس نے
 زخمی کیا ہے؟
 ”بیاہ فام ملازم نے کہا۔“ مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ میرا گرا
 پھینکنے کے لیے جن کے پھیلے دروازے باہر نکلی، وہاں وہاں
 کو بے ہوش پڑا دیکھا۔ ایک منہ سے سخت ہسرا تھا اور وہاں وہاں
 تو نظر نہیں آتا مگر یقیناً اسے بھی کیوں ایسی جگہ چھوٹ پہنچائی گئی
 ہے کہ وہ ہوش میں نہیں ہے۔“
 آفیسر نے کہا: مگر فرما دو! آپ کو فوراً بھگے کے اندر
 چاہیے۔ کوئی دشمن چھپ کر آپ کو گولی کا نشانہ بنا سکتا ہے۔
 ”آپ میری فکر نہ کریں۔ میں اتنا جانتا ہوں کہ دشمن
 نقصان کبھی نہیں پہنچائیں گے۔“
 ”آپ کے اس اطمینان اور یقین کی وجہ کیا ہے؟“
 ”میں دشمنوں کے مزاج کو اور ان کے مقاصد کو سمجھتا ہوں۔
 اور یہ درست بھی تھا۔ ابھی مختصری دیر پہلے جلال بیگ کی زبان
 سے بھی معلوم ہو چکا تھا۔ جب ہم ان کے کام آسکتے تھے اور یہاں
 واشنگ کے مرحلے سے گزارنے کے تمام انتظامات ان کے
 موجود تھے تو پھر وہ میں جانی نقصان کیوں پہنچاتے۔
 وہ دونوں زخمی پڑاؤں کے پاس سے اٹھ کر بھگے کے
 تھے، وہاں نہیں آئے۔ تاہم شہر کے پاس چاروں تھے جن میں
 پہلے ہی چاہیے تھے۔ آفیسر نے پریشان ہو کر کہا: یہ دفعتاً
 گئے۔ وہاں کیوں نہیں آئے؟“
 میں نے کہا: آپ میرے لیے مسلح محافظ رکھیں تو
 یوں بھی کافی محفوظ رہیں گے۔ میں جلد از جلد موت کے جذبہ سے
 جانا چاہتا ہوں۔ یا تم میری آپ میری مدد کی انتظامات
 آفیسر نے بیاہ فام ملازم سے پوچھا: کیا مشرفا کے
 کھانا نیا ہے؟

”میں سر تیار ہے۔“
 آفیسر نے مجھ سے کہا: آئیے ہم اندر چلیں۔ آپ غسل وغیرہ
 سے ناگزیر ہو جائیں۔ لباس تبدیل کریں۔ جب تک آپ کھانے سے
 ناگزیر ہوں گے اس وقت تک میں آپ کی مدد کی کے انتظامات
 کروں گا۔“
 ہم دونوں سے گزرتے ہوئے بھگے کے بیرون دروازے کے
 پاس آئے۔ اسی وقت وہ دروازہ کھلا اور ایک لڑکا انہیں سے چور
 دکھائی دیا۔ یہ وہی تھا جو فریڈ کے پاس سے اسٹارٹر کر گیا تھا۔ وہ کہنا
 چہتا تھا: کچھ کتنے کے لیے نہ کھولنا لیکن لوگوں کا کڑش برگر پڑا۔ ہم
 دوڑتے ہوئے اس کے پاس پہنچے مگر وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔
 آفیسر نے اسے سمجھوڑ کر آواز دی۔ پھر اندر اور نکالے
 ہوئے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں انہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ دیکھتا ہوں
 یہاں کتنے دشمن چھپے ہوئے ہیں۔“
 میں نے کہا: آپ پیش میں نہ آئیں۔ یہ تو آپ دیکھ ہی چکے
 ہیں۔ اور ہوش میں اس انجانے دشمن کی طرف تہید
 و زخمی اور بے ہوش ہو گیا۔ آپ کو میں بھیج چکا ہوں۔ میرے
 لیے مسلح محافظ کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر آپ کچھ کرنا ہی چاہتے
 ہیں تو فوراً انہیں طلب کریں اور انہیں زخمیوں کو ہسپتال پہنچائیں
 یا انہیں ملازمین کے انتظامات کریں۔“
 میرے سمجھانے کا اثر ہوا۔ وہ دو ٹونگ ورم ہو گیا اور وہاں سے
 ٹیلیفون کے ذریعہ ایک ایسٹرن طلب کرنے لگا۔ اس کے بعد
 اس نے لیور رکھ دیا۔ ہم دونوں بھگے کے اندر ہی چھپے گزرتے
 ہوئے ایک بیدوم کے دروازے پر پہنچے جکا دروازہ کھلا ہوا تھا۔
 اور کھلے ہوئے دروازے سے بیدوم کے دروازہ تھوڑے ہی ایک
 بڑی کھڑکی کے پاس وہ کھڑی ہوئی نظر آئی تھی۔
 اس کی پشت ہماری طرف تھی۔ چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔
 میرا نظر آ رہا تھا۔ وہ قد میں میرے برابر تھی۔ اس نے ناہنجی زبان
 اور سیدھ جسنی ہوئی تھی۔ جسنی کے ہاتھ پٹنے پٹلی کے اور رنگ
 تھے۔ بالوں میں کیڑوں کے جوڑے اور سفید موزے تھے۔ پٹلی کا کچھ
 کابن حصہ بھٹک رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اس شان سے
 اس اعتماد سے کھڑی ہوئی تھی جیسے وہ جہاں کھڑی ہو جاتی ہے وہ
 ہر کسی کو ہرجاتی ہے۔
 ہم دروازے سے گزرتے ہوئے بیدوم میں آ گئے۔ آفیسر نے
 پڑاؤ کر کے اس کی طرف کہتے ہوئے کہا: تم آؤں ہو؟ اس کے
 منہ کیے آئے ہو؟ اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔ وہ گولی مار دیا۔
 وہ اس طرح کھڑی ہوئی اس کی آواز سنائی دی: ”جہاں میں تھی
 انہوں نے گولی چلا کر مار لی کہ میں ہے۔“
 اس کی آواز سننے ہی میں پکڑ گیا۔ ہوش میں ہوا کیونکہ وہ

مردانہ تھی۔ وہ آہستہ آہستہ گھوم کر میرے رد ہوا ہو گئی۔
 ہاں وہ کھڑی تھی میں نے ایک نہیں، ہزار بار اسے دیکھا
 تھا اور اب یوں لگ رہا تھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ اس رجحان
 میں بڑی خوبصورت تبدیلیاں آئی تھیں۔ چہرہ وہی تھا۔ ناگفتہ
 وہی تھا مگر اس ناگفتہ میں کچھ تبدیلیاں پیدا ہو چکی تھیں۔ چہرہ مکمل
 گلاب کی طرح کھل گیا تھا۔ انہیں شانوں تک تراشہ تھیں۔ ایک
 سیاہ رنگ کی پٹی پیشانی پر سے سر کے پھیلے تھے۔ تک بندھی ہوئی تھی
 تاکہ اس کے دوران زلفیں بکھرنے نہ پائیں۔ اگر زلفیں بکھریں
 چہرے پر اجاسی تو لڑنے والے چاند کو بدلی میں بھیجتا اور ابھرتے
 دیکھ کر خود ہی ششک جالتے، لڑنا بھول جاتے۔
 چند لمحوں تک ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر اس نے
 اپنی دونوں ہاتھیں میری طرف پھیلا دیں۔ یوں لگا جیسے بھول اپنی
 پشیمانیان کھل رہا ہو۔ پھر وہ نرناؤ کر کے دوڑنے ہوئے میرے
 پاس آئی۔ وہ پھل تھی۔ پھل کا پادرن گئی۔
 کیا دشمن کبھی دوست بن کر کھلے لگ سکتا ہے۔ وہ بھی ایسا
 دشمن جو جان لینے کے لیے تھا۔ بڑے تعجب کا مقام تھا لیکن میں
 نے تعجب کا اظہار نہیں کیا۔ چپ چاپ اس کے بندھنوں کی زبان
 کو سمجھتا رہا۔
 اور مجھے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ خود ہی زبان سے بول
 رہی تھی: ”فرما دو! تم کہاں چلے گئے تھے۔ میں جن مانتا تھا انتظار
 کرتی تھی۔ مجھے سے کہا جاتا تھا کہ میں تم آئے ہی والے ہو۔“
 انتظار کے بعد یہ خوبصورت لہو آیا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ وقت
 ٹھہر جائے۔
 ”تم سوچنا کو دل وہ جان سے چاہتی تھیں اب یہ کسی کا پلٹ
 ہو گئی؟“
 ”اتنے خوشی کے موقع پر اس کیسی کا نام نہ لو۔ مجھاس سے نفرت
 ہے وہی نہیں دور لے جاتی ہے۔“
 ”سوچنا کبھی بڑے الفاظ سیاد نہ کرنا اگر ایسا ہوا تو مجھے
 اپنا دشمن پاؤ گی۔“
 ”اے فرما دو! میں کیا کہوں تم جانتے ہو کہ میں کسی ہندی ہوں۔
 راستے میں دیوار کے تو گراؤتی ہوں۔ یہی بھی دشمن کو برا سمجھ کر
 برداشت نہیں کر سکتی۔ ابھی یہاں تھا کہ میں آنا چاہتی تھی۔
 کچھ جھگڑے میں دوسرے کا ڈر ڈر نے مجھے دیکھ کر کوشش کی۔ میں
 نے انہیں نہیں پس کر دیا۔ یہاں اندر آئے لگی تو پھر دوک دھوئے لے
 راستہ نکلا۔ ان کا بھی انجام تم نے دیکھ لیا ہوگا۔“
 وہ اب تک میرے دل کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ ہو کر بول
 رہی تھی۔ وہ ایک مشرقی لڑکی تھی۔ برین واشنگ کے اس کے اندر سے
 مشرقیت کو دھوا لافٹا سا لیے وہ بڑی بے شری سے بڑی

لیجائی سے اس آفیسر کے سامنے دعائی نماز اختیار کر کے ہونے لگی۔
 میں نے آفیسر کے کہا: میں پہلے یہ کہہ چکا تھا کہ: کچھ صلح محافل
 کی ضرورت نہیں ہے۔ دیکھ لیجئے، میری دشمنی اور دوستی
 کو مل رہی ہے۔ بہت سے دوست ہوتے ہیں جو دشمن بن کر ملے
 ہیں۔ ہماری دوستی اور دشمنی کا کوئی اصول نہیں ہے۔ ہمارے دشمن
 جب جانتے ہیں، جس انداز میں جانتے ہیں، ہم سے مل لیتے ہیں۔
 آپ جانیے اور ان زعمیوں کو بھی اسلئے پہنچائے۔
 وہ چلا گیا جس نے عروانہ سے پوچھا: کیا ایر پورٹ پر تم نے
 وہ خط بھیجا تھا؟

”ہاں، میں نے سونیا کو دیکھی تھی۔ اگر جلال بیگ دانتے میں
 شام آتا تو مجھ سے یہ وعدہ نہ کر کہ وہ سونیا کو میرے سامنے سے ہٹا
 دے گا تو میں اس کے ہاتھ پاؤں کو توڑ کر باج نہ دیتی۔“
 ”مرحبا میں حیران ہوں کہ یہ الفاظ تمہارے منہ سے نکل رہے
 ہیں اور اس سونیا کے لیے نکلنے میں جسے تم دیوانہ وار چاہتے تھے۔
 جس کے لیے ہر وقت جان لینے کو تیار رہتی تھیں؟“
 ”مجھے تو کچھ یاد نہیں ہے۔ معلوم نہیں کسی دشمنی کو کب کو بول چال
 کی؟ وہ بھی اسی عورت کو جو میری محبت کو میری زندگی کو میرے
 فراموش کچھ سے بچھن رہی ہو۔“

میں نے اسے حیرت سے دیکھ کر کہا: کمال ہے اس
 برین واشنگ نے تمہیں میرے لیے بیگنیو سے پوچھ کر بنایا ہے اور
 سونیا کے لیے تمہیں لڑکیوں سے ٹیگٹو بنایا ہے۔ یہ سناؤ کیا اب
 تمہارے اندر دھڑکنے کی خواہش نہیں ہے جو ایک عورت کی طرح
 تم میرے آگے بھیٹا مثال رہی ہو؟
 اس نے تعجب سے پوچھا: یہ میرا مرد بن گیا ہوتا ہے؟
 ”کیا تمہیں کچھ یاد نہیں ہے؟ تمہارے اندر تیرا ہی ہو رہی تھی۔
 تم عورت سے مرد بننے والی تھیں۔ تمہارا باقاعدہ علاج ہونے لگا۔
 ایک مرد ملے پڑا کرٹنے فیصلہ سنا یا تمہاری تبدیل رنگ گئی ہے۔
 تمہیں واپس عورت بن کر طرف لٹا یا جاسکتا ہے لیکن ایک مکمل
 مرد نہیں بنایا جاسکتا۔ پھر تم ضد کرنے لگیں۔ تم ہر حال میں مرد
 بننا چاہتی تھیں ادباً یہ عالم ہے کہ ایک عورت کے جذبے سے
 تم میرے پاس آئی ہو اور مجھ سے مل رہی ہو۔“

”تم جو کچھ کہہ رہے ہو۔ وہ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ ویسے
 میں عورت ہوں، عورت ہی رہنا پسند کرونگی اور اس پر فخر کروں گی
 کیونکہ عورت ہونے کی وجہ سے مجھے فرماؤ کی محبت مل رہی ہے؟“
 پانچ ماہ پہلے میں اس سے بڑی حد تک مزاح ہو گیا تھا۔ اگر سونیا کو
 کا خیال نہ ہوتا تو شاید میں اسے ذہنی آزیتیں دے کر ختم کر دیتا میرے
 اور سونیا کے درمیان سے پہلے دیوار سی تھی۔ اب پھر دیوار
 کر آئی تھی مجھ کو دوسرے انداز میں، میں اس بات کا شک نہ کر رہا تھا

کہ مرزا کی محبت اور دیوانگی سے سونیا کو خوات مل گئی تھی۔ حساب
 میرے دیکھنے پر ہی تھی میں اسے مایوس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے
 سوچ لیا تھا کہ اگر انداز ہو گا تو دیکھا جائے گا۔
 میں نے پوچھا: تمہیں کب احساس ہوا کہ تم مجھے محبت
 کرنے لگی ہو؟

”وہ بولی: محبت کی کوئی عمر نہیں ہوتی میں کیا تاؤں لگے
 مجھے تمہاری محبت کا عرفان ہوا۔ میں تو اتنا سمجھتی ہوں کہ کچھ
 زندگی میں بھی تم سے پیار کیا تھا۔ میں زندگی میں بھی کر رہی ہوں اس
 کے بعد جو زندگی مل گئی اس میں بھی تم سے ہی پیار کر رہی ہوں؟
 ”کیا تم نے بار بار میرے اور جینے کا ٹھیکہ لے لیا ہے؟“
 ”کیا تم میری باتوں کو جھوٹ سمجھ رہے ہو؟“

”میرا سر جھوٹ۔ تمہیں علم نہیں ہے کہ تمہارے ساتھ کیا
 ہوا میں جانتا ہوں تمہاری برین واشنگ ہوئی ہے کیا تمہارے
 پانچ ماہ پہلے کی باتیں تمہیں یاد ہیں؟“

”مجھے یاد ہیں تمہیں وہ باتیں یاد دلاؤ گی ہیں۔ ڈاکٹر نے
 مجھے بتایا ہے کہ تو مرد ہو جنم میں ایک حادثہ پیش آیا تھا۔ تمہاری
 وجہ سے میری یادداشت کم ہو گئی تھی۔ وہ لوگ میری یادداشت
 واپس لانے کے لیے مجھے طرح طرح کی باتیں بتاتے رہے۔ مگر میں
 دانت میں سنا رہی تھی۔ پھر جنہیں تم بھی دکھائی گئیں، اس فلم میں
 تم تھے وہی تھی اور ہم دونوں کی کچھلی زندگی کے بہت سے واقعات تھے
 ”مرحبا تو جنہیں تمہیں دکھائی گئیں، میں اس میں ہم اور تم نہیں تھے۔
 وہ میرا سرفراز تھا۔ یوں سمجھو کہ ایک لڑکی پر تمہارا ایک آپ کیا گیا
 مرد پر میرا ایک آپ کیا گیا یعنی کسی کو مرزا بنایا گیا کسی کو فرزا
 بنایا گیا۔ ایک فلم کی شش ٹنگ ہوئی، یا قاعدہ اسکرپٹ لکھنے کے بعد
 ان لوگوں نے بتائیں کیسے کیسے واقعات کی فلمیں بنائیں اور تمہیں
 دکھایا کہ یہی تمہاری پہلی زندگی ہے۔ یقیناً ان لوگوں نے اس فلم
 میں سونیا کو بھی دکھایا ہو گا؟“

”ہاں، میں نے اسے بھی دیکھا ہے۔ وہ میری دشمن ہے کئی
 بار اس نے ہمیں ایک دوسرے الگ کرنا چاہا۔ پھر میں حادثہ
 شکار ہو کر ان لوگوں کے پاس پہنچ گئی۔ تب سونیا نے تمہیں اپنا
 بنالیا۔ اگر آج جلال بیگ اسے نہ لے جاتا تو۔۔۔“
 ”جلال بیگ اسے کہاں لے گیا ہے؟“
 ”موت کے جزیرے میں۔“
 ”تم مجھے کہاں لے جاؤ گی؟“
 ”میں جہاں بھی لے جاؤں گی تم انکا نہیں کر سکتے گے۔“

پورا یقین ہے:۔
 ”تمہیں شاید یہ بھی یقین ہو گا کہ میں سودیوں کی حمایت کروں
 گا۔ تمہارے اور جلال بیگ کی طرح اکھا مسلمان اور اٹھایا ہو گا۔“

”وہ کہے؟“
 میں نے خوش ہو کر حیرانی سے پوچھا: ”ایسے تمہیں یہ باتیں کیسے
 معلوم ہوئیں۔ یہ تو انہی میں تمہیں بتانے کی والی تھی؟“
 پھر اس نے سوچ کر کہا: ”اوہ، یاد آ رہا ہے۔ میں یہ بھی لکھ لیا
 تھا کہ تمہیں پتہ چلتا ہے تو ہر ایک کے دماغ میں پہنچ جاتے
 ہو۔ صرف میرے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے۔“
 ”اس فلم میں تمہیں بھی پتہ چلا تھا کہ میں پہلے ہی تمہارے دماغ
 میں پہنچ سکتا تھا۔“
 ”توجہ تو کیا ہے، آؤ مار دو کچھ لو؟“

میں نے اپنی سوچ کی لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچایا۔
 اس نے فرمایا: ”آج تمہیں بند کر لیں میری سوچ کی لہریں واپس
 لیں۔ اس نے تمہیں کھول دیں۔ مجھے دیکھ کر فاتحانہ انداز میں
 کھانے لگی جیسے پوچھ رہی ہو۔ اب کو کیا میں جھوٹ بولتی
 ہوں؟“

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”یہ تمہارے برین کی جو
 واشنگ ہوئی ہے۔ اس میں تمہارے ذہن کو بہت ہی حساس بنالیا
 گیا ہے۔ اسی لیے تم جنہیں سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتی ہو۔“
 ”یقیناً وہ لوگ برین واش کر رہے ہیں، سونیا کی بھی برین واشنگ
 کر رہے ہیں انہوں نے میرے ساتھ ایسا نہیں کیا ہے۔ ایک جلاوٹ
 کر رہی ہے یادداشت کم ہو گئی تھی۔ دوسرے لفظوں میں تم کم ہو گئے
 تھے، انہوں نے مجھے تمہارے پاس پہنچا دیا میں ان کی سیاحان کبھی
 نہیں بھولوں گی۔“

میں نے سر ہٹا کر کہا: ”اور اس احسان کے بدلے تم مجھے سودیوں
 کا راز دار بنانے کی کوشش کرو گے۔“

”اس میں کوشش کرنے کی کیا بات ہے۔ تم محبت سے نہیں
 مانگے تو ایک دن تمہاری برین واشنگ ہو جائے گی۔ خود ہی میرے
 ہاتھ ہمارے راس پر چھنے لگے۔ سودی دنیا میں سب سے برتر ہیں۔
 بڑھتے ہوئے سورج میں یہ تمہیں کوئی خوب نہیں کر سکتا۔“
 ”کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے جب یہ نصف الزما پر آ رہی
 ہے تو خود ہی نواں کی طرف جانے لگیں گے۔ شاید اس وقت تک
 انہوں کو بھی عقن آجائے اور وہ فرق اور جزا خانی تقسیم کے
 بڑے تقسیم بنائیں گے جس دن یہ تمہارے آئے اور۔۔۔“
 ”اور وہ کبھی نہیں آئے گا۔ یہ کہہ کر وہ طرہ انداز میں مسکرائے۔ پھر دلالت
 کی تھی۔ ذات اس بات پر نہیں تھی کہ میں تو کائنات کا انشا کرتا ہوں
 انہوں میں اسے توڑ پھاڑ دیا اس لیے نہیں ہو گا کہ ہم خواہ کتنے ہی
 اہل علم اور دانشور کی مشقوں میں کتنے ہی عرصے میں جہاں سے
 ہوں۔ ایک نہ ایک دن ہم وہ وعدہ ہو جائیں گے۔ ذات کی
 ہر ایک کو دشمن ہمارے ذہن کو بدل دے گا۔ سانس طرہ انداز

سے برین واشنگ اور بات ہے۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ اسی طرح
 برین واشنگ ہو تو ذہن بدل جائیں۔ کتنے ہی سلعوں میں جو برین واشنگ
 کے بغیر ہی دوسروں سے متاثر ہو جاتے ہیں۔ ان کے اصولوں کو بہت
 ہی محسوس، محکم اور قابل عمل سمجھتے ہیں۔ یہ شخص اس لیے کہ نہیں صانع
 کے وہ ہیں، ان کے ہر ذہنوں۔ اور ان کی سوا لئی نے اپنی تہذیب
 اور تعلیم کے ذہن کے لیے ان کی برین واشنگ نہیں کی۔

میں نے تھوڑی دیر کے لیے مرزا کی طرف سے غیر حاضر ہو کر
 سونیا کی خبر لی۔ وہ ابھی تک پہلی کا پڑ میں جلال بیگ کے ساتھ بیٹھی
 ہوئی تھی اور۔۔۔ پہلی کا پڑ پر بازو کر رہا تھا منزل ابھی نہیں آئی تھی میں
 نے اسے بتایا کہ مرزا سے میرا سامنا ہو گیا ہے۔ اس وقت وہ میرے
 پاس موجود ہے جو ابھی جلال بیگ سودیوں کی حمایت میں اس سے
 کر رہا تھا۔ وہی مرزا مجھ سے کہہ رہی ہے۔

”فرماؤ، کسی طرح معلوم کرو کیا جلال بیگ واقعی مجھے موت
 کے جزیرے میں لے جا رہا ہے؟“

”میں معلوم کر چکا ہوں۔ مرزا بھی یہی کہہ رہی تھی۔“
 ”اس کا مطلب یہ ہے کہ بہت سی سوچیں مجھے ضرور لے کر تھیں
 جلال بیگ کو مجھ سے ٹکرائیگا اور مرزا کو تم سے۔ مرزا بھی یقیناً
 تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہے گا۔ ذرا اس سے معلوم کرو۔“
 میں اس سے رخصت ہو کر مرزا کے پاس حاضر ہو گیا۔ وہ مجھے غور
 سے دیکھ رہی تھی جب میں نے اسے دیکھا تو اس نے پوچھا: ”کیا تم
 خیال دواتی میں مصروف تھے؟“

”ہاں میں سونیا کی خبر لے رہا تھا۔“

سونیا کا نام سننے ہی اس کے سر ہل گئے۔ وہ کہہ نہ سکی جانتی
 تھی کہ میں نے کہا: ”دیکھو میں تمہیں بھی چکا ہوں۔ سونیا کے خلاف کوئی
 ایسی بات نہ کہنا۔ مجھے ناگوار کر رہے۔“

”وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر غصے سے بولی: ”کیا مجھ سے زیادہ غور
 ہے؟ کیا مجھ سے لڑنے میں برتر ہے؟“

”وہ کیا ہے۔ یہ میں اپنی زبان سے کیا کہوں۔ ایک دنیا جانتی
 ہے اور دنیا کی لغزوں میں تمہیں آنے کے لیے ابھی یہ نہیں کہتی بار
 پیدا ہو کر پڑے گا۔ تمہارے کھنے کے مطابق تم نے انہیں دوسرا ہی جنم
 لیا ہے۔ ذرا باج جنموں سے اور کرنا۔“

”وہ اچھل کر فرش پر کھڑی ہو گئی۔ دونوں مٹھیاں بجنے کر
 فٹے سے بکھلائے ہوئے بولی: ”اگر تمہاری جگہ کوئی دوسرا ہوتا اور
 اس کے منہ سے ایسی بات نکلتی تو میں اس کے ٹھوکے کر دیتی۔ تم
 کہتے ہو کہ ہمارے مشق جو نہیں تھے دکھائی گئی ہیں وہ فراڈ ہیں کتنی
 ہوں۔ وہ کتنی باتیں ہیں، اس میں بتایا گیا ہے۔ کہ سونیا ایک وچ ڈاکٹر
 ہے جس نے تم پر مرزا کو کہا ہے۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”اس فلم کا اتنا حقہ بالکل درست

ہے۔ واقعی وہ جادوگر ہے۔ اس کے جادو کا تڑپ و نیکیاں کوئی حسین مقینو نہیں کر سکے گی؛

وہ تپسکے انما میں میری طرف اٹکی اٹھا کر کوئی "ایسا دعویٰ نہ کرے۔ اس جادو گئی کا توڑ بھی میرے پاس ہے اور وہ توڑ ہے اس کی موت۔ جو میرے ہاتھوں سے ہوگی۔" میں نے سنتے ہوئے کہا: "جب ہوگی تب ہوگی" تو فوجی حوکر "ہا پاؤں پٹ کر ٹینک کے انما میں اور سر اٹھ کر پی پی سی طرف بٹ کر کوئی "تھقی نہ ہو نہ لگ رہی ہے۔ اس فلم میں ایک ایک بات درست کبھی جی بھاس میں بتایا گیا ہے کہ کرم ہو جانی ہو۔ ابھی مجھے یہ یوں پیش آئے تھے جیسے میرے ہاتھ اندر لانا میں کوئی نہ ہو۔ اور اب دیکھتے ہی دیکھتے طے کی طرح انھیں بھیر لیں، میرے ہی سامنے اس کے گھن گھاسے ہو۔"

میں نے اٹھتے ہوئے کہا کہ ”جب کم سونیا سے ملازار محبت کرتی تھی تب بھی میرے لیے معیشت تھیں۔ مجھے اپنا بقیہ بھرتی تھیں۔ اب تم دو ملازار مجھ سے محبت کر رہی ہو تو سونیا کے لیے عیبت بن گئی ہو۔“ سے سوئے تھی۔ پورے دو سو کے ساتھ چاہتی ہو اور مجھ سے محبت کرتی ہو تو میرے منہ سے یہ عمل کر دے۔“ شروع کیا۔ خدا میں بھی تو نہیں۔“

”ہست معمولی سی بات ہے جس پر تم کل رکتی ہو میں تمہارے
 سامنے سونیا کی تعریف نہیں کروں گا تم میرے سامنے سونیا کی برائی نہ کرو“
 وہ ہاتھ پتھر جا کر لپٹی ”واہ بات تو نیک ہی ہوئی میرے منہ سے
 سونیا کی برائی نہ سننے کا مطلب تو یہ ہو گا کہ وہ قابل تعریف ہے۔“
 ”تم مجھے سمجھ لو دوستی، محبت اور جھگڑا جیسا ہی ہو تو میرے مشعلے
 پر عمل کرو گا یہ جیسا ہی ہو کہیں تم سے دور نہیں جاؤں تو پھر سونیا کی برائی
 نہ کرو۔ بھلا سہہ تمام یہودی سرگوشش کر لیں گے سب بھی تمہیں
 مہلے باس دوسری بار تمہیں پتھر اٹھائیں گے۔“

میری اس بات کا اس پر اثر ہوا۔ یقیناً اس کی برین وائٹنگ ایسے موٹی تھی کہ اس کے دل اور دماغ میں میری محبت کو کھوکھلا بھردی گئی تھی۔ وہ مجھ سے دور نہیں ہونا چاہتا تھی۔ ڈاکٹرنے عجب کمال دکھایا تھا۔ میرے لیے باقی اس آگ لگادی تھی۔

کچھ نہیں بگاڑ سکوں گی۔ جیسے میں کوئی بیگانہ دعویٰ کر رہی ہوں۔
 ”میراجانہ! تم کسی نرکسی پہلے سے سینا کا ذکر کیوں نہیں کرتی؟“
 مقصود بیتا دھڑکھڑاتے ہوئے ایک نہیں ہزاروں بار میرے اوپر سینا کا نام
 آئی اور نہ پھر کبھی آئی۔ اس طرح میرا ایمان قائم ہو گیا جس کے بغیر
 کعبہ بھی موت آئے گی۔ وہ خدا کی طرف سے ہوئی۔ کوئی گناہ نہ
 کی مرضی کے بغیر میں نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ آئندہ تم اپنا دھوئی
 اپنی ذات تک محدود رکھو۔“

وہ ایک گرمی سانس لے کر بولی: "میں اس کے متعلق سچے باتیں سمجھتا ہوں اور محبت سے کہہ رہا ہوں۔ ایسی باتیں میرے متعلق کرو تو میں ساری دنیا کو تمھارے آگے بھجوا دوں گا!"

میں نے جھپٹتے ہوئے کہا: "ابھی تو تم ساری دنیا کو یہاں سے کھانسنے چھکانے کے لیے نکلی ہو۔ جذباتی تم پر رحم کرے گا۔ ہاں اگر ہو دوں گی میری برین واشنگل تو میرے دل سے تمہاری سچی ڈھل جائے گی پھر میں ان کے کسی کام کا بڑا بولوں گا!"

"یہ میں نہیں جانتی۔ اتنا حقیقی بول کر وہ برین واشنگل کے زہت سے طریقے جانتے ہیں۔ آدمی کو کچھ سے کچھ باتیں بتی ہیں وہ کبھی نہیں چاہیں گے کہ تمھاری ٹیلی ویژن کی مسالیں تم پر بند ہوتی ہیں اور کیا تمہیں کیا کرنا چاہیے۔ میں ہر حال میں اس کے ساتھ چلوں گا۔"

میں نے سکہ کا کہنا: سوتیلے نے پہلے ہی میں کوئی لکھا تھا۔
 تم مجھے اپنے ساتھ لے جاؤ گی، اب بتاؤ کہاں چلوں؟“
 اسی وقت دروازے پر دستک سنائی دی۔ میں نے غصے
 کو سر سے پاؤں تک دکھایا۔ دہتری سے جیتے ہوئے باقیہ دھام
 گھس گئی۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ وہاں انیشی جنس کا
 آفیسر کھڑا تھا۔ اس نے کہا: مشرف زادہ! ہم تم کے آپک کے معاملے کا
 اشتغالات کر دیتے ہیں۔“
 میرے پیچھے باقیہ عوام کا دروازہ ایک ڈراک کھلا رہا۔

212

”یہ کہو کہ تم مجھ سے محبت نہیں کر سکتے خیرین واشنگ کے بعد کرنے لگو گے۔“

”ابھی بات ہے ابھی جاؤ برین واشنگ کے بعد محبت کرنے آجاؤں گا۔“

”وہاں جاؤں میں تمھارے لیے دوا بہ پیدا ہوئی ہوں تمھارے ساتھ رہوں گی۔ تمھارے ساتھ رہوں گی۔“

”یہ بھی نہیں چھوڑ دو گی۔“

دھیر سے پاس آئی۔ محبت میں پاس ہونے کی کوشش کرنے لگی پھر کھینچنے لگی۔ ”مجھ کو کھینچا میں حسین نہیں ہوں؟ جو ان نہیں ہوں؟ پرکشش نہیں ہوں؟ میں کسی کو گھاس نہیں ڈالتی حالانکہ کتنے ہی لوگ چھوڑ مرتے ہیں۔“

”جن کے دن پورے ہو چکے ہیں، وہی مرتے ہوں گے۔ مجھے ابھی زندہ رہنا ہے۔“

”مجھ سے بھول ہوئی کہیں نے ملے ہی خود کو تمھارے سامنے ظاہر کر دیا۔ اگر میں دوسرے لہجائی، بھائی، اپنا بھائی ڈرہا تو اپنے آپ کو ہنگامہ دیتی تو تم میرے پیچھے بھاگتے گئے۔“

”تم نے ایسا کیوں نہیں کیا؟“

”یہ میری خدائی نا ذاتی تھی حالانکہ وہ ان لوگوں نے سمجھا یا تھا۔“

”کیا سمجھا یا تھا؟“

”میری کمزوری جو تمھاری پوری ہسٹری ٹیٹ میں حرف ہونیا ہے جس سے تمھاری طویل رفاقت ہے باقی سب چھوٹ چھالوں کی طرح آجاتی رہتی ہیں۔ طویل رفاقت کے لیے مجھے بھی تم سے دور رہنا چاہیے تھے لیکن جاری محبت کی ایسی ایسی غلیں مجھے دکھائی گئیں کہ تم سے ملنے کے لیے بے چین ہو گئی۔ میرے اندر اپنی خواب تھی جسے تم دیکھ چکے ہو۔“

”یہ تو بڑا بے حسنی ہونیا میں ابھی بوجہ ہے کبھی وہ میرے اتنے قریب آجاتی ہے کہ میرے وجود کا ایک حصہ بن جاتی ہے کبھی اتنی دور چل جاتی ہے کہ سمجھ نہ سکوں کہ کہاں جاتی ہے جو نظر نہیں آتا۔ یہ کیا غلط ہے کہ عودت اپنا پیارا اپنا سب کچھ جسے کہہ کر وہی نظروں سے گری جاتی ہے یا کہ عودت ہو جاتی ہے نہیں بلکہ مرد کی نظروں میں اور بندہ متعصب ہو کر لیس ہے۔ جیسے سونیا نے کیا ہے۔ اور تم بھی کر سکتی ہو۔“

”وہ تو بڑا کمیر سے قریب آگئی۔ مجھے بتاؤ میں وہ مقام کیسے حاصل کر سکتی ہوں؟“

”عودت اپنی محبت اور دوسرے ہی مرد کو جیت سکتی ہے۔“

”مگر تم وہ حصہ نہیں لے رہی ہو۔ تمھاری محبت میرے لیے ہے۔“

اد و فایا ہو وہیں کے لیے۔“

”دوسرے کچھ کسوچنے لگی ہیں نے کہا۔“ تم سوچتی رہو میں ذرا سونیا کی خبر لے کر آتا ہوں۔“

”میں ایک سوچنے والا ہوں کہ ایک سوچنے والا ہوں کہ پاس پہنچ گیا کہ اس نے کہا۔“ فریاضیہ صاحبہ! ہم آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔“

”کیا تم میں سے کوئی چور الیسا ہے جس کا تیرے برابر چور ہوں؟“

”جس کے چورے پر میرا ایک آپ بانی ہو سکتا ہو۔“

”جی ہاں۔ آپ حکم دیں۔“

”دوسرے فرد کی تیاری میں کتنا وقت لگے گا؟“

”کم از کم دو گھنٹے۔“

”میں دو گھنٹے اور دیتا ہوں اس چار گھنٹے کے اندر۔“

”بننے والے چور کو میں تمام مداخلت سنا تا رہوں گا۔ میرا جہاز یہاں کس طرح ملاقات ہوئی ہے، یہاں میں نے اس کے ساتھ کس طرح وقت گزارا ہے، کیا بات ہوئی میں اور کس طرح میرا جہاز کے ساتھ جزییرہ الدریا میں پہنچا ہے۔ اس کے علاوہ ایک رنگ کے کھوپڑا خریدے ہیں جو سوئٹ وہ نقلی فراہم دینے کا یہ سوئٹ میں میرے لیے بھیجا جلتے ہیں میرا ہے کہ وہ دوں گا کہ میرے پاس پاس کی کمی ہے اس لیے سوئٹ یہاں کے میزبانوں کے لیے بھیجے جاتے ہیں۔“

”جناب! آپ کی بلائنگ میری بھیجی میں آ رہی ہے یعنی آپ وہ سوئٹ پہن کر وہاں اس بیٹنگ میں رہیں گے۔ باہر میرا جہاز کے ساتھ بھینس کے پھر لائیں بھی ہمارا آدمی آپ کی جگہ لے لے گا۔“

”آپ میرا جہاز سے پیچھا پھرتا رہیں گے۔“

”یہی بات ہے۔ بھیک چار گھنٹے لایا میں نکلنے سے پہلے تمھیں اطلاع دوں گا۔ تم لوگ ہمارا قاتل کر دو گے۔ اس بات کا خیال رکھو کہ گورنمن ہمارا تعاقب کرے میں یا نہیں پھر میں جگہ چھوٹی فرامیروں میں آجائے گا۔“

”میں یہ بات نہ کر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی کاپڑ سے اتر گئی تھی۔ جلد ہی اس کے پاس پاس ہمارا چکر چلنے لگا۔ مسلح افراد پہلی گاڑی میں داس چلے گئے تھے۔ صرف جلال بیگ اس کے ساتھ تھا۔ اس کے سامنے ایک فرد رنگ کے فاصلے پر ایک اونچا سا بیلا تھا اور اس نیلے پر ایک چھوٹا سا کالج نظر آ رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ کیا یہی موت کا جزییرہ ہے؟“

”اس کی طرف سے جواب دیا۔ جب ہمارا پہلی کاپڑ مسند سے گزرتا ہوا اس جزییرے کی طرف آ رہا تھا تو میں نے جزییرے کے کنارے ساحل پر بہت سے خیمے لگے ہوئے دیکھے۔ وہاں مردوں کے ساتھ بہت سی عورتیں بھی تھیں۔ جلال بیگ نے مجھے بتایا کہ یہ اعلیٰ دنیا کے لوگ ہیں اور جزییرہ الدریا بیگ پہنچنے کے لیے انھیں لے کر آ رہا تھا۔ لیکن موت کے جزییرے سے یہ لوگ زندہ واپس نہیں آ سکیں گے۔“

”چلو اچھا ہے۔ جلال بیگ اور اس کے بیرونی آقا بھی تھے۔“

”یہ کہ اعلیٰ دنیا کے آدمی اس جزییرے میں پہنچے ہوئے ہیں۔“

”اس نے جلال بیگ کے ساتھ کالج کی طرف جاتے ہوئے پوچھا۔ وہ تھا۔ اسے آدمی خود ماتحت کہاں ہیں؟“

”میں چھپے ہوئے ہوں گے جب انھیں انسانوں کی بڑے گی۔“

”وہ باہر آجائیں گے اور بھوک لگے گی تو خاک کی تاش میں کل پڑیں گے۔“

”میں نے خیال خوانی کا سلسلہ ختم کر دیا۔ انھیں کھول کر دیکھا۔ جزییرہ سامنے بھیجے تھے۔ بڑے پیار سے دیکھ رہی تھی میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اب میں غسل کرنے جا رہا ہوں۔ خیال خوانی کے ذریعے میں نے اپنے لیے ایک باس نکالیا ہے۔ اب سے ٹھیک ساٹھ تین گھنٹے بعد میں کیں نفع بخش کے لیے نکلیں گے۔“

”اساڑے تین گھنٹے کے بعد لوں گا۔“

”ابھی غسل کرنا ہے۔ اس کے بعد خیال خوانی کے ذریعے سونیا کے پاس رہنا ہے۔ جب مجھے اطمینان ہو جائے گا کہ وہ موت کے جزییرے میں خیریت ہے تو پھر تمھارے ساتھ چلوں گا۔“

”اساڑے تین گھنٹے کے بعد جانے کا مطلب یہ ہے کہ یہاں سے ڈھائی بجے روانہ ہوں گے۔ میں ابھی فون کے ذریعے اپنے لوگوں کو خبر کر رہی ہوں۔ وہ ٹھیک ڈھائی بجے اس بیٹنگ کے سامنے ہمارے لیے ایک کار پہنچا دیں گے۔“

”میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔“ چو چا ہو کرو۔ ابھی میں کافی پرکھ خیال خوانی میں بہت مصروف رہوں گے۔ بغیر وقت نہیں دے سکتا۔“

”وہ ڈھائی بجے کے بعد تمھارا ہواؤں گا پھر تم جتنا وقت چاہو گی تمھارا ہوگا۔“

”وہ خوش ہو کر مل گئی۔ میں باقاعدہ دم میں پہنچ کر خیال خوانی کے ذریعے سونیا کے پاس گیا۔ وہ کالج کے احاطے میں پہنچ گئی تھی میں نے کہا۔ تم پر چیز کو توجہ سے دیکھتی رہو، ان کی ساخت، ان کے رنگ اور ان کے اس پاس کے ماحول کے متعلق بھی سوچتی رہو۔ میں چاہتا ہوں کہ وہاں جن لوگوں نے کیمپ لگایا ہے انھیں اس کالج کی طرف روانہ کروں۔“

”کسی طرح ان کیمپ والوں سے رابطہ قائم ہو جائے تو ابھی بات ہوگی۔“

”ایضاً اس کالج میں یا کہیں اس پاس وہ آدمی خور رہے ہوں گے۔“

”اسی وقت جلال بیگ نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر تین بار گتیاں بنائیں۔ اس کے بعد کالج کا دروازہ کھلا۔ ایک بے عورت ہل کر آئی پھر دوسرے تھکے، ان کی کمر سے لگے گھٹنے تک صرف لیک پڑا ہوا تھا۔ عورت کا لباس بھی یہی تھا۔ ان کے چلیے سے بڑے خلیا تھا کہ وہ تہذیب و تمدن کو بالکل نہیں سمجھتے۔ صرف بھوک میں رہ کر زندگی گزارنے کے عادی ہیں۔“

”سونیا کو دیکھتے ہی ان تینوں کی ہانپیں کھل گئیں۔ دونوں اپنے بڑے بڑوں پر زبان پھیرنے لگے۔ عورت جیسے برہمن کی بھوک

ہو یا نہ کھلے اپنے تیز بھیکھے دانوں کی نمائش کرتے ہوئے سونیا کی طرف بڑھنے لگی۔ جلال بیگ نے کہا۔ وہ کجاؤ یہ تمھارے لیے نہیں ہے یہ میری دوست ہے۔ جب تک دوست ہے اس وقت تک تم میں سے کوئی اسے ہاتھ نہیں لگائے گا۔“

”اس عورت کے پیچھے کھڑے ہوئے دونوں آدمی باہمی جیسا ڈیل ڈول رکھتے تھے۔ ایسے بھاری ہر کم تھے جیسے ہوا کی کڑے ہوں۔ وہ بڑے مضبوط بڑے جاندار تھے۔ سونیا تنہا ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔ ان میں سے ایک آدمی خور سونیا کو دیکھتے ہوئے اپنے سینے پر ہاتھ مالتے ہوئے کہا۔ ہم بھوکے ہیں۔ ہم کھا جائیں۔“

”جلال بیگ نے کہا۔ جب میں کسی انسان کا تندر نہیں ہوتا۔ تو تم لوگوں کے لیے اونٹوں کا گوشت فراہم کیا جاتا ہے۔ تمھیں کبھی بھوکا نہیں رکھا جاتا۔ پھر بھی تم بھوکا نہ بنے کی شکایت کر رہے ہو؟“

”دوسرے آدمی خور نے کہا۔ ہم نہیں جانتے کہ تم کو کون کون سے جانور کا گوشت ہمیں کھلاتے ہو لیکن تولدت عورت کے گوشت میں ہے وہ۔۔۔۔۔“

”اکلے بات اچھی چھوڑ کر سونیا کو دیکھا۔ پھر ہی کی آواز سے سننے لگا۔ جلال بیگ نے کہا۔ یہاں مغربی ساحل پر کتنے ہی لوگوں نے کیمپ لگا رکھے ہیں۔ کیا ان میں سے کوئی حامل نہیں ہوا؟“

”اس عورت نے اپنی اٹھائی اٹھا کر کہا۔ ایک۔ ایک۔ ایک۔ ایک۔ دوسرے کالج کے پیچھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔“

”وہاں ہمارے ساتھی آئے بھون رہے ہیں۔“

”جلال بیگ نے سختے سے کہا۔ میں نے تم لوگوں کو تنہا نہیں کیا تھا؟ اس کالج کے آس پاس انسانوں پر حملہ نہیں کرے گا۔ وہ انہی یہاں بیٹ بھوڑے گا۔“

”اس بات پر وہ خنہ لگے۔ جلال بیگ نے کہا۔ یا تو تم نے اپنے مالک پر غرائز نہیں کرتے۔ جاؤ اور جسے بھون رہے ہو اسے وہاں سے لے جاؤ، وہاں کی آگ کو کمر کر دو۔ مادام سونیا اس کالج میں رہیں گی۔ اپنی زندگی کا سارا سامان یہاں سے اٹھا کر لے جاؤ۔“

”وہ تینوں وہاں سے جانے لگے۔ سونیا انھیں دیکھ رہی تھی۔ وہ کالج کے پیچھے چھتے کی طرف جاکر نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ جلال بیگ نے کہا۔ آؤ اندھیلے۔“

”وہ چلتے ہوئے لہجے میں کہا۔ کیا تم یہاں میرے ساتھ رہو گے؟“

”وہ سکا پو لا۔ میرا تمھارا جیم کا ساتھ ہے۔“

”کیا یہاں میری بہن واشنگ ہوگی؟“

”وہ اس کے ساتھ کالج کے ایک کمرے میں داخل ہوئے تو بولا۔ اگر تم خودی فرماؤ اپنے دماغ سے دانش ڈال کر دو بار دیکھنے لپٹھ دماغ میں بال تو تو برین واشنگ کی عزت نہیں ڈیٹے گی۔“

”وہ اصل تم فرماؤ کی محبت میں یہ سب کچھ کر رہی ہو۔ جب تمھاری زندگی

کا کوئی ٹھیک نہیں ہے۔ شاید ان کو جھوک لگے تو یہ مجھے بھی کھا جائیں۔ اس لیے میں نے نہ زہری سونیاں رکھی ہوئی ہیں اس دان پر جو پیل گن بندوقی ہوئی ہے اس کے دو لیے سولی کو اپنے شکار کی طرف پھینکا جاتا ہے۔ یہ زہری سولی بدن کے کسی بھی حصے کو چھو لے تو شکار چرند زدن میں ڈوب کر مر جاتا ہے۔

”اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے رکھو اور دوسری طرف گھوم جاؤ اٹھاری پتلون گھٹنوں میں پھنسی ہوئی ہے۔ اسے اسی طرح رہنے دو اس طرح تم بھرتی نہیں دکھا سکو گے۔“

اس نے جیسی سے سونیا کو دیکھا پھر بہت ہمتہ دوسری طرف گھوم گیا سونیا تھا اذرا میں آگے بڑھ کر اس کی پشت پر پہنچی۔ پھر پستول کی نال کو پیٹھ کی طرف سے دل دے اسے حق سے لگاؤ اور بڑی سفاکی سے لولی۔ جلال بیگ، اگر میری ہسٹری شپ بڑھ چکے ہو تو یہ حساب کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں نے کتنے قتل کیے ہیں۔ اگر تم ذرا سی بھی حرکت کرو گے یا چالاک دکانے کے گوشے میں اس فہرست میں تمھارے نام کا بھی اضافہ ہو جائے گا۔ پھر اس نے ذرا سا جھک کر ایک ہاتھ بڑھاتے ہوئے اس پستول گن کو دباں سے کھینچ لیا۔ اسے اسٹاپ پلٹ کر دیکھا اس نے ایس گن کبھی استعمال نہیں کی تھی۔ لیکن اس کے استعمال کا طریقہ جانتی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے اس گن کو اپنی کمر میں ڈالیں لیا۔ جلال بیگ کی دوسری ٹانگ سے وہ ڈوبہ بندھی ہوئی تھی جس میں زہری سونیاں لٹکی ہوئی تھیں۔ اس نے اس ڈوبہ کو بھی حاصل کر لیا پھر پیچھے سے اس کی کمر پر ایک لات ماری وہ لٹکرا تا۔ ہمارے والی دیوار سے نکل گیا میں نے سونیا سے کہا: ”اب لمے صفاف کھول کر آدم خوند کے پاس جانے کے لیے کہو۔“

وہ کا کچک دیوار سے نکلے اس کے بعد میں کھڑا ہوا گیا تھا۔ سونیا کا حکم سننے ہی ایک دم سے گھبرا گیا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر عاجزی سے کہنے لگا: ”مجھ پر یخلم نہ کرو میں نہ تاں آدم خوند کے پاس نہیں جا سکتا۔“

”تمھارے قاتل نے ان دونوں کو اس چیز سے میں اسی لیے چھوٹا ہے کہ تمھارے جیسے نشتے ان کے پیچھے چڑھتے جائیں تم سے پہلے جانے کتنے بے گناہ مائے گشت ہیں، اب تمھاری باری ہے۔ جلال بیگ تمہیں ہم سب کو تحس قدر پریشان کی ہے جس طرح تم نے ساتھ بالوں کے سینے سے ہم باندھ کر انھیں ایک ایک پل تو تیں پہنچائیں ہیں، اس کا تقاضا یہ ہے کہ آدم خوند میں کچا لکھائیں۔ وہ دیوار سے لگ کر ایک طرف کھسکے لگا۔ انکا میں سر ہلانے لگا۔ نہیں، میں باہر نہیں جاؤں گا۔ میں ان کی خوراک نہیں بنوں گا۔ تم مجھے گولی مار دو۔ تم مجھ زہری سولی سے ہلاک کر دو۔ مجھے منظور ہے مگر وہ صحت منظور نہیں ہے۔“

سونیا نے اطمینان سے چلتے ہوئے دروازے کے پاس پہنچ کر اس کے پٹ کھول لیے پھر ایک طرف ہٹ کر لولی تم باہر نکل جاؤ گے تو آدم خوند اٹھا جائے گا جس کے ہاتھ میں بندوق ہوگی جس کے پاس طاقت ہوتی ہے، جانور اور دوند سے اس کی طاقت اور فزائیوٹام ہوتے ہیں۔ یہ بھی یاد رکھو کہ آدم خوند میں سنی تین ایسے ہیں جن پر نال کی پستولی کی زدیں آچکے ہیں۔ اس حساب سے میں ان کی نہیں ہاتھ لے سکتا۔ میں اب چاہوں۔ بلو، باہر جا لے۔ یا نہیں؟“

وہ بے بسی سے باہر کی طرف چلنے لگا۔ سونیا نے کہا: ”اس کا خیال رکھو، میں ایک بھی گولی نالٹ نہیں کرنا چاہتی۔ یہ گولیاں اور نہ چوٹی سونیاں آئندہ کام آئیں گی۔“

میں نے کہا: ”اطمینان رکھو، جیسے ہی وہ کوئی چالاک دکانے گا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ وہ ایک کامیاب کے لیے انھیں بند کرنا ہے، وہی ہمت تمھارے لیے کافی ہوگی۔“

جلال بیگ نے کوئی چالاک نہیں دکھائی۔ وہ جھوٹے اور سوچ کر باہر چلا گیا۔ پھر بوند کاوازے کی اجنبی زبان میں کچھ کہنے لگا: ”میں نے اس کے دماغ سے معلوم کیا۔ وہ آدم خوند کو اپنی حمایت پر آمادہ کر رہا تھا اور اس میں سونیا کے خلاف بغاوت کا رہا تھا۔ میں نے اسے ہی اپنی سوچ کی لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچایا۔ وہ بولنے لگا: ”رک گیا۔ انھیں بند کر گئیں۔ دوسرے ہی لمحے اس نے پھر اٹھ کھول کر کچھ کہنا چاہا میں نے پھر اپنی سوچ کی لہروں کو اس کے دماغ تک پہنچایا۔ اس کی آنکھیں اور اس کی زبان پھر بند ہو گئیں۔ تیسری بار میں اس آدم خوند کو رحمت کے دماغ پر قابض ہو گیا جو اچھڑی ہوئی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی اپنے ذاتی غماختیار کو مستحالی ہوئی جلال بیگ کی طرف پھینکی۔ دوسرے ہی لمحے اس نے ذاتی سے ایک پھر وار کیا۔“

وہ دونوں ہاتھ اٹھائے تقریر کرنے کے انداز میں آدھوں سے کچھ کہہ رہا تھا۔ ذاتی کے ایک ہی وار سے اس کا ایک بازو ٹکڑے زمین پر گر پڑا۔ وہ چپین ہاتھ لگا۔ دوسرے آدم خوند کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ بھی اسی طرح دوڑا ہوا گیا اور اس نے بھی اپنی ذاتی سے ایک پھر وار ضرب لگائی۔ تازہ تازہ خون اور تازہ تازہ گوشت کی تھوڑی سی جھلک آدم خوند کے لیے کافی تھی۔ وہ سب کے سب اس پر پڑے۔

میں نے سونیا سے کہا: ”اب برینڈ تمھاری طرف آگے گھبرا رہا ہے ساتھ جنوبی ساحل تک جا جائے گا۔ اسے دشمن سمجھنا میں اس کے دماغ میں موجود دہوں گا۔“

میں نے برینڈ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں کہا: ”میں سب کے سب باس پر نوٹ پڑے ہیں۔ یکوں نہیں اس کے

کمر پر اپنے ساتھ کہیں وہ لے جاؤں اور پھر اکیلا ہی بڑبڑ کر جاؤں۔“

اس کی سوچ نے کہا: ”واقعی ہمت اچھا موقع ہے۔“

یہ سوچتے سوچتے وہ آہستہ آہستہ ڈھول کا کچ کر دوڑنے کی طرف آ رہا تھا اور دیکھتا جاتا تھا کہ کوئی آدم خوند اس کی طرف تو ہر دہا پہنچا نہیں۔ آدم خوند کو اتنی فرصت نہیں تھی۔ وہ بہت عورت تھے۔

برینڈ نے کالج میں اگر دوسری طرف کا دروازہ کھولا پھر سرینا کا شہ سے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ سونیا اس کے ساتھ جانے لگی۔ پہلے وہ شہ قندوں تیزی سے آگے بڑھتے تھے۔ کالج کے احاطے سے باہر آئے کے بعد وہ دونوں ہی دوڑنے لگے۔ میں نے برینڈ کے دماغ میں یہ خیال قائم کر دیا تھا کہ اسے جنوبی ساحل کی طرف جانا ہے اور وہ اسی طرف سونیا کے ساتھ جا رہا تھا۔ اچانک میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا میں ہاتھ دھو میں تھا اور دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔ پھر مجاہد کی آواز سنا دی۔ ”کیا تم ہاتھ دھو رہے ہو؟ میں اتنی دیر سے انتظار کر رہی ہوں۔ میں نے غس بھی کر لیا۔ اپنے لیے دوسرا لباس نکھوایا تھا۔ وہ بھی پہن لیا ہے۔ تو تم کو کہہ کر باہر آنے کا نام ہی نہیں لیتے۔“

میں نے جواب دیا: ”میں اس وقت غسل بھی کر رہا ہوں اور خیال خوانی میں بھی مصروف ہوں۔ تم کہہ کر چکا ہوں، ڈھائی بجے کے بعد میں تمھارے پاس آ جاؤں گا۔ پھر خیال خوانی کے ذریعے سونیا کے پاس نہیں جاؤں گا۔“

”تم مجھ کو بے وقوف اپنے دماغ سے سونیا کو نہیں نکال سکتے۔“

”میری جان! میں تمھیں ایک خوشخبری سنا رہا ہوں۔ آج میں نے خیال خوانی کے ذریعے سونیا کی بے وفائی دیکھی ہے۔ اس نے بول بیگ کو اپنا لیا ہے اور اب وہ میرے قابل نہیں رہی ہے۔“

”تو پھر اس پر خفاگ ڈالو اور باہر جاؤ۔“

”خاک ہی ڈال رہا ہوں۔ جب تم کسی پرانے رشتے کو مارتے ہو اور اسے دھتاتے ہو تو آخری بار اپنے ہاتھوں سے مٹی ڈالتے۔“

”وہ مٹی ڈالنے کا موقع تو دو۔ آرام سے بیٹھو میں ابھی آتا ہوں،“

وہ چپ رہی شاید دعا زائے کے پاس سے پہلے کہ کر کے دوسری طرف چلی گئی تھی میں پھر سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ برینڈ کے ساتھ کبھی تیزی سے چلتی ہوئی جا رہی تھی۔ اور کبھی ڈول ہوئی جا رہی تھی۔ ان کا نام بھال کی طرح ملے ہو گیا۔ ساحل نظر آ گیا اور ساحل پر انڈیا ٹیٹ بھی نظر آئی۔ برینڈ سوچ رہا تھا: ”یہ اچھی جگہ ہے۔ یہاں نہ سناں کر لیں اور غائب کر دوں پھر اس کے ڈھانچے کو زمین میں لگا دوں گا تو کسی کو پتہ نہیں چلے گا بھی سمجھا جائے گا کہ یہ تو بڑا خطرہ ہے۔“

میں اس پر نوٹ پڑے ہیں۔ یکوں نہیں اس کے

لے جا کر چھوڑ دوں گا۔“

”اس کی عقل جو اسے سمجھا رہی تھی۔ وہ وہی سمجھا ہوا تھا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ سونیا کا ساتھ نہ لگتا۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ سونیا نے جاپانی زبان میں پوچھا: ”فریڈا کیا اب بھی تم غائب ہو؟“

”میں موجود ہوں، تمھاری برسر کے لیے چلا گیا تھا۔“

”اسے ساحل پر ہی روکے رکھو، میں فوراً لوٹ کر اسٹارٹ کر رہی ہوں۔“

میں نے برینڈ کی زبان سے کہا: ”جاؤ اور فوراً لوٹ کر جنوبی ساحل ساحل لے جاؤ۔ نقشے کے مطابق تم اس جزیرے کے مغربی ساحل پر پہنچو گی۔ وہاں تمھیں وہ کیمپ دالے مل سکتے ہیں۔ لیکن اس دوران وہ فوراً لوٹ پر سوار ہو کر انھیں اسٹارٹ کر دیتی تھی۔ اور اب وہ لوٹ پانی کی لہروں پر آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ تربیٹ نے برینڈ کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ جرائے سے دوڑا جاتی ہوئی سونیا کو دیکھ رہا تھا۔ اب وہ کیا کر سکتا تھا۔ سمندر میں چھلانگ لگا کر خوشی نہیں کر سکتا تھا۔“

میں نے سونیا سے پوچھا: ”اب تمھیں دشمنوں کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ تم تھوڑی سی ساحل تک سفر کر سکو گی۔“

”اب میری طرف سے مطمئن رہو۔ کیا تمھارا وہاں دماغی طور پر حاضر ہوا ضروری ہے؟“

”میں مجاہد کو دھوکہ دے رہا ہوں ماس کے ساتھ ایک بھڑیے فریڈا کو جزیرہ الدراج بھیج رہا ہوں۔ اس لیے اجازت چاہتا ہوں۔“

میں اجازت لے کر ہاتھ باندھ کر دم کے دروازے پر دستک سنا دی۔ مجاہد نے کہا: ”فریڈا کوئی شخص تمھارے لیے نیلے رنگ کا سوٹ، تھوٹے جرابیں اور کمانی وغیرہ لے کر آیا ہے۔“

میں نے ہاتھ دھو کر دم کے دروازے کو کھول دیا۔ مجاہد نے فوراً ہی دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ میں نے تو لیے سے بدن کو خشک کرتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ چھوڑا لباس میں خوب کھل رہی تھی۔ پہلے اس میں عورت بن کر تھا۔ وہ رانیں جھلکتا تھا۔ چال میں بھی نزاکت نہیں تھی۔ باتوں میں پھیر جیسی خستی ہوتی تھی۔ لیکن اب وہ آگ سے پھولن گئی تھی۔ وہ اب بھی شہ نہ دیتی تھی۔ میں شاعرانہ آوازیں بھی بھر گئی تھیں۔ وہ اتنی بھری بھری تھی کہ ڈر لگتا تھا کہ جھپک نہ جائے۔ وہ جھپکے کو بے تاب تھی۔ شہ بڑی تیز سے گزرنے سے لگ جائے تو تیں چھوٹا میں نے کبھی نہ پنے اور نقشے کو بھی ہاتھ نہ لگائے کہ احمک کیا تھا۔ ایک دم سے تک میں اپنے اس رانے پر مضبوطی سے قائم رہا۔ کبھی ہی فطرت اور کبھی میری بڑی بڑی نظروں کے سامنے سے گزر گئیں۔ میری تمنائی میں اگر چلی تیں لیکن میں اپنی تو بہرہ قائم ہوا۔

بہت عرصے بعد لاہور میں نانیہ نے مجھے متاثر کیا تھا میری

تو بڑا ٹپک ہی تھیں لیکن میرے ضمیر نے ایک شریف خاندان کی عزت سے کیلئے ان اجازت نہیں دی۔ پہاڑوں سے بس کی طرف بٹنے والا دیبا بہت ہی پر شور و غرور ہوتا ہے۔ اس کا راستہ نہ کو قہہ نہ کساد کو توڑ دیتا ہے۔ توڑنے کے تو راستے بدل کر بننے لگتا ہے۔ دوسری طرف اپنی نرسد باکر مٹھے آرام سے سلا دیا تھا۔ میرے ضمیر نے ایک سوال کیا: "میرا نہ بھی ایک شریف خاندان کی عزت ہے؟"

میرے مدخل نے جواب دیا: "بے شک ساتھ ساتھ ایک نہایت ہی شریف خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ انھوں نے اپنی زندگی کا ابتدائی حصہ اور اپنی جوانی کا اچھا حصہ دشمنوں اور شیطانوں کے دریا گزارا۔ ہمیشہ اپنی عزت کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرتی ہیں۔ ناکام ہوتی ہیں۔ پھر ایک وقت آکر سب کچھ افسوس اور شرافت کی جیت ہوتی اور اب وہ بہت اچھے دن گزار رہی ہیں۔ ان کے برعکس ان کی بیٹی دشمنوں کے ہونڈوں سے کھائے دشمنوں سے جا ملی ہے۔ ان کے اشدوں پر چل رہی ہے۔ ان کی فرما رہے۔ بریں دانشک کے بعد دشمن اس کے دماغ میں ہوس پرستی کا نظریہ بھر سکتے تھے۔ اسے آدم خود بھی بنا سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے آخری مہرانی کی کہ اس کے دماغ میں صرف میری چابست کو شدید کر دیا۔ مجھ میں وہ شہت نہیں تھی۔ ہاں انتقام کا جذبہ غیر شہری طور پر پھل ایک بار میں نے جھیلنا کر یہ عہد کیا تھا کہ اسے مکمل عورت بنا کر ہوں گا۔ یہ سونا پر عاشق تھی مگر عورت بننے کے بعد میرے لیے تیار نہیں ہے۔ میری چابست میں گرفتار ہو کر وہیں اسے لٹ نہیں دلا گا۔ اسے لٹھ اور دھندوں کی پہچان کر اڑوں گا۔ پھر ہینڈوں گا۔ اس سے دھروں گا۔ کبھی انھیں قریب نہیں پھینکنے دوں گا اور آج یہ انتقام لیا ہو چکا تھا۔ اگرچہ کوئی قابل تعریف بات نہیں ہے۔ میں نے کوئی دانشمندی نہیں کی لیکن انتقام کے جوش میں عقل خط ہوجاتی ہے اور آدمی انھما ہوجاتا ہے۔ میں نے بھی چند گھڑیاں اندھیرے میں گزاریں۔ ہمیں پورنگرام کے مطابق وہاں سے ڈھائی بجے نکلا تھا میں نے چوڑوں سے بھی بھی کہا تھا لیکن چارج رہے تھے۔ پورنگرام میں گڑبڑ ہوئی تھی۔ میں نے بہرہ دے فرما کر مخاطب کیا۔ اس نے کہا: "خواب! ہم بڑی دیر سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں ایک گھنٹہ ہو گئی ہے۔"

"وہ کیا ہے؟"

"جو سوٹ آپ کے پاس بھیجا گیا ہے۔ وہ باردار ہیں ایک ہی تھا۔ میں اس ناپ کا کوئی دوسرا سوٹ نہیں ملا اور ملا بھی تو اس کے رنگ سے ملتا ہوا رنگ نہ تھا۔ اگر رنگ ملتا تھا تو کیرٹوں کی تراش تلاش میں فرق تھا۔ جو ہوا ہم نے ایک ہی سوٹ آپ کے پاس بھیجا ہے۔"

"یہ تو واقعی گڑبڑ مگر تم میری جگہ کیسے لو گے؟"

"آپ میرا نہ کرنا چاہتے ہو؟ کسی دوسرے کے لیے میں بھیج دیں یا آپ کسی دوسرے کے لیے آئیں۔ میں وہاں بیٹا ہوں۔ جو کہ میں نے آپ کے پاس بھیجے ہیں۔ وہی ہیں۔ آپ اسی شکل میں ہیں چھپ چھپے ہیں۔ میں نے آپ کو تلاش کیا ہے؟"

میں نے کہا: "میرے میں کوشش کرنا ہوں۔"

میں نے کوشش کرنے کے لیے میرا نہ کی طرف دیکھا۔ وہاں نہیں تھی۔ باقی دوسرے کے اندر پانی گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے دعاؤں کے قریب جا کر کہا: "میں دوسرے باقی دھرم میں جا کر لباس تبدیل کروں گا؟"

یہ کہتے ہی میں نے جس دھرم کو فرار اس شکل میں پہنچا۔ ان کی اس دھرم میں نے دوسرا لباس پہن لیا تھا۔ جو سوٹ میرے لیے کیا تھا۔ اور گڑبڑ میں دوسری خواب گاہ میں لے گیا۔ چند منٹ کے بعد ہی دوسرا چور وہاں پہنچ گیا۔

اصل کارٹھنہ فعل کر کے لباس پہننا تھا اور جانے کے چلنے چاہنا تھا۔ چونکہ اب دوسرا فریڈر جانے کے سامنے پہنچنے والا تھا۔ لیے اس بے چارے کو فعل کرنا چاہا۔ اس نے لباس تبدیل کیا۔ جب وہ چرایں اور جوتے پہن رہا تھا میری چابست کر کے مٹی ہو گیا۔ باقی دھرم میں تھا۔ میں نے بہرہ دے فرما دی کہ مٹی کی اس کے ہاتھ اس نے کھنکھار کر اپنا کھانا کھاتے ہوئے کہا: "آج میں نے فعل کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے زکام ہو گیا ہے۔ گے کے لیے خراب ہوا ہو گئی ہے۔ کیا تم میری آواز بھلی ہوئی سی محسوس کر رہی ہو؟"

میرا نہ نے کہا: "ہاں، کچھ فرق محسوس ہوا ہے۔"

میں نے کہا: "میرے لیے اس سے بڑی خوشخبری اور کیا ہو سکتی ہے کہ تم سونیا سے نفرت کرنے کے موادر ہے۔ میرے جوتے، اگرچہ پورنگرام کے تھے تو میرے ساتھ جزیہ الدرباؤ میں تم کھا کر کھاتی ہو۔ تمھیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ میرے دوستوں نے تمھیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو وہ جیلوں دشمن بن جائیں گے۔ بہرہ دے نے کہا: "میں بھی خوشخبری تمھیں سن رہا ہوں۔"

"میرے لیے اس سے بڑی خوشخبری اور کیا ہو سکتی ہے کہ تم سونیا سے نفرت کرنے کے موادر ہے۔ میرے جوتے، اگرچہ پورنگرام کے تھے تو میرے ساتھ جزیہ الدرباؤ میں تم کھا کر کھاتی ہو۔ تمھیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ میرے دوستوں نے تمھیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو وہ جیلوں دشمن بن جائیں گے۔ بہرہ دے نے کہا: "میں بھی خوشخبری تمھیں سن رہا ہوں۔"

اس وقت تھا کہ ساتھ جزیہ الدرباؤ میں ہوں؟"

وہ خوش ہو کر کہل بن گئی۔ پھر کوئی بھگدو، میں ابھی وہی رہا تھا۔ انھوں کو اخلاص دیتی ہوں؟"

وہ مددنی ہوئی پھر ڈانٹک دوم میں آئی۔ میں وہاں بھیجا ہوا تھا۔ ریسو اٹھا یا منبر فاک کیسے پھر کرنا پورنگرام بدل گیا ہے۔ مجھے اندر لو کہ کسی دہلیز میں گھیرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ میرے ساتھ راضی خوش چلنے کو تیار ہے۔ میں اسے کہہ سکتا ہوں کہ کپڑا کھڑا کر آئی ہوں؟"

اس نے ریسور کھڑا کیا۔ پھر مددنی مٹی بہرہ دے کے پاس پہنچ گئی۔ بنگے کے احاطے کے باہر ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔ جو میرا نہ نے منگوائی تھی۔ وہ اس کا دینے کے لیے وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں مددنی دیکھ ان کے پاس موجود رہا اور بہرہ دے کی انکسار سے ملنے ہوتا رہا۔ اعلیٰ بی بی نے ایسے تمام چوروں کو جن کا قدر میرے برابر تھا اور جو میرے جیسی خدمات رکھتے تھے۔ میری آواز میرے لبہ آج کی بڑی کامیابی تھی۔ ان کی تھی انھوں نے اس میں مہارت حاصل کی تھی۔ اعلیٰ بی بی اور چالیس چوروں میں میری اور سونیا کی اتنی اہمیت تھی۔ اسی نے امانت دے رکھی تھی۔ ان چوروں میں جو میرے جیسا تھا۔ کہ وہ کہہ رہے تھے۔ اور سونیا جیسی خدمات رکھتی تھیں۔ انھوں نے بھی سونیا بننے کی پوری کامیابی سے تربیت حاصل کی تھی۔

میں سونیا کے پاس آ گیا۔ وہ مٹری ساحل تک پہنچ گئی تھی۔ اس نے ایک لائی سی کے ذریعے موٹر بوٹ کو کھنکھارنا کیا تھا۔ اور اب ایک اندازے کے مطابق آدھ جا رہی تھی جہاں ایک دالوں سے لٹنے کی توقع تھی۔ میں نے کہا: "میں میرا نہ کو کھانا لے کر آ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ایک بہرہ دے فرما دو کہ وہاں کر دیا ہے۔ یہ جملہ حق ہوئیں۔"

اس نے پوچھا: "جو آدم خود میرے ساتھ کھا گا۔ جو موٹر بوٹ ملے گا۔ آیا تھا کیا تم نے اسے زندہ چھوڑ دیا ہے؟"

"اسے اور اس کے دو ایسے ساتھیوں کو تیار کھینچنی جانتے ہیں۔ انھوں نے انھیں زندہ کھا ہے۔ حالانکہ آدم خود جانا توڑنا انسان انھیں بڑی زہت میں گولی مار دینا چاہیے لیکن مصلحتی انھیں نے ایسا کیا۔ شاید وہ کسی مرحلے پر جانے کا کام آ جائے؟"

"اب کیا پورنگرام ہے۔ کیا بیٹھے بیٹھے خیال خوائی کرتے ہو گے؟"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں انکسار میں ہوں اور تمھارے بڑا پیچھے والا ہوں؟"

اس سے بات کرنے کے دوران مجھے ہنگامے کے اندر دھڑوں کو پاب سنا دی رہی ہیں۔ میں نے کہا: "ڈرا تھو؟" میں جہاں ہوں وہاں لوگ آ رہے ہیں۔ میں پھر رابطہ قائم کروں گا؟"

میں نے کمرے سے نکل کر دیکھا۔ ڈانٹک دوم میں انٹیلیجنس

کا وہی آفسر آیا ہوا تھا۔ اور اپنے ماتحتوں سے کہہ رہا تھا: "اس بنگے کو لاک کر دو۔ ہر فرما دیا جائے جس کے؟"

میں نے اس کے سامنے بیٹھ کر کمرے سے بڑے کمرے میں لے گیا۔ لاک نہ کرنا۔ آفسر اور اس کے ماتحتوں نے مجھے بڑی جاتی سے دیکھا۔ پھر بیرونی دھانے کی طرف ہوں دیکھا جیسے باہر جانے والے فریڈر کو ڈھونڈ رہے ہیں۔ آفسر نے پوچھا: "آپ یہاں کیسے؟ آپ تو بھی اس عورت کے ساتھ کامیں دیکھ کر گئے تھے؟"

"لیں ہی تو ملی جیتی کے کمالات ہیں۔ میں نے میرا نہ کے سامنے ہانک کر کہا تھا۔ وہ سب دکھا دیا تھا۔ برائے مہربانی اب میری مددنی کے انتظامات کروں۔" جتنی جلدی ممکن ہو سکے؟"

وہ شفیقانہ لہجہ میں اسے دیکھا کہ اپنے گلوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں بہرہ دے کے پاس پہنچ گیا۔ میرا نہ اس کے شانے پر سر رکھے۔ ہسٹری کا پٹر کی پچھلی سیٹ پر پہنچ گئی تھی۔ بہرہ دے سے رابطہ قائم کرنے پر اس نے کہا: "لا فز لا صاحب! ہم میں سے کسی کو آپ کی نقل اتنی کامیابی سے کر سکتے ہیں کہ آپ میں دیکھ کر حیران نہ رہیں۔ لیکن بعض معاملات بڑے عجیبہ اور بڑے عجیبہ آ رہے ہوتے ہیں۔ مثلاً یہی کہ میرا نہ اس وقت میرے شانے پر سر رکھے۔ یہ بھی ہے۔ یہ وہاں آگے بھی بڑھ سکتا ہے۔ میں اس سے ملنے کی گروں؟ بڑی انجمن میں ہوں؟"

"آخری حد تک کوشش کئے دینا کہ میرا نہ سے تمہاری میں ملاقات نہ ہو۔ ہو چکی تو تمھیں خود اس کے ساتھ زیادہ وقت گزارنا پڑے؟"

"آپ میرا نہ کے مزاج سے واقف ہیں۔ وہ چوچا ہوتی ہے کہ گزرتی ہے؟"

"الیا وقت آئے گا تو مجھ پر ہے۔ جو چاہے کر گزرنے دو۔ میرے لیے صرف میرے بچے کی اہمیت ہے۔ اور میرے بچے کو اعمال کرنے کے لیے ہے۔ میں اور سونیا بھی جلد وہاں پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ میں نے اس سے رابطہ قائم کیا اور انٹیلیجنس کے آفسر سے کہا: "مجھے دو چیزوں کی سخت ضرورت ہے۔ ہر ایک ایک ایک ایک سامان اور فریڈر سمند کے نیچے منکر کے لیے ہیں۔ جن چیزوں کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ وہ سب سامان آپ میا کروں۔ ہو سکتا ہے کہ الدرباؤ پہنچنے کے لیے میں کسی مرحلے پر زیر آب سفر کرنا پڑے؟"

"آپ مجھے میں ہی پیچھے کر دیکھ آپ کہیں گے باوجود؟"

میں موٹر بوٹ بالائے کے ذریعے منکر کروں گا۔ سفر کے دوران ایک آپ کے لیے کافی وقت ملے گا۔ کوئی تجربہ کار دیکھ آپ میں ساتھ جو تجربہ کار ہوگا وہاں، میرا ایک اور مسافر بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے ایک چور سے رابطہ قائم کیا۔ کیا میاں نیوولین الیا کوئی چور ہے جو غور غور اب اور زیر آب سفر کرنے کا تجربہ رکھتا ہو؟"

”ایسے دو ساتھی ہیں وہ اس وقت ٹوٹ کے جزیرے میں ہیں“
 ”میں میں جا رہا ہوں ان سے رابطہ کیسے قائم ہوگا؟“
 ”خدا ایک منٹ بٹھائے میں ان کے کیسٹ سن سکتا ہوں“
 میں نے مقلوبی دیر دیر دیکھا اس سے رابطہ قائم کیا۔ ٹھیک
 زریعے دونوں چوبیس کی آواز اذان کے کلب والے کی کٹنا شروع
 کر گئے تھے میں نے اس سے رابطہ قطع کر دیا پھر بار بار بار بار
 دو آغوش میں پہنچ گیا۔ وہ دونوں پھر کچھ جھجھکے ہوئے
 مائل کے درمیان تھے جنھوں نے موت کے جزیرے میں کیم
 کھا تھا۔ لیکن ان پر پول کو قین نہیں آیا کہ ہی ان سے پوچھ
 دیر بے گفتہ کر رہا ہوں پھر میں نے اپنے نظریہ کا کہہ کر حلال
 بن لیا۔ وہ فوراً ہی میرے تاجدار بن گئے میں نے انھیں
 کہیں آپا ہوں لیکن سونیا اس مغربی ساحل کیسے پہنچی ہے
 وہ دونوں جا کر اسے تلاش کریں اور کیمب سے ملے آئیں“

بھی سکست نہیں تھی مگر نہنگ بہت عزیز ہو چکی ہے۔ وہ لڑائی
 قوتوں کو جمع کر کے ہونے جھگڑے کی کوشش کر رہی تھی لیکن پھر
 ٹکڑا کر اُردو نے منہ کر لیا۔ باب اس میں اٹھنے کا ارادہ کر رہی تھی
 وہ اندھنی پڑی نذر ندر سے سانس لے رہی تھی۔ لہجہ بھی اُردو
 تھیں کی آوازوں کو اپنے قریب محسوس کر رہی تھی۔ پھر وہ دھڑکنے
 اس کے قریب لکڑ کھڑے ہو گئے ایک اس کے سر کے پاس ٹانگوں
 پاؤں کے پاس اور دونوں بڑی لمبائی ہوئی نظروں سے جھٹ
 خوش ہو کر اسے دیکھ رہے تھے۔
 ان کے ہاتھوں میں دھاتی ناخن تھیں جیسے اسے وہ ہتھیار
 دھاری تھے۔ دونوں طرف سے اپنے شکرا کو کاٹ کر اس کے
 ٹکڑے کر سکتے تھے۔ پھر ایک نے اپنے دھاتی ہاتھ اُٹھا کر اپنے
 سر سے بند کیا اور ٹھیک کر لڑکی کے سر پر اپنے بیٹھ گیا۔ وہ
 اس پر درکار نہ جانتا تھا۔ اسی وقت ٹھیس گئی تھی بلی اُڑاں
 کے ہاتھ سے دھاتی چھوٹ کر گر گئی۔

منازلہ دے جانے اور پھر گھرانے کے باوجود دل کی جا بوجی سونیا سے ساتھ نہ کرکے اپنے پیار پر چڑھ گئی۔ آتا تو وہ جا بوجی ہی کہ جسے ہم غریب ان کے پاس صرف دل و عشق نہیں جتھیلے ہیں، نہ تو وہ یہ سمجھتا استعمال کرتے ہیں نہ ہی تیرو کمان کے کام لیتے ہیں۔ ٹیکل او رنجائی سے دول آدم نور خاں ایسے تھے جن میں ایک مردہ تھا۔ دوسرا اپنے زخمی ہاتھ کو کپڑوں سے موٹے لکچف سے گرا رہا تھا۔ وہاں سے اٹھ کر لکڑا کے سوئے کہیں نہ کی تلاش ہو جا یا جاسکتا تھا۔ سونیا نے چیخ کر کہا : "ایلیک اپنی جگہ کھڑے ہو۔ میں آؤنگی مار دے گی"

طرح طرح کی بولیاں سنائی دے رہی تھیں۔ اوپر سے سوینا نے چیخ کر کہ ایک چور سے کہا: "ممبر جھٹیس، ان لوگوں کو روکو۔ اس آدم خور کو مرنا نہیں چاہیے۔ اس کے ذریعے دوسرے آدم خوروں کا سراغ ملے گا۔"

ایراؤ کو اپنا کیمپ لیڈر بنایا ہے۔ پھر کوئی سونیا آئے یا فرادہ ہم سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ جو ایراؤ سے برتر ہوگا وہی ہمارا لیڈر بنے گا۔ ایراؤ کے پاس کھڑے ہوئے ایک موملے اور بعد سے سے آدمی نے کہا: "ایراؤ سے برتر ہونے کے لیے پہلے ایراؤ کے ہاتھوں مرنا ہوگا۔ پھر جہنم لینا ہوگا۔ پھر ایراؤ کے ہاتھوں مرنا ہوگا۔ پھر جہنم لینا ہوگا۔ پھر...."

اس کی پھر پھر کی تحاریر پر سب لوگ ہنسنے لگے۔ سونیا نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: "مجھے لیڈر بننے کا شوق نہیں ہے میں صرف اتنا کہی ہوں کہ جو بھی لیڈر ہو وہ صرف اپنی طاقت پر گھمبیر نہ کرے بلکہ ذہانت سے بھی کام لے۔ اگر اس آدمی کو خود زندہ رکھا جاتا تو ہم اس کے ذریعے دوسرے آدمی خود کو کامرنگ کر سکتے تھے۔ ایراؤ نے کہا: "میں تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ یہ آدمی خود میری زبان نہ بولتے ہیں، بلکہ مجھے میری پھر ہاری رہنمائی کہنے آدمیوں تک کہنے کر سکتا تھا؟"

وہ سب ایراؤ کی باتوں میں ہاں ملانے لگے۔ سونیا نے پھر بلند آواز سے کہا: "سوچئے اور مجھے کی بات ہے۔ ہم گنگے آڈیوں کے ذریعے بھی آدمی خود تک پہنچ سکتے ہیں کیا آپ لوگوں نے یہ نہیں سنا کہ ایک زمین جاسوس ایک معمولی سیٹی پین یا پاؤں کے لٹا لٹاؤں کے نشانے سے چھوٹے کیمپ پہنچ جاتے ہیں۔"

سونیا کی باتوں پر لوگ ہاں، ہاں کے آواز میں سر ملانے لگے۔ ایراؤ نے کہا: "تم لوگ عقلی کے بیگن کی طرح ادھر سے ادھر کہیں لڑھکتے ہو۔ انا کہوں نہیں سمجھتے، وہ آدمی خود اگرچہ انسان ہیں لیکن جانوروں کی طرح ہیں اور جانوروں کا شکار کرنے کے لیے کسی جاسوس کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ شکاری ہونا ضروری ہے اور میں بہت بڑا شکاری ہوں۔ یہ سب جانتے ہیں میں ان لوگوں تک پہنچ کر کھاؤں گا؟"

بعد فریڈرٹس نے کہا: "تم کیا دکھاؤ گے؟ ایک عورت اور دو مرد اب تک ہمارے کیمپ سے غائب ہو چکے ہیں۔ آج جینیفر بھی غائب ہوئے والی تھی۔ اس طرح تو آہستہ آہستہ ہماری تعداد کم ہو جائے گی اور ہم ایک ایک کر کے ان کا تعاقب کرتے جائیں گے۔" جینیفر نے سونیا کے قریب آکر دونوں ہاتھ اٹھا کر جمع کر کے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "آج آدمی خود سے سامنا ہونے کے لیے میرے دماغ میں بہت سی باتیں آ رہی ہیں۔ وہ باتیں ہیں آپ لوگوں کو بتانا چاہتی ہوں۔ آپ کو مجھ سے سب سے زیادہ جواب دیں۔ آپ جانتے ہیں کہ ہمارے کیمپ سے سب سے پہلے کبھی اپنے بوائے فریڈ کے ساتھ تھیں گھوٹے کئی تھی وہ دونوں کیمپ سے دور پہلے گئے تھے کبھی کے بوائے فریڈ کے پاس میرا بوائے لڑا تھا۔ لیکن وہ واپس نہیں آئے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ اس کے بوائے

فریڈ نے اس جیسے ہونے والوں کو کیوں نہیں استعمال کیا؟ ایراؤ نے کہا: "ایک آدمی نے کہا: "ہم کسکے ہے کاس سٹے فار کیا ہو لیکن...." اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی جینیفر نے کہا: "اگر اس نے فائربک اس کی آواز ہم تک ضرور پہنچتی۔" دوسرے شخص نے کہا: "ہو سکتا ہے کہ اسے فار کرنے کا موقع نہ ملا ہو۔"

جینیفر نے کہا: "اس کے بعد پھر مشر چوند ہاتھ کھینچے گئے۔ ہم نے منع بھی کیا لیکن انھوں نے فرے لگا کر اس کے پاس پھر ہوئی رائفل سے اس کا تروس کی پیشیاں ہیں لیکن وہ بھی بولنے کے بعد واپس نہیں آئے۔ کیمپ مشر چوند کو بھی فائربک کا موقع نہیں ملا تھا۔" "ہاں، یہ سوچنے کی بات ہے۔" جمع کلاؤ لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔

جینیفر نے پھر جمع کر کہا: "پہلے آپ میری پوری بات سن لیں۔ آج میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ جب ہم میں سے کوئی بھی کیمپ کے باہر اپنی رائفل یا ریواولور لے کر جاتا ہے تو کوئی چپ چاپ ہاتھ جھکاؤں کو خالی کر دیتا ہے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں جب آدمی خفیہ پھلک کرنے آئے تو میں نے ریواولور سے اس کا نشانہ لیا۔ مگر پھر کوئی نہیں چھپر خالی تھا۔ میں بڑی جوان ہوئی۔ کیونکہ جب میں کیمپ سے نکل ہی تھی تو اس سے آگے اٹھانے پہلے میں نے خود اپنے ہاتھوں سے ریواولور کے جیمپر کو کھینچا تھا۔ پھر میں غسل کرنے اور لباس بدلنے میں مصروف ہو گئی۔ میں سمجھتی تھی کہ کسی دوران کسی نے اسے جیمپر خالی کر دیا تھا۔"

کسی نے پوچھا: "ایسا کیوں کر سکتا ہے؟" کسی اور نے پوچھا: "ایسا کیوں کیوں کر کے گا کسی کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟"

جینیفر نے جمع کر کہا: "میں موت کے منہ سے نکل کر آئی ہوں۔ اس لیے تم سے بڑے جانتی ہوں کہ ہمارے درمیان کوئی ایسا آدمی موجود ہے کہ خود کو رائفل کا اینٹ، جو ہمارے کیمپ سے ان کے لیے بھگ سلاتی کر رہا ہے۔ آج میں یہاں بچوں فوڈ کوئی کے لیے کیموولے کر نکلی تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ہمارے درمیان چھاپا ہوا کوئی اینٹ میرے ریواولور کے جیمپر کو خالی کر دے گا۔ مجھے میری لاعلمی میں آدمی خود کو رائفل کا اینٹ بنانے کا۔"

ایراؤ نے غصے سے ہاتھ جھٹک کر کہا: "تم جو اس کوئی طرح جانتے ہیں؟" سونیا نے کہا: "جانتا اور بات ہے، پسپا نا اور بات ہے۔ جینیفر

کی بات قابل غور ہے۔ اگر اس خفیہ اینٹ کو تلاش نہ کیا گیا تو کیمپ کے لوگ آہستہ آہستہ آدمی خود کو رائفل کا اینٹ بننے میں آجائیں گے۔" ایراؤ نے کہا: "اس کھڑے ہونے فریڈ میں نے کہا: "ابھی جینیفر نے کہا ہے کہ ہمارا ایک ساتھی رائفل اور اس کا تروس کی پیشیاں لے کر گیا ہے سوچنے کی بات ہے کہ رائفل کیسے خالی کی جا سکتی ہے۔ اگر رائفل خالی کی گئی تھی تو اس کے پاس کا تروس کی پیشیاں تھیں۔ دراصل آدمی خود اس طرح اچانک حملہ کرتے ہوں گے کہ جوابی حملے کا موقع بھی نہیں ملتا ہوگا۔"

جینیفر جھپٹنے نے کہا: "میں فریڈ میں: تم باتیں نہ بناؤ۔ یہ درست ہے کہ ریواولور کے جیمپر خالی کر دیے جاتے ہیں۔ وہ گیا، رائفل اور اس کا تروس کی پیشیوں کا حاملہ تو اس یقین سے کہتا ہوں کہ رائفل میں کوئی خرابی پیدا کر دی گئی ہوگی۔ میں کی وجہ سے وہ رائفل کو استعمال نہیں کر سکا۔"

سونیا نے مجھے مخاطب کیا: "فریڈ ایک تم خیال خالی خالی کے نیلے اس خفیہ اینٹ تک نہیں پہنچ سکتے۔" "میں باری باری ہر ایک کے دماغ میں پہنچ چکا ہوں ایراؤ اور اس کے ساتھی فریڈ میں کے دماغ میں بھی جھانک کر دیکھا ہے۔ یہ لوگ خفیہ اینٹ نہیں ہیں لیکن کوئی اینٹ ضرور موجود ہے کیمپ میں جا کر پتہ لگا ہوا ہوگا۔ تم لوگ وہاں سے کیمپ کی طرف جاؤ۔" سونیا نے جھپٹنے میرے پورے پوچھا: "ایسا کیمپ میں اتنے ہی لوگ ہیں اتنے یہاں نظر آتے ہیں؟" اس نے جواب دیا: "میں جھپٹنے میں ان سے دو گنی تعداد میں وہاں ہیں۔ جلیبے، ہم چلیں۔"

وہ دونوں چوروں اور جینیفر کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ دوسرے بھی چلنے لگے۔ ایراؤ نے چلتے چلتے سونیا کے قریب آکر کہا: "مجھے انہوں نے کہ ہمارے درمیان تلخ کلامی ہو گئی۔ میں دوست بن کر رہنا چاہتا ہوں۔ کیا کہوں؟ میں اپنے سے بڑے کسی کو تسلیم نہیں کر سکتا۔" سونیا نے ہنسنے ہوئے کہا: "چلو، میں بھی تمہیں اپنے سے بڑے تسلیم کر رہی ہوں۔"

"مجھے فرادہ سے بڑے تسلیم کر دو۔" وہ ہنسنے ہوئے بولی: "دیکھو ایراؤ، تم یہاں ایسے کارنامے انجام دے رہے ہو کہ خود کو خود تمہیں اپنا بڑا تسلیم کر لیں۔ یوں زبانی ہیرو بننے سے کیا فائدہ؟"

"تم میری تو بہن کر رہی ہو میں صرف زبانی ہی نہیں عملی طور پر بھی بہن دوں اور بات ثابت کر سکتا ہوں۔ کیا آج رات میرے ساتھ؟" اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اچانک سونیا کا لٹا ہوا ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ وہ لاٹھڑا ہوا پیچھے چلا گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا

تھا کہ ایک عورت کا ہاتھ اتنا نرم و مست ہو گا۔ آواز ابھی بھی کیمپ لوگ چونک گئے اور دوڑنے لگے۔ ایراؤ کا ساتھی فریڈ میں سونیا پر حملہ کرنے جا رہا تھا ایک چور نے اپنی ہانگ پھنسی دی۔ وہ اونچے منہ کر پڑا۔ ایراؤ نے جمع کر کہا: "میں، فریڈ میں: تم ایک طرف کھڑے رہو گے۔ جائے کیمپ کے دستور کے مطابق مجھے زبانی چیلنج کرنے والا یا مجھ پر ہاتھ اٹھانے والا ہمارے کیمپ کا لیڈر بنے گا۔ پھر شک وہ زندہ نہ سکے۔" اس نے ٹری سنا کی سے مسکراتے ہوئے طنز پر انداز میں سونیا کو دیکھا جیسے ایک کمزور عورت کمزور لوگ کا بڑی غلطی کی ہو۔ وہ ایک قدم آگے بڑھ کر ٹک گیا۔ پھر اسے گویا نہ ہونے لگا۔ مجھے تم پر ترس آتا ہے۔ میں ددی صورتوں میں نہیں زندہ چھوڑ سکتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ آج رات تم میرے ساتھ کرو اور دوسری صورت یہ۔۔۔۔۔"

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی سونیا دوسری طرف گھوم گئی۔ اس نے سمجھا کہ وہ نارض ہو کر جاری ہے لیکن دوسرے ہی لمحے سونیا نے گھوم کر ایک لات اس کے منہ پر ماری۔ وہ لاٹھڑا کر پیچھے ہٹ گیا۔ اس بار اس کی ہاتھوں سے خون رس رہا تھا۔ سونیا نے کہا: "رات ابھی دور ہے۔ میرے ساتھ دن ہی گزار لو تو بہت ہے، اچانک ہی ایراؤ نے حملہ کیا۔ پھر دوسرا حملہ کیا، اس کے بعد تیسرا حملہ لوگ دیکھ رہے تھے، پھر چوتھا۔ اس نے سونیا کے منہ پر حملہ کر رہی تھی۔ قماش دیکھنے والوں کی دوپٹی پھٹنی جا رہی تھی، ایراؤ ایک ہاتھ بھی سونیا تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ اس نے فلائنگ گگ بھی استعمال کی تھی لیکن خودی فضا میں اڑا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ کر گر رہا تھا۔ وہ اچھڑا کر کھٹکھٹک پیچھے جمع کر کہا: "ایراؤ! میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ اپنی علمائینا نے گزار کر طبعی موت مرد جرم ٹوٹ مرنا اچھی بات نہیں ہے۔ اب بھی دوستی کر لو۔"

کسی نے جمع کر کہا: "اب دوستی نہیں ہو سکتی، چیلنج ہو چکا ہے۔ عمل ہو رہا ہے۔ اس فائٹ میں زندہ بچنے والا ہر ایک لیڈر بنے گا۔ ایراؤ، فلائنگ گگ کے نتیجے میں گرنے کے بعد اب سنبھل کر کھڑا ہو گیا تھا اور سونیا کو جو تھپی ہوئی گری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس کی سوچ بڑھی۔ وہ سوچ رہا تھا: "یہ کوئی معمولی عورت نہیں۔ جو تلخ نہیں ہے، اسی کے مطابق نفاذ آتے ہے۔ اس پر سنبھل کر حملہ کرنا پڑے گا۔ جو ش میں آنا بہت بڑی غلطی ہوگی۔" یہ سوچا ہوا پیڑ سے بڑے بڑے سونیا کے قریب آکر پھیر اس نے ایک دم سے گھوم کر اس کے ہاتھ مارنا چاہا۔ مگر سونیا اس جگہ نہیں تھی۔ اس کی آواز سنائی دی: "میں یہاں ہوں۔"

اس نے فوراً ہی گھوم کر دکھا وہ اس کے پیچھے کھڑی تھی۔ اسے پھر غصہ آ گیا۔ بے شک غصہ آدمی کے دماغ کو بے کار کر دیتا ہے۔ ایراؤ اچھا فائر تھا۔ قدر اور صحت مند لیکن صرف جانی فائٹ

استعمال کرنے سے کوئی اپنے مقابل پر کبھی بہتت نہیں لے جاسکتا۔ یہی وجہ تھی کہ سونیا اپنے اپنے وطن کے فن کو برائے نام استعمال کر رہی تھی۔ صرف اس کی حمایتوں سے فائدہ اٹھا رہی تھی اور اسے خودی نہیں ہونے کا موقع مل رہی تھی۔ معذرتی وہ بعد وہ ہاٹنے لگا۔ یہ پیشان ہو کر کھلے کرنے لگا۔ وہ شکست تسلیم نہیں کر سکتا تھا۔ اپنی برتری اور لیڈر شپ بے قرار رکھنا چاہتا تھا جو اس سے چھپتی نظر آ رہی تھی۔ اس نے آخری بار کوشش کی کہ کسی طرح سونیا کو زیر کر دے۔ کم از کم ایک دم ہاتھ ایسے جمانے کہ وہ زخمی ہو جائے مگر اس کی بہت پوری نہ ہو سکی۔ جب اس نے دیکھا کہ کوئی حیرت انگیز کام نہیں آ رہا ہے اس لیے دائرہ پیچھے ہٹ کر ہیرے ہی تو اس نے بیکار کیا۔ اپنی جیب سے ریولور نکال لیا۔ تب ہی اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں ریولور دیکھتے ہی سب لوگ پیچھے ہٹ گئے۔ وہ ابھی عروا لاکھنے لگا یہ غلط ہے، تھیں خالی ہاتھ تھا بلکہ کیا چاہیے یا پھر مادام سونیا بھی اپنا ہیستول استعمال کریں۔ سونیا نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا میں نے اپنا ہیستول کھ لیا ہے۔ خواہ مخواہ گولیاں ضائع نہیں کرنا چاہتی۔ یہ پاگل کا پوچھنا تو اپنی برتری کے غرور سے باز آ جانے کا پاپی ہے ریولور سے خوشی کر لے گا۔ اس نے چیخ کر کہا: میں تم سے برتر ہوں میں مرد ہوں میں شہرہ ندر ہوں۔ اس ادھیڑ عمر کے شخص نے کہا: اے وقت! یہ کوئی فردوسی نہیں ہے کہ شہرہ ندر فردوس ہو۔ کیا تم نے دیکھا نہیں بہت سی بیویاں اپنے شوہر کی پٹائی کرچکی ہیں، اس وقت مرد کی شہرہ ندری کہاں پہلی جاتی ہے؟ اس کی بات پر سب ہنسنے لگے پھر ایک ایک ہی نہیں خیال آیا کہ سچویشن بڑی کبھی ہے۔ ہنسنے کا موقع نہیں ہے۔ ابراہان کے ہاتھ میں ریولور ڈاب بھی موجود تھا تب ابراہان نے اپنے ریولور کی نال کا فٹ پانی کپٹی کی طرف کر لیا۔ یہ سونیا نے کہا: دیکھو، ابراہان اب بھی وقت ہے۔ مرنے سے پہلے اپنی جھاتوں سے باز آ جاؤ۔ یہ اب بھی تھیں کیمپ لیڈر تسلیم کر لوں گی، مان لو کہ فردوس کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا۔ میں نے اس کے دماغ میں کہا: مجھے آفسوں ہے میں اسے اچھی طرح ٹول چکا ہوں۔ اس کے دماغ میں یہی بات ہے کہ تم سے شکست کھانے کے بعد... تم ہو کر نہیں رہے کسی وقت بھی کوئی سازش کرے گا اور تمہاری جان کا دشمن ہو جائے گا۔ اس لیے اس کا ذمہ دینا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ دوسری کئی چل گئی۔ جتنے تمام ہو گیا۔ کچل کے مٹاٹے میں دیر تک فائر کی آواز گونجی رہی۔ دیر تک گولیاں پر سکوت طاری رہا۔ پھر چور پڑا۔ اس نے بلند آواز سے کہا: جو کیمپ لیڈر تھا۔ وہ دستور کے مطابق چیلنج کے بعد تم ہو چکا ہے۔ مادام سونیا اب ہماری

لیڈر ہوں گی کسی کو اعتراض ہو تو وہ آواز بلند کرے گا۔ کتنے ہی لوگوں نے آوازیں بلند کیں۔ لیکن وہ آوازیں سونیا کی حمایت میں تھیں۔ تمام عورتیں سونیا کے پاس دوڑتی ہوئی آگئی تھیں۔ چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ اس سے طرح طرح کے سوالات آ رہے تھے۔ سونیا نے کہا: کیمپ چلو، وہاں، اٹھنا اس سے باقی ہو گیا۔ وہ کیمپ کی طرف جانے لگے۔ میں سونیا سے رخصت ہو کر دماغی طور پر لاپس میں حاضر ہو گیا۔ اس وقت لاپس سمندر کے چھپرے تیر رہی تھی۔ میں نے میک آپ کس اٹھایا۔ پھر میک آپ کے دوران ٹھوٹے ٹھوٹے وقفے سے ہر دے فریڈ کی فریڈ ہا۔ اس وقت وہ مرجان کے ساتھ ایک بحری جہاز میں بیٹھ گیا تھا۔ بحری جہاز وہی تھا جو جزیرہ الدیر کے قریب ننگرا تھا۔ جہاں تقریباً دو سو مسافر تھے۔ وہاں دو تین تھیں اور پہلی کا پٹر ہولڈر بیٹھے تھے جس میں سے ایک پہلی کا پٹر مر جاتا اس ہر دے کے ساتھ وہاں پہنچی تھی۔ اس بحری جہاز میں بیٹھے لوگ تھے انہوں نے ہر دے کو فرما دیکھا کہ اپنی سطح طاقت کا مظاہرہ کیا تھا۔ سب نے تعجب سے دیکھا۔ پس بے تھے اور فوجی پٹر دیکھا ہی تھی مرجان اسے عرض کرنے لگی تھی۔ جہاں پہلی کا پٹر آ رہا تھا۔ مثلاً جہاں کچھ شین تھیں لگی ہوئی تھیں اس نے کہا: اس طرف سے کوئی جاننا نہیں آ رہا۔ ہماری اجازت کے بغیر الدیر نہیں جاسکتا۔ ہر دے نے سوال کیا: جزیرے کے دوسری طرف ہے تو داخل ہو سکتا ہے؟ "جاؤں طرف سخت بہرہ ہے۔ بہت سی مچھریاں اور کن پولس اس کے چاروں طرف گشت کرتی رہتی ہیں اس کے علاوہ جزیرے کے دوسرے ساحل پر بھی ایک ایک شین لگی ہوئی ہے۔ وہاں تک صرف تمہاری ٹیلی پیچی جاسکتی ہے۔" طرف ٹیلی پیچی تمہارا کچھ بھلا نہیں کرے گی۔ "تم نے تو کہا تھا کہ میں تمہارے ساتھ چلوں گا تو پتہ چل جائے گا۔" "تم میری بات مان کر آ گئے ہو تو یقیناً پتہ اب تمہیں ملے گا۔ ہر دے نے ہنسنے کوئے کہا: مرجان! میں اب بھی تھیں خبردار کرتا ہوں۔ تم کو تو خود دھوکہ کھا رہی ہو اور انوائسٹ میں ملے بھی پھنسا رہی ہو یا پھر تمہیں معلوم ہے کہ وہاں جانے کے بعد میں کا قیدی بن جاؤں گا اور وہاں نہیں آسکوں گا۔ وہ میں سے مراد کوئی ایک بات ہے۔ مجھے اپنا دماغ پڑھنے دو۔ میں ابھی حقیقت معلوم کر لوں گا۔" "نہیں، تم میرے دماغ میں نہیں گھس سکتے۔" "کیوں نہیں گھس سکتا؟ کیا تم نے صرف دل سے مجھے قتل

ہا، دماغ سے قتل نہیں کیا؟" "تم نہیں جانتے، میرا دماغ بہت زیادہ حساس ہے میں ویسا لوں کرتی ہوں جیسے میں تمام میں ہوں اور کوئی گھس آیا نہیں دانت نہیں کر سکتی۔" "کیا جاؤے دوہاں اب کوئی پردہ نہ گیا ہے؟" "نہیں، کوئی کبھی غلط ہوا پھر دے جسے جیستی فرد ہے۔ یہ پتہ نہ پڑتا، اپنا کپ کو مارنا کیا کر رکھا عورت کی نظرت در اس کی گھٹی میں شامل ہے۔" ہر دے نے جب ہو کر مورچ کھنڈے لیے مجھے کہا۔ فرما صاحب! یہ تو دماغ کے دماغ کے کھولنا نہیں چاہتی حقیقت علم کیے ہو گا؟ "حقیقت یہی ہے کہ وہاں تھیں فرما دیکھ کر میں پانس لیا جائے۔ ابیدی بنایا جانے کا ماسی لیے تھیں ہو گیا ہے۔ گھٹی یہ بات کہ اپنے دماغ میں آنے نہیں دیتی تو یہ بے جا کچھ ہے۔ ہر دے نے دنگ کے ذریعے اس کے دماغ کو بہت زیادہ حساس بنایا گیا ہے۔ ابھی بوج کی لہریں پہنچی ہیں تو یہ یہ ہیں ہو جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے۔ یہ کسی انجانے بوجھ سے جان نکلی جا رہی ہو۔ ہاں مطلب کی بات سوچنے کے بجائے اس جزیرہ کوئی بات کو سوچنے لگتی ہے اور ہمارا تفصل نہیں ہوتا۔" ہر دے نے مرجان سے پوچھا: بحری جہاز کی سیر ہو چکی تم نے مجھے یہاں کی فوج، یہاں کے جہاز اور یہاں کے انتظامات دیکھا کر خوب کر دیا ہے۔ اب بتاؤ، جزیرے میں کب لے چلو گی؟ اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ بڑی بہت سے سکر اکر لی۔ ہم آج کی رات یہاں گزاریں گے کل صبح وہاں جائیں گے۔" ہر دے نے ذرا ڈیڑھ اپنے ہاتھ کو چھڑا کر کہا: "مرجان! تم بہت عرصے بعد تیرو میں ہیں تھیں اور ایک نئے دوپ، نئے انداز میں تھیں اس لیے میں نے تمہاری خوشی کے لیے تمہارا دل کھ لیا تھا۔ ورنہ میرے دل میں تھا کہ مجھ کو، میں اپنے نچے کے لیے بہت فکر مند ہوں جب تک میرا پتہ مجھے نہیں ملے گا، نہ تھا مجھے ساتھ ایک منٹ بھی فالتو نہیں گزاروں گا۔" وہ اس کے قریب ہو کر بولی: کیا مجھ سے زیادہ بچے سے ہار ہے؟" "کیا مجھے اپنے بچے سے محبت نہیں ہونا چاہیے؟" "ہاں، مرد و عورتیں..." ہر دے نے کہا: اچھا کبھی دعا ملک انداز میں کہا: "تم تو میرے دل کے صحرانوں میں وعدہ کرتا ہوں جب ہم بچے کے گھر کے دریاں ملیں گے تو پھر میں تمہارے ساتھ ہی ساری عمر گزار دوں گا۔"

سونیا کو چھوڑی چھکا ہوں۔ دوستی بھی میرے دل سے اتر گئی ہے۔ اس نے مجھے دھوکہ دیا ہے ایک تم ہی رہ گئی ہو تم سے وفا کا وعدہ کرتا ہوں۔" "میں تم کھا کر کتنی ہوں؟ کھانے کے لیے جان سے عدل کی جگہ سے سے فانی نہیں کر دوں گی۔" "تو پھر میری بات مانو اور جلد سے جلد جزیرے میں پہنچنے کی کوشش کرو۔" "ابھی بات ہے میں ابھی دعا کی کا انتظام کرتی ہوں۔" وہ جی جی۔ وہیں ایک فون کھڑا تھا اسکرین ٹیٹ رہا تھا۔ اس نے ہر دے کو دیریت دی کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس نے میری ہدایت کے مطابق عمل کیا۔ فون اس نے سگریٹ طلب کیا۔ اس سے اس کی لہریں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر اس کے دماغ پر قابض ہو کر ادھر گیا۔ ادھر مر جاتا تھا۔ وہ ایک کین میں آفسر کے پاس بیٹھ ہوئی کہ میری جی تاں کین کے اس پاس سخت بہرہ ہنڈر ہوا اور نہیں اس کے کام اٹھنا سے بات کر سکتے ہیں۔ آفسر نے کہا: ہاں، وہ میرے کین کی طرف نہیں آسکے گا۔ یہاں کی فوج تمام آج رات یہاں گزارنا چاہتی تھیں پھر جزیرے میں جانے کا فیصلہ کر رہی ہو؟" مرجان نے جواب دیا: فرما اپنے بچے کے لیے بہت بے قرار ہے۔ دیکھنا چاہتا ہے۔ اسے اپنے سینے سے لگانا چاہتا ہے۔ آخر باب ہے اس کے بغیر وہ میرے ساتھ خوش نہیں رہ سکتا گا۔ آفسر نے اس سے کہا: ہم بھی بہت سے قرار ہیں فرما دو کی دوستی کے بغیر تم کوں سے نہیں رہ سکتے۔ وہ دوستی کے لیے کیا کہا ہے؟" "رفتہ رفتہ وہ دوست بن جائے گا جب میں اسے اپنا لیا ہے تو پریشانی کس بات کی ہے؟" "تم نے اسے اپنا لیا ہے، لیکن تمام عمر کے لیے پابند نہیں کیا ہے۔ اصل مقصد تو اسے اپنا پابند بنانا ہے۔ نہ کہ کوئی مورتا سے اپنے حق کے جال میں قید نہیں کر سکتی۔ وہ لکھے ہیں جال تو ڈر کر نکل چکا ہے اس کو پابند بنانے اور ہمیشہ باہر زنجیر رکھنے کے لیے ایک آخری راستہ رہ گیا ہے اور وہ ہے اس کا بیٹا۔" مرجان نے پوچھا: تو کیا اسے قیدی بنایا جائے گا ماس جزیرے میں جانے کے بعد پھر وہاں سے نکلنے نہیں دیا جائے گا؟ "تم کیا چاہتی ہو؟ پہلے تو تم نے کہا تھا کہ اس کے ساتھ جزیرے میں پوری زندگی گزار لو گی۔" "اب ابھی یہی باتی ہوں۔ لیکن وہ ہمیشہ ایک ہی جگہ نہیں ہے گا۔ وہ ملک ملک کی سیر کرنے والا دارہ گدو ہے۔ آخر مزاح کا۔ میں اسے اور اس کے بچے کو جہاں لے کر جاؤں گی، عیش و سوسائٹی

کے لیے کام کرتی رہوں گی میری وفاداری پر آپ لوگوں کو شبہ نہیں ہونا چاہیے۔

”جہ شکر تم پر کبھی مشرب نہیں کر سکتے۔ تمہارا ذہن ایسا ہے کہ تمہیں ہماری طرف سے ہکا یا نہیں جاسکتا۔ ہمارا مخالف نہیں بنایا جاسکتا لیکن فریاد کسی وقت بھی تم سے رستی نہ کرے گا۔“

”تو پھر اس کا برین دماغ کو اور یہ نقشہ ہی ختم کر دو؟“

”ابھی ہم برین دماغ کے مسئلے میں کچھ ضروری تحقیقات کر رہے ہیں، تجربات کر رہے ہیں۔ تمہارے ساتھ بھی یہ تجربہ کیا گیا ہے۔ ہم سوچتے تھے کہ جب برین دماغ ہلکے تو ہم رٹنے کے فن بھول جاؤ گی پھر ہم نے اپنے طریقہ کار کے مطابق رفتہ رفتہ تمہارے دماغ کے سامنے جوڈ کرانے کے تمام واڈیج پیش کیے۔ غلوں میں بھی سلو موشن کے ذریعے تمہارے اس آرٹ کو تازہ کیا گیا رفتہ رفتہ تمہیں بھی عملی طور پر آزمایا گیا پھر یہ بات سامنے آئی گئی کہ تمہیں جوڈ کرانے کے فن کی ایک ایک بار مٹی، ایک ایک واڈیج یاد آتے جاتے ہیں۔“

مرجان نے پوچھا: ”فریاد کی برین دماغ کے بعد اس کے دماغ میں ٹیلی پتھی کو کیسے تازہ کیا جائے گا؟“

”ہم اسی تکنیک میں اس کو اس کے لیے طریقہ کار تعین کر رہے ہیں جہاں تک تمہارے رٹنے کے آرٹ کا تعلق ہے۔ وہ ایک جہانی مظاہر ہے۔ ہم نے جہانی مظاہرہ کسی دوسرے کے ذریعے تمہارے سامنے پیش کیا۔ تمہارے ذہن میں اسے تازہ کیا۔ سبکس ٹیلی پتھی ایسا مشکل فن ہے کہ فریاد کے دماغ میں اسے دوبارہ تازہ کرنے کے لیے کوئی دوسری ہستی اسے پیش نہیں کر سکتی گی۔ ہاں، اب روتی کے ساتھ فریاد میں اس جزیرے میں پیچ جائے گا۔ پھر ہم اس مرحلے سے گزریں گے۔ یعنی پہلے فریاد کی برین دماغ ہلکا کر دے گی۔ اس کے دماغ میں ٹیلی پتھی کو دوبارہ زندہ کیا جائے گا۔ اس کے بعد فریاد مکمل نئے دماغ کے ساتھ کامیاب دوست ہمارا حمایت بن جائے گا۔ پھر ہم روتی کی برین دماغ کیسے گے اور فریاد ٹیلی پتھی کے ذریعے اس کی صلاحیتوں کو بحال کرے گا۔ اس طرح وہ دونوں ہمارے وفادار ہماری جگہ کے اور ان کی ٹیلی پتھی کی صلاحیت بھی بھر پور رہے گی۔“

مرجان نے سوچ کر کہا: ”پہلے روتی کی برین دماغ ہلکا کر دے گی۔ تاکہ فریاد اس کے نئے دماغ میں ٹیلی پتھی کو دوبارہ بحال کرے اور بات آپ لوگوں کے سامنے آجائے کہ اس طرح کیا ہی ہوتی ہے۔ باتیں۔“

آفسر نے کہا: ”نہیں، پہلے فریاد کی برین دماغ ہلکا کر دے گی۔ ہمارے وفادار ہے اور اپنے بچے کی خاطر بھی وفادار رہے گا۔ جب فریاد کا دماغ ہلکا تو روتی ہمارے وفاداری کی مناسبت سے اس

کے دماغ میں ٹیلی پتھی کی صلاحیتیں پیدا کرے گی۔“

آفسر نے ایک ذرا توقف کے بعد کہا: ”اس طرح ہر شخص کو ہم نے پہلے روتی کی برین دماغ کی اور فریاد کے دماغ کی ٹیلی پتھی کی بحالی کے لیے کہا تو وہ روتی کو ہمارے خلاف قرار دے گا۔ اس کے دماغ میں جو صلاحیتیں پیدا کرے گا وہ جانتے ہی ہوں گی۔ ہم فریاد پر اس وقت تک بھروسہ نہیں کر سکتے جب تک اس کی برین دماغ نہ ہو۔“

مرجان نے کہا: ”لیکن روتی کا دماغ کمزور ہو چکا ہے۔ وہ ٹیلی پتھی کے ذریعے ہماری کوئی خدمتیں کر سکتی گی۔ ایسا نہ ہو کہ فریاد کی برین دماغ ہلکا کر دے گی۔ روتی کو ہم فریاد کے دماغ کی کمزوری پر فائدہ پہنچانے کے لیے ہم اسے تازہ کرنا چاہتے ہیں۔“

”مرجان! اسی لیے ہم اتنی دیر کر رہے ہیں اور انتظار کر رہے ہیں۔ روتی دماغی طور پر صحت مند ہو جائے تو ہم یہ کام کریں۔ پھر فریاد کو لے کر جزیرے میں جاسکتی ہو۔“

میں نے اپنے اس آکار کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے پھلکا اپنے اس پاس دیکھا اور تیزی سے چلتا ہوا کہیں سے دور غرے گا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ اپنی طاقت کا ذکر اپنے افسران میں کرے گا۔ ورنہ اسے کوئی مادی حاشے میں بہرہ پسند کے پاس آکر مرجانہ اور آفسر کے درمیان ہونے والی گفتگو سننے لگا پھر اسے سمجھا دیا: ”دیکھو جب تم جزیرے میں جاؤ تو خیر لیکن اگر کوئی شخص سے نفرت ظاہر کرنا ایک ذرا بات ہوگی تو اس نے تمہیں ہلکا دیا اور دشمنوں کی دوست بن گئی۔ دوسری طرف بچے سے ملنا محبت ظاہر کرتے ہو۔ پھر رفتہ رفتہ اپنے آپ کو یوں پیش کر دے گے کہ بچے کی محبت سے مجبور ہو کر تم نے روتی کی خطا میں معاون کر دیں۔ کچھ ایسی ایکننگ بھی کرتے ہو جیسے یہودیوں کے ظلموں سے متاثر ہو رہے ہو اور ان کی طرف مائل ہوتے جا رہے ہو۔ اس طرح وہ تمہیں بالکل ہی قیدی بنا کر نہیں رکھیں گے اور نہ ہی تمہارے دشمن بنے رہیں گے۔ اس عرصہ میں اور سونپا پانچے کے ساتھ فریاد جاسکے گی۔“

میں اس سے باتیں کر رہی رہا تھا کہ مرجانہ وہاں پہنچ گئی۔ اس سے شخصت ہو کر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ایک آہ میں نے میرا چہرہ تبدیل کر دیا تھا۔ میں روتی کے دماغ میں ٹیلی پتھی کی خدمت کے ذریعے اپنا اثر دکھانا تھا۔ وہ خوش ہوئی لیکن اس کا دماغ اس حد تک کمزور ہو گیا تھا کہ وہ نہ کر سکتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ کچھ سوچنا چاہتی تھی تو سر دھکنے لگتا تھا۔ اس حالت میں اس نے بچے کا خیال تھا۔ آخر ماں تھی۔ اسی کو یاد کرتی تھی۔ اس نے اپنے آواز میں پکارا تھا: ”نہیں، لڈی ڈاکٹر روزا اپنے آپ کو اس کے پاس لے آئی۔ اور اس کے پاس سلاوا تھا۔“

اب وہ کروٹ مل کر اپنے بچے کی طرف منہ کر کے بڑی ممتا سے اسے دیکھ رہی تھی۔ بڑی کمزوری سے اپنے بچے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے سر پر لڈی تھی۔ اس کے سر کو سلاوا بچہ ہی اس کی کمزوری سے سوچ بتا رہی تھی کہ ہمارا بیٹا کتنا خورہ ہے۔ اس کے ذریعے اپنے بچے کے ناک نشے کو سمجھ رہا تھا۔ یہ بھی معلوم کر رہا تھا کہ وہ پیدائش کے وقت سے ہی صحت مند چلا رہا ہے۔ لڈی ڈاکٹر روزا اور جان بچے کا۔

میں اس کے دماغ میں تھا لیکن اس سے بولنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی طرف سے دل پھر گیا تھا۔ اگرچہ وہ میرے بچے کو کھیر لڈی تھی۔ بچہ ہی بچے ہی تھا پھر اسے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے پیدائش کے وقت میں اب میں ایسی ماں کے سامنے ہیں اپنے بچے کی پرورش کرنا میں کسک رہا تھا۔

اس نے منہ ابھی اس نے پتنگ کے کمانے لکھنے لک کر بچے کی طرف جھٹکے ہوئے کہا: ”ماں! کتنا پیارا بچہ ہے۔ میں آپ کو اب تک مبارکباد دے رہی ہوں۔ آپ کی حالت ابی ہو گئی ہے کہ ہم سوچ رہے ہیں کہ کتنے بچے۔“

روتی نے کہا: ”میں خود پریشان ہوں۔ بچہ نہیں۔ میرے دماغ میں ہو گیا ہے۔ ایک خیال رہ رہ کر لگتا ہے مگر میری ہمت ایسا نہیں رکھتا۔“

منہ ابھی پوچھا: ”کیا نہیں ہو سکتا؟“

”یہی کہ شاید فریاد سے توقع پا کر کسی طرح میرے دماغ کو کمزور دیا ہے۔ بچے کے دوران میں بے بسی میں فریاد کی سوچ کی لہروں دماغ میں آنے سے نہیں رکھ سکتی تھی۔ اسی وقت اس نے کوئی نہ کوئی کتے کے جواس وقت میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔“

”کیا فریاد صاحب آپ کے دماغ میں آئے تھے؟“

”جب سے مجھے ہوش آیا ہے۔ میں نے ان کی سوچ کی لہروں دماغ میں کیا ہے۔ کاش وہ ایک بار جاتے ہیں کہ اگر آپ ان سے بات کریں گے تو یقین ہے کہ وہ مجھے سے ناراض ہونے کے باوجود اس بچے کی خاطر مجھے معاف کر دیں گے۔“

”ماں! آپ اپنے بچے کو میری طرح زہر ملا پانا چاہتی تھیں تو میرے لیے ہوگا۔“

روتی نے پوچھا: ”کیوں نہیں ہوگا؟“

”فریاد صاحب آپ کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لیں گے کہ کیا کیا ہے۔“

روتی نے ایک کڑی سانس لی۔ پھر بولی: ”یہ تو میں جھیل ہی رہی ہوں کہ اب مجھے معلوم ہے کہ وہ میرے دماغ میں آئے ہیں۔ کاش وہ فریاد سے ڈر کر کوئی صدمہ کر دیں کہ وہ بچے کو ایک غیر معمولی ذہن میں میرا ساتھ دیں۔“

منہ ابھی نے کہا: ”ماں! اس کے ساتھ دینے سے بھی کچھ نہیں ہوگا۔ جب تک آپ جہانی اور دماغی طور پر صحت مند نہیں ہوں گی اس وقت تک آپ نہ کر سکیں۔ برداشت کریں گی۔ آپ برداشت نہیں کریں گی تو آپ کا بیٹا بھی برداشت نہیں کرے گا۔ اسے کچھ حاصل ہوگا وہ ماں کے دودھ سے حاصل ہوگا۔“

روتی نے ایک ہاتھ سے اپنے سر کو تھام لیا اس کا سر بڑی طرح پکڑا رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ بولنے لگی: ”دکڑی بات ہو۔ پریشانی ہو تو میرا سر بڑی طرح پکڑا لے گا۔ یہ میں کیا کروں؟ کیا ہو گیا ہے میرے دماغ کو؟“

منہ ابھی انجان ہی اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ کو تھام کر کہیں اس کے سر کو سلاوا کر لیں۔ بے بسی میں اس وقت وہاں کی... ملازمہ سارا لڈی آکر کہا: ”ماں! آپ کے لیے ایک بہت بڑی خوشخبری ہے۔ اگر آپ کی طبیعت ٹھیک ہو تو میں عرض کروں؟“

روتی نے انہیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور کہا: ”دنیا کی سب سے زبرد آفرین! خوشخبری ہے۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو ٹھیک ہو جائے گی۔ سناؤ۔“

اس نے سر جھکا کر پھر سر اٹھا کر سلاوا کے ہونے کہا: ”فریاد صاحب، جلدی تشریف لائے والے ہیں۔“

”سبح؟“ روتی خوش ہو کر اپنے ہاتھوں کے بل پر اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ منہ ابھی نے اسے سنا دیا۔ وہ اٹھ کر کھینچ کر پھر اس نے پوچھا: ”کب آئے ہیں؟“

”ابھی اطلاع ملی ہے۔ میں مرجانہ انہیں اپنے ساتھ لے کر یہاں پہنچنے ہی والی ہیں۔“

روتی نے بچے کو دیکھا۔ پھر اپنے کپڑوں کو دھو دھو کر پھوڑ کر دیکھتے ہوئے کہنے لگی: ”میرے کپڑے کیسے ہو گئے ہیں، وہ مرا لباس لاؤ، مجھے آئینہ دکھاؤ، میں کیسی لگ رہی ہوں؟ بچے کے لیے کچھ کرو۔ میرا مطلب ہے اس کے لیے کہیں سے کابل لاؤ، میں اسے ایک دم سے گٹا بنا کر میرے پاس لایا جاتی ہوں۔ انہیں یہ دکھانا چاہتی ہوں کہ میں نے ان کے لیے کتنے خوبصورت بچے کو جنم دیا ہے۔ یہ تحفہ اتنا خوبصورت اتنا پیارا ہے جو ان کی آئینہ خوں کو تمام اور دم لگنے کا ہیں۔ میں کیا کروں میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کھڑی کھڑی منہ کیا دیکھ رہی ہو چلو جلدی سے مجھے بناؤ، سناؤ، ڈاکٹر روزا کہاں ہے؟ جو پھر کلاؤ۔“

سارا بگنے کہا: ”روزا آنے والی ہیں۔ جو پھر کا دماغی توازن بگڑ گیا ہے۔ اسے جزیرے سے باہر لے گئے ہیں۔“

خود سے زیادہ خوشی حاصل ہو تو دماغ تاباں نہیں رہتا۔ روتی کا دماغ پیسے ہی بے قابو تھا۔ اب پھر بچا لے گا۔ خوشی کے ساتھ یہ بڑی خوشخبری تھی کہ جیفر کا دماغ خواب ہو گیا ہے۔ وہ مجھے ہونے انداز

میں سانس لے رہی تھی پھر اس نے بڑی مشکل سے خود کو سمجھاتے ہوئے پوچھا کیا واقعی جیفر کا داغ خواب ہو گیا ہے؟ کیا قراہ داس سکوداغ تک پہنچ گئے تھے؟

”مامام! ہم کچھ نہیں جانتے لیکن گڑ گڑ بونٹی تھی اس لیے اخص جزیرے سے نکال دیا گیا ہے۔“

رسوئی کچھ مایوس ہو گئی۔ منجلی نے جلدی سے کہا: ”مامام! کیا آپ کو کھانا کھانے کی خوشی نہیں ہے؟ آپ نے ایسا نہ کیوں بن لیا ہے؟“

وہ جلدی سے خوش ہو کر بولی: ”ہاں ہاں مجھے بہت خوشی ہے مگر یہ سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ مرزاہ اخص اپنے ساتھ کیسے لاہری ہے کیا اخصوں نے مرزاہ کو معاف کر دیا ہے؟“

منجلی نے کہا: ”یقیناً معاف کر دیا ہوگا۔“

رسوئی نے خوش ہو کر کہا: ”پھر کوئی بیری ہیں۔ مجھے تو وہ فوراً ہی معاف کر دیں گے۔“

میں اس کی خوش فہمی پر کھنکھایا۔ اس کے پاس سے چلا آیا تو وہی دیر لپچ جانے کا راہ دکھا۔ ابھی وہ بننے سننے میں مصروف تھی اور اپنے آپ کو ادا رہنے کے کوشش میں تھی کہ میرے سامنے پیش کرنا چاہتی تھی۔ میں لالچ کے عوض پرانے اچھے شام کا وقت تھا۔ رات ہونے میں دو بج رہی تھی۔ دو بہت دور آسمان پر گھبراہٹے نظر آ رہے تھے۔ میں نے کہیں سے پوچھا: ”کیا وہاں زمین کا حقد ہے؟“

”جی ہاں بڑی جزیرہ ہے جہاں ہم جا رہے ہیں یہ تقریباً ایک گھنٹے میں وہاں پہنچ جائیں گے۔“

میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر کہا: ”میں تقریباً ایک گھنٹے میں وہاں پہنچے والا ہوں۔ تھوڑے سا تھوڑے کوئے کے مرغزی کے پاس طرف آؤ۔“

وہ اس وقت کمپ میں ایک ایڑی چیر پر بیٹھی تو گول سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے پاس دو گول چڑھ رہے تھے۔ وہاں تقریباً پچیس جیسے گئے ہوئے تھے۔ ایک خیر عرف کمپ لیدر کے لیے مخصوص تھا اور اب سونیا ان کی لیدر تھی۔ باقی غولوں میں تقریباً آدھی سے تھے۔ جن میں عورتیں بھی تھیں۔ عورتوں کے لیے مخصوص جیسے تھے۔ ان تمام غولوں کے چاندوں طرف سخت پھرو رہتا تھا۔ ان پھرو دادوں کے لیے اوقات مقرر تھے۔

سونیا ان سے میرے متعلق کچھ پوچھا جی تھی میں نے فوراً کہا: ”میرا نام اخص ہے۔ یہ تیاراً کہہ رہا ہوں پھر وہاں پہنچے ہم اپنا کوئی شٹنا سا سکودا کوئے کہ ایک فرما جزیرہ الدیر میں ہی پہنچ رہا ہے۔“

سونیا نے تصدیق کی: ”ہاں یہیں ہی اس کمپ میں دشمنوں کے ایجنٹ چھپے ہوئے ہیں۔ جو قوم غولوں کو یہاں سے ٹھاکر پہلائی گئے ہیں۔ تمہارا نام مرزاہ نام مناسب نہیں ہے۔“

”کیا آئی دیر میں تمہیں کوئی مشکوک آدمی نظر آیا ہے؟“

”میں ابھی تو بولی دیر پہلے کمپ میں آکر بیٹھی ہوں بہت سے گولوں سے سامنا نہیں ہوا ہے۔ کم میرے دماغ میں ہر پہلو تو ہیں ابھی فرماؤ آدھی سے ملاقات کرتی ہوں پھر تمہیں کھانا کھانے میں پہنچ کر اخصوں کو تلاش کرلو گے۔“

”یسا کیا جا سکتا ہے، لیکن وہ بہرہ ویا فرماؤ الدیر پہنچے والا ہے۔ مجھے وہاں ہی دیکھنا ہے۔ وہاں سے فرصت ملے ہی تمہارا پاس آؤں گا۔ پھر میں خفیہاً کوئے کو تلاش کریں گے۔“

سونیا نے کہا: ”لالچ کے ناخدا سے دریافت کرو۔ جس شخص میں وہ لالچ نہ لگے گی۔ وہاں کی کچھ نشانیاں بتائیں تاکہ ہم وہاں تک پہنچ سکیں۔“

میں نے ناخدا سے دریافت کیا۔ اس نے ایک مخصوص جگہ بتائی۔ میں نے سونیا کے پاس پہنچ کر کہا: ”اتفاق سے وہی جگہ ہے جہاں تم ٹولہ کے ذریعے پہنچی تھیں۔ کیا وہ ٹولہ ابھی جگہ موجود ہوگی؟“

”ہونا تو چاہیے میں نے اسے جھانپا میں چھپا دیا تھا۔ تم اسی جگہ پہنچنے کی کوشش کرو۔“

میں اس سے رخصت ہوا اور ہرو پیرے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہی کاربیر زمین پر آکر ٹھہر گیا تھا۔ اس کے تیزی سے گردش کرتے ہوئے پچھے آہستہ آہستہ قہقہے پھیلنے چلنے والے سہیل کا پیرے باہر آئی پھر ہرو پیرے نے زمین پر قدم رکھا۔ کچھ کا شور بہت تھا۔ اس نے مرزاہ کے کان کے قریب کہا: ”یہاں کوئی مسلح محافظ نظر نہیں آ رہا ہے۔“

مرزاہ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ یہاں صرف ساحلی علاقوں میں سخت پھرو ہے۔ جزیرے کے وہاں حصے میں ہر سرکھڑت نہیں ہے۔ یہاں صرف دو گول کے علاقے ہیں۔“

وہ پہلی کا پیرے دور آگے بھری جہاز سے آئے والے آدمی پہلی کا پیرے راشن اور دوسرا سامان آ رہے تھے۔ ہنگامے عمارت تک پہنچا سکیں۔ ہرو پیرے کو تقریباً دو فرلانگ کے حصے پر ایک چھوٹی سی عمارت نظر آ رہی تھی۔ مرزاہ اس طرف لپک رہی تھی میں نے ہرو پیرے سے کہا: ”دیئے زمین تمام غولوں کی ذہانت سے مطمئن ہوں۔ پچھلے تھیں تمہارا ہوں، رسوئی کے پاس قریب نہ جانا لیکن ہے۔ وہ قریب کی وجہ سے نہیں پہچان لے۔ عورت کی ایک ایسی حس ہوتی ہے جسے وہ خود نہیں سمجھتی مگر متنبائی اپنے پرانے کی پہچان کر لیتی ہے۔“

”آپ ایسا نہ رکھیں۔ میں مامام رسوئی اور مرزاہ کو متنبائی کی کبھی اپنے قریب آنے کا موقع ہی نہیں دوں گا۔“

وہ مرزاہ کے ساتھ اعلیٰ کے مین گریٹ تک پہنچ کر ایک

سنگ کرنگا اخص دیکھتے ہی انٹن ہو گیا۔ دوسرا کوئنگا نظر نہیں آ رہا تھا شاید اس کے آرام کا وقت تھا۔ وہ باری باری ڈیوٹی پر ہوتے تھے۔ اعلیٰ میں داخل ہوتے ہی روزانہ ایڈیٹ نظر آتے۔ روزانہ کھاتے ہوئے بولی: ”لیکن، مقرر فرماؤ! آپ سے ملنے کی بڑی تمنا تھی۔ آج یہ خواہش پوری ہو رہی ہے۔“

اس سے پہلے ایڈیٹ نے آگے بڑھ کر مٹھا کھایا اور کہا: ”میرے ہاوی بھی خواہش پوری ہو رہی ہے۔ مگر انوس آپ ہاتھ صاف کرنا نہیں پہنچ سکیں گے۔“

روزانے ہرو پیرے سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”مجھے اس بات کا انوس ہے کہ آپ میرے دل تک بھی نہیں پہنچ سکیں گے۔ مرزاہ نے میرے لیے گھنٹا کش ہی نہیں چھوڑی ہے۔“

مرزاہ نے کھانا کھانے لگے۔ وہ سب باتیں کہتے ہوئے عمارت کے دروازے تک آئے۔ وہاں کھلے ہوئے دروازے کے سامنے سارا کھانا تھا۔ یہ دلکش لڑائی مانی پیرے سے کھائی تھی اس نے ہرو پیرے کو فرما دیا کہ دو گول ہاتھ ڈھونڈنے سے مرچھا کر کے لے لیں۔ یہی مرچھا کرنا شام سے سے جواب دیا پھر ڈاکٹر روزانہ کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ روزانہ کہا: ”مقرر فرماؤ! آپ کے بیٹے میرے ہاتھوں سے جیسا کہ مجھے بہت برا انعام ملنا چاہیے میری کوئی بہت بڑی خوشی پوری ہونا چاہیے۔“

”تم کوئی کوئی وہ خوشی پوری کر دوں گا۔“

”کیا آپ وعدہ کرتے ہیں؟“

”فرماؤ! کا وعدہ ہر حال میں پورا ہوتا ہے۔“

”پھر شک ہے۔ یہ وعدہ ایک فرض کے طور پر باقی رہا جب میری کوئی خواہش ہوگی تو میں آپ کے سامنے بیان کروں گی اور آپ اسے ضرور پورا کریں گے۔“

”ضرور۔“ ہرو پیرے نے مرزاہ کا پھر روزانہ کے ساتھ چلتا ہوا اس بیڑہ دم کے دروازے تک پہنچ گیا جس کے پیچھے رسوئی میرا انتظار کر رہی تھی۔

سارے کھانے آگے بڑھ کر خواب گاہ کے دروازے کو کھول دیا۔ کھلے ہوئے دروازے سے خواب گاہ کا اندر اندر منظر دکھانے لگا۔ وہ خواب گاہ بہت ہی خوبصورتی سے سجائی گئی تھی۔ رسوئی کو شاید انداز نہ لگا تھا کہ وہ اتنے خوبصورت بینک پر بیٹھی ہوئی تھی کہ اس بینک کی بھی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ وہاں بیٹھے ہی بیٹھے تمام تقریبی سامان ہسپا ہو جاتے تھے۔ رسوئی نے فرما دیا کہ اپنے شوہر کو دیکھتے ہی میرے آنچل دکھ لہرٹا رہے ہوئے، مجھے ہوتے مرچھا کالیاں دے سے سکھانے لگی۔ یقیناً اس کی دائیں بڑی خوبصورت تھیں لیکن ہرو پیرے نے اس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔

ڈاکٹر روزانہ پوچھا: ”یہ کیا آپ خواب گاہ میں نہیں جائیں

گئے؟ اپنی بیوی سے نہیں ملیں گے؟ اپنے بچے کو بار نہیں کریں گے؟ ہرو پیرے نے اس طرح منہ پھیر کر لہذا دے کہا: ”میری کوئی بیوی نہیں ہے اس کا نام میرے سامنے نہ لگو۔ مجھے معلوم ہوتا کہ اس کا سامنا ہوگا تو میں اس کے لیے طرف نہ آتا۔“

خواب گاہ سے رسوئی نے پہنچ کر کہا: ”فرماؤ! ایسا نہ کہو کچھ ہی ہوا میں تمہاری بیوی ہوں اور تمہاری بیوی ہوں گی۔ بے شک میں نے بڑی غلطیاں کی ہیں۔ مجھے اپنی غلطی کا موقع دو میں اپنی غلطیاں بھی تسلیم کروں گی۔ تمہارے قدموں میں سر رکھ کر جان بھی بھڑے دوں گی۔ مگر کچھ سے اس طرح منہ پھرو میں مرچاؤں گی۔“

”تم مجھے اپنی آواز بھی نہ سناؤ۔ میری سماعت میں کانٹے چھپتے ہیں۔ اگر بچے کی کشش نہ ہوتی تو میں کبھی نہ آتا۔ ڈاکٹر روزانہ! میں تم سے درخواست کرتا ہوں، بچے کو یہاں لاؤ میں اسے دیکھنے کے لیے ٹرپ رہا ہوں۔“

رسوئی کی آواز سنائی دی: ”فرماؤ! یہ میرا بھی ہے۔“

ہرو پیرے نے کہا: ”میں نے اس بات سے انکار نہیں کیا۔ کوئی حقیقت کو جھٹلانا نہیں سکتا۔ یہ پتہ چڑھا رہی ہے۔ اسی طرح تمہیں بھی حقیقت کو نہیں جھٹلانا چاہیے تمہارا کچھ فرماؤ سے کوئی بات بھی نہیں ہنسکتی۔“

”جس بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے موقع دو میں بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ بیسے راتوں بھری آجوں کا تمہارے دل پر اثر نہ ہو تو مجھے جان سے مار دانا۔“ کہتے کہتے اس نے اپنے سر کو دوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ دماغ کی کمزوری کے باعث اس کا سر جھکا رہا تھا پھر وہ ایک دم سے بستر پر چاندن شانہ جت ہو گئی۔ میں نے سوچ کے ذریعے ہرو پیرے سے کہا: ”وہ بے ہوش ہو گئی ہے۔ آج اس کے قریب جا سکتے ہو۔ اس کی حالت زار پر کچھ ہمدردی کرنا ہوگا۔“

اس نے تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ پھر رسوئی کو کہ اس کی طرف بڑھ گیا۔ ڈاکٹر روزانہ کے پیچھے آئی۔ اس نے خنک کوٹھل کر دیکھا۔ پھر مطمئن ہو کر بولی: ”گھر لے آئی بات نہیں ہے۔ دماغ بہت کمزور ہو گیا ہے۔ ابھی ٹھیک ہو جائیں گی۔ دینے مقرر فرماؤ! آپ کو اپنی بیوی سے بہت محبت ہے۔ خواہ مخواہ غصہ دکھاتے تھے۔“

”یہ کہہ کر وہ بیٹنے لگی جس نے ہرو پیرے کے دماغ سے مرزاہ کو دیکھا۔ وہ اس بات پر دل میں گئی تھی۔ اگرچہ وہ رسوئی کی دشمن نہیں تھی مگر یہ دل کے معاملات عجیب ہوتے ہیں۔

میں نے رسوئی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ ابے شک اسے چکر آ رہا تھا۔ لیکن وہ ہوش میں تھی۔ اور دل میں ہی سوچ کر کشش ہو رہی تھی کہ فرماؤ! اس کی اتنی بڑی غلطی کے باوجود دل سے ناراض نہیں ہے۔ اوپر سے غصہ دکھا رہا ہے۔ اسی لیے تو بے اختیار فریاد چلا رہا۔ میں نے اس کے دل میں ٹوٹا پلے کی مین پیدائی۔ لیکن یہ مرزاہ فرماؤ

اس عورت نے تعجب سے پوچھا: یہ گھر کیا ہوتا ہے؟
 چکی نے ہنستے ہوئے کہا: گھر ہی کا شہر!
 وہ دونوں زور زور سے ہنسنے لگیں اس عورت نے کہا
 ”دیکھو پھر نسلانے والی بات کی ہے۔“
 ”نہیں، میں تو سیدھی گئے کہہ رہی ہوں۔ اگر گھر ہی نہیں کا
 تماشا دیکھنا چاہتی ہو کہ ان میں میاں بیوی کسی حرکتیں کرتے ہیں تو
 میں تمہیں دکھا سکتی ہوں۔“

اس عورت نے بڑے اشتیاق سے پوچھا: ”سچ؟“
 ”اور نہیں تو کیا جھوٹ کہتی ہوں۔ یہاں جنگل میں ایسے
 جانوروں کے تماشے دیکھنے میں آتے ہیں۔ ہم شہروں میں رہ کر یہ
 سب کچھ نہیں دیکھ سکتے اگر کمزور ہوں تو ان کا فروغ بھی لے سکتیں۔“
 ”میرے پاس کیمرو ہے۔“

چکی نے کہا: ”میں کیمپ سے کچھ دور چلنا ہو گا جو گوش،
 گھریاں اور دوسرے نزل تمہارے جانور انسانوں کے قریب نہیں
 آتے اس لیے میں کیمپ سے دوڑا دینا ہو گا۔“
 اس عورت نے سمجھتے ہوئے اذنا میں کہا: ”نہیں۔ میں اس
 وقت نہیں جاؤں گی یا پھر انھیں چکنا ہے۔“

چکی نے کہا: ”میں ابھی بتا رہی ہوں کہ یہاں ہم کل صبح
 چپ چاپ یہاں سے نکلیں گے۔“
 ”تھک ہے۔“

چرخبر اندیش نے پوچھا: ”کیوں فرما صاحب! ٹھیک ہے؟“
 ”ہاں، میں چکی کے دماغ میں پہنچ رہا ہوں۔“
 او میں پہنچ گیا۔ وہ جیسے کہ اندر ایک ایڑی کینوس چیر
 پر پہنچی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے ایک اور عورت تھی۔ اس نے
 کہا: ”دیکھو یہ بات کسی اور سے کہنا دے کہ کیمپ کے لوگ ہیں تنہا
 جانے نہیں دیں گے اور ہم وہ تماشہ دوسروں کے سامنے نہیں دیکھ
 سکیں گے۔ آخر خرم بھی تو کوئی چیز ہے۔“

اس عورت نے شرتلے ہوئے کہا: ”ہاں، میں کسی سے نہیں
 کہوں گی۔ میں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم اپنے اپنے دیواروں ساتھ لے
 چلیں گے۔“

وہ عورت کہنے کہنے گئی پھر کچھ سوچ کر کہ بولی ”میں چلنے
 سے پہلے اپنے دیواروں کو اچھی طرح چیک کر لوں گی۔ جینیرفہ کہہ رہی تھی
 کہ ہمارا کوئی دشمن ہے جو ہمارے دیواروں کے جینیرفہ کو تباہ ہے۔“
 ”سب غفلت میں ہیں۔ ہر حال میں اپنے دیواروں کو ہر گز
 کو پہنچنے نہیں دیں گے۔ پھر پھر کیسے خالی ہوں گے؟“

چکی بولی: ”میں بھی اذنا میں اس کے دماغ کے تہ خانے میں
 اتر کر چوریلات کو پڑھتا جا رہا تھا۔ وہی خفیہ ایجنٹ تھی اور وہ
 تنہا نہیں تھی۔ اس کا ایک ساتھی مرد بھی تھا جس کا نام لوفر تھا۔ میں

اس کے دماغ میں زیادہ دیر نہیں رہ سکا کیونکہ سونیا سا حل ہونے
 لگا تھا۔ میں نے رابطہ قائم کیا اور دماغی طور پر لاپنج سے اترنے کو
 ساحل پر پہنچ گیا۔ میں نے اذنا میں بن کر اس سے مصافحہ کر کے
 کہا: ”ہیلو نام! لیتا آپ کو میرے کانے کی اطلاع دی گئی ہوگی۔
 اسی لیے آپ یہاں آ کر میری عزت افزائی کر رہی ہیں۔ میرا نام
 جیک لوفر ہے۔“

سونیا کے پاس کھڑے ہوئے فیٹ میں نے کہا: ”کیا واقعی
 تمہارا نام ہی ہے؟“

”ہاں، تمہیں میرا نام کیوں پوچھ رہی ہے؟“
 فیٹ میں نے کہا: ”ہمارے کیمپ میں بھی ایک شخص ہے جس
 کا نام جیک لوفر ہے۔“

”تو کیا ہوا؟ ایک ہی نام کے کئی لوگ ہوتے ہیں کیا چل رہی
 دنیا میں ایسا نہیں ہوتا؟“

فیٹ میں نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”یہ ٹھیک ہوتا ہے۔
 میں نے باری باری تمام لوگوں سے بات چیت کر لی ہے۔ لاپنج سے
 سے گزرتے ہوئے کیمپ کے ساتھ مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”لاپنج سے ہمارے
 لیے بہت فردی سامان آتا رہا جس پر اس کی نگرانی آپ کے ذمہ
 ہے۔“

”آپ نگرانی کریں۔ میں تمام سامان حفاظت سے اتر چکا
 ہوں اور اپنے پاس رکھوں گا۔“
 میں نے سونیا سے پوچھا: ”کیمپ سے یہاں تک کتنا دور ہے؟“

”وہ سوچتے ہوئے بولی: ”ہم تقریباً چالیس منٹ میں وہاں
 سے یہاں پہنچیں۔“

لاپنج سے تمام فردی سامان اتار لیا گیا۔ ہم کیمپ کی
 طرف جانے لگے۔ میں سونیا کے ساتھ سب سے پیچھے چل رہا تھا۔ میں
 نے اسے بتایا کہ کس طرح میں چکی اور جیک لوفر کا سراغ لگانا ہے۔
 اور اب اس وقت لوفر کے دماغ تک پہنچنا چاہتا ہوں اس لیے
 چپ چاپ میرے ساتھ چلنے لگی۔

میں چکی کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ اس جیسے ہی
 رہی تھی اس عورت سے رخصت ہو رہی تھی۔ پھر وہ ہستہ آہستہ
 غفلت کے انداز میں چلتی ہوئی دوڑا کیمپ میں گئی۔ جیسے کہ وہ
 والا دروازہ اندر سے بندھا بیٹھی نے ہوئے سے سیٹی بجائی۔
 سے آواز سنائی دی: ”ٹھیک ہے ابھی آتا ہوں۔“

یہ لوفر کی آواز تھی۔ وہ اندر بیٹھا اور اسٹیر کے
 کسی سے گفتگو کر رہا تھا۔ چکی کی آواز سن کر اس نے کینوس کے
 دھانے کو ایک طرف سے دھرا رکھ لیا۔ چکی جھک کر مجھے
 داخل ہوئی۔ دوا نہ بند ہو گیا۔ لوفر نے پوچھا: ”کچھ چلاؤ سونیا

میں نے لوفر کے دماغ سے معلومات حاصل کیں۔ پھر سونیا
 سے کہا: ”دو گھنٹہ پہلے اس نے تقریباً ڈھائی میل کے فاصلے پر ہے۔
 اس پہاڑی کے مغرب کی طرف ہے۔ ایک عمو دی چٹان کئی فٹ کی بلندی
 تک گئی ہے اس کی بلندی پر ایک پھرنا سا پتھر رکھا ہوا ہے۔ وہ پتھر
 پیچھے سے دیکھو تو زلزلے لگتا ہے جیسے کوئی ہنداس چٹان پر بیٹھا
 ہو رہی ہو اس پہاڑی کی پہچان ہے۔“

ہم کیمپ میں پہنچ گئے۔ دوسرے لوگوں نے مجھ سے ملاقات
 کی، مصافحہ کیا۔ ہم باہر گئے۔ دوسرے لوگوں کے پاس پاس بیٹھ گئے۔
 سونیا چونک کر کیمپ لپٹ رہی تھی۔ لہذا اسے ایک کرسی پر بٹھا لیا۔ اس
 نے اس پاس دیکھتے ہوئے پوچھا: ”چکی ابھی لوفر کو نظر نہیں آئے ہیں؟“

”کسی نے کہا؟ دعاش میں موقوف ہوں گے۔“
 سب ہنسنے لگے۔ سونیا نے کہا: ”میں ان لوگوں سے ملنے چاہتی
 ہوں۔ جب سے انی ہوں ان کے نام سے ہیں مگر کچھ نہیں جانتی۔“
 وہ آدمی انھیں بلانے کے لیے گئے۔ لوفر کی دیر بعد ایک
 نے دالیں آکر کہا: ”مادہ سونیا! وہاں انہیں چاہتے تھے۔ یہاں
 تنہا ان میں محل نہ ہوں، ہم صبح ملاقات کریں گے۔“

سونیا اٹھ کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے کہا: ”میرے ساتھ چلا
 آؤ چلیں۔“
 میں اور دونوں چوریا ہو گئے۔ فیٹ میں بھی ساتھ ہو گیا۔
 ہم وہاں پہنچے تو لوفر کا خیمہ اندر سے بند تھا۔ سونیا نے آواز دی۔
 ”سر! لوفر آؤ بیٹی! میں کیمپ لیڈر کی حیثیت سے تمہیں حکم دیتی ہوں
 باہر آ جاؤ۔“

کوئی جواب نہیں ملا۔ دوسرے لمحے سونیا نے ایک لمبا
 سا چاقو نکھلا۔ پھر چکی کے دیوار کا اوپر سے نیچے تک کاٹی چلی گئی۔
 اس کے بعد وہ اندر داخل ہوئی تو لوفر باہر میں دیواروں کے کھڑا ہوا
 تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ چکی نے اس کا غرض
 کو سونیا کی طرف بڑھا دیا۔ سونیا نے پڑھا۔ اس میں لکھا تھا: ”میں
 ابھی طرح جانتا ہوں فرماؤ تمہارے دماغ کے ذریعے دوسروں کے
 دماغ میں پہنچ جاتا ہے اس لیے تم میری اور چکی کی آواز نہیں سون
 گی۔ ہم نہیں چاہتے کہ لوفر ہمارے دماغ میں پہنچے۔ ہم تمہارے دشمن
 نہیں دوست ہیں کسی موقع پر آزمائیں گے۔“

سونیا نے اس کا تذکرہ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے جلد کھڑک
 بڑھا دیا کیونکہ میں پڑھ رہی تھی۔ سونیا نے کہا: ”اگر تم دوست
 ہو تو مجھ سے اوپر بائیں دے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم دوسروں
 کے دوست اور دشمنوں کے بدترین دشمن ہیں۔ دیوار دیکھو کیمپ دو
 لوفر کے اندر کالیں سر ملایا۔ دوسرے ہی لمحے میں نے اس کے
 دماغ پر قبضہ کر لیا اس نے دیواروں کو سونیا کے سامنے ٹھیک دیا۔
 لے اسے اٹھا لیا۔ چکی گھبرا کر لوفر کو دیکھتے ہوئے بولی: ”یہ تم نے

پہننے کے لیے ساحل تک مجھ سے؟“
 ”جی ہاں! وہ ابھی تک واپس نہیں آئی ہے۔ میں
 پڑھ رہی تھی۔ تمہارے پاس گئی۔ تم کیا اطلاع دے رہے ہو؟“
 ”میں یہی بتا رہا تھا کہ اس جزیرے میں ایک شخص آ رہا ہے
 لیٹا ہو گا۔ اہم آدمی ہو گا۔ چکی سونیا سے لینے گئی ہے۔“

چکی نے پوچھا: ”دوسری طرف سے کیا جواب ملا؟“
 ”بحری جہاز دو لے ملٹن میں۔ وہ کہہ رہے ہیں۔ فرما دیا
 رابطہ کے ساتھ وہاں تھا۔ اب الدبا پہنچا ہوا ہے۔ اس لیے یہ
 آئے۔ لافر بائیں ہو سکتا۔ اعلیٰ بی بی کا کوئی خاص آدمی ہو گا۔
 ہے سونیا لینے گئی ہے۔“

وہ چھوٹے سے اتر کر اٹھا کر اپنے سوٹ میں کھینچ
 لے پھر اس نے پوچھا: ”کیا تم نے ڈاکا کیشی میں اتار لیا؟“
 ”ہاں! وہ میرے ساتھ کیمپ سے دھانے کے لیے راضی
 ہو گئے۔ بکر لوفر مجھے دے لگتا ہے۔“

”ڈاکس بات کا؟“
 ”آخر وہ آدم خود میں کہیں انھوں نے مجھے بھی پکڑ لیا تو؟“
 ”بلے دفعتی کی بات نہ کرو۔ آدم خودوں کو سمجھا دیا گیا ہے۔
 تھانے والوں میں سرخ پھول ہو گا۔ وہ تمہیں باہر تھانے نہیں لگائیں گے۔“
 ”اگر وہ پھول کہیں اتفاق سے گر پڑا تو؟“

”پھر بھی گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ تمہارے پاس ہر اہم
 دیواروں کو گھا۔ ڈاکا کے پاس چوریا اور ہے اس میں ہم پہلے ہی چوکی
 بند کر چکے ہیں۔ وہ اس خرابی کو سمجھ نہیں پائے گی۔ اسے لوفر کے
 کے بعد ملٹن سے کہے گی۔“

چکی نے ملٹن ہو کر پوچھا: ”یہ نیا آدمی کون ہو سکتا ہے؟“
 ”کوئی بھی ہو۔ ہمیں سونیا پر نظر رکھنا ہے۔ جب بھی یہ جزیرے
 کا بار جانے گی۔ ہم بحری جہاز تک اطلاع پہنچا دیں گے۔“
 میں ان کی باتیں سن رہا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ جزیرہ الدرا کے
 ساحل پر چوکی جہاز ہے وہ ان کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ وہیں سے تمام
 رابطہ قائم ہوتے ہیں۔ لاش میں وہیں سے پہنچا جاتا ہے۔ سلی کا پڑ
 لگا رہی ہے۔ ہزار کر کے ہیں۔ سونیا نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا
 ”میں پہلے چکی اور لوفر کو قتل کرنا چاہتا ہوں۔ ورنہ یہ تمہارا راز فاش
 کر دے گا۔“

”میں ذرا یہ تو معلوم کر لوں کہ اس جیسے جو آدم خور میں
 آؤ گا کہاں ہے۔“
 ”یہ معلوم ہو چکا ہے یہاں ایک اونچی سی پہاڑی ہے جس
 کا ایک غار ہے۔ غار کے اندر ایک بڑا سا پتھر زمین پر رکھا ہوا
 ہے اس پتھر کو ہٹا دیا جائے تو وہاں سے ایک زبردست تہ خانے
 ملے گا۔ اس تہ خانے میں یہ لوگ چھپے ہوئے ہیں۔“

”وہ تو ایک آئیڈل ہوئی ہے۔“
 ”اور تم نے مجھ کو دیکھا ہے۔ وہ حزن بے مثال ہے۔“
 ”میں ابھی طرح سمجھتی ہوں۔ تمہاری زندگی میں ہمیشہ بے مثال لوگیاں آتی ہیں اور وہ تمہارے لیے جان پر کھینچی رہتی ہیں۔“
 ”اور تم نہیں کھیل سکتیں۔“
 ”میں بہت۔ مجھ تو بہت۔“

”ایسی کیا ہو رہی ہے کیا تم میرے بیٹے کو اس طرح میرے حوالے نہیں کر سکتیں کہ میں چپ چاپ لے لے کر یہاں بیٹھ جاؤں؟“
 اس نے جیانی سے منہ دیکھا۔ پھر کہا: ”فراد! ایک تم اس جزیرے سے نکل جانا آنا آسان سمجھتے ہو اور وہ بھی ایک تو نام نہ نہ بچہ کو لے کر۔ نہیں، یہ ناممکن ہے۔ یہاں بڑا سخت ہرو ہے۔“
 ”میں سب جانتا ہوں لیکن تم آنا تو کر سکتی ہو کہ میرے بچے کو دشمنوں سے محفوظ رکھو۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں۔ تمہارا بچہ میری گردن میں ہمیشہ محفوظ رہے گا۔ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“
 ”فرص کرو کوئی نقصان پہنچائے تو تم کیا کر دو گی۔ کیا میں توقع

کھوں کہ تم مجھے اطلاع دو گی۔“
 وہ ذرا دیر تک سوچتی رہی۔ پھر بولی: ”اگر اسے کوئی نقصان پہنچانے کی بات ہوئی تو میں تمہیں اطلاع دوں گی۔ یہ بتو دلی ہی غلطی ہے۔ مگر میں مطمئن ہوں کہ بچے کو تمہاری تحویل میں جانے نہیں دوں گی۔ اور نہ ہی اس کا موقع دوں گی کہ تم میرے آقاؤں کو جھوٹے کہے کہ یہاں سے جا سکو۔“

”آتا ہی کا ہے تم میرے کام نہیں آ سکتیں۔ کوئی بات نہیں۔ میرے بچے کے کام آتی دو۔ یہی میرے کام آتا ہوا۔“
 ”اچھا! اب میں اپنے دماغ کے دروازے بند کرتی ہوں۔“
 میں نے کہا: ”میں بھی چند لمحے تک ذرا چپ رہوں گا جیال خواف کے بعد یہ میری عادت ہے۔“

یہ کہہ کر میں نے ہرو پیچہ کو وہ ساری باتیں سنا دیں جو ہرو کے ذریعے اس سے ہوتی رہی تھیں۔ پھر ہرو پیچے نے اس سے پوچھا۔ ”میرا بیٹا اس وقت کہاں ہے؟“

”وہ اپنی ماں کے پاس ہے۔ وہ دونوں کینزری منجالی اور عباسی وہاں موجود ہیں۔“

ہرو پیچے نے پھر سوال کیا: ”کیا میٹر پرائز والٹر بھی تم لوگوں کی طرح لوگیاں جہازات رکھتے ہیں جکیا میں ان کے مدافع ملک نہیں پہنچ سکوں گا؟“
 ”بے شک تم ان کی سوچ پر ڈھک سکو گے۔ وہ ہمارے مدافع کے مدافع کی حفاظت نہیں کر سکیں گے۔“

”وہ مجھ سے ملاقات کرنے کا خطرہ کیسے مول لے رہے ہیں؟“

”کوئی تو ایسا شخص ہونا چاہیے جو تمہارے شایان شان اور تم سے معاملات طے کر سکے اور ہر معاملے پر تفصیل سے گفتگو کر سکے۔ میٹر پرائز والٹر بہت ہی ذہین، جھگڑے کا رسا تھا۔ اس کی شاطریں، میرا خیال ہے۔ مجھے اچھا پتا چاہیے۔ میرا ذاتی ہیرو، ہرو پیچا اس کا ہاتھ تمام کر دو ان سے تمک جانا لگا۔ وہ بالکل توجہ دیتا جب میٹر والٹر اس لیے جاؤں گے تو میں تمہارے کمرے میں آؤں گی۔“

ہرو پیچا کوئی ہمانہ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے فوراً ہی اس کی زبان سے کہا: ”اؤ! اس وقت تک میری یہاں نہیں آ سکتی۔ اس صبح تک کھلی رہی گی اور یہ دروازہ بھی۔۔۔“
 یہ کہتے ہوئے ہرو پیچے نے دواڑے کو کھول دیا۔ وہاں اس نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے پوچھا: ”دراودا! آپ نے مجھے دواڑے کے ساتھ کیوں پھنسا دیا ہے۔ یہ رات کو میرے پاس آئے گی۔“

”وہ بہت فردی ہے۔ یہ سمجھو کہ یہ میاں سے لے کر تو میرا بیٹا تھا اور منجالی کے پاس سے لے کر۔“
 ہم انھیں اسی طرح کڑور دینا کہتے ہیں۔“

میں دروازے کے لیے موڑ لوٹ میں دماغی طور پر ہرو پیچا چاروں طرف رات کی گہری تاریکی میں موڑ لوٹ اچھری سے دیکھتا ہوں۔ ہرو پیچے جیانی سے توجہ دیتے قطب نما کو دیکھ کر ہر لمحے کا تین کیا جانا تھا۔ سو بیٹا دونوں جوں سے آہستہ آہستہ بائیں کر رہی تھی۔ یہ بتو دلی ویریک پر چون بچا رہا۔ سو بیٹا نے مجھے پتہ چلا

توجہ دیکھ کر بچہ چھا: ”وہاں کیا حالات ہیں؟“
 ”تھوڑی دیر بعد ہرو پیچے فراد سے پرائز والٹر کی ملاقات کرنے والی ہے والٹر کے جانے کے بعد دروازات کو بہرو پیچے کے کمرے میں جاسے گی۔ پھر منجالی کی حفاظت میں سے گا۔ جیسے لیے بہتران موقع ہے اس سے پہلے کہ پرائز والٹر اپنے سلی کا پیٹن میں جا جائے۔ میں وہاں پہنچ جانا چاہیے۔ دیکھیں، اس کتنی دیر لگتی ہے۔“
 ”نہرا تیس نے کہا: ”اب ہم جزیرے کے قریب پہنچے۔“
 ”وہاں ہیں کیوں نہ آجمن کو بند کر دیں؟ ہاس کی آواز دوں گے۔“
 ”تم جیڑنا سب سمجھتے ہو کہ وہاں والٹر سے ملاقات کرنے آ رہے ہیں۔“

”افسوس نے موڑ لوٹ کے آجمن کو بند کر دیا۔ پھر یہ کہ ہاس اور کینزری سناؤں وغیرہ نکالے گئے۔ میں ہرو پیچے کے پاس میں ہوں۔ وقت وہ میرا ہے۔ ساتھ عمارت کے ایک حصے سے غارت جاکے بڑے سے ڈانگ روم میں داخل ہوا۔ وہاں چار سٹین فین کے ہاتھوں میں اسٹین گنیں تھیں۔ وہ کھانے کی میز کے اطراف نما دور کھڑے ہوئے تھے۔ میز کے ایک دواڑہ سے تھیں۔ ایک ایک

شخص بیٹھا ہوا تھا۔ ہرو پیچے کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے بڑے ہنسنے ہوئے کہا: ”آپ میٹر پرائز والٹر کی بیوی سے مل کر بڑی خوش ہوئی۔“
 ہرو پیچے نے اس سے مصافحہ کرتے وقت کسی گرجوشتی کا نفاہ نہ نہیں کیا۔ مصافحہ کرنے والے نے کہا: ”معلوم ہوتا ہے مجھے دیکھتے ہی آپ نے میرے خیالات پر ہنسنے لگے۔ میں اور آپ کو معلوم ہو گیا ہے کہ میں پرائز والٹر نہیں ہوں۔ آپ بڑی بے دلی سے مصافحہ کر رہے ہیں۔“

ہرو پیچے نے کہا: ”مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے کہ میرے سامنے کون ہے۔ میں تو یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ آخر یہاں مجھ سے کس قسم کی باتیں ہوتی ہیں اور میرے ساتھ کیسا رویہ اختیار کیا جاتا ہے۔“
 ”ہم دوست ہیں۔ ہماری ہر ممکن کوشش یہی ہوئی کہ آپ سے دوستا نہ وزیر رکھیں۔“

دوستی صرف ایک صورت میں ہوگی میں اپنے نئے کو وزیر سے لے کر کہ باہر جاؤں پھر کسی اور ملک میں بیٹھ کر ہمارے وزیرین دوستی کا معاہدہ شایر ہو سکتا ہے۔“

”آپ گفتگو میں بڑے محتاط ہیں۔ دوستی کے معاہدے کے سلسلے میں لفظ شاہد استعمال کر رہے ہیں۔ آئیے، تشریف لائے کھانے کے دوران باتیں ہوتی ہیں گی۔“

وہ آگے بڑھ کر کھانے کی میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ میں ہرو پیچے کی زبان کی سوچ ٹوٹنے لگا۔ پھر جلا، اس کا نام ڈیٹیل سے فور وہ پرائز والٹر کا اسٹینٹ ہے۔ والٹر بھی اپنی ایک لیدی کی طرح ٹی کے ساتھ آیا ہے لیکن دوسرے کمرے میں بیٹھا ہوا ہے۔ ڈانگنگ ہیل کے اوپر جھپٹ پر ایک نامک ٹک رہا تھا۔ لیتھیا ان کی گفتگو دوسرے کمرے میں سنی جا رہی تھی۔

ڈیٹیل نے کھانا شروع کرتے ہوئے کہا: ”انسان اپنی پیدائش کے وقت اپنے اچھے فعلیات اور اپنے عقائد کا پابند ہوتا ہے کسی دوسرے فعلیات اور عقائد کو تسلیم نہیں کرتا اور نہ ہی بھی نہیں جاتا ہے۔ ہم یہودی ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ دوسرے مذہب والے ہمارے مذہب اختیار کریں لیکن ایک سماجی زندگی گزارنے کے لیے ہمیں انسانی راہروں کا رشتہ قائم کرنے کے لیے ایک دوسرے کو سمجھنا اور ایک دوسرے کی کمزوریاں، خامیاں و درست کرنا ہم سب کا فرض ہے۔“

ہرو پیچے نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ”بے شک، ایک مذہبی سے کوشش کی جائے کہ عالمی راہروں مستحکم ہو اور اخلاقیات کم سے کم ہوتے جائیں تو اس سے بہتر انسانی خدمت اور کوئی نہیں ہو سکتی۔“

”فراد صاحب! اسی لیے ہم آپ کا تعاون چاہتے ہیں علو!

رسوتی، ہماری باتوں کو سمجھ رہی ہیں۔ ہمارے لیے دوستی کے نیک جذبات تھیں۔ اگر آپ بھی ہمارے ساتھ۔۔۔۔۔“
 ہرو پیچے نے بات کاٹ کر کہا: ”آپ کس قسم کا تعاون چاہتے ہیں؟ کیا میں غلطیوں پر آپ لوگوں کے قبضہ کو جائز تسلیم کروں؟ اور فلسطینی عوام کی ہجرت، بے سروسامانی اور بے دخلی پر غاموش رہوں؟“

اس نے مسکرا کر کہا: ”آپ خاموشی نہ رہیں۔ بولتے رہیں تب بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کتنے ہی اسلامی ممالک بول رہے ہیں۔ پیچھے رہے ہیں۔ کتنے ہی بڑے ممالک ان پیچھے والوں کی حمایت میں کھڑے ہیں۔ کہہ رہے ہیں لیکن ہانگ دہل ہمارے خلاف کوئی فیصلہ نہیں سنا سکتے۔ ہمارے سامنے اقوام متحدہ بھی بے بس ہے۔“

”جب آپ لوگ اتنے طاقتور ہیں اور وسیع ذرائع کے مالک ہیں تو مجھ سے دوستی کی کیا فزیت ہے؟ میری کیا حیثیت ہے؟“

”ہم صرف فراد کی توجہ کو ہی نہیں، ایک معمولی آدمی کو بھی اپنا دوست، اپنا بیٹا بنانا چاہتے ہیں۔ ہم تمہارا چاہتے ہیں لوگو! سوچو، سمجھو کہ ہم کتنی طاقت کیسے حاصل کی۔ ہم بھی تمہاری طرح انسان ہیں۔ ہم بھی ایک قوم ہو تو ہم بھی ایک قوم ہیں۔ ہم آج ہم ساری دنیا میں متحد اور منظم ہیں۔ تو اس کا مطلب یہی ہے کہ ہمارے اصول خصوص اور فروع میں۔“

اب بھی آزمائے جانے ہیں اور ثابت کیے جانے ہیں۔ ہم جس زمین پر قدم رکھ رہے ہیں وہاں ہمارے پاؤں جم جاتے ہیں۔ کوئی ہمیں اکھاڑ نہیں سکتا۔ اس لیے کہ اکھاڑنے والے ہمارے سامنے اصلی طور پر بھی کمزور ہیں اور اتحاد، نظم و نسق کے لحاظ سے بھی کمزور ہیں۔ فراد صاحب! میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہرگز نہیں کرنا چاہتے ہیں۔ ہرگز نہیں، دنیا کو فتح کرنے کے لیے ہمارے پاس جدید ترین ہتھیار اور فوجی ساز و سامان ہے۔ دنیا کی بڑی اور اہم تجارتیں ہمارے ہاتھ میں ہیں۔ دنیا کے بڑے بڑے بریں ہمارے استادوں پر خبریں شائع کرتے ہیں۔ ہمارے ہاتھ میں لامتناہی ہاس ہے۔ دنیا کی ساری جھینسیں ہماری ہیں۔“

ہرو پیچا خاموشی سے کھاتا رہا۔ ڈیٹیل نے کہا: ”ہم آپ سے صرف انسانی برادری کی سبباد پر تعاون چاہتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ اسلامی ممالک میں اور خصوصاً پاکستان میں لوگوں کو بھائی بنائیں۔“
 ہرو پیچے نے نہیں ہوسکتا۔ ہم بھی انسان ہیں۔ ہمارے اندر اچھائی ہے۔ ہوتی ہیں۔ اگر برائیاں ہیں تو وہ کسی وقت ختم کی جا سکتی ہیں لیکن پوری یہودی قوم کو نیست و نابود کر دینے کا خواب دیکھنا، ایسا ہی ہے کہ خواب دیکھتے ہی وہ جاؤں اور تعبیر بھی سامنے نہ آئے۔“

ہرو پیچے نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ”بے شک میں اپنے

پاکستانی بھائیوں سے یہ کہوں گا کہ قائد اعظم نے اس قدر تعلیم کا جو دس ہیں دیا تھا اس پر یورپی عمل کر رہے ہیں اور ہم بے عمل ہیں۔ میں اپنے تمام پاکستانی بھائیوں کے ساتھ مل کر یہ دفا کروں گا کہ اللہ تعالیٰ ہمیں عقل دے دے نہایت دے لیکن یہودیوں دلی بکاری دے نہ تم مجھے اپنے نظریات کے پرچار کے لیے اور یہودیت کی تبلیغ کے لیے استعمال کرنا چاہتے ہو۔ کیا تم لوگوں کو یقین ہے کہ اس راضی ہو جاؤں گا؟

”آپ ہیں غلط سمجھ رہے ہیں۔ ہم نہ تو اپنے نظریات کا پرچار چاہتے۔ نہ ہی یہودیت کو پھیلا نا چاہتے ہیں۔ ہم صرف اچھائی کی تبلیغ چاہتے ہیں۔ ایک نیک جذبہ کو ایک اچھی بات کو دودھ درنگ پھیلا نا سب سے بڑی نیکی ہے۔ ہمیں جو اچھائی ہے آپ اس کی تشہیر کریں!“

”اور تم میں جو ملتی ہے کیا اسے پھیلا لیا جائے؟“

”جو بڑیاں یا کو بڑیاں ہیں۔ اسے ہم خود دھو کر کریں گے۔ ہم تو صرف اچھائیوں کی بات کر رہے ہیں۔“

”مجھے انصاف ہے۔ میں کوئی مسیح نہیں ہوں۔ اور نہ ہی تھوری تبلیغی جماعت کا رہنما ہو سکتا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں، ہم آپ کو مجبور نہیں کریں گے۔ آپ ہمارے دوست ہیں کہ نہیں رہنا چاہتے نہ ہی، دشمن بن کر بھی نہیں۔ آپ غیر جانبداری برت سکتے ہیں۔“

”اگر ہمارا کوئی نقصان نہ ہو تو شاید میں غیر جانبداریوں کوئی میرے ملک میں اگر میرے ہاں کے خیر فاعل کو قتل کرنے کی کوشش کرے تو کیا میں غیر جانبدار ہوں گا؟ کبھی نہیں۔“

”ہم وعدہ کرتے ہیں پاکستان میں کسی کوئی خیر فاعل کا ردائی نہیں کریں گے نہ ہی ادھر کا رخ کریں گے۔“

ہر دے پچھنے ایک گری سانس لیتے ہوئے کمری پر سیدی طرح بیٹھتے ہوئے کہا: ”شاید آپ کو یہ نہیں معلوم ہے کہ ہماری خطاتی سرحدیں پاکستان سے شروع ہوتی ہیں اور فلسطین تک جاتی ہیں، اس نے مسکرانے ہوئے کہا: ”دیکھیے، اس طرح تو بحث جاری ہے کہ اگر ہر دے جو جائے گی ہیں مختصر اعداد میں کسی بہتر نتیجہ تک پہنچنا چاہیے۔ آپ دوستی کے لیے کوئی سیاسی بات دھیان میں نہ لائیں۔ فلسطین وغیرہ کا مسئلہ اقامت پر چھوڑ دیں۔“

ہر دے پچھنے کہا: ”اقوام متحدہ میں جو فیصلہ ہوگا، اسی کے مطابق آپ لوگوں سے مدد یا دشمنی ہوگی۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ ابھی آپ کسی طرح بھی دوستی پر آمادہ نہیں ہو سکتے؟“

”اگر میں صاف طور پر انکار کر دوں تو؟“

”دہ ہٹنے لگا۔ پھر اس نے کھانے کی پلیٹ کو اپنے آگے

سے ذرا دھڑکتے ہوئے پوچھا: ”آپ نے یہ سوچا ہے کہ اگر آپ کو اس جزیرے میں کیوں لے کر آئے ہیں؟“

”میں اپنی مرضی سے مرغانہ کے ساتھ آیا ہوں۔“

”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہم بہت ہی نادان ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ فریاد ملی ہو کہ اس جزیرے میں آئے گا کوئی موقع دیا جائے گا اس کے قدم پر لے رہے ہیں وہاں کا بیانی اس کے قدم پر چلتی ہوئی ہم اپنی طرح چاہتے ہیں۔ تم بچے کو کہاں سے لے جاتے ہو؟ اسی چالیں چلو گے جو ہمارے خواب و خیال میں بھی نہیں ہوں گی۔ بعد میں چھٹا دھوکا کہ ہم تمہیں اس جزیرے میں کیوں لے گئے تھے یا تم خود چلے آئے اور ہم نے آئے کی اجازت کیوں دی؟“

ہر دے پچھنے کھانا تم کرتے ہوئے پوچھا: ”ہاں، یہی ضرور پوچھیں گا۔ آپ لوگوں نے مجھے یہاں آئے کی اجازت کیوں دی؟“

”دہ پھر ایک بار ہنستے ہوئے بولا: ”میں بچے کی طرف سے اطمینان ہے۔ اب دہ بچے آپ کی گود میں نہیں آئے گا۔“

ہر دے پچھنے اپنے چادوں طرف دیکھا۔ ”جاری رکھیں۔ اسٹین گنیں لیے کھڑے ہوئے۔ اسٹین گنوں کا رخ ہر دے کی طرف تھا۔ اس نے پوچھا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ اب میں قیدی بنا لیا گیا ہوں؟“

”آپ جب چاہیں آزاد ہو سکتے ہیں۔ آپ کو اس کے نکلے پانہ لیا گیا ہے کہ آپ بچے تک نہ پہنچ سکیں۔ بچے کو ہمیں ہر دے کی طرف لے جاتے ہیں۔ وہ جزیرے سے چلا جائے گا۔ آپ اپنی والف کے ساتھ یہاں آرام سے زندگی کے دن گزارتے ہیں گے اور ہمارے شعروں پر غور کرتے رہیں گے۔“

”میں نے ہر دے پچھنے کہا: ”تم خاموشی سے ان کے قیدی بن جاؤ۔ میں بچے کے لیے جا رہا ہوں۔“

یہ تو میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا۔ سوئی اپنی جاتوں کی دہ سے پہلے خود قیدی بن گئی تھی۔ اب میں بھی جریرے میں جاؤں گا قیدی بنالیا جاؤں گا لیکن یہ میں سوچا تھا کہ بچے کو ہم سے دور کر دیا جائے گا، اسے کسی دوسری جگہ بھیج دیا جائے گا۔ یہاں کی بڑی تھا چال تھی۔

میں سوئی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہ بہت پریشانی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر مدنا بچے کو اس کے پاس سے اٹھا کر لے جاتا تھا۔ منجالی نے پوچھا: ”بچہ آرام سے سو رہا ہے اسے کہاں لے جا رہی ہو؟“

مدنا نے کہا: ”میری ذمہ داری ہے میں سمجھتی ہوں کہ بچے کو کہاں لے جانا چاہیے اور کہاں نہ لے جانا چاہیے۔“

میں نے مدنا کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی تو اس نے سانس روک دیا۔ دوسرے ہی لمحے پھر سانس چھوڑتے ہوئے پوچھا: ”فریاد تم ہو؟“

”ہاں، ہمیری جان میں ہوں۔ یہ ہمتا ہے پیار کی آزمائش دانت ہے۔ بتاؤ، بچے کو کہاں لے جا رہی ہو؟“

”فریاد! میں اپنے آقاؤں کی دفا دار ہوں۔ ان کے حکم کے مطابق اسے پہلی کا پڑ کی طرف لے جا رہی ہوں۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم ان کے حکم کی تعمیل بھی کر دو اور میری جہت کا ثبوت بھی دو؟“

اس نے پوچھا: ”وہ کیسے؟“

”منجالی کو اپنے ساتھ لے چلو۔ تم اپنا فرض ادا کرو میں منجالی کے ذریعے اپنا کام کروں گا۔“

”منجالی بھی اپنے دماغ میں اجنبی سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہی ہے۔ وہ تمہیں اپنے دماغ میں جگہ نہ دے گی۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں اسے کنٹرول کر لوں گا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہارا منجالی سے کوئی رابطہ پہلے ہی رہا ہے۔“

”یہ باتیں جانو۔ تم میرے کام آنا چاہتی ہو یا نہیں؟“

”مجھے انصاف ہے۔ میں اپنے آقاؤں سے غداری نہیں کروں گی۔ میں جا رہی ہوں۔“

یہ کہتے ہی اس نے اپنے دماغ کے دوازے بند کر لیے ہیں۔ منجالی کے پاس پہنچ کر اسے بتایا کہ مدنا بچے کو پہلی کا پڑ کی طرف لے جا رہی ہے۔ وہ لوگ اسے جزیرے سے باہر لے جاتے ہیں۔ منجالی ایک دم سے اٹھ کھڑی ہو گئی۔ دھڑکی ہوئی دوزار کی طرف گئی لیکن اس وقت تک مدنا دوا دے سے باہر نکل چکی تھی وہاں کھڑے ہوئے دوسرے جوانوں نے دوا دے کو ایک دندہ دار آواز کے ساتھ بند کر دیا اور اسے باہر سے لاک کر دیا۔ منجالی دوا دے ہٹنا چاہتی تھی میں نے منع کر دیا۔ ممبر سے کام لو میں کوئی دوسرا ذریعہ اختیار کرنا ہوں۔“

یہ کہتے ہی میں ممبراسی کے پاس پہنچا۔ وہ ایک کمرے میں تھی۔ میں نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے کمرے سے نکلنا چاہا تو پتا چلا کہ اس کے دوا دے باہر سے بند ہے۔ میں فوراً ہی سارکا کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ پہلے تو اس نے اپنی ساتھیوں کو لیں پھر دوسری بار گری سانس لیتے ہوئے کہا: ”مستر فریاد! مجھے معلوم ہے۔ آپ اس وقت میرے پاس کس لیے آئے ہیں میں آپ کی مدد نہیں کر سکتی گی۔ میں اپنے آقاؤں کی دفا دار ہوں۔“

”سارکا! تم چند سوستانی مواد روٹی تھالے دیں گی رتنے والے۔ تمہیں اس سے محبت ہوتا چاہیے۔ تمہیں اس کے کام آنا چاہیے۔“

”میں روٹی کی دشمن نہیں ہوں۔ بچہ جہاں بھی لے جایا جا رہا ہے وہاں حفاظت سے لے گا۔ ایک دن روٹی کو مل جائے گا۔“

آپ بچے کو پناہ چاہتے ہیں یا نہیں۔ اگر چاہتے ہیں تو میرے آقاؤں کی باتوں کو تسلیم کر لیجیے میں اب جائیے۔ میں اپنے دماغ کے دروازے بند کر رہی ہوں۔“

دوسرے ہی لمحے میری سوچ کی لہر اس کے دماغ سے باہر آگئیں میں ایک دم سے تڑپ گیا۔ مجھے اپنے بچے کی حفاظت کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔ تمام دروازے بند کیے جا رہے تھے۔ تمام راستے مسدود ہو رہے تھے میں دونوں مٹیوں بیٹھے، دانت پر دانت جاملے بیٹھا تھا۔ اچانک سونیلے جھجھوڑ کر پوچھا: ”فریاد کیا ہو گیا ہے؟ تم اس طرح کیوں کانپ رہے ہو؟ تمہیں کیوں بیٹھنے کی ہیں؟“

میں نے انہیں کھول کر کہا: ”مغرب ہو گیا۔ وہ لوگ میرے بچے کو جزیرے سے کسی دوسری جگہ لے جاتے ہیں۔ بہرہ پیرے کو فریاد سمجھ رہے ہیں اس لیے اسے اور سوئی کو جزیرے میں چھوڑ رہے ہیں۔“

پھر دوسرے ہی لمحے میں نے چونک کر کہا: ”ذرا ٹھہرو۔ میں ڈیٹیلے کو ٹریپ کر کے دیکھتا ہوں۔“

میں ڈیٹیلے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بہرہ پیرے کے کہہ رہا تھا: ”مستر فریاد! آپ تو بالکل کل محکم بیٹھے ہوئے ہیں۔ کیا خیال اپنی میں معروف میں بھی، میں آپ کے سامنے بیٹھا ہوا ہوں۔ مجھے ٹریپ کریں اور میرے ذریعے اپنے بچے تک پہنچنے کی کوشش کریں۔“

یہ کہہ کر وہ ہٹنے لگا پھر ہٹتے ہوئے کہنے لگا: ”لیکن یہ چادوں محافظ گئے اور ہرے ہیں۔ آپ میرے دماغ پر قابض ہو کر مجھے بچنے کی طرف دھاڑیں گے تو یہ مجھے جانے دیں گی۔ میں جانا چاہوں گا تو مجھے کوئی مار دیں گے۔ یقین نہ ہو تو آنا کر دیکھ لیں۔ میں اپنی جان پیشی پر رکھ کر آیا ہوں۔ اپنے آقاؤں کا دفا دار ہوں۔ ان کے لیے جان دے سکتا ہوں۔“

ہر دے پچھنے نے مجھ سے کہا: ”فریاد! کیا آپ میرے ایک دشمن پر عمل کریں گے؟“

”مرد عمل کروں گا۔ بولو۔“

”آپ اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کریں۔ وہ ہمارے باسے ہیں جاننے کے لیے بہت بے چین ہوں گی۔“

”اعلیٰ بی بی سے کس طرح رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے؟“

”سیدی سی بات ہے۔ آپ بی بی کے حور سے رابطہ قائم کریں وہ آپ کو اعلیٰ بی بی کی کایٹ سننے لگا۔“

میں نے اپنا سر کھینچا ہوتے ہوئے سوچا: ”محبوب ہے۔ اتنی سی بات میری سمجھ میں پہلے نہیں آئی۔ اگر یہ معلوم ہو تو میں کایٹ کے ذریعے اعلیٰ بی بی کی آواز سن سکتا ہوں تو میں بہت پہلے ہی اس آواز کو سننے کا مطالبہ کرتا۔ سونیلے نے پوچھا: ”تم کچھ سوچ رہے ہو؟“

”خطرہ خوری سے پہلے میں اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کرنا چاہتا

ہوں۔ ذرا غصہ اور دیر انتظار کرو۔

میں نے تیرے کے جور سے رابطہ قائم کیا اور اپنا مطالبہ پیش کیا۔ اس نے کہا: ”ذرا ایک منٹ انتظار کریں میں ابھی ان کی آواز کا کیسٹ سنا رہا ہوں۔“

میں نے حیرانی سے پوچھا کیا تھیں اس بات کی اجازت ہے کہ تم اعلیٰ بی بی کی آواز مجھ تک پہنچاؤ اور میں ان کے دماغ تک پہنچ جاؤں؟“

”جی ہاں ان کا حکم ہے۔ جب کبھی ایسی سوشن پیدا ہو جائے کہ آپ کے اور اعلیٰ بی بی کے درمیان رابطہ قائم کرنا نہایت ضروری ہو جائے تو فوراً ان کی آواز آپ تک پہنچائی جائے پتیرا ویرسلے منٹ۔“

میں انتظار کرنے لگا۔ وہ اعلیٰ بی بی جو بہت پر امرار بھی ہوئی تھی وہ اب میری ٹیلی پیچی کی زندگی آنے والی تھی۔ یوں تو میری زندگی میں بہت لوگ پراسرار ہتھے رہے اور اب انہیں بے نقاب کرنا ہو پائیکن اعلیٰ بی بی ان سب کے الگ اور منفرد تھی۔ کیونکہ وہ دشمنوں کی طرح پراسرار نہیں تھی۔ شاید مصلحت سے دور رہنے پر مجبور تھی، اور اب وہ دوری ختم ہونے والی تھی۔

اس چور نے کیسٹ کو ایک ریکارڈ میں سیٹ کر کے لے کر بعد پوچھا: ”فرما دو صاحب! آپ موجود ہیں؟“

”ہاں، سناؤ۔“

اس نے ریکارڈ کو آگے کر دیا۔ جیسے سیکڑنگ خاموشی رہی۔ پھر بہت ہی تیز و تیز آواز سنا دی۔ ”ہیلو فرما دو! میں ہل رہی ہوں اور تم سن رہے ہو؟ اگر نہیں پہچان رہے ہو تو میری آواز نہ سنو میں خاموش ہو رہی ہوں۔ اتنا ہی کافی ہے کہ میرے دماغ تک پہنچ سکتے ہو مگر پہنچنے سے پہلے مجھے پہچان لینا میں تمہاری ہوں۔ تمہاری ٹیلی پیچی کی ابتدا سے تمہاری ہوں۔“

اس کے بعد آواز ختم ہو گئی۔ وہ چپ ہو گئی تھی کیسٹ ختم ہو گیا تھا۔ بول اور تیزی سے دھڑک رہا تھا میں اس آواز کو اس لب و لعل کو پہچان رہا تھا۔ اسے پہچاننے میں غلطی بھی ہو سکتی تھی۔ کیونکہ ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا لیکن اس نے آخر میں یہ کہا تھا کہ میری ٹیلی پیچی کی ابتدا سے وہ میری ہے۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ سامی ہے۔

سامی اور اعلیٰ بی بی؟

مگر کیسے؟ اعلیٰ بی بی، سامی کیسے بن گئی؟ یا سامی اعلیٰ بی بی کیسے بن گئی؟

ان سوالوں کا جواب تو آ ہی مجھ میں آ گیا۔ سامی ہی اعلیٰ بی بی تھی اور اس اعلیٰ بی بی نے اپنے بدن کا خون نکال کر ایک بول میں جو بند چھار کے حوالے کیا تھا تاکہ وہ جیکسی جی اس کے خون سے

عمل کرے۔ اپنے جادوئی عمل کی تکمیل کر کے اور انسانی دماغ پر کر کے بعد اعلیٰ بی بی کی چال بازی سے بے حس و موت مادی حالت۔ ہر حال اعلیٰ بی بی نے اپنی ذہانت یا چال بازی سے اس کا غلبہ اور کو ہمیشہ کے یقین کر دیا تھا۔

اس وقت تیری عجیب حالت تھی میں بڑے اضطراب میں مبتلا تھا۔ ایک طرف تو تھی، مادہ تھا۔ دشمن میرے پیچھے کاٹن دور لے جانے کہ میں وہاں پہنچ نہ سکتا۔ ادھر یہ اہم انکشاف ہوا تھا کہ اعلیٰ بی بی تیری سامی ہے۔ میری سوچ کی امری تزلزل کر سامی کی طرف بڑا کر کے لگیں۔

میں اس کے دماغ میں پہنچا۔ پھر باہر نکل آیا کیونکہ اسی طرح نے سانس روک لی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ باا فرما دے گا۔ اے میری اپنی طرح یوگا کا آرٹ سکھا رہا تھا۔ ہر حال میں اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی تو راستہ مل گیا۔ اس کی حفاظت سوچ نہ کرنا تھا۔ فائدہ یہ کہ تم ہو اگر تم جو خوش آمدید میرے محبوب!۔“

”ہاں، سامی، میں ہوں فرما دو تمہارا فرما دو۔۔۔“

”اچھا۔ چاہی یا تین تو ابھی بہت سی ہوں گی۔ پہلے میرے پاس کی کاڑی سنو۔“

میں اس کے دماغ میں بیٹھ کر سننے لگا۔ سب سے پہلے بچے کے دماغ کی آواز سنا دی۔ سامی، اے وہ دونوں ہاتھوں میں لے کر بچکار رہی تھی، جہم رہی تھی میں نے حیرانی سے پوچھا: ”کیا ہے؟“

”کس کا بچہ ہے؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی تو کہیں کون فرما دو کچھ تو یہ چال میری لوک جھوک ہو گی اور تم جواب میں کہو گے۔ سامی کی جی۔ ویسے یہ حقیقتاً ہم سب کا بچہ ہے۔ تمہارا بیٹا ہے اور میری گود میں ہے۔“

یہ تو اور زیادہ چونکا دینے والا انکشاف تھا جس بیٹے کے لیے میں پریشان ہو رہا تھا۔ وہ سامی عرف اعلیٰ بی بی کی گود میں پہنچ گیا تھا۔

ٹھیک ہے کہ میرا بیٹا اس کی گود میں پہنچ گیا تھا لیکن وہ میرے بیٹے تک کیسے پہنچ پتی تھی؟

ہی لمحے میری حیرانی دور ہو گئی۔ سامی عرف دوسرے اعلیٰ بی بی نے مجھے کو چوم کر کہا میں سڑ پائز والٹر کی سکرٹی لی سلوان ہوں۔ جب تک تم جریر سے رہیں گے میں پائز والٹر کو کہاں سے جانے کا موقع نہیں دوں گی۔ تم جلد سے جلد یہاں پہنچنے کی کوشش کرو۔“

میں نے فوراً ٹوٹ میں دماغی طور پر حاضر ہو کر سونیا سے کہا۔

ایک چوکا بننے والی بات سنو۔ اعلیٰ بی بی جو میرا الدبرا میں جود ہے۔ ”کیا؟“

سونا کے ساتھ دونوں چوہوں نے بھی حیرانی کا اظہار کیا اور مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

میں نے سونیا کو دیکھ کر سنا کر کے کہنے کہا: ”ہو کر کچھ سنو گی۔ وہ اعلیٰ بی بی ہماری سامی ہے۔ گمشدہ سامی۔۔۔“

سونا نے بے یقینی سے انکا ہنر سنا کر کہا: ”نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا تم کوئی طلسمی کہانی سنا رہے ہو؟“

”ہاں، جب سامی پہلی بار میری زندگی میں آئی تھی تو ظلم ہو رہا تھا کہ سامی اعلیٰ بی بی اور کچھ عرصہ پہلے تک بھی وہ کالے جادو کے زیر اثر تھی۔ اس کالے جادو کو توڑ کر کے سامی ملی سے اعلیٰ بی بی کیسے بن گئی۔ یہ معلوم کرنے کی ابھی فرصت نہیں ہے میں جلد زنجیریں سے میں پہنچا ہوں وہاں پہنچنے کے بعد اعلیٰ بی بی سے ملاقات ہوگی۔ تم بھی اس راز سے پردہ اٹھ سکتے گے۔“

میں نے ان کے ہاں ہن کر کہا: ”دوسرے کی شہادت گیس سنڈرنا ز سے اور چوہوں پر وارڈ پر فوٹ مارک چڑھالے۔ آل مارک سے گیس پائپ کی نکلی منسلک تھی جس کے ذریعے ہم پانی کے اندر سانس لے سکتے تھے۔ بوٹروٹ چھوڑنے سے پہلے میں نے سامی سے کہا: اب ہمارا زیر آب سفر شروع ہو رہا ہے۔ اگر کھائے تو منہ ہماری جمج رہنا کی تو ہم جلدی اس جریر سے پہنچ جائیں گے۔ اس وقت میرا بیٹا پائپ سامی کی گود میں نہیں تھا۔ ڈاکٹر روڈ فیلڈر سے لے کر دودھ دلا رہی تھی۔ مجھے ایک ہر کی آواز سنا دی: ”دوسری سامی سے کہہ دو تمہارا مس سلوان، تمہارا کیا خیال ہے کیا فرما دو؟ ہم سے دو تھپتھپ آمادہ ہو جائے گا؟“

سامی نے جواب دیا: ”میں سمجھتی ہوں۔ اُسے آمادہ ہونا بڑے گا۔ اپنے بڑی ذہانت سے اُسے گرفت میں لیا ہے۔ وہ اس جزیرے سے باہر نہیں جاسکتا۔ جزیرہ تو دودھ کی بات ہے جس کے سر میں ہے اس کے سر سے نہیں نکل سکتا۔ چاروں طرف اسٹین گیس موجود ہیں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے سوچ کے ذریعے مجھ سے پوچھا: ”خود تم سڑ پائز والٹر کے لب و لعل کو ٹوک کر رہے ہو؟“

”ہاں اب اس کی وقت بھی اس کے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں۔ فی الحال زیر آب جا رہی ہوں۔ جریر سے میں پہنچ کر ہی تم سے رابطہ قائم کر سوں گا؟“

میں دماغی طور پر ٹوٹ میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سب سے پہلے چور نے تھیں نے موروث سے اتار کر بالی میں ڈھکی لگائی اس کے بعد سونا نے موروث کوٹ کچھوڑا۔ آخر میں میں نے غوطہ کھایا۔ ہمارا چھٹا ساتھی یعنی چور زنجیریں سے ٹوٹ پڑا۔ اے اے ہدایت

کردی گئی تھی کہ وہ صبح ہوتے تک وہیں سمندر میں جارا انتظار کرے۔ اگر ہم واپس نہ آئے اور دن کی روشنی میں سے دیکھ لیے جانے کا اندیشہ ہو لو وہ موت کے غریب سے کی طرف دایاں چلا جائے۔ ہم سمندر کی پراسرار اجنبی دنیا میں پہنچ گئے۔ وہ دنیا ہماری دنیا سے مختلف تھی۔ ہمارے دونوں پاؤں مسلسل چوہوں کی طرح حرکت کر رہے تھے اور ہاتھوں میں ایروڈن تھیں۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر برف بیگ میں ایسے ہیبتناک تھے جو ششیاں پر استعمال کیے جاسکتے تھے۔ زیر آب استعمال ہونے والے اور دوسرے بقیہ ہمارے بلیٹ سے منسلک تھے۔ ہماری پیشانیوں پر ایک ایک بڑی قوت کی مارچ بندھی ہوئی تھی۔ جو آگے کا راستہ دکھا رہی تھی۔

ویسے پانی کے اندر راستہ کہاں دکھائی دیتا ہے راستہ بتانا پڑتا ہے اور ہماری رہنمائی کرنے والا چور جانا تھا کہ ہمیں کس سمت چلنا ہے۔ ہاں اتنا ضرور تھا کہ مارچ کی روشنی میں ہمیں پھیلیاں، دوسرے آبی جانور سمندری حیاتیاں اور عجیب و غریب پوسے نظر آجاتے تھے۔ ہم ان کے درمیان سے گزرتے رہے۔ وہ ایک طویل لوہا تھا کہ اپنے والا ساتھ تھا۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد ہمیں کالے زہ چٹائیں نظر آئیں گی۔ ہماری رہنمائی کرنے والے چور نے بتایا تھا کہ ساحل کے قریب ہمیں کالے زہ چٹائیں نظر آئیں۔ ان چٹانوں کے نقطہ آتے ہی ہم سمندر کی سطح پر پہنچنے کے لیے اوپر اٹھنے لگیں گے اس وقت ہم اس کی رہنمائی اوپر کی جانب تیر رہے تھے۔ زیر آب سمندر پر سکون تھا۔ بغیر زہ چٹائیں میں ہر طرف کی تیزی اور تنگی کا احساس ہونے لگا۔ اکھڑی ہوئی جھانکیاں اور لوہے ہمارے ساتھ ساتھ تیرتے ہوئے ہم سے لپٹنے لگے۔ پھر کچھ اور دریت نظر آئے گے۔

اسی وقت ہمارے آگے جانے والے چور نے اپنی ہڈیاں اٹھادی۔ ہم نے بھی اس کی تقلید کی۔ اب انہیں اچھا گیا لیکن اس کے ساتھ ہی ہمارے پاؤں ریت پر پڑنے لگے۔ تیز زہ چٹائیں ہمیں ہمارے آگے کی طرف لے جانے لگیں۔ چور نے ہمیں اشارہ کیا۔ اس اشارے کا مطلب یہ تھا کہ ہم اپنے قدم ریت پر جمائے رکھیں۔ ال لیے کہ ہمیں اب دایاں چٹائیں کی۔

اور اب سامی جو اب ہمیں لہریں دایاں جانے لگیں تو ہمارے پاؤں اٹھانے لگے۔ سونا نے مجھ اور میں نے گسے منہ بولی سے تقاضا کیا۔ جیسے سیکڑنگی بات تھی۔ پھر لہریں ہمیں آگے کی طرف دھکیلتی لگیں۔ تب ہم سمندر کی سطح پر ابھر آئے۔

انہی ہی بات میں پہلے تو کچھ نہیں آیا۔ آنا مجھ میں گیا تھا کہ کسی ساحل پر پہنچ گئے ہیں ہم چھوٹی دھوڑتے ہوئے آگے کی طرف گئے پھر ریت باسی جگہ پر گئے جہاں سمندر کی لہریں نہیں پہنچ سکتی تھیں میں نے سونا کے چہرے سے مارک کھولا۔

چور نہ بچے ماسک سے نجات دلائی۔ ہم نے خود کو گیس سنڈرینو سے آنا دیکھا اور کھلی فضا میں سانس لیے ہوئے ریت پر چلاؤں گئے۔

چت لیٹ گئے۔

میں تھوڑی دیر تک تازہ ہوا میں سانس لیتا ہوا اس کے بعد پرائز والٹر کے دماغ میں بیچ گیا۔ وہ ایک کوسے میں بیٹھا ہوا مرجان سے بائیں کر رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی: "میں فرماؤں تو دور نہیں رہ سکتی۔ آپ مجھے اس کے پاس جانے سے کیوں روک رہے ہیں؟"

پرائز والٹر نے ذرا سخت لہجے میں کہا: "مرجان! ہم ہماری دعا دار ہو تو ہم اپنی طرح جاتی ہو کہ جو حکم دیا جاتا ہے۔ اس پر ہر حال میں عمل کرنا پڑتا ہے اس کے ایکسی سوال کی گنجائش نہیں رہتی۔ میں تمھارے سوال کے جواب میں آتا ہوں کہ کس بول کو کوئی مصلحت ہے۔ فرماؤ زمین تک تہا رہنا چاہتا ہے۔ وہ اس مسئلے پر خود کر رہا ہے کہ ہم سے کچھ نہ کرے گا یا نہیں؟"

مرجان نے کہا: "میں اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں۔ وہ اگر اس مسئلے پر خود کر رہا ہے تو میں اسے زیادہ سے زیادہ آپ لوگوں کی طرف متوجہ کر دوں گی۔ میں اسے اپنا ہم خیال بنانے میں مجبور کاہل ہوں گاؤں گی۔ مجھے اس کی تمنا میں جانے سے مت روکیے۔"

پرائز والٹر نے جواب نہیں دیا۔ اپنا پائپ سلنگ کے پھانے سوچنے لگا۔ پتہ نہیں اس کی محنت فرما دیں کیا بات ہے کہ یہ عورتیں اس پائپس تدریق میں۔ ابھی وہ انڈر وائٹس میرے آگے گڑ گڑاتے ہوئے کہا تھا کہ وہ فرماؤ کہ ہماری طرف مائل کرے گی۔ اسے فرماؤ سے تنہائی میں ملنے کا موقع دیا جائے۔ میں نے اسے موقع دیا ہے۔ یہ بات اگر مرجان کو معلوم ہوگئی تو یہ بھڑک جائے گی اور روزانہ کی باتوں کا بھی سر نہ ہائے گی۔ مصلحت کا نقصان ہے کہ انھیں طوائف ٹھیکڑے سے دور رکھا جائے اور کوئی نیا مسک پیدا نہ ہونے دیا جائے؟

یہ سوچنے کے دوران اس نے پائپ سلنگ کا ایک کاش لیا اور دھواں چھوڑنے کے بعد کہا: "ہم رات کو سوچنے فرماؤں تو پچھیں گے کہ اس نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ اگر اس نے فیصلہ نہ کیا ہوگا یا نہ کی کوئی کوشش کرے گا تو ہم دو بجے کے بعد چھٹیں اس کے پاس بھیج دیں گے۔"

وہ خوش ہو گئی۔ پرائز والٹر نے سوچا: "ٹھیک دو بجے ڈاکٹر روزانہ کو فرما دے گا اس سے بدلیا جائے گا اور مرجان کو وہاں بھیج دیا جائے گا۔" دیکھیں یہ عورتیں کیا کارنامہ انجام دیتی ہیں؟

میں معلوم کر لیا تھا کہ ڈاکٹر روزانہ روہیے فرما دے گا اسے کیلیا ل دی رہی ہے۔ وہ اسے کس طرح شیشے میں اتارنے کی کوشش کر رہی ہے۔ چنانچہ میں بہو پیسے کے دماغ میں جا بیٹھا مگر دوسرے ہی لمحے واپس آجانا پڑا۔ وہاں رہنا مناسب نہیں تھا۔

میں پرائز والٹر کے پاس پہنچا۔ وہ مرجان سے کہہ رہا تھا: "تو فرماؤ ہمارے مٹی میں ہے۔ کہیں نکل کر جا نہیں سکتا۔ اپنے بچے کی خاطر آئے ہمارے آگے جھکنا ہی ہوگا لیکن میں چاہتا ہوں۔ تمام معاملات دوستانہ انداز میں طے ہو جائیں اور میں اسے بچے کے نیلے بلیک میل نہ کرنا پڑے تو زیادہ اچھا ہوگا۔"

"یعنی وہ نہ مانے تو انھیں بلیک میل کیا جائے گا۔ مجھ پر کیا جائے گا؟"

"جب ہم مجبور ہوں گے تو اُسے بھی مجبور کر دیں گے۔"

مرجان نے پریشان ہو کر کہا: "پھر تو بڑی شکل ہو جائے گی۔ فرماؤ مجھے سے نفرت کرنے لگیں گے کیونکہ میں ہی انھیں اہل جزیرے میں لاتی ہوں اور اپنی محنت کا واسطہ ہے کہ انھیں یقین دلا دیتا ہوں کہ یہاں دوستانہ انداز میں ان کا استقبال ہوگا اور پھر ان کے بلالے کر دیا جائے گا۔"

پرائز والٹر نے کہا: "میں تم کب انکار کر رہے ہیں۔ ہم تو فرما رہے ہیں کہ وہ ہم سے دشمنی نہ رکھے۔ ہم اسے بہتر دوست آئے ہیں نہیں ملیں گے؟"

میں نے ساسی کے پاس پہنچ کر کہا: "میں جزیرے میں آگیا ہوں میرے ساتھ سونیا اور جو فریڈرکس ہیں۔ میں نے ابھی پرائز والٹر کے دماغ میں پہنچ کر اس کی گفتگو سنی ہے۔"

پھر میں نے مرجان اور اس کی گفتگو کا خلاصہ ساسی کو سنایا۔ وہ بولی: "فرماؤ! ذرا سوچو۔ عورتوں کے معاملے میں تم کتنے بدنام ہو چکے ہو۔"

"تم بات کو کہیں اور لے جا رہی ہو۔ میں جانتا ہوں کہ مرجان روزانہ کی پٹائی گرا دی جائے۔ اسے جب معلوم ہوگا کہ وہ فرماؤ کے کوسے میں ہے تو مرجان اسے چھوڑے گی نہیں؟"

ساسی نے کہا: "اس سے فائدہ کب ہوگا، ان دونوں میں جھگڑا ہوگا تو یہ یہودی آقا ان میں صلح کرا دیں گے۔"

"ہاں، ہو سکتا ہے کہ صلح کرا دیں لیکن مرجان کے دل میں بغض پیدا ہو جائے گی کہ اس کے یہودی آقا دو طرفہ چالیں چل رہے ہیں۔ ایک طرف مجھے اس کا مجبور بنانا ہے۔ دوسری طرف اس کے محبوب کے پاس دوسری عورتوں کو بھیج دے ہیں۔ یہ وہی حکمت مرجان کو باغی بنا سکتی ہیں۔"

ساسی نے کہا: "جلو! کوئی شش کر کے دیکھ لو میں سمجھتی ہوں کہ برین واشنگ کے بعد مرجان پوری طرح یہودیت کو قبول کر چکی ہے۔ وہ ان سے شکایت تو کرے گی۔ مخالفت میں لمبے کی بھیج دوں مگر بغاوت نہیں کرے گی۔ ویسے تھوڑی سی چال اس قتل کے طوائف ہے کہ ہم اپنے سامنے کی دیوار کو گرا دیں تو کم از کم اس میں سوراخ تو کر سکتے ہیں۔"

ہم ریت پر سے اٹھ گئے تیراکی کے لباس اتار کر ایک تیلے میں بھر دیے اور اس تیلے کو چھپانے کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کرنے کے دوران میں نے ساسی سے پوچھا: "تم جزیرے کی کس سمت میں ہو؟"

اس نے بتایا: "یہ مارت جزیرہ الدبرا کے مشرقی حصے میں ہے۔ تمام ساحل کے ساتھ مشرق کی سمت بڑے بڑے چلو جہاں بہت زیادہ سربراہی نظر آئے وہاں سے ساحل کو چھوڑ کر جزیرے کے اندر دینی حصے میں داخل ہو جاؤ۔ چند میل سفر کے بعد تم لوگوں کو یہ عورت نظر آجائے گی۔"

میں نے کہا: "تمھارے چور کے پاس قلب نما ہے ہم اس کے ذریعے اسی طرف بڑھنے ہیں لیکن ساحل کے ساتھ چلنے میں اس بات کا اندیشہ ہے کہ کہیں دشمنوں سے ٹکراؤ نہ ہو جائے ہمارے معومات کے مطابق جزیرے کے چاروں طرف سخت پہرہ ہے۔ اور شاید دوپارہ میں کس بھی کس نصب ہیں۔ یہ تو ایک اتفاق ہے کہ ہم اس دریاں ساحل پر پہنچے ہیں۔ آگے کیا ہوگا پتہ نہیں؟"

"کسی سے ٹکراؤ نہ ہو تو بہتر ہے کیونکہ جزیرے کے چاروں طرف دور ہے۔ وہاں ٹراسمیر بھی موجود ہیں جن کے ذریعے بحری جہاز سے بھی رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے اور پرائز والٹر کے اسٹنٹ مسٹر ڈینیس سے بھی رابطہ قائم ہو سکتا ہے۔"

مگر انھوں نے اٹھنا تو چاہتے تھے کہ جزیرے میں جن ابھی داخل ہو چکے ہیں۔ تم پر تو شبہ نہیں کیا جائے گا۔ اس لیے کہ وہ اب تک نفی فرما رہے ہیں کہ نہیں کر سکتے ہیں۔ البتہ وہ سمجھ لیں گے کہ فرماؤ کی تلاش میں سونیا یہاں لگی ہے۔ یہ لوگ تھیں برین کنڈسٹر سمجھتے ہیں سونیا کو وہ کھینچ کر لے لے کر نہیں سمجھتے۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ جہاں جاتی ہے پاؤں تلے سے زمین سرکا دیتی ہے؟"

ہم نے ایک بہت بڑے درخت کے پاس پہنچ کر اوپر کی طرف دیکھا وہ درخت بہت گھنا تھا۔ چور ہا کے تیراکی کے لباس اور گیس سنڈرینو وغیرہ وہاں چھپنے کے لیے اس درخت پر چڑھنے لگا۔ سونیا نے کچھ سوچ کر کہا: "سو فرم فرماؤ کا گیس سنڈرینو اور یہ ایک لباس اور سرٹ فیکٹوری سامان کے ساتھ جیٹا، دو ہم دونوں کا تمام سامان ہمارے ساتھ ہی ہے؟"

میں نے پوچھا: "اس سے کیا حاصل ہوگا؟"

"میں جانتی ہوں کہ اگر دشمنوں سے ٹکراؤ ہو تو ہم دونوں ان کا تار کر دیں اور تم کہیں دور چھپ جاؤ۔ یقیناً وہ ٹراسمیر کے ذریعے اپنے سینڈ کراٹر کو اطلاع دیں گے کہ یہاں دو جہازیں آگئے ہیں اور لوگوں کو تھکایں کر دیں گے؟"

میں نے کہا: "یقیناً تمام دشمنوں کا خیال تمہاری طرف جائے گا کیونکہ ان کے خیال میں صرف تم ہی جزیرے میں پہنچ سکتی ہو۔"

"ہاں، یہی میں سوچ رہی ہوں کہ اگر وہ نہ سمجھے تو میں کسی طرح خود کو ان پر ظاہر کروں۔ وہ نفی فرماؤ پر دباؤ ڈالیں گے اگر وہ سمجھنے کی سلاحتی چاہتا ہے تو خیال بخانی کے ذریعے سونیا کو بھاریا بھیجے۔ پر مجبور کرے میں ظاہر کروں گی کہ مجھ سے خیال بخانی کے ذریعے تمھارا رابطہ قائم ہو گیا ہے اور تم نے مجھے ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا ہے۔ پھر میں اور تم بھینس بھینس بھینس کر گفاری پیش کر دیں گے۔ وہ ہمیں گرفتار کر کے اسی عمارت کی طرف لے جائیں گے۔ اس طرح تم ان کے پیچھے آسانی عمارت تک پہنچ سکتے ہو؟"

بھینس نے کہا: "ماہم! بلان تو بہت اچھا ہے لیکن ہمارے ہتھیار بھینس کے بعد شمشیر نے ہیں گولی ماری تو کیا ہوگا؟ مجھے اپنی جان کی پروا نہیں ہے لیکن آپ کی زندگی بہت قیمتی ہے؟"

سونیا نے کہا: "اعینان رکھو۔ وہ ہمیں گولی نہیں مارے گی کیونکہ جب وہ نفی فرماؤ پر دباؤ ڈالیں گے تو وہ ان سے کہے گا کہ سونیا کو بغاوت اس عمارت تک پہنچا جائے تو وہ ان سے وقتی کا معاہدہ کرنے کے لیے تیار ہو جائے گا؟"

فریڈرکس نے فائل ہو کر کہا: "واقعی اس طرح تو ہم بڑی آسانی سے اس عمارت تک پہنچ سکتے ہیں۔"

میں نے خوش ہو کر بڑے فخر سے سونیا کو دیکھا اور اس کے شانے پر ہاتھ مار کر کہا: "ابھی تھوڑی دیر پہلے ساسی کہہ رہی تھی کہ تم پاؤں تلے سے زمین سرکا دیتی ہو۔ واقعی تمھاری ہر گ رنگ میں بھری ہوئی ہے۔ پھر میں نے سوچ کے ذریعے کہا: اگر اس وقت فریڈرکس نہ ہوتا تو میں انھیں ہی بھر کر دو دیتا۔"

ہم آگے بڑھ گئے۔ میں نے چلتے ہوئے مرجان سے رابطہ قائم کیا۔ پہلے تو وہ مضطرب تھی۔ پھر خوش ہو کر پوچھا: "فرماؤ! تم بہتر کتنی دیر سے اتھا رہ رہی ہوں۔ مجھے بھول ہی بیٹھے ہیں کہ بے پرائز والٹر سے کہہ رہی ہوں کہ مجھے تمھارے پاس جانے دیا جائے۔ مگر یہ میری بات نہیں مان رہے ہیں۔"

میں نے پوچھا: "کیا تم پر اتنی پابندی ہے کہ تم اپنے دوستوں کی اجازت کے بغیر میرے بھی نہیں مل سکتیں؟"

"ایسی بات نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں کہ تم کو یہی طرح تمھارے کمرے میں آسکتی ہوں لیکن مجھے یہ اچھا نہیں لگتا میرے یہ دوست بہت ہی اچھے بڑے عریان ہیں۔ میں ان سے خواہ مخواہ مخالفت مول لینا نہیں چاہتی۔"

"یہ صرف تمھارا خیال ہے کہ یہ تم پر مہربان ہیں ورنہ تمھیں جو قوف بنائے ہیں۔ تمھیں کسی طرح کسی دوسری جگہ مصروف رکھنا چاہتے ہیں کیونکہ انھوں نے روزانہ میرے کمرے میں بھیج دیا ہے۔ وہ مجھے اپنی اداؤں کے حال میں پھانے کی کوشش کر رہی ہے؟"

وہ ایک دم سے اچھل پڑی۔ اس کا مزاج عجیب تھا۔ جب

اس کی برین واشنگ نہیں کر گئی تھی۔ اس وقت وہ سونیا کے لیے غلافی مٹی لپی دیا تو کچھ اپنا رقیب سمجھتی تھی اور سونیا کے قریب میرا سایہ تک برداشت نہیں کرتی تھی۔ اب یہ حال تھا کہ وہ میرے قریب کسی عورت کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ پہلے سونیا کو اپنی جاگیر سمجھتی تھی۔ اب مجھے اپنی ملکیت سمجھ رہی تھی۔

اس نے بے یقینی سے پوچھا: "فریاد کیا تم سچ کہ ہے ہو گیا تم اپنے کسی میں تنہا نہیں ہو۔ کیا واقعی روز اٹھا کے ساتھ ہے؟" "میری جان! میں تم سے کبھی جھوٹ نہیں بول سکتا۔ یقیناً نہ ہو تو خود اگر دیکھ لو۔"

"مجھے اس لیے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں ان کی دغا دہوں اور میرا خیال ہے کہ میرے ساتھ کوئی دھوکے بازی نہیں کر سکتے ہیں ابھی اگر دیکھی ہوں۔"

اس وقت پرائز والٹر اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر پہلے کہیں جا چکا تھا۔ مرزا نے کسی میں تنہا تھی۔ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بچی ناکہ باہر نکل کر نقل فرما دے کہ کسی میں پہنچ سکے۔ مگر دروازہ باہر سے بند تھا۔ اس نے زور زور سے گھونے مارا مگر دروازہ پھٹنے ہوئے نہ تھا۔ "دروازہ کھولو، یہ باہر سے کس نے بند کیا ہے؟ دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ غصے میں اور زیادہ زور زور سے دروازہ پھٹنے ہوئے پھینکنے لگی۔ "میں سب سمجھ گئی ہوں۔ مجھے اس کے میں تکرر کر دیا گیا ہے تاکہ دروازے پر گھڑے اڑا دیے۔ اگر اس لیڈی ڈاکٹر کی اتنی زیادہ اہمیت ہے تو مجھے یہاں سے جانے دو، میں تنظیم کے سربراہ سے شکایت کر دوں گی۔ مجھے دھوکہ دیا گیا ہے۔ مجھے جھوٹ بولا گیا ہے۔ میری دغا داری کا پاس نہیں رکھا گیا۔"

وہ پیچ رہی تھی اور دروازے کو پیٹ رہی تھی۔ وہ نہایت سوئی گزری کا مضبوط دروازہ تھا۔ دروازہ جاکر خروں کو زیادہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

میں نقلی فریاد کے پاس پہنچ گیا۔ روزا بڑی عجلت میں اس سے نصیحت ہو رہی تھی۔ "ڈینیئل نے روزا سے کہا تھا کہ اسے فوراً نکل جانا چاہیے۔ مرزا دھڑکے ہی والی ہے۔"

روزا نے تعجب سے پوچھا: "مرزا نے کوئیے کیا چلا کہ میں یہاں ہوں؟"

جواب میں ڈینیئل نے نقلی فریاد کی طرف دیکھا۔ اس نے فیری ہلایت کے مطابق کہا: "میں نے مرزا کو خیال بخانی کے ڈینیئل بتلایا ہے۔"

روزا نے پوچھا: "تم نے اس کیوں بتایا؟ کیا تم مجھ سے پوچھا جھڑانا چاہتے تھے؟"

"یہ بات نہیں ہے۔ بلکہ میں مرزا سے پوچھا ہوں اپنا چاہتا ہوں۔ اس لیے میں نے اسے بتایا تھا کہ میں نہیں چاہتا ہوں۔ تم میں دلچسپی

لیتا ہوں۔ تم سے محبت کرتا ہوں۔"

روزا خوش ہو گئی۔ "بولی! اچھا! ابھی تو میں جا رہی ہوں پہرے آؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ مٹی لپی۔ ادھر میں نے مرزا کے پاس پہنچ کر کہا۔

"کیوں خواہ مخواہ دروازہ پیٹ پیٹ کر ہکان ہو رہی ہو۔ مجھا سے مرزا نے دوستوں سے روزا کو ایک کمرے سے نکال دیا ہے۔ لوٹو! اب مجھا سے کہہ کر دروازہ کھول دیں گے تاکہ تم یہاں آکر دیکھو۔"

میرے کمرے میں کسی کو نہ پاؤ۔"

مرزا نے کچھ سوچ کر کہہ دیا: "فریاد! تم کہیں مجھے جو فون تو نہیں بنائے ہو؟ کوئی چال تو نہیں چل رہے ہو تاکہ میں اپنے دوستوں سے نکلوت پر آمادہ ہو جاؤں؟"

"تم مجھے جھوٹا سمجھتی ہو تو اپنے دوستوں اور آقاؤں سے پوچھ کر اھوں نے تمہیں اس کے میں قید کیوں کیا ہے۔ تمہیں تیلے لہریں

دروازے کو باہر سے بند کیوں کیا گیا ہے؟"

وہ میری باتوں سے تامل کر گئی۔ اسی وقت دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی۔ دروازہ کھلا تو اس نے ڈینیئل دوسٹے جواؤں کے ساتھ کھڑا تھا۔ مرزا نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ بولا: "آپ اس قدر غصے کیوں ہو رہی ہیں؟ شو کیوں مچا رہی ہیں۔ آپ کے یہ کس نے کھول دیا کہ روزا فریاد کے کمرے میں ہے؟"

"میں سب جانتی ہوں۔ فریاد نے خیل خوانی کے ذریعے مجھے سب بتا دیا ہے۔"

"یہ بھی تو کم ہے کہ فریاد تمہیں ہمارے خلاف چل رہا ہو۔ یقیناً نہ ہو تو جا کر دیکھو تو روزا اس کے کمرے میں نہیں ہے؟"

وہ غصے سے پاؤں پیچ کر بولی: "روزا کو تم نے اس کے کمرے سے نکال دیا ہے۔ اب میں وہاں جا کر کیا دیکھوں گی؟"

"کیا تمہیں ہم پر یقین نہیں ہے؟"

"تم لوگوں کو کچھ پر یقین نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو میرے کمرے کے دروازے کو باہر سے بند نہ کرتے۔ آخر اس کا مقصد کیا ہے؟"

ڈینیئل نے عاجزی سے کہا: "ما دام! مجھے کسی کو شکش کریں۔ فریاد صاحب نے تو مجھے تک ملت حاصل کی ہے۔ اس دوران وہ کوئی فیصلہ کرنے کے بجائے چالیں مچا رہی تھی۔ اس دوران لوگوں سے ان کا رابطہ ہے ان کے ذریعے میں نقصان بھی پہنچا سکتے ہیں۔

آپ کو جانتی ہیں کہ آپ بھی ان کا رابطہ ہے۔ ہم نے ما دام رونی مانیل سے تمہاری ساری کاروبار اور ان تمام عورتوں کو تم سے وہ دغا رابٹ قائم کر سکتے ہیں ان کے کمرے میں محدود کر دیا ہے۔ ابھی باہر نکلنے کا موقع نہیں ہے۔ یہیں میں یہی سوچ کر آپ کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس کے باوجود فریاد کی چال کو دیکھ کر اس نے کس طرح آپ کو ہمارے خلاف چل رہا دیا ہے ہم آپ کے دوست ہیں۔ آپ کو فتنہ نہیں دلا سکتے۔ اس لیے مجھ پر زور دروازہ کھول دیا ہے۔ اب

آپ خود انٹرنی سے کام لے کر حالات پر غور کریں اور فریاد کی چال کو سمجھیں۔"

مرزا کا سارا عقدہ اس کی باتوں میں کڑھیا گیا۔ اس نے مجھے مخاطب کیا: "فریاد! میں تمہیں اچھی طرح پڑھ چکی ہوں۔ تمہاری فہمیں دیکھ چکی ہوں۔ تم واقعی ماہر ہو۔ تم نے بڑی کامیابی سے مجھے میرے دوستوں کے خلاف بھڑکا دیا تھا۔ لیکن اب میں تمہاری باتوں میں نہیں آؤں گی۔"

میں نے کہا: "تم پر لعنت ہے۔ تم میری محبت کو سازش ہو رہی ہو۔ میں روزا سے پوچھا پھر جانے کے لیے تمہیں اپنے پاس لانا چاہتا تھا۔ مگر تم نے مجھے جھوٹا کہا۔ مگر خدا آ رہا ہے۔ میرے پاس آنا میں تمہیں اپنی تنہائی میں آنے کا کبھی موقع نہیں دوں گا۔"

وہ بولی: "الیا! نہ کو فریاد! میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ تمہاری چالوں کو، تمہاری مکالموں کو سمجھنے کے باوجود تم سے محبت کرتی رہوں گی۔ میری دفائیں میرے بھائی دوستوں کے ساتھ ہیں۔ اور میری محبت تمہارے لیے ہے اور تمہارے لیے اسے کس میں ابھی اٹھنے پاس آ رہی ہوں۔"

میں نے ڈینیئل کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "مستر ڈینی! اچانک کو میرے پاس آنے سے روک دیں۔ میں نے تم سے کچھ مکالمات حاصل کیے ہیں اور میں بالکل تیار ہونا چاہتا ہوں۔ کوئی میری تنہائی میں مداخلت نہ کرے۔ اگر ایسا ہوا تو میں تمہارے پرائز والٹر کو دوستی انعام میں جواب نہیں دے سکوں گا۔"

مرزا نے آگے بڑھ کر مجھے ڈینیئل نے اسے آواز دے کر کہا: "ما دام! تمہارے سے معاملات بگڑا رہی ہیں۔ اگر فریاد نے کہا ہے کہ ان کی تنہائی میں کوئی بھی آئے گا تو وہ درست! انعام میں جواب نہیں دیں گے۔"

مرزا نے رک گئی، پھر اس نے کہا: "میں ابھی جا کر فریاد کو کچھا دوں گی۔"

ڈینیئل نے انکار میں ہلکا کر کہا: "پلیز! ما دام! پرائز والٹر کا حکم ہے کہ میں تم سے کوئی نہ ملے۔ آپ کی غلط فہمی میں نے درگزر ہی کہ روزا فریاد کے کمرے میں تھی۔ لہذا آپ کو مطمئن ہونا چاہیے اور وہاں جانے کی ضد میں نہ کرنا چاہیے۔"

مرزا نے بے بسی سے گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "میک" "سب ایک جگہ جا رہی ہیں۔ میں تین بجے تک تھرا جائی ہوں۔"

میں نے سامنے کے پاس پہنچ کر کہا: "تم نے ٹھیک کہا تھا۔"

مرزا نے کھڑکے کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ سامنے نہیں آیا۔ وہ اب بھی اٹھ کر فریاد رہے۔

سامی نے کہا: "تم اتنی دیر سے کہاں تھے۔ فریاد پرائز والٹر کے دماغ میں پیچو۔ وہ ایک کمرے میں بند ہے اور لہریں کبھی سے

باتیں کر رہا ہے۔"

دوسرے ہی لمحے میں پرائز والٹر کے دماغ میں تھا۔ وہ جزیرہ الدربا کے ساحل پر کھڑے ہوئے بحری جہاز کے آفیسر انچارج سے باتیں کر رہا تھا۔ آفیسر کہہ رہا تھا: "مستر پرائز والٹر، بڑی تشویش کا بات ہے۔ موت کے جزیرے میں ہمارے دو ایجنٹ بیٹھی اور جیک لوفر لاپتہ ہیں۔ ان کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے اور۔"

پرائز والٹر نے کہا: "بیٹھی یا جیک لوفر کی طرف سے آخری خبر کس وقت وصول ہوئی تھی؟ اور۔"

آفیسر نے وقت بتاتے ہوئے کہا: "مجبوب سے سونیا موت کے جزیرے میں پہنچی ہے۔ وہاں بڑی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ جیک لوفر نے اطلاع دی تھی کہ اس کی وجہ سے دو آدمی مارے گئے ہیں۔ سونیا نے کیمپ لیڈر کو بھی ختم کر دیا اور غور کیمپ لیڈر نے گئی ہے۔ اس کے بعد اطلاع موصول ہوئی کہ سونیا کو کسی اور ساتھی کا انتظار ہے۔ اور وہ موت کے جزیرے میں پہنچنے ہی والا ہے۔ اس اطلاع کے بعد پھر جیک لوفر کی آواز سنائی نہیں دی۔ اور۔"

پرائز والٹر نے کہا: "اس کا مطلب تو یہ ہے کہ سونیا نے نہیں ایجنٹ کی حیثیت سے پہچان لیا ہو گا اور انھیں ختم کر دیا ہو گا۔ کیا وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ سونیا کسی عورت ہے؟ اور۔"

"ہم نے انھیں اچھی طرح سمجھا دیا تھا۔ بھلا فریاد اور سونیا کو کون نہیں جانتا ہے۔ جہاں پہنچتے ہیں۔ وہاں بھی لوگ محتاط رہتے ہیں۔ اتنے محتاط اور جو کتنے سینے والے ہی مات لگھا میں تو اس کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ فریاد اور سونیا تو جانی طبی علم سے پھلے ہیں گے اور نہ ہی اپنی بھینسی سے پھنسی کی گرفت میں آئیں گے۔ ہر حال اب ہمارا اندازہ ہے کہ سونیا موت کے جزیرے سے ہمارے جزیرے کی طرف آئے گی۔ آپ ساحلی محافظوں کو محتاط رہنے کا حکم دیں۔ اور۔"

"سونیا کس طرح اس جزیرے میں آ سکتی ہے۔ پہلی کا پڑ وغیرہ کے ذریعے آگے تو میں معلوم ہوجائے گا کسی کو ٹروٹ بال ایچ میں آئے گی۔ تب بھی ہمارے جزیرے کے ساحل تک نہیں پہنچ سکتی۔ ہم نے چاروں طرف سخت پھر لگایا ہوا ہے۔ اور۔"

"جزیرے کے پچھے پچھے پر پھر نہیں ہے جو ٹروٹس چاروں طرف بکھیر لگائی رہتی ہیں۔ ان کے لیے بھی مخصوص وقت ہے۔ ایسے کسی وقت میں وہ ٹروٹس کے ذریعے ساحل تک پہنچ سکتی ہے۔ فرض کریں کہ وہ ایسا نہ کرے۔ تب بھی سونیا اور فریاد کے مستقبل پر یقین سے کھتا ہے کہ وہ زمین میں سرنگ بن گئے ہوں گے۔"

پہنچ سکتے ہیں۔ وہ زیر آب سفر کر کے کیوں نہیں پہنچ سکتے؟"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہنا چاہیے۔ فریاد ہمارے قابو میں ہے۔ لیکن سونیا ابھی آزاد ہے۔ وہ

کوئی ہنگامہ ضرور رکھا کر سکتی ہے۔ میں احتیاطاً اپنے منصوبے میں
 ڈراسی تبدیلی کرنا ہوگی۔ اب آپ ایسا کر کے بھری جہاز میں جوگیر
 ہم نے فریاد کے لیے رکھا ہے۔ اسے دوسرے پہلی کا پٹر کے ذریعہ
 یہاں بھیج دیں۔ ہم اس نچے کو یہاں رکھیں گے اور فریاد کے لیے
 کو اس پہلی کا پٹر سے بھری جہاز میں پہنچا دیں گے۔
 یہ پلاننگ سن کر میں اپنا سر ہمدانے لگا۔ کم بخت میری
 اولاد کو میری سر سے بڑی کمزوری بنائے رکھنے کے لیے کسی کیسی
 جابلے جل سے تھے۔ اس وقت پرائز والٹر کے ہاتھ فریاد کے بیٹے
 کے تمام فوٹو گرافس وہاں موجود ہیں جس نچے کو یہاں بھیجا جا رہا
 ہے اس پر اس کے بیٹے کا بالکل مکمل میک اپ ہونا چاہیے تاکہ
 فریاد اسے دیکھ کر تو اسے شہر نہ زور۔ اور۔
 ”کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ فریاد اپنے بیٹے کو اسے جھٹنے میں
 دیکھنے کے باوجود ہماری دوستی سے انکار کرے گا۔ اور۔
 ”ہاں، انکار کر سکتا ہے۔ اس کی ضد شہور رہے اور وہ انکار
 نہ کرے۔ تب بھی سونیا کی طرف سے خطرہ ہے۔ ان کی ہٹاری فیلٹ
 سے ظاہر ہے کہ وہ بڑی بڑی رکاوٹوں کو توڑ کر نکل جاتے ہیں۔
 جو سکتے کہ وہ نچے کو لے کر بھی یہاں سے چلے جائیں اور ہم ان
 کا کچھ نہ بگاڑ سکیں میں چاہتا ہوں کہ اگر وہ نچے کو لے کر نکل
 جائیں تو وہ سچے ان کا نہ ہو۔ وہی جو ہم ان کے حوالے کرنا چاہتے
 ہیں۔ اس نچے کو تین بجے سے پہلے یہاں پہنچا دو۔ اور اینڈ آف!
 میں نے سامی کے پاس پہنچ کر کہا ”بھری جہاز میں ایک
 نچے پر میرے بیٹے کا میک اپ کیا جا رہا ہے۔ اسے تین بجے سے پہلے
 دوسرے پہلی کا پٹر کے ذریعے یہاں پہنچایا جائے گا اور اس سے
 میرے بیٹے کو بھری جہاز میں پہنچا دیا جائے گا تاکہ ہم خوش فہمی میں
 مبتلا رہیں اور مفاہمت کرنے کے بعد بھی ہم ہمارا پتہ بدل سکے۔
 سامی نے کہا ”چال تو بڑی اچھی چل رہی ہے میں کیوں یہ اپنے
 دام میں خود آ جاؤں گے ہمارے بیٹے پارس کے لیے یہی مناسب ہے
 کہ وہ اس جزیرے سے نکل کر بھری جہاز تک پہنچ جائے۔ یقیناً
 اسے پرائز والٹر میں اپنے ساتھ لے جائے گا میں چونکہ پرائز والٹر کی
 سکریٹری ہوں اس لیے ہر جگہ اس کے ساتھ رہوں گی اور جب بھی
 موقع ملے گا میں پارس کو اپنے ساتھیوں کے حوالے کر دوں گی۔“
 میں نے کہا ”تدبیر تو اچھی ہے لیکن اس بات کا یقین ہونا
 چاہیے کہ نچے کے ساتھ قہری ہوگی۔“
 ”میں ابھی اس سلسلے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش
 کرتی ہوں۔“
 میں سامی کے پاس سے واپس آ گیا۔ اس وقت چاند نکل آیا
 تھا۔ ہم کافی دور نکل آئے تھے اور اب سامنے ہریالی نظر آنے لگی تھی۔
 دور دور تک گھنے درخت دکھائی دے رہے تھے۔ میں سونیا کو تمام

باتیں بتانے لگا۔ وہ توجہ سے سنتی رہی۔
 پھر اس نے سامی کی تدبیر سن کر کہا ”میں سامی سے ملنے نہیں
 ہوں۔ ہوسکتا ہے کہ سامی پارس کے ساتھ نہ جائے یا وہ گملا پارس
 کو کسی اور کے ساتھ کسی ایسی جگہ بھیج دیں۔ جس کا ذمہ سامی کو ملے
 پرائز والٹر کو۔ میں کوئی غلط فہمی نہیں لینا چاہیے۔“
 میں نے کہا ”سامی سے میں اس اندیشے کا اظہار کر چکا
 ہوں اور وہ اپنے طور پر اس بات میں معلومات حاصل کر رہی ہے۔
 ”دیکھو فریاد! اگر میں اس بات کا یقین ہو بھی جائے کہ سامی
 نچے کے ساتھ جائے گی تب بھی میں ان لوگوں پر اعتبار نہیں کرنا چاہتا۔
 وہ کسی وقت بھی اپنے پروگرام میں ایک ناک کوئی ایسی تبدیلی کر سکتی
 کہ سامی مجبور رہے کہ وہاں نہ جائے۔ میں ایسا انتظام کرنا چاہتا ہوں
 سامی کسی طرح اسی نفی نچے کو پارس کی جگہ پہنچا دے۔ اور اس
 ہمارے ساتھ اسی جزیرے میں ہے ہم موقع ملے ہی اسے اپنے ساتھ
 لے کر نکل جائیں گے۔“
 میں نے سونیا کے منہ سے یہ غور کیا۔ بہت سی مناسب
 اور معقول مشورہ تھا۔ میں سامی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پرائز والٹر
 پاس جا رہی تھی۔ میں نے کہا ”سامی! لائن آف ایجنٹ
 بدل وہ یہ کوشش کر کہ وہ نچے کو یہاں لایا جا رہا ہے وہی نہیں
 بھیجا جائے۔ دشمن تجھ کو تباہ کرنا چاہتے ہیں۔ میں کوشش کروں
 گا کہ ہمارا پارس یہیں ہے اور نچے آ رہا ہے۔ دشمن اسی کو پارس
 سمجھ کر واپس بھری جہاز میں لے جائیں۔“
 ”ہاں، تم جلدی بھیجی کے ذریعے ایسا کر سکتے ہو۔“
 ”اگر میں کیا یہاں نہ ہوں تو وہ دوسری صورت یہی ہوگی کہ
 ہمیشہ پارس کے ساتھ رہوں اس کے لیے تم اس طرح کوشش کر
 کہ وہ خود نچے کے پاس رکھنے کا فیصلہ کریں۔“
 ”میں یہ کوشش ضرور کروں گی۔“
 میں پرائز والٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے ٹرانسمیٹر پر
 دیا تھا اور اب پاپ کسٹش لگاتے ہوئے سچوں کے سلسلے میں
 آئندہ اقدام پر غور کر رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا ”نچے کو
 ایسی تدبیر سوچنا چاہیے کہ جس سے فریاد پر ہماری گرفت اندیشہ
 مضبوط ہو سکے۔“
 اس کی سوچ نے کہا ”ہماری گرفت بہت مضبوط ہے فریاد
 یہاں سے واپس نہیں جاسکے گا۔ ہم نے اس کا بھی انتظام کر لیا ہے
 کہ سونیا اس کے پیچھے آئے گی تو وہ بھی یہیں نہیں کر رہ جائے گی۔“
 میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا ”یہ تو ٹھیک ہے۔ جو لوگ
 منصوبہ بندی کرتے ہیں وہ اپنے منصوبے کے ہر پہلو پر غور کر کے
 اس سے پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد ہی اس پر عمل کرتے ہیں۔
 یہ تو عمل کے بعد ہی پتہ چلتا ہے کہ ہم نے کہاں غلطی کی تھی اور کیوں

ہمارا منصوبہ ناکام ہو گیا۔“
 وہ ذرا فکرمند ہو گیا۔ اس کی سوچ نے کہا ”ہاں، فریاد اور
 سونیا اگر ایسا کر چکے ہیں۔ مجھے ان کی طرف سے بہت غماط رہنا
 چاہیے۔“
 میں نے اس کی سوچ میں کہا ”اگر نچے کو تبدیل کر کے وقت
 کوئی گڑبگ ہو جائے یا فریاد اپنی بیٹی کے بدلے میرے راستے
 میں رکاوٹ بن کر رہے تو میں کیا کروں گا؟“
 ”ہاں، اس وقت میں کیا کروں گا؟“ وہ بے چینی سے پوچھا۔
 میں نے پھر اس کے دماغ میں کہا ”ایسا بھی تو ہو سکتا ہے
 کہ نچے کو لایا جا رہا ہے۔ اسے لایا ہی نہ جائے اور اگر لایا جائے تو
 کوئی گڑبگ پیدا ہو جائے تو فریاد کو یہ بات یاد دلا جائے کہ اس کے
 بیٹے کو جزیرے سے لے جاکر اس کا کوئی ہم شکل یہاں چھوڑ دیا
 گیا ہے۔“
 پرائز والٹر کی سوچ نے کہا ”یہ تو احمقانہ پیکر ہو گا۔ بھلا اس
 سے کیا فائدہ ہے؟“
 میں نے اس کی سوچ میں کہا ”فریاد اگر دوستی پر آمادہ ہو جائے
 تب بھی اس پر پھر وہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ جب اپنے نچے کو لے
 کر جزیرے سے نکلے گا تو پھر باقی ہو جائے گا۔ ہم نے اس کی برین
 واشنگ توئی نہیں ہے کہ اس پر اعتماد کر سکیں۔“
 یہ بھی ضرور طلب بات تھی۔ پرائز والٹر بڑی سنجیدگی سے پہنچنے
 لگا ”ہمارا منصوبہ یہ ہے کہ جب فریاد مفاہمت کے لیے راضی ہو جائے
 تو ہم دوستی اور نچے کو اپنے پاس رکھنے کی شرط پیش کریں اور مفاہمت
 ہی دے دے نہ ہوگی۔ ہم یہ وعدہ کریں گے کہ فریاد کا بیٹا بل ایبیل
 میں پرورش پائے گا۔ وہاں اعلیٰ تعلیم حاصل کرے گا۔ اسے دنیا بھر
 کی سولیں حاصل ہوں گی اور دوستی بھی عیش و آرام سے رہے گی۔
 فریاد کا جب یہ چاہے گا وہ اپنی بیوی اور نچے سے ملنے کے لیے
 بل ایبیل جاسکے گا۔ اس پر کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ اس طرح مکمل
 طور پر ہمارا پابند ہی نہ ہوگا۔“
 وہ سوچنے کے دوران اپنے سامنے میز کو لے گھور رہا تھا
 جیسے اس کے سامنے شطرنج کی لٹا ہو گئی ہو۔ میں نے اسے ایک
 نئی چال دکھا دی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا اگر فریاد دوستی اور نچے کو
 ہماری سرپرستی میں رکھنے کے لیے راضی نہ ہو تو پھر یہی چال مناسب
 ہے کہ نچے کو اس کے حوالے کر دیا جائے لیکن بعد میں یہ بات یاد دلائیے
 کہ اصل نچہ ہمارے پاس ہے اور ہم نے اس کے بیٹے کے ایک
 ہم شکل نچے کو اس کے حوالے کیا ہے پھر ساری زندگی اس کے دل
 میں یہ کانٹا چھپائے گا کہ اس کا اپنا بیٹا بل ایبیل میں ہمارے
 زیر نگرانی پرورش پا رہا ہے۔ اگر فریاد اس بات پر راضی نہ ہو،
 تب بھی اس کے بیٹے کو اس کے حوالے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

ہم اس کے ہم شکل کو اسے فریاد کی کسائی کر سکتے ہیں؛
 میں نے اس کی سوچ میں کہا ”نہیں، یہ ایک وقتی کامیابی
 ہوگی لیکن بعد میں یہ ہم شکل کھل جائے گا کہ نچے اس کا نہیں ہے۔ آخر
 نچے پر میک اپ ایک کب تک رہے گا۔ فریاد اور سونیا میک اپ کے
 ماہر ہیں۔ وہ ہتھوڑی دیں ہی اصل اور نقل کی چپان کر لیں گے۔
 وہ دوبارہ پاپ سکریٹری سونیا کو طلب کیا۔ سامی اس کے
 پاس پہنچ گئی۔ اس نے کہا ”سولانا! میں نے تمہاری ذہانت سے
 متاثر ہو کر تمہیں سکریٹری بنایا ہے اور تم نے اہم معاملات میں
 مجھے ہمیشہ بڑے مفید مشورے دیے ہیں۔ اس وقت بھی میں ایک ناک
 شے سے دوچار ہوں۔ ذرا اس سلسلے میں میری مدد کرو۔ پھر اس نے
 فریاد اور سونیا کو اس سلسلے کے سامنے رکھ دیا۔
 سامی نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا ”سر! آپ کی یہ نئی
 چال دل کو گنتی ہے۔ دماغ بھی تسلیم کرتا ہے۔ فریاد کو اگر کوئی
 نفی نچہ دیا جائے گا تو یقیناً یہ ہم شکل کھل جائے گا۔ ایک اور تدبیر
 ہو سکتی ہے۔“
 ”وہ کیا ہے؟“ پرائز والٹر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 ”اگر فریاد آپ کو گولی کی سرپرستی میں سونیا اور نچے کو لکھنے
 کے لیے تیار نہ ہو تو پھر فریاد دوستی اور نچے کو اس جزیرے میں
 رکھا جائے اور اس کا اپنا بیٹا بھی ہو تو وہ قبول آپ کے تالو
 میں رہے گی۔ اس طرح نفی نچے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی البتہ
 فریاد اور سونیا کو تڑپانے کے لیے یہ بھی تیار کر دیا جاسکتا ہے کہ ان
 کے پاس اصلی نچہ نہیں ہے۔ ان کے بیٹے کو ہم جزیرے سے باہر
 لے گئے ہیں۔ اس طرح نچے کے اصلی اور نفی ہونے کا کبھی بھی نہیں
 کھل سکے گا اور فریاد بھی ایک جان پرورش میں مبتلا ہو جائے گا۔“
 میں ان کے پاس سے واپس آ گیا۔ مجھے سامی پر اعتماد تھا کہ
 وہ پرائز والٹر کو شیشے میں آنا لے گی میں چلتے چلتے دوستی کے
 پاس پہنچ گیا۔ وہ بستر پر لیٹی تھی۔ سونا چاہتی تھی بگڑنے کے لیے
 فکرمند تھی۔ بار بار یہ سوال کرنے کے باوجود کہ نچہ کہاں ہے اسے
 ان کے پاس کیوں نہیں لایا جاتا۔ وہ کوئی مناسب جواب نہ پاسی تھی۔
 منگلی سے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ اس کا بلیدرم باہر سے نہ ہے۔
 اور کسی کو باہر چلنے کی اجازت نہیں ہے۔ تب سے وہ جب بھی نچہ
 کبھی اٹھ کر بستر پر بیٹھتی تھی۔ کبھی لیٹ جاتی تھی۔ بار بار مجھے کیا کرنی
 تھی۔ ایک بار ڈیوٹے نے اگر دوستی اور سونیا کو بھیجا تھا کہ ان
 کے ساتھ دشمنی نہیں کی جا رہی ہے بلکہ یہ احتیاطی تدبیر ہے فریاد
 نچے کو یہاں سے لے جانے کے لیے چاہیں چل رہا ہے۔ نفی نچے کے
 ذریعے دوستی اور سونیا کو اپنا معمول بنا سکتا ہے اس لیے یہ پابندی
 عائد کی گئی ہیں۔

روستی کو کسی حد تک ڈھیلے کی باتوں پر یقین آ گیا تھا۔ کیونکہ وہ بھی انھیں اپنا دوست سمجھتی تھی لیکن شمالی بابا راکھہ رہی تھی کہ کچھ کو ہم سے جدا کرنے کے لیے کوئی بہت گہری چال چلی جا رہی ہے۔ روستی کا سکون برباد ہو چکا تھا۔ وہ مجھے پھر بلکانے لگی۔ میں نے کہا: "اب اس کے لیے پکارا رہی ہو۔ جب دشمنوں سے مل کر میرے اور سونیا کے خلاف سازشیں کیں، اس وقت تمہیں عقل نہیں آئی۔ اب تمھارا فراموشیوں کا یاد آ رہا ہے۔ روستی! تم جیسی عورتوں کی تو خدا بھی مدد نہیں کرتا۔ پیچھے آؤ اس کے ناچیز بندے میں!"

"اوہ فراموشی! میں نہ ادھر کی رہی نہ ادھر کی جھین میں بدست سمجھ رہی ہوں وہ کبھی دوست نظر آتے ہیں کبھی دشمن اور انھیں تو میں نے کبھی دشمن نہیں سمجھا۔ حرف اپنے اور اپنے بچے کے مستقبل کے لیے سوچتے ہوئے اس سے دوسری کی۔ اب تم مجھ پر کبھی بھروسہ نہیں کر سکو گے۔ اگر کچھ تمھیں مل جائے گا تو بھی شاید تم میرے بیٹے کو میرے پاس نہیں دینے دو گے۔ میں کیا کروں ہے؟ اپنے بیٹے کو تمھارے پاس رکھ کر مطمئن ہو سکتی ہوں نہ ان دشمن دشمنوں یا دشمن نما دوستوں کے پاس پھونکنے میں۔ برا بیٹا میرے پاس ہی رہنا چاہیے۔ میں اسے اپنے پاس رکھنے کا حق رکھتی ہوں۔ دنیا کی کسی عورت کو کسی مرد کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ ایک ماں سے اس کا بچہ چھین لے!"

"اب تم اپنے حقوق کا مطالبہ کرتی رہو۔ جیتنی رہو۔ چلاؤ رہو۔ دنیا کی کسی عدالت میں بھی مجھ کو جادوگر ثابت نہ ہو۔ اب تمھارے پاس کبھی نہ آ سکے گا!"

دھرج کو بولی: "تمہیں فراموشی! ایسا نہ کرو۔ میں اپنے بیٹے کے بغیر نہیں رہ سکتی گی۔ مر جاؤں گی!"

"تمھاری زندگی سے فائدہ بھی کسی کو پہنچ رہا ہے خود تمھارے اپنے بیٹے کو تمھاری ذات سے نقصان پہنچ رہا ہے۔ بولو، کیا غلط ہے۔ کیا تمھارا بیٹا تمھاری وجہ سے دشمنوں کے ہاتھوں میں نہیں گیا؟ تم کہیں ماں ہو کتنی اولاد کے لیے یہ کاتھل بھرا البتہ تیار کیا ہے مگر میں اپنے بیٹے کو دشمنوں کے ہم و کرم پر نہیں دینے دلاؤں گا۔ اسی دوران مجھے روستی کے دماغ میں پہلی کا پڑی کا آواز سنائی دی۔ آواز بہت دور سے آتی تھی میں سمجھ گیا کہ وہ کیا پڑ دوسرے نیچے کوئے کر رہا ہے۔ میں فدا ہی پرائز والٹر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ٹائپ سے اشارہ پا کر تیزی سے دوسرے کمرے میں جا رہا تھا۔ ماسی اس کمرے میں آگئی تھی میں نے کہا: "میں ابھی والٹر کے پاس سے واپس آ کر تمھیں بتا دھوں کہ ٹرانس میٹر پر کیا کھنکھو رہی ہے۔" جب میں پرائز والٹر کے پاس پہنچا تو وہ ٹرانس میٹر کو آن کر کے کو دور زیں اپنی شناخت کر رہا تھا۔ دوسری طرف سے

کہا گیا: "جناب! ہم نے جزیب سے مل کر لوگوں کے قدموں کی تہیں سنی ہیں۔ ہم اتنا معلوم نہیں کر سکے۔ اگرچہ چاند کی روشنی ہے مگر وہ لوگ مجھے دشمنوں کے سامنے میں چل رہے ہیں۔ اس لیے غور نہیں آتے۔ کیا انھیں گھیر کر آپ کے پاس بچایا جائے اور وہ انھیں بہت محتاط ہو کر گھیرنے کی کوشش کر رہے خیال رکھو کہ ان میں سونیا بھی ہوگی۔ گھیرنے والوں سے ذرا بھی ہول ہوئی تو وہ ہاتھ سے نکل جائیں گے۔ اسے زندہ سلامت یہاں بچانے کی کوشش کی جائے۔ کوئی نقصان نہ پہنچے۔ اس کے ذریعے ہم اپنے کئی منصوبوں کی تکمیل کر سکتے ہیں۔ اور دلینا لگی! وہ اس سے رابطہ قائم کر کے بحری جہاز کے آئیڈل انچ سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں رابطہ قائم ہو گیا اس نے کہا: "تمھارا اندازہ درست تھا۔ یقیناً سونیا یہاں پہنچ کر ہے۔ ہمارے سامنے محاذ فظوں نے کچھ لوگوں کو یہاں دیکھ لیا ہے اور اب انھیں گھیرنے کی کوشش کر رہے ہیں ان میں سونیا بھی ہے یا نہیں ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا۔ ہم کئی خطرہ مول نہیں لینا چاہتے۔ میں فرماؤں گے بیٹے کو کہ پہلی کا پڑ سے آ رہا ہو۔ یہاں ڈھیلے فرماؤں گے پھر وہ سے سمجھو نہ کرے گا اور یہاں کے معاملات سنبھالے گا وہی اس نقلی بچے کو فرماؤں گے حوالہ کرے گا۔"

ایڈل آل،

ٹرانس میٹر کو بند کر کے وہ اس کمرے میں آ گیا جہاں ماسی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے کہا: "ہم ابھی فرماؤں گے اصل بیٹے کو کہ یہاں سے روانہ ہو جائیں گے اور نقلی کو یہاں چھوڑ دیں گے۔ ماسی نے اپنی خوشی کو کھپاتے ہوئے پوچھا: "کیا میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی؟"

"آف کورس۔ تم میری سکرٹری ہو۔ میرے ساتھ نہیں ہوگی تو کیا یہاں فرماؤں اور روستی کے ساتھ رہو گی؟ ہری آپ ہم رہا ہوتے ہی والے ہیں!"

"میرا ایک بات بتا دیجیے کیا ہم بحری جہاز میں جائیں گے؟ اس نے جواب دیا: "ہاں۔ اور وہاں سے ہم مدعا سفر کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ مدعا سفر میں ہمارے لیے ایک لیاہ مرد ہو گا۔ وہ ہمیں تلو ابیب پہنچائے گا۔"

ماسی نے اس کے ساتھ کمرے سے باہر نکلے ہوئے محاذ کیا: "کیا بچے کی نگرانی اور پوروش کے لیے ڈاکٹر دند ابھی چلے ساتھ جائے گی؟"

"میں ایسے کسی فرد کو اپنے ساتھ نہیں لے جانا چاہتا میں سے فرماؤں گے کہ چکا ہو۔ یہاں ہم دونوں ہی ایسے ہیں۔ جو فرماؤں گی جیتی کی زمین میں آئے ہیں۔ نہ ہی وہ ہم تک پہنچ سکا ہے۔ لہذا صرف ہم دونوں ہی بچے کو لے کر جائیں گے۔"

میں نے دماغی طور پر داپس اگر سونیا سے کہا: "سونیا! میں ذرا دیر سے یہ اطلاع دے رہا ہوں لیکن میرا دیاں رہنا بھی بے حد ضروری تھا۔ اطلاع یہ ہے کہ دشمنوں کو یہاں ہماری موجودگی کا علم ہو گیا ہے مگر وہ نہیں جانتے کہ ہماری تعداد کتنی ہے۔ وہ اب ہمارے بہت قریب آچکے ہوں گے۔"

سونیا نے پوچھا: "تم نے دیر سے اطلاع کیوں دی۔ کیا وہاں کے حالات قابو میں نہیں ہیں؟"

"نہیں، پرائز والٹر بچے کو لے کر اس جزیرے سے جا رہا ہے۔ مجھے اس کے پاس موجود رہنا چاہیے اور اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ میں اس قریبی دھرت پر چڑھ کر شاخوں اور پتوں کے درمیان چھپ جاؤں اور وہاں بیٹھ کر خیال خانی کرتا ہوں۔" سونیا نے کہا: "تم ہماری ٹھکانہ کرو۔ ہم دشمنوں سے ٹٹ لیں گے۔ انھیں اپنے پیچھے لگا کر دور لے جائیں گے۔ کوئی تم تک نہیں پہنچ سکے گا۔"

میں ایک قوی دھرت پر چڑھنے لگا میرے پاس ایک اسٹین گن تھی۔ دھرت پر چڑھتے وقت روستی کافی نہیں تھی۔ چاند کی روشنی شاخوں اور پتوں کی وجہ سے کمی ہوئی تھی میں نیم تاریکی میں راستہ ٹھوٹا ہوا، شاخوں کو محسوس کرتا ہوا استھیل سنبھل کر لڑ پڑ چڑھتا گیا۔ بڑی شکل سے ایک دوشلے پر گھٹے پتوں کے درمیان چھپ کر بیٹھنے کی جگہ مل گئی۔ وہاں بیٹھتے ہی میں پرائز والٹر کے دماغ میں پہنچ گیا، سنا ہے، آدھی جتنی بندی پر جاتا ہے اتنی ہی عقل برحق جاتی ہے پتہ نہیں یہ بات کہاں تک درست ہے لیکن دھرت کی بندی پر پہنچتے ہی مجھے عقل آگئی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ اس وقت پرائز والٹر اپنے خاص کمرے میں تھا۔ اور اپنا ضروری سامان سمیٹ کر نکلتا جا رہا تھا میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جمایا اور اس کے ٹرانس میٹر کے ذریعے ان لوگوں سے رابطہ قائم کیا جنھوں نے چند اجنبیوں کے جزیرے میں آنے کی اطلاع دی تھی۔ پرائز والٹر نے رابطہ قائم ہونے ہی کہا: "تم لوگ کسی کو گھیرنے کی کوشش نہ کرو۔ بلکہ دور چلے جاؤ۔ وہ جہاں بھی ہیں میں اپنے مسلے جوازوں کے ساتھ وہاں پہنچ رہا ہوں پہلی کا پڑ میں آؤں گا۔ تم سب دور رہنا جب مجھے ضرورت ہوگی تو ٹرانس میٹر کے ذریعے تم لوگوں کو اپنے پاس بلاؤں گا۔ اور ایڈل آل!"

اس نے ٹرانس میٹر بند کیا اور کمرے سے نکل کر اس کمرے تک آیا۔ جہاں ماسی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہاں اس نے یقین میں نے ڈھیلے ڈھیلے والٹر کے انداز میں ایک کاغذ پر یہ حکم تحریر کیا کہ خیالی کو فوراً پہلی کا پڑ کے پاس پہنچا دو۔ بچے کی نگہداشت کے لیے نیہالی کی ضرورت پیش آسکتی۔ روزا میں سے لگی۔ ڈھیلے وہ تحریر پڑھنے کے بعد حکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔

جب کمرے میں نہ تھی تو میں نے پرائز والٹر کی زبانی ماسی کو مخاطب کیا۔ "میلو سامی! میں فرماؤں دل رہا ہوں۔ پرائز والٹر کے دماغ پر میرا پوری طرح قبضہ ہے۔"

ماسی حیران اور دلچسپی سے اسے دیکھنے لگی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "میری جان! یہ درست ہے۔" یہ کہہ کر میں پرائز والٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ دکھلا گیا تھا کہ اب تک کہاں غیہ حاضر تھا۔ ہر حال پھر میں نے اس پر قبضہ جمایا تو اس کی اپنی شخصیت کم ہو گئی۔

ماسی نے پوچھا: "اودہ فرماؤ! یہ تمھیں کیا سمجھی۔ تمھیں پرائز والٹر کو یہ محسوس نہیں ہو سنا نہ پنا چاہیے تھا کہ تم اس کے دماغ تک پہنچ گئے ہو۔ اب وہ سمجھ جائے گا۔"

میں نے پرائز والٹر کی زبان سے کہا: "اسے سمجھنے دو میں یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ یہ میرے بیٹے کو کچھ سے دور لے جائے، ماسی! ہم اپنے بچے کو اپنی حفاظت میں رکھیں گے۔"

"تمھارا منصوبہ کیا ہے؟" ماسی نے پوچھا۔

"تم اور شمالی والٹر کے ساتھ بچے کو لے کر ادھر ہی جاؤ۔ جہاں میں سونیا اور فریڈرکس کے ساتھ جنگ لہا ہوں اتنا معلوم ہو چکا ہے کہ ہم جنگ میں عادی نہیں کے پاس میں، اب بھی سونیا کے پاس سے آتا ہوں لیکن ابھر جاؤں گا تو پرائز والٹر کا دماغ آزاد ہو جائے گا۔ تم ایسا کرو۔ اس کا رول اؤس کے کرانے نشانے پر رکھو میں سونیا کو ہدایت دے کر ابھی واپس آتا ہوں۔"

ماسی نے میری ہدایت پر عمل کرتے ہوئے پرائز والٹر کے بغلی ہوسٹر سے رول اؤز نکال کر لے کر کر گیا تو میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ ایک دم چونک کر بولا: "کیا ہے؟"

ماسی نے سخت لہجہ میں کہا: "تم دیکھ رہے ہو ہی، اس وقت موت تمھارے سامنے ہے۔ اگر ذرا بھی آواز نہ لگے تو میں بے سوچے سمجھے گولی چلا دوں گی اور تمھاری زندگی ختم ہو جائے گی!"

پرائز والٹر نے غصے سے کہا: "نادان لڑکی! تم یہ سمجھتی ہو کہ ہم اتنی بڑی بازی اتنی آسانی سے ہار جائیں گے؟ ہم اپنی جان پر کھیل کر فرماؤں گے کہ یہاں قید میں رکھیں گے میں ابھی تمام لوگوں کے سامنے تمھیں بے نقاب کر دیتا ہوں!"

یہ کہہ کر اس نے چپٹے کے لیے منہ کھولا میں نے فراموشی اس کے دماغ پر قابض ہو کر اس کا منہ بند کر دیا پھر میں نے کہا: "ماسی! مشکل ہے۔ یہ بہت ہی ہنسی اور اڑانے کا پکا ہے۔ یہ ہم سب کو اپنا دفا دینا ہے کے لیے جان پر کھیل جائے گا۔ یہاں سے جلد نکلتا چاہیے۔"

"لیکن فرماؤ! روستی کا کیا ہو گا۔ کیا اسے میں چھوڑ جاؤں گے؟ پھر میرا آپ کچھ ریاں تمھارے دوپ میں موجود ہے میں اسے نہیں

میں نے کہا: میرا تو ہی چاہتا ہے کہ روتی کو چھوڑ دوں۔ لے
 یہاں دشمنوں میں رہ کر ایسی منزل کے دوسری خواتین اس سے بہت
 حاصل کریں لیکن میں اس کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کروں گا جس
 اسے بھی یہاں سے لے جاؤں گا اور بتاؤں گا کہ وہ بھی چلے گا لیکن
 دوسرے پہلی کا پیڑ ہے۔ پہلے تم یہاں سے نکلیں کہ میرے پاس پہنچو
 میں پہلی پہنچنے کے بعد پہنچتی اور نفی فرما دوں گی نکال دیاں گا۔
 "فرزاد! میرا مشورہ ہے کہ تم کو بھی یہاں چھوڑ دو وہ اپنے
 تہہ کے ذریعے یہاں کے دشمنوں کو کم گنے گی ہم چار ساعہ افراد کو
 اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ ان چاروں کے بعد یہاں کو نکلے جو چند دن
 کو مل کر کل پانچ میلے افراد رہ جائیں گے۔ ان سے بارہ چار اور منجالی
 منٹ لیں گے۔
 جاری گفتگو کے دوران ڈینیئل منجالی کے ساتھ کمرے میں
 آگیا۔ میں نے ڈینیئل کو ایک کاغذ پر لکھ کر دیا: "فرزاد! چار ساعہ
 نوجوانوں کو میرے پاس لے آؤ۔ میں انھیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"
 وہ تھری بیڈ کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جلتے ہی سامی
 نے منجالی سے کہا: "تم نے مجھے چھپاتا میں تمھاری اعلیٰ بی بی ہوں۔ پھر
 اس نے کوڈ ورنڈز میں کچھ کہنا شروع کر دیا۔ منجالی ایک دم خوش ہو گئی۔
 میں نے کہا: "اور منجالی! میں فرما دوں۔ ہم انھیں یہاں چھوڑ
 کر مایہ میں۔ ہم روتی کا خیال رکھو گی اور اپنے زہر کے ذریعے یہاں
 کے لوگوں کو بھڑکائیں گے۔ اس طرح کے لوگوں کی طرح کی
 مزاحمت کے قابل نہیں ہیں۔ میں جلد ہی تم میںوں کو اپنے پاس بلاؤں گا۔"
 منجالی نے کہا: "میرا اعلیٰ بی بی کے چوراہی پر پورا کبھی نہیں
 کرتے ساپ ہیں یہاں چھوڑ کر چلے جائیں۔ پھر بھی کوئی فرق نہیں
 پڑے گا۔ یہاں میں سے نکل کر جانا ہوا تو چلے جائیں گے۔ مرنا ہوا تو
 مر جائیں گے۔"
 سامی نے کہا: "تم اپنا کام بناؤ۔ ہماری غیر موجودگی میں کیا
 کر رہی؟"
 منجالی نے جواب دیا: "میں فرما دیا ہے کہ وہاں سے درخواست
 کرتی ہوں کہ وہ عملی فرما دے اور روتی کو یہاں کی کوئی چیز کھانے پینے
 سے منع کر دیں۔ مجھے میں کمرے میں بھی تھیرا گیا ہے کہ میں اس
 کے ساتھ دوں گا۔ کل کھوں کہ اس سے منہ نہ لگا دوں گی اور جو باقی میرے
 منہ میں آئے گا میں اسے واپس نکلے میں پہنچانے کی کوشش کروں
 گی۔ اگرچہ اس سے آئے والے پانی میں تیزی ہوتی ہے تاہم کھلے
 ہونے کی بجائے میں زہر نہیں چھوڑا تو اس کا اثر پانی کی اس
 منتی تک پہنچ جائے گا جو اس عمارت کے اوپر ہے۔
 میں نے کہا: "یوں پوری طرح زہر نہیں پہنچ سکے گا البتہ زہر
 کے کچھ اثرات پہنچ جائیں گے۔"

منجالی کے تاثرات میں سر ہلا کر کہا: "جی ہاں، وہ تمام پانی مکمل
 زہر بن جائے گا لیکن ایسا ہو گا کہ پینے والوں کے جسم و دماغ
 قدرے کم ہونے سے جانیں اور ان کی قوت مدافعت بہت کم ہوتی
 ختم ہو جائے گی۔"
 "ٹیک ہے میں خیال خوانی کے ذریعے بتا دوں گا کہ تمہیں کس
 وقت چل کرنا ہے۔ ابھی ایسا نہ کرنا۔ پہلے میں نفی فرما دوں روتی
 کو سمجھا دوں۔ ابھی میں پرائز والٹر کے دماغ پر قابض ہوں۔ اس لیے
 مجھے انھیں سمجھانے کا موقع نہیں مل سکتا۔ ذرا صبر کے ساتھ لینا۔"
 اتنے میں ڈینیئل چار ساعہ محافظوں کے ساتھ آگیا۔ میں نے
 پھر کاغذ پر لکھا: "مجھے اندیشہ ہے کہ فرزاد! منجالی کے ذریعے کچھ
 پہنچ جائے گا۔ میں کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتا۔ اس لیے اس عمارت
 کو دایں سے جاؤ اور کیا تمہیں یقین ہے کہ فرزاد! ان چار ساعہ خواتین
 تک نہیں پہنچ سکا ہے؟ دوسری بات یہ کہ ایسے کسی ایک نوجوان
 کے ذریعے پہنچے کو سب کا پیر تک پہنچا دو۔ ہم جوں جوں جائیں ہیں،"
 ڈینیئل نے اس کاغذ کو پڑھنے کے بعد کہا: "جی ہاں۔ ہمارے
 کسی بھی مسلح نوجوان تک فرما دینے پہنچ سکتا۔ آپ اطمینان سے انھیں
 لے جائیں۔ میں پہنچے کو بھیج رہا ہوں۔"
 وہ منجالی کو اپنے ساتھ لے کر چلا گیا۔ اس کے چلنے کے بعد
 میں نے فرما دیا: "ان نوجوانوں سے کہا میری یادداشت لوں تو
 بہت اچھی ہے لیکن بھری جہاز میں تمھاری تعداد تقریباً دو سو ہے اور
 دو سو خواتین کے نام یاد رکھنا دو اشکل ہوتا ہے تم اپنے نام بتاؤ۔"
 وہ نام بتانے لگے۔ میں ان کے بولنے کو سمجھنے لگا۔ پھر ہم
 سب عمارت سے باہر نکل آئے۔ اگلے سے نکل کر ہمیں تھوڑی
 دُور تک چلنا پڑا۔ دور درمی کا پیر کچھ فاصلے پر کھڑے تھے پرائز والٹر
 کو دیکھتے ہی دونوں پائلٹ اٹھن ہو گئے۔ میں نے دالٹر کی زبان سے
 کہا: "پہلے ہم محاذ فزیشن کی طرف جائیں گے۔ پھر وہاں سے جرسی
 جہاز کی طرف پڑاؤ کریں گے۔"
 ہم اپنے پیچھے قدموں کی آواز سنائی دی۔ ایڈی اور دونوں
 کو لے کر آئے تھے۔ قریب پہنچ کر ایڈی نے کہا: "میرا پرائز والٹر
 میں اس لیے آیا ہوں کہ فرما دے کہ میرے اور روز کے دماغ میں ہماری
 مرضی کے خلاف میں پہنچ سکا، ہم باہمی گفتگو کر سکتے ہیں۔"
 میں نے والٹر کی زبان سے کہا: "جو کتنا ہے جلدی کو۔"
 ایڈی نے کہا: "میرا ہمیں یہ معلوم کرنا چاہیے کہ میں کی جلدی کس بات
 کی ہے۔ آپ یہاں فرما دے کہ فیصلہ سنئے۔ آئے ہیں لیکن اس کا فیصلہ سننے
 بغیر پہنچے کو لے کر واپس لے جائیں گے۔"
 میں نے والٹر کے ذریعے مجھے کاغذ پر لکھا: "کیا تم مجھے سوال
 کرنے اور یا محاسبہ کرنے کا حق رکھتے ہو؟ کیا میں تمھارے سامنے
 جواب دہ ہوں؟"

"جناب! آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ آپ کو فرما دے کہ اس سے ہر دم
 چرنا اور حفاظت نہیں کی ضرورت ہے۔ ہمیں شہید ہے کہ فرما دے کہ آپ کو
 قریب کر رہا ہے۔"
 یہ کیا بھلا ہے؟ ہر فرما دے کہ ایک پہنچ سکتا ہے۔ میں
 پہنچے کو اس لیے لے کر ساتھ لے جا رہا ہوں کہ اس کی جگہ دوسرا نوجوان
 آگیا ہے جس کے ذریعے فرما دے کہ نفی میں مبتلا رکھا جا سکتا ہے۔
 مجھے اطلاع ملی ہے کہ جہاز میں سے کچھ لوگ داخل ہو گئے ہیں۔ یقیناً
 ان میں سونیا بھی ہوگی اور میں کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتا۔ چنانچہ
 پہنچے کو بھری جہاز تک پہنچاؤں کہ اس کی طرف سے مطمئن ہو جائیں۔
 "میرا والٹر! ہم کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتے۔ اس لیے میں
 آپ کے ساتھ چلوں گا۔ یقیناً آپ کو اعتراض نہیں ہو گا کیونکہ ہم
 اپنی تحفہ کے مفاد اور برتری کے لیے کام کر رہے ہیں۔"
 میں نے پوچھا: "فرض کرو۔ اگر فرما دے۔ مجھے قریب کر لیا ہے۔
 تو تم ہمارے ساتھ چل کر کیا کر گے؟"
 ایڈی نے جواب دیا: "میں کہہ چکا ہوں کہ ہم لوگ کھاتے ہیں۔ یہ
 فرما دے کہ دماغ تک پہنچ سکتا ہے۔ یہی قریب کر سکتا ہے۔ اس
 لیے آپ قریب کر کے پہنچے کو تو میں آپ کی حفاظت کروں گا۔ کہہ کر پہنچے
 کو اپنی حفاظت میں لے کر فرما دے کہ نفی پہنچتی ہے۔ قدر نکلنے کی کوشش
 کروں گا۔"
 "یہ شک۔ تم تنظیم کے وفادار ہو۔ یقیناً میرے ساتھ چلنا
 چاہیے۔"
 "جناب! ایک بات اور۔ یہاں سے بھری جہاز تک چلنے
 کے لیے چار ساعہ خواتین کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کیلنا آپ کی حفاظت
 کے لیے کافی ہوں۔"
 "تمہیں ان چاروں کو لے جانے میں کیا اعتراض ہے؟"
 "اعتراض یہ ہے کہ یہاں فرما دے کہ چاروں طرف سخت پرہ
 رہنا چاہیے۔ اگر یہ چاروں یہاں سے چلے جائیں گے اور میں بھی ساتھ
 جاؤں گا۔ تو یہاں صرف چار ساعہ خواتین رہ جائیں گے۔ میں دو کہتا ہوں۔"
 "تمھاری۔ دلیل کس دہرے ہے کیونکہ فرما دے کہ ایک کر سکیں
 قید کر دیا گیا ہے۔ اس سے کسی کا رابطہ نہیں ہے۔ کوئی اس کے سامنے
 نہیں جاتا ہے۔"
 "جناب! آپ درست فرماتے ہیں لیکن بیسیاں کہہ چکے ہیں۔
 اگر فرما دے کہ آپ قریب کر لیا ہے تو آپ کے ذریعے اس نے ان
 چاروں مسلح خواتین کی آواز سن لی ہوگی۔ ان کے لب و لہجے کو پہچان لیا ہوگا۔
 لہذا ان کا ساتھ چلنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔"
 "تمھاری دیر بعد تم یہ بھی کہو کہ میں اپنی سگریٹی سلوانا کو بھی
 یہاں سے لے جاؤں۔"
 "دیکھیے جناب! ہم کس میں سے سننا صرف درخواست کر

سکتا ہوں کہ آپ اپنی سگریٹی سلوانا کو بھی ساتھ لے جائیں۔ پہنچے
 کی نگہداشت کے لیے ڈاکٹر روزا ہمارے ساتھ بھری جہاز تک چلے
 گی۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ پہنچے کی تمام ذمہ داریاں ڈاکٹر روزا کو بھی
 گئی ہیں۔"
 میں نے سخت لہجے میں کہا: "ڈاکٹر روزا کی ذمہ داریاں اپنی
 جگہ ہیں لیکن میری سگریٹی میرے ساتھ چلے گی۔ سلوانا تم پہنچے کو
 روزا سے لے لو۔"
 روزا نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر کہا: "میں یہ پہنچے میرے پاس
 لے گا۔"
 ایڈی نے کہا: "جناب! آپ ہمارے لیے مشکلات پیدا کر رہے
 ہیں۔ بہتر تو یہی ہے کہ میں کہہ دوں۔ اس پر عمل کریں۔"
 "کیا تم مجھے اپنے حکم کی تعمیل پر مجبور کر رہے ہو؟ میں نے
 چاروں محافظوں کو دیکھتے ہوئے کہا: "روزا اور ایڈی کو حراست
 میں لے لو۔"
 وہ چاروں محافظ بھری جہاز سے آئے تھے۔ وہاں پرائز والٹر
 کی حیثیت ایک سربراہ کی تھی۔ سبھی اس کے سامنے باادب تھے اور
 اس کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ ایڈی ان باتوں کو سمجھتا تھا۔ اس
 نے فوراً ہی ریپولر نکال کر پرائز والٹر کو نشانے پر لیٹے ہوئے کہا۔
 "خبردار کوئی حرکت نہ کرے۔ ورنہ میں پرائز والٹر کو گولی مار دوں گا۔"
 میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "تو یہاں تک کہ فرما دے کہ
 دماغ پر قبضہ کر چکا ہے۔ تمھاری نوکالی مہارت کام میں آئی۔ وہ
 آگیا چالاک ہے کہ تمام مہارت کو پانی کر دیتا ہے۔"
 ایڈی نے کہا: "میرا والٹر! آپ بھی جی نہیں لیں۔ میں آپ کو اس
 پہنچے کے ساتھ نہیں جانے دوں گا۔ اب ابھی یہاں بیٹھ جائیں
 اور روزا پہنچے کو بھری جہاز میں پہنچائیں۔ آپ کا کام فرما دو دوست
 بنانا ہے۔ اور آپ یہاں رہ کر اسے دوست بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔"
 اس کی بات ختم ہوتے ہی اچانک ایک محافظ نے اپنی اسٹین
 گن سے اس کے سر پر ضرب لگا دی۔ اس کے ہاتھ سے ریپولر پھٹ
 گیا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر زمین کی طرف پھٹنے
 لگا۔ اسی وقت میں نے اس محافظ کے دماغ پر قابض ہو کر اسے
 مجبور کیا کہ وہ دوسری بار پھر پورے ضرب لگے۔ پرائز والٹر کا دماغ
 آزاد ہوا تو اس نے کچھ کھانا یا مٹیوں پر بارہا۔ اس کے دماغ پر
 قابض ہو گیا۔ محافظ نے ایڈی کے سر پر بھی پورے ضرب لگا دی کہ وہ
 زمین پر گویا۔ دوسرے محافظوں نے فرما دے کہ فرما دے کہ فرما دے
 نہ آگے بڑھ کر پہنچے کو اس سے لینا چاہا۔ وہ اب بھی انکار کر رہی
 تھی مگر سامی نے زبردستی پہنچے کو چھین لیا۔
 میں نے پرائز والٹر کے دماغ کو آزاد کر دیا۔ تاکہ وہ ایڈی کی
 حالت دیکھ لے لیکن اس کے دماغ میں موجود رہا۔ ایڈی کو دیکھتے

ہی اس نے سوچا یہ کیا ہو گیا ہیں یہاں کیسے پہنچ گیا؟
میری سوچ نے کہا: یہ تو بعد کا بات ہے کہ میں یہاں کیسے پہنچا
پہلے تو ایڈی کی خبر لیا چاہیے۔ اگر وہ ٹھیک ہو تو اسی سے تمام حالات
معلوم ہو سکتے ہیں۔

وہ آگے بڑھ کر ایڈی پر ٹھیک گیا۔ مجھے وہ موقع ملا وہیں
نے ایڈی کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس کی سانسیں کھڑکی پر تھیں
سر جھکا رہا تھا۔ دماغ اتنا کمزور تھا کہ وہ لوگ کا مظاہرہ نہیں کر سکتا
تھا۔ نہ ہی میری سوچ کی لہروں کو روک کر سکتا تھا۔ اس نے زمین پر
پڑے ہوئے دیوار کو اٹھا کر کہا: "خیر اور میرے نزدیک نہ آنا میں
فریاد دینی چاہوں۔ تمہیں گولی مار دوں گا۔"

پرائمر والٹر کھلا کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ میں نے ایڈی کو کھٹی کھڑا
کر دیا۔ وہ بہت کمزور تھا۔ اپنے چہرے پر کھڑا نہیں ہو سکتا
تھا۔ لیکن ہر طرف چند لمحوں کی بات تھی۔ ایڈی نے ہٹ کر ٹیڑھی
سرعت کے ساتھ دو فائر کیے اور دو محافظوں کو ختم کر دیا تیسرے
فائر کی نوبت نہیں آئی کیونکہ تیسرے محافظ نے اسے گولی ماری۔
اس کے فوراً بعد ہی میں پرائمر والٹر کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ پہلے
ایسے واقعات رو نما ہوئے تھے کہ والٹر اپنے متعلق زیادہ نہیں سوچ
سکتا تھا۔ اور اب میں اسے سوچنے کا موقع بھی نہیں دے سکتا تھا۔

والٹر نے اپنے دیواروں سے روز کا نشانہ لیتے ہوئے کہا: "تم
سب دیکھ اور سن چکے ہو کہ ایڈی نے اس بات کا احترام کیا ہے
کہ فریاد اس کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا۔ لہذا فریاد ہی روکا بھی
ہو سکتا ہے۔ جب وہ ایک یوگیا کا بننے والے کے دماغ میں
پہنچ سکتا ہے تو دوسرے کے دماغ پر بھی قابض ہو سکتا ہے۔ اس
کی زندگی چلنے لگانے کے خطرے کا باعث ہے۔"

اس کے ساتھ ہی ایک گولی چلی اور دو زائمن پر گرنے لڑنے
لگی۔ میں نے دل ہی دل میں کہا: "انہوں، تم بہت زیادہ وفادار
تھیں۔ نفی فرما دینے تمہیں محبت سے سمجھا دیا۔ دوستی کا واسطہ دیا۔
مٹائے ساتھ تنہائی میں وقت گزارا مگر تمہیں بھی تنہائی نہیں تھی، دشمنی
کا انجام تو یہی ہوتا ہے؟"

پرائمر والٹر نے ایک محافظ سے کہا: "ہم کو وہ فادار سہا مائے
گئے ہیں۔ انہوں کا تمام ہے۔ تم میں سے ایک عمارت کی طرف جائے
اور وہاں سے دو آدمی محافظوں کو اپنے ساتھ لے آئے۔"

ایک محافظ فوراً اُدھر روانہ ہو گیا۔ فائرنگ کی آوازیں یقیناً
عمارت تک بھی پہنچی ہوں گی لیکن وہاں صرف چار سہ جوان بے گتے
تھے۔ جو فریاد اور رسوائی کو سمجھ کر اُدھر نہیں آ سکتے تھے۔ بھال
وہ محافظ جب احاطے کے مین گیٹ پر پہنچا تو دو گنگے محافظوں
رافضیہ لیے انیشن کھڑے تھے۔ میں اسی وقت اس کے دماغ پر
قابض ہو گیا۔ میں نے وقت کا خیال رکھا کہ میں پرائمر والٹر، دماغ

آزاد ہوتے ہی پہلی کا پٹر کے پائلٹ کو خطرے کو احساس نہ ملا۔
میں چند لمحوں کے لیے میں نے اسے مستحفاظ کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔
اس نے اسٹین گن سے سٹرائٹ فائرنگ کی۔ دونوں گنگے محافظ
وہیں ڈھیر ہو گئے۔ میں فوراً والٹر کے دماغ میں واپس آ گیا۔ یہ چلا
کہ وہ چند لمحوں کے لیے ہو کھلا کر اُدھر اُدھر دیکھ رہا تھا کہ میں
واپس آ گیا۔ میرے دماغ پر قبضہ کر کے ہی وہ پھر ساکت کھڑا ہو گیا
پائلٹ نے پوچھا: "میرا کیا ہوا؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟"
اس نے ایک ہاتھ سے پائمر ہتھام کر کہا: "یہاں جو واقعات
اجاگہ پہلے دیکھے رہتا ہوں وہ اب میرے دماغ میں اُدھر اُدھر اُدھر اُدھر
نیلی پینٹی کا شکار ہو کر مائے جا رہے ہیں۔ اس نے مجھے پریشان کر دیا
ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ میں وہ میرے دماغ میں بھی پہنچ جائے؟"
پائلٹ نے کہا: "میرا تمام گولوں کو فوراً یہاں سے روانہ کر دینا
چاہیے۔"

والٹر نے کہا: "میں تم اس بچے اور میری سکرٹی کو تمہیں
محاذ پر لے جاؤ۔ وہاں چلے آئے۔ وہاں خاص سامتی موجود ہیں۔ وہ بھی اس
ہیلی کاپٹر میں سوار ہوں گے۔ پھر تم ان سب کو بھری جہاز میں لے
جانا۔ یہاں حالات میری توقع کے خلاف ہیں۔ اس لیے میرا یہاں
رہنا لازمی ہے۔"

سامی بچے کو لے کر پہلی کاپٹر میں سوار ہو گئی۔ پائلٹ نے بھی
جگہ نبھائی۔ جو ایک محافظ وہاں رہ گیا تھا۔ میں نے اسے سامی
کے ساتھ بٹھا دیا۔ سامی نے ایڈی کا دیواروں اپنے پاس رکھ لیا تھا۔
اور یہ اس نے اچھا ہی کیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد پہلی کاپٹر کا پچھا گوش کرنے لگا۔ پھر وہ
فضا میں بلند ہو کر ایک طرف پرواز کر کے ہوئے محاذ زمین کی
سمت چلا گیا۔ میں نے فالنگ کرنا دیکھ کر کے سوچا: "سوائیک
پہلی کاپٹر ہمارے پیچھے کو لے کر اُدھر رہا ہے۔ وہ محاذ زمین کے
قریب ہی اترے گا۔ ہم اس میں سوار ہو جائیں گے۔ باقی باتیں
بعد میں بناؤں گا۔ سامی کے پاس میرا بیٹا ہے اور سامی کے
ساتھ ایک مسلح جوان ہے۔ اگر سامی اسے قتل کرے نہ لگائے تو
تم اس کا کام تمام کر دینا۔ پہلی کاپٹر کا پائلٹ ہمارے لیے کام کرے
گما میں وقت ضرورت اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے مندرجہ ذیل کرتا
رہوں گا۔"

میں پھر پرائمر والٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ چہیتا ہوا عمارت
کی طرف جا رہا تھا۔ پہلے سے ساتھ دھوکہ ہوا ہے۔ فریاد امیر کے
دماغ میں پہنچ گیا۔ میرے ساتھ عجیب واقعات رونما ہوتے
ہیں۔ ایڈی اور دونا مائے گئے ہیں۔ وہ ڈینیئل تم کہاں ہو؟"
اس کے بعد اس کی آواز نہ ہو گئی۔ میں نے اس کے منہ کو
بند کر دیا تھا۔ اب وہ اسی طرح تیزی سے دوڑتا ہوا عمارت کی

طرف جا رہا تھا۔ وہ محافظ جس نے دو گنگوں کو ہلاک کیا تھا۔
دو گنگے ہوا تھا ایک ساکت کھڑا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا
تھا کیا کرے۔ اس نے پرائمر والٹر کو دیکھا تو کھٹک کر کہا: "جواب
میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ان دونوں کو کیسے ہلاک کر دیا۔ عمارت
کے اندر جو لوگ ہیں وہ مجھ سے پوچھ رہے ہیں کہ میں نے انہیں کیوں ہلاک
کیا ہے؟"

والٹر نے اپنے دیواروں کا رخ اس کی طرف کر کے صبح کر کے
"ڈینیئل اس محافظ کے دماغ میں فریاد پہنچ چکا ہے۔ سامی نے
اس نے محافظوں کو ہلاک کر دیا ہے۔ اس کا زندہ رہنا خطرے
سے خالی نہیں ہے۔"

یہ کہنے ہی اس نے گولی چلا دی اور دوڑتا ہوا عمارت کے
احاطے میں داخل ہو گیا۔ ڈینیئل اور باقی دو محافظ سمجھتے ہوئے انداز میں
مقاطعت کرے ہوئے تھے۔ وہ پرائمر والٹر کو لڑکوں دیکھتے تھے جیسے
اس کے اندر فریاد نظر آ رہا ہو۔ وہ سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے کہ یہ
کیا ہو رہا ہے۔

وہ اسی طرح دوڑتا ہوا اس کے سر میں پہنچا جہاں ٹرانسمیٹر رکھا
ہوا تھا۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کر کے ٹرانسمیٹر آن کیا اور
محاذ زمین سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے
کہا: "ایک ہیلی کاپٹر وہاں پہنچ رہا ہے۔ تم سب وہ جگہ خالی کر کے
محاذ زمین پر چلے جاؤ۔ وہاں نے محافظ ایسے ہیں جو بہت قریب
ہیں۔ ان کے پاس ایٹمی ڈارک آئی بیس ہیں۔ جن کے ذریعے وہ
آنے والوں کو ٹریپ کر لیں گے۔ تم لوگ فوراً وہ جگہ خالی کر دو؟"

جواب میں یقین دلایا گیا کہ اس کے حکم کی تعمیل میں دینے
کا ہمارے گی۔ اسی وقت دروازے پر دو تک سنائی دی۔ والٹر نے
دروازے کی طرف دیکھا اور پھر ٹرانسمیٹر آف کر کے اتنی دُور سے
زمین پر پھینکا کہ بائریٹک دھماکا سنائی دیا۔ پھر اس نے اپنے دیواروں
سے ٹرانسمیٹر کچھنی فائر کر کے اسے ناکارہ کر دیا۔ باہر سے ڈینیئل
کا آواز سنائی دی: "جواب! دروازہ کھولے۔ یہی شہر ہے کہ
فریاد آپ تک پہنچ چکا ہے۔"

میں دروازے کے باہر ڈینیئل کے دماغ پر قابض ہو گیا۔
اس نے ایک محافظ سے کہا: "تم بھی اپنی اسٹین گن دو جگہ والٹر
محاذ کی طرف سے خطرہ ہے۔"

محافظ اسٹین گن دیتے ہوئے چھپ کر رہا تھا لیکن ڈینیئل نے
اس کے ہاتھ سے اسٹین گن چھین کر اس کا رخ دروازے کی
طرف کر دیا۔ پھر اچانک محافظوں کی طرف پلٹ کر تڑا تو دو گنگے
لڑکے تھوڑی دیر بعد فضا کیوں کی آواز سے گونجتی رہی۔ اس کے
پوسٹنا ناچ گیا۔

پھر اسی سلسلے میں پرائمر والٹر کی آواز سنائی دی۔ وہ کہنے

کے اندر پہنچ رہا تھا: "یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ ٹرانسمیٹر کیسے بیکار ہو گیا۔ باہر
گولیاں کیوں چل رہی ہیں؟ مگر نہیں۔ میں کچھ نہیں بولوں گا۔ کسی
سے نہیں بولوں گا۔ ڈینیئل! میں تمہارے سامنے بھی نہیں آؤں گا۔
میں محتاط رہنا چاہیے۔ فریاد میرے دماغ پر قبضہ کر چکا ہے۔
میں یہیں اپنی جان بچانے دوں گا۔"

میں فوراً ہی پرائمر والٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے
دیواروں میں ایک آخری گولی رہ گئی تھی۔ وہ دیواروں کی نالی اپنی پٹی
سے لگا رہا تھا تاکہ میں اسے ٹریپ کر کے پچھو یا قیدی فریاد
اور سوچا کہ وہاں سے نہ جانے کونسا لیکن اب وہ وہ گونجی نہیں کر سکتا
تھا۔ دیواروں اس کی پٹی سے بہت گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ
کھولا۔ سامنے ڈینیئل کھڑا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں دیواروں تھا
اور دوسرے ہاتھ میں اسٹین گن۔ دونوں ایک دوسرے کا منہ دیکھ
رہے تھے۔ ڈینیئل نے لمبی سے شکست خوردہ انداز میں کہا۔
"جواب! آپ اس وقت میرے سامنے پرائمر والٹر میں یا فریاد؟"
میں نہیں جانتا میں چاہوں تو اس اسٹین گن کو بھی آپ کے صوف
استعمال نہیں کر سکتا۔ یہ میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ اس لیے آپ
کے سامنے سمجھا رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے اسٹین گن کو ایک طرف پھینک دیا۔
میں نے والٹر کی زبان سے کہا: "دانشمندی ہی ہے۔ اب چلو،
فریاد اور رسوائی کو ان کے کمرے میں لے جاؤ۔"

وہ آگے آگے چلتے لگا۔ والٹر دیواروں کے لیے اس کے پیچھے
چل رہا تھا۔ سب سے پہلے نفی فریاد کو آواز دیا گیا۔ میں نے اسے
بتایا کہ اس وقت پرائمر والٹر کے دماغ میں موجود ہوں۔

مرجانہ بھی لڑکے سے نکل آئی تھی۔ اور وہ میں قوجہ سے
دیکھ رہی تھی۔ اچانک ہی اس نے والٹر کے ہاتھ پر ایک زوردار
لات ماری۔ دیواروں دور جا پڑا۔ اس سے پہلے کہ میں اس کے
دماغ میں پہنچا، اس نے ایک پھر لوہا ہتھ والٹر کے منہ پر
رہید کیا۔ پھر لپک کر دیواروں اور لٹا دیا اور اسے کوڑکے بولی۔
"اچھا تو فریاد! تم نے والٹر کے دماغ پر بھی قبضہ کر لیا ہے؟"
میں نے والٹر کی زبان سے کہا: "مرجانہ! تم مجھ سے محبت
کرتی ہو۔ تمہیں محبت کا واسطہ اس وقت دشمنی نہ کرو۔ ہمارا ساتھ دو۔
مرجانہ نے میری طرف سے والٹر کو دیکھا۔ پھر نفی فریاد کو دیکھتے
ہوئے کہا: "فریاد! جب تم اُدھر موجود ہو تو والٹر کے دماغ میں
بیٹھ کر کھٹکے کیوں مخاطب کر رہے ہو؟"

میں نے کہا: "میں فریاد کو تم بتانا سمجھ رہی ہوں۔ وہ نفی ہے۔
یہ وہی ہے وہاں ہونے سے پہلے ہی میں پوچھ رہا تھا۔ ہو گیا تھا۔ ادنیٰ
جگہ یہ کیا تھا؟"

اس نے غصے سے نفی فریاد کی طرف دیکھا۔ نفی فریاد

نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "مرجانہ! تم خود اس بات کی گواہ ہو کر جیتے میں فریاد صاحب کاروں ادا کر رہا ہوں۔ مجھے قریب آنے کا موقع نہیں دیا۔ خود ہی تم سے کڑا ہوا ہوں۔ میں انہیں جیت کے سلسلے میں دھوکہ نہیں دینا چاہتا تھا اور نہ ہی دیا ہے۔"

اسی وقت میں نے پرائز والٹر کے ذریعے اس کے ہاتھ پر ایک زور کی ٹھوک مار دی۔ پرائز والٹر مار جانے کے ہاتھ سے نکل گیا۔

مجانہ نے ہلٹ کر اس پر چمک کر دیا۔ مگر وہ میں تھا۔ میں نے اس کے اس جھٹکے کو تو روک لیا مگر دوسرے تیسرے حملے کو نہ روک سکا۔ یقیناً وہ لڑنے کے سلسلے میں بجلی تھی۔ اتنی بھرتی سے ہاتھ پاؤں چلاتی تھی تیزی سے لپکتی تھی کہ سنبھلا نہ سکا۔ پرائز والٹر مار لیا کہ ایک طرف گر گیا۔ دوسری طرف نفی فریاد نے رپا اور اٹھا کر کہا: "مجانہ! خاموشی سے کھڑی ہو جاؤ ورنہ میں گولی مار دوں گا۔"

منجالی نے کہا: "فریاد صاحب، مرجانہ کو لے جانا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ اس کا دماغ بڑی طرح یو دیوں سے متاثر ہے۔ یہ ان کی دفا واری ہے کہ اوپر جائے لیے خطرات پیدا کرنی سہجے گی۔"

پرائز والٹر مرجانہ سے ماکھانے کے لہجہ کر رہے ہوئے اٹھ رہا تھا۔ پھر اس کے دماغ پر قابض ہو کر کہا: "یہ درست ہے۔ میں بھی سوچ رہا ہوں کہ مرجانہ کا کیا کروں میں نے اس کی اتنی سے وعدہ کیا ہے کہ وہ جانے کو ان کے پاس پہنچاؤں گا لیکن میں ایسی کسی ہستی کو پاکستان کی حدود میں برداشت نہیں کر سکتا جو یو دیوں کی دفا وار ہو۔"

دوستی نے کہا: "تم سب اپنی ہی باتیں کیے جا رہے ہو میرے بچے کے بارے میں کچھ متباد کیاں سے وہ؟"

میں نے والٹر کی زبان سے جھڑک کر کہا: "یہ اس مت کر دو۔ تم میرے بچے کی ماں نہیں دشمن ہو۔ پہلے میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں پھر تم کو دیکھوں گا۔"

دوستی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: "فریاد! تم مجھے جو مزہ دے گئے میں خوشی سے برداشت کروں گی۔ ساری عمر تمہارے قندیلوں کی خاک بنی رہوں گی مگر جیسے بچے کے سسے میں یہ نہ کہو۔ میں اس کی دشمن نہیں ہوں۔"

"یہ باتیں بعد میں ہوں گی۔ تم سب باہر نکلو۔ مرجانہ! اہم اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر دو گی۔ ورنہ یہ ہر وہ فریاد تمہیں گولی مارے گا۔"

منجالی نے دوستی کو اٹھنے کے لیے سہارا دیا۔ وہ اس کے سہارے چلتی ہوئی کسی سے نکلی میں بھی باہر آیا۔ ہر وہ مار جانے کو نشانے پر لپکتے ہوئے دروازے تک آیا۔ پھر اس نے فریاد

ہی دروازے کو ایک جھٹکے سے بند کر کے باہر سے لاک کر دیا۔ میں نے کہا: "میں پہلے منجالی کا پٹر کی طرف جا رہا ہوں تم لوگ میرے پیچھے آؤ۔ مجھے اس پائلٹ کو بھی قریب کرنا ہے۔ ورنہ وہ تم سب کو دیکھ کر خطرہ محسوس کرے گا۔"

یہ کہہ کر پرائز والٹر وہاں سے منجالی کا پٹر کی طرف جانے لگا۔ جب وہ عمارت کے باہر فریاد ورنجی وہاں سے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ جہاں میں دہشت پر چھپا بیٹھا تھا۔ وہاں سے نیچے اترنے لگا۔ منجالی کا پٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہیں اتر چکا تھا میں نے سوچ کے ذریعے معلوم کیا۔ سونیا میر جیتیں کے ساتھ دوڑتی ہوئی جاری تھی میں بھی ادھر جا رہے ہوئے پرائز والٹر کے دماغ پر قابض ہو گیا۔

اب وہ جھیل کی طرف دوڑ رہا تھا۔ خود کشی کرنا چاہتا تھا۔ ڈوب کر مرنے چاہتا تھا۔ اسے پھر قریب نہ کر سکوں۔ اس کی تنظیم کو نقصان نہ پہنچا سکوں۔ کس قدر نقصان پہنچ چکا ہے۔ اسے پوری طرح امانتہ نہیں تھا میں نے اس کی سوچ میں کس جھیل میں ڈوب مرنے سے ہر تہہ کہ اپنی تنظیم کو بچانے کی آخری کوشش کی جائے گی میں پائلٹ کو خطرے سے آگاہ کر دیتا ہوں۔

وہ منجالی کا پٹر لے کر یہاں سے فرار ہو جائے گا۔"

اس سوچ کے ساتھ ہی وہ منجالی کا پٹر کی طرف دوڑنے لگا۔ میں بدستور اس کے دماغ میں موجود تھا۔ اس نے پائلٹ کے پاؤں پہنچ کر کہا: "ہم تیار ہو گئے، سب کچھ تیار ہو گیا۔ بڑے نہیں چلے گئے۔ آدمی مائے گئے ہیں۔ شاید فریاد کا مایاب ہو رہا ہے۔ اسے ناکام بنانے کی بس ایک ہی صورت ہے کہ تم منجالی کا پٹر لے کر یہاں سے فرار ہو جاؤ۔"

پائلٹ نے پوچھا: "کیا آپ میرے ساتھ چلے جاتے ہیں؟"

وہ ڈھیلے صاحب کہاں ہیں؟"

"مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ ورنہ فریاد جھٹکے دماغ میں پہنچ جائے گا۔"

اور میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پائلٹ نے اسی وقت ایک گھونسلہ اس کے منہ پر سیسہ کیا۔ پرائز والٹر لڑکھڑکھ کر کہنے لگا: "اگر اور اسے حیرانی سے دیکھنے لگا۔ پائلٹ مسکرا رہا تھا۔ والٹر نے اٹھ کر پرائز والٹر کو پھر پوچھا: "لو کیا؟ کیا فریاد تمہارے دماغ میں پہلے سے موجود تھا؟"

"نہیں، بلے وقت کے بچے تم نے ہی فریاد کو میرے دماغ تک پہنچایا ہے۔"

اُس وقت تک ہر وہ فریاد ورنجی اور منجالی کے وہاں پہنچ گیا۔ پائلٹ نے ہر وہ پیسے سے کہا: "میں فریاد کو لے کر آیا۔ کیا تم پائلٹ کی جگہ کام کر سکتے ہو؟"

ہر وہ پیسے نے کہا: "بلے ٹھیک کر سکتا ہوں۔ آپ جہاں کہیں

میں اس منجالی کا پٹر پہنچا دوں گا۔"

"نور! اس کا اندھن جیک کر دو اور اندازہ لگاؤ کہ تم افریقہ کے کس قریب ترین ملک تک پہنچ سکتے ہو۔"

"وہ جینگنگ کے لیے منجالی کا پٹر کی طرف چلا گیا۔ پائلٹ نے ہاتھ لگا کر کہا: "میں پرائز والٹر تم سے میں غلام بنائے بخنے کی خبر لو کر دشمن کی۔ لہذا تم سب کا انجام تمہاری بھودی تقیم دانوں کو معلوم ہونا چاہیے، یہ کہتے ہی پائلٹ نے اسے گولی مار دی۔"

جب تھوڑی دیر بعد منجالی کا پٹر کی پڑاؤ کا وقت آیا اور سب سو رہ گئے تو ہر وہ پیسے نے پائلٹ کو بھی ختم کیا اور وہاں سے پڑاؤ کرتا ہوا افریقہ کے مشرقی ساحل کی طرف جانے لگا۔

جب میں خیال خزانہ کے دوران چلتا رہتا ہوں یا اچھی فکر کرتا رہتا ہوں تو اس وقت میری یہ حالت ہوتی ہے جیسے میں غافل بنی ہوں اور میرا جسم اپنے ماحول سے دور ہے۔ دیکھ رہا ہوں اور ایک ایک بل کے لیے دماغی طور پر حاضر بھی رہتا ہوں۔ اس بات کی مجھے اپنی خاص شش ہو چکی ہے۔

بہر حال میں دماغی طور پر اس جنگل میں حاضر ہو گیا جہاں سامی بات کو لے کر منجالی کا پٹر میں آگئی تھی میں نے سوچ کے ذریعے معلوم کیا۔ سونیا بھی وہاں پہنچ گئی تھی۔ اتنی دیر میں اس نے سامی کے ساتھ آنے والے مسلح جوان کو ختم کر دیا تھا۔ اور پائلٹ کو اسٹین گن کی زد پر رکھے ہوئے میر جیتیں سے پوچھ رہی تھی: "کیا تم منجالی کا پٹر کو یہاں سے افریقہ کے مشرقی ساحل تک پہنچا سکتے ہو؟"

سامی نے کہا: "میرے کتنے ہی چور جا زانی اور فساداتی پروازیں ماہر ہیں۔ مزہ جیتیں یہ کام انجام دے گا۔"

یہ سنتے ہی سونیا پائلٹ کو ختم کرنا چاہتی تھی میں نے کہا: "بھڑو۔ پہلے اندھن وغیرہ جیک کر آؤ۔"

چو رہ میر جیتیں میری ہدایت پر عمل کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد جب میں وہاں پہنچا تو پائلٹ کو ختم کر دیا گیا تھا میر جیتیں نے پائلٹ کی جگہ سنبھال لی تھی۔ سونیا اور سامی ایک دوسرے سے مل کر خوشی کا اظہار کر رہی تھیں۔ سونیا بچے کو لے کر چوم رہی تھی۔ ہم سب منجالی کا پٹر میں سو رہے ہوئے پھر وہ منجالی کا پٹر میں سے بند ہو کر پھاڑ کر گئے لگا۔ ہمارا چو رہ میر اٹھیں ابھی تک مندریں تھا اور موٹر بوٹ پر دیکھا ہوا جاری دھاری کا منظر نظر آ رہا تھا۔ سامی نے اس سے رابطہ قائم کر کے کہے کہ تم واپس لوٹ کے جزیرے میں جاؤ۔ ہم اچھے ہیں ہم میں کا مایاب ہو چکے ہیں۔ اور بچے کو لے کر افریقہ کے ساحل تک جاتے ہیں۔ میں ابھی تھری اعلیٰ بی بی سے معلوم کرتا ہوں کہ تمہیں کہاں جانا چاہیے؟"

میں نے سامی سے پوچھا۔ سامی نے کہا: "اسے تیرونی پہنچا جائیے۔"

میں نے اسے اعلیٰ بی بی کی حکم سنا دیا۔ وہ موٹر بوٹ اٹارٹ کر کے واپس جانے لگا۔ میں نے تیرونی کے چور سے رابطہ قائم کیا۔ پھر اس سے کہا: "میں اعلیٰ بی بی کے ساتھ ایک منجالی کا پٹر میں آ رہا ہوں جیسے ساتھ سونیا ہے۔ دوسرے منجالی کا پٹر میں ہر وہ فریاد منجالی اور دوستی سفر کر رہے ہیں۔ تم ساحل ملک کے تمام چوروں کو اطلاع دے دو۔ جیسے منجالی کا پٹر میں بھی اتر سکتے ہیں ہم جہاں پہنچیں گے وہاں نہیں بھڑیں گے۔ بلکہ آگے بڑھ جائیں گے۔ آگے بڑھنے کے لیے یہی مناسب ہے کہ فوری طور پر کل صبح کی فلاموں کے متعلق معلومات حاصل کر دو اور یہ دیکھ لو کہ فلاموں کی تیشیل میں کئی ہیں؟"

میں منجالی کا پٹر میں حاضر ہو گیا۔ سامی اور سونیا آہستہ آہستہ بات کر رہی تھیں میں نے ان سے کہا: "میں بہت پہلے ہی اپنے دل میں یہ ارادہ کر چکا تھا کہ اپنے بیٹے کو سامی اعلیٰ بی بی کے حوالے کر دوں گا۔ سامی بہت ہی پراسرار زندگی گزار رہی ہے۔ دشمن اس کے پاس نہیں پہنچ سکتے۔ کیا میں غلط کر رہا ہوں؟"

سامی نے خوش ہو کر کہا: "تم نے میرے دل کی بات کہہ دی ہے میں تمہارے بچے کو اپنے پاس رکھوں گی۔ میرا یہ دعویٰ ہے کہ کوئی بندہ میرے پاس یا بچے کے پاس نہیں پہنچ سکتے گا۔ خدانے چاہا تو یہ دوسری بات ہے۔"

"تم فی الحال یارکس کو لے کر کہاں جانا چاہو گی؟"

اس نے جواب دیا: "تم تیرونی کے چور کو برا پیغام دو کہ وہ ایسی عورت کی تلاش کر جس نے ابھی دہشت کے دوران جیتنے کو ختم دیا ہو۔ تیرونی پہنچے ہی یارکس کا ایک آپ کیا جانے گا۔ وہ وہاں پاؤں کو لے کر بیس جاسے گی۔ جی اور چور اس کی کھانچی کر سکتے ہیں گے۔ اس کا بچہ ہاری حفاظت میں ہے گا۔ بیس پینچ کر ہم اس کا بچہ آئے فے دیں گے۔ یارکس کو دایں لے لیں گے۔ اس کے بعد وہ عورت جہاں جانا چاہے گی۔ ہم اسے پہنچا دیں گے۔"

میں نے پوچھا: "انقلابی بچہ جیلانے کی کیا ضرورت ہے؟ ہم کسی ایسی عورت کی خدمات کیوں حاصل کرنا چاہتا ہو؟"

پہلے تو وہ چپکلی کی پھر لہلی۔ "تم عروں کے معاملات کو نہیں سمجھتے ہو۔ دشمن بہت چالاک ہوتے ہیں۔ اگر انہوں نے اس عورت کا میڈیکل چیک آپ کرنا چاہا تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ واقعی وہ وہاں پہنچنے کی ماں ہے اور اگر بچہ میرے پاس، یا تو یہ ثابت نہیں ہو سکے گا۔ میں ہر پہلو سے محتاط رہنا چاہتا ہوں۔"

سونیا نے اس کے نشانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "سامی! تم واقعی ذہین ہو۔ میں یہ توقع نہیں مل رہا ہے کہ تمہارے اعلیٰ بی بی ہونے کا راز معلوم کریں۔"

میں تیرونی کے چور کے پاس پہنچ کر اسے اعلیٰ بی بی کا پیغام سنانے لگا۔ سونیا میری طرف دیکھ رہی تھی جب میں نے اسے دیکھا

تو اس کی آنکھوں میں سوال تھا۔ چکر پڑ گیا۔ وہی جی میں نے خیال غلافی
کھڑے لیے معلوم نہیں کیا بلو راست اس سے پوچھا کیا بات ہے
تم اچانک اداں کیوں ہو گئی ہو؟
وہ ایک مرد اچھڑ کر بولی: فرما دو! مجھ جیسی بھی ہو جا رہی
ہے اسے تم نے چھوڑ کر کیا تھا نہیں کیا؟
"پھر کیا کرتا ہے؟"

"اسے ساتھ لے آئے۔ جب اتنی ساری مصیبتیں چاہے ساتھ
چلتی رہیں تو ایک مصیبت وہ بھی ہوتی، ہم اس کے کسی طرح بھیٹتے نہ تھے۔"
"اب میں کی تو نہیں جھیل سکتا میں تنہا گیا ہوں، آرام کرنا
چاہتا ہوں۔ گوشہ نشین ہونا چاہتا ہوں۔ میں ایسی جگہ چلا جاؤں گا
جہاں میرے پاس کوئی نہ پہنچ سکے۔ میں کچھ عرصے تک پرسکون زندگی
گزارنا چاہتا ہوں کیا تم میرا ساتھ دو گے؟"

سونیا اور سامی مجھے کھنکھے لگیں۔ میں نے کہا: "سامی! یہ بات
میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ تم فی الحال میرے گھر کا ساتھ دو۔ جب
میں یقین ہو جائے گا کہ مجھے جیسے تک کوئی دشمن نہیں پہنچ سکے گا۔
تب میں تم سے ملاقات کروں گا۔ ہم اس دوران سوچتے ہیں کہ
ہیں اپنا ٹھکانہ کہاں بنانا چاہیے۔ میں سمجھتا ہوں۔ میں ان ہنگاموں
سے بیزار ہو گیا ہوں۔ اس لیے کہ ان کا کوئی اچھا نتیجہ سامنے نہیں آتا۔
ہیں کامیابی تو ہوتی ہے لیکن دشمنوں کا کافی نقصان ہوتا ہے وہ ہونا
بھی چاہیے۔ انہوں اس بات کا کہہ کر ان کی وجہ سے ایسے لوگ بھی
سامنے جاتے ہیں جنہیں زندہ رہنا چاہیے۔ جنہیں جیسے کاقی حاصل
ہونا چاہیے ان کا کافی نقصان بھی ہوتا ہے، مالی نقصان بھی ہوتا
ہے اور بھاری طرف سے اخلاقی نقصان بھی پہنچتا ہے۔"
سامی نے کہا: "تم واقعی پریشان ہو رہے ہیں کچھ عرصہ آرام کرنے
کی ضرورت ہے۔"

سونیا نے کہا: "اس سے پہلے بھی فرما دے گا تو بار بار وہ کیا کر
نا کامی ہوتی؟ ہم نے جب بھی گوشہ نشینی میں اپنے نوکرانے چاہے
تو کوئی دشمن پہنچ گیا یا کسی مصیبت نے میں اپنی طرف ہلایا؟
سامی نے کہا: "اس بار میں تم دونوں کا ساتھ دوں گی اگر کوئی
دشمن تمہاری طرف آتا چاہے گا تو اس کا راستہ دوں گی، کوئی مصیبت
یا کوئی اخلاقی عجز میری تم لوگوں کو اپنی طرف کھینچے گی تو میں اُدھر جاؤں
گی۔ مجھ کو تم دونوں کو مکمل آرام کرنے کا موقع دوں گی۔"
سونیا نے خوش ہو کر اسے دیکھا۔ مسکرا کر مجھے دیکھنے لگی پھر
ایک گہری سانس لے کر بولی: "فرما دو! تم کچھ بھی کہو۔ مجھے حوالہ دینی
یا دستاویز ہے گی۔ اسے وہاں سے نکالو۔"

"اچھی بات ہے میں اس کے لیے انتظامات کرتا ہوں۔"
یہ کہہ کر میں نے انہیں بند کیں اور جزیرہ الدبرا کے پاس
کھڑے ہوئے پھر جہاں کے آفیسر انچارج کے دماغ میں پہنچ گیا۔

وہ جہاز کے اہم افسران کے ساتھ ایک کیمپ میں بیٹھا ہوا ایک کیمپ
تھا۔ میں چپ چاپ بیٹھنے لگا۔ اہم بات یہی تھی کہ جزیرہ الدبرا کی
عمارت سے ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم نہیں ہو سکا تھا۔ پائرسون
کی کوئی خبر نہیں تھی۔ اس کا اسسٹنٹ ڈیفینس لیفٹیننٹ تھا۔ وہ بھی
جودہاں گئے تھے۔ ان کے متعلق ایک محاذ سے اطلاع ملی تھی کہ
قریب سے ان کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ جزیرے سے باہر روانہ
کرتے ہوئے جا رہے تھے۔ یہی باتیں تھیں کہ ان کی سمجھ میں نہیں آئی
تھیں۔ صرف یہی شہرہ جو کچھ ان کا کردار اپنی ملی پستی کے ذریعے
ان کے آدمیوں کو نقصان پہنچا کر وہاں سے نکل گیا ہے۔

میں تھوڑی دیر تک ان کی باتیں سناتا رہا۔ دوسرے افسران
کے لب و لہجے کو کھتہ رہا۔ میں نے ایک آفیسر کے ذریعے کہا: "اب
آپ فرما دلی تہو رہا مطلب ہے۔ آپ لوگ میری طرف توجہ دیں۔"
اس کے بدلے ہوئے مجھے کون کون سا سبب ہو چکا تھے۔ اس
کی طرف حوالہ لفظوں سے اور جزائی سے دیکھنے لگے۔ اس نے کہا:
"میں سچ کہتا ہوں۔ اس وقت فرما میرے دماغ پر قابض ہے۔ ہوا ہے۔
جو کچھ میری زبان سے ادا ہوا ہے۔ وہ فرما دلی کی مرضی سے ہوا ہے۔
دوسرے لفظوں میں یوں سمجھیں کہ میں فرما دلی کی تہو بول رہا ہوں۔
تم سب کے دماغوں میں پہنچ چکا ہوں۔ اگر یقین نہ ہو تو میں اس کا
ثبوت پیش کر سکتا ہوں۔"

کوئی ثبوت کے بغیر حقیقت کو تسلیم نہیں کرتا۔ لہذا مجھے
طریقہ کار کے مطابق ثبوت پیش کرنا پڑا۔ میں ہر ایک کے دماغ میں
پہنچ کر ان سے عجیب و غریب حیرتیں کرانے لگا اور ان کی حرکتیں
ایک دوسرے کو دکھانے لگا۔ تب ان لوگوں نے متفقہ طور پر تسلیم
کیا کہ میں ان کے درمیان موجود ہوں اور وہ میری باتیں سننا چاہتے ہیں۔
میں انہیں سناتا رہا۔ تھا جزیرہ الدبرا اور ان ہونچا
ہے۔ پائرسون والٹر اور ڈیفینس اب کبھی واپس نہیں آئیں گے۔ میں نے
اپنے دیکھے کو پایا ہے۔ تم لوگوں سے پہلے دنیا کی سب سے طاقتور
تعلیم کے سربراہ نے بھی مجھے اپنا باندہ اپنا غلام، اپنا محکوم بنا کر
رکھنا چاہا تھا۔ اس کا کیا شہرہ ہوا ہے؟ تم اچھی طرح جانتے ہو۔ میں نے ان کی
میں ان کے اچھی بلان کو اتنا نقصان پہنچا یا کہ ان کے ہوش اڑ
گئے۔ یہ سراسر کو اپنا عہدہ چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ اس کی جگہ دوسرا
سربراہ لا گیا یا اب تم لوگوں نے مجھے رسوائی کو میرے ہاتھ
کو اور سونیا کو بڑی کامیابی سے جزیرے میں گھیر لیا تھا۔ ہم ہر
طرح سے مجبور کر دیا تھا لیکن انچارج کی تم لوگوں کے سامنے
آ رہا ہے۔"

میں نے تھوڑی دیر کے لیے اس کی زبان کو بند رکھا اور اس
نے کمر کو ڈاٹھا کہ جہت کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک مائیک ٹیبل
رہا تھا۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے اس کی زبان سے کہا: "یقیناً"

تھوڑی تعلیم کا سربراہ کہیں بیٹھا ہو یا میری تھوڑی باتیں سن رہا
ہے اور اسے کتنا بھی چاہیے۔ پھر بھی چاہیے۔ ورنہ اسے
پھانسنے کا موقع کیسے ملے گا۔

تم لوگوں نے جزیرہ الدبرا کی اس عمارت کے اندر اور
پہرے دارانہ دھڑکے ہیں۔ تمہارا پائرسون والٹر ڈیفینس لیفٹیننٹ
ڈی ایئر فورس واپس اس دنیا میں نہیں ہے۔ یہ تم لوگوں کے
لیے بہت بڑا نقصان ہو سکتا ہے۔ لیکن اس سے بھی بڑا نقصان
سن لو۔ اس وقت میں کہیں میں تم بیٹھے ہوئے ہو اس کے نیچے
اسلحہ خانہ ہے میں اس جہاز کے متعلق تمام معلومات حاصل
کر چکا ہوں۔ میں چاہوں تو ابھی ہلکے پھلکے ہی اس اسلحہ خانے
میں ایسا دھماکا ہو کر پھٹتا ہے کہ پوری جہاز کے جینٹیلے اڑ
جائیں۔ یہاں کا ایک فرد بھی زندہ سلامت نہ رہ سکے۔ یہ صرف
دھمکی نہیں ہے۔ کہو تو میں اس پر عمل کروں اور اس کے بعد پھر
نقصانے سربراہ سے کہیں اور ملاقات کروں اور معاملات ٹھیک کر دوں گا۔
ایک آفیسر نے کہا: "نہیں، فرما دو صاحب! ہم آپ کی
بات تسلیم کرتے ہیں۔ مگر یہ نقصان اٹھانے کو نافرمانی سمجھتے ہیں۔
آپ اس جہاز کو تباہ کر دیں۔ یقیناً تمہاری تعلیم کے سربراہ جا رہی
ہیں سن رہے ہیں۔"

"دنیا کی ہر تعلیم کا سربراہ میرے سامنے گونگا اور بے زبان
جاتا ہے۔ میں نے اچھی من نقصانات کی طرف اشارہ کیا۔ وہ بہت
ہی معمولی نقصان ہیں۔ آپ سب اطمینان رکھیں۔ میں ان جہاز
کو تباہ نہیں کروں گا۔ لیکن اس کے بعد مجھے میرے بچے کو میری
ساتھوں کو چھوڑا گیا اور میرے ملک کا رنج کیا گیا، تجھری کا رنج
کی کوئی تیسری طرف سے پہنچنے والے نقصانات کا لگانا ہے آپ
ابھی نہیں لگا سکیں گے۔ مجھے مجبور نہ کیا جائے کہ میں دوسرے
نقصان تعلیم کے انگریزوں میں پہنچوں اور تم لوگوں کو بڑے اچھا ذکر
پہنچ دوں۔ اس کے لیے مجھے بہت سے نقصانات برواشت
کرنے پڑیں گے لیکن اگر میں تمہیں آج کا ذکر دے دوں گی تو
ایک آفیسر نے سوال کیا: "فرما دو صاحب! آپ کیا چاہتے ہیں۔
ہم کے کس طرح مجھوتہ ہو سکتا ہے؟"

میں نے جواب دیا: "میں تم لوگوں کی ایک بات سے متفق
ہوں کہ تمہاری قوم میں بہت ہی مستحکم اور ناقابل شکست اتحاد
ہے اور ہر ملک ملک، قوم قوم، فرقہ فرقہ، بے ہمتی میں
ایک فرما دلی تمہارا عالم میں کر، مصلحت بن کر تمام لوگوں کو نہ تو
تھوڑا سا بھول رہی ان کی تقدیر بدل سکتا ہوں جو مسلمان
ہیں تقدیر آپ بدل چاہیں گے میں ان کا ساتھ دوں گا۔ فی الحال
مگر صرف اپنے ملک کی بات کرتا ہوں اور وہ یہ کہ تمہاری کوئی بھی

تجربہ کار دوائی میرے ملک میں نہیں ہونا چاہیے۔ تمہارا کوئی ماسٹر
میرے ملک کی سرحد میں قدم نہ رکھے۔"
"ہمارا وعدہ ہے۔ ہم سمجھیں گے کہ ایک ملک کی طرف رخ نہیں
کریں گے۔ ہمارا کوئی ماسٹر، کوئی فرد اُدھر نہیں جائے گا۔ یہی کوئی
تجربہ کار دوائی کرے گا۔"

"دوسری شرط یہ ہے کہ مجھ کا بریئر ٹریٹمنٹ کیا جائے ہے
کے دماغ سے تمہاری دفاعی دھاری اور تمہارے نظریات لگائے جائیں۔
وہ ایک مسلمان لڑکی ہے۔ اسے سابقہ حالات میں لایا جائے کہ جب
ملک ایسا نہ ہو اس وقت تک اسے پاکستان کی طرف جانے دیا
جائے بلکہ اس کی والدہ کو اس کے پاس پہنچا دیا جائے جب وہ
نازل ہو جائے گی اور عرب وطن پاکستا کی بن جائے گی تو اسے پاکستان
جانے کی اجازت دے دی جائے اور اس کے راستے میں رکاوٹیں پیدا
نہ کی جائیں۔"

"میں آپ کی یہ شرطیں منظور ہے۔ ہمارے ماہرین جلد ہی
موجودہ کارکن اس سلسلہ دماغی حالت میں واپس لے آئیں گے۔"
"ایک شرط اور ہے۔ وہ یہ کہ میں رسوائی میرا چٹا پارس
علی تہو، سونیا اور رانی بی بی اور اس کے تمام ماتحت دینے کے
حق میں ہیں وہاں ہمارے مفادات اور ہمارے نظریات سے متعلق
کی کوشش نہ کی جائے۔ کوئی ایسی مجبوری اڑے گئے تو پہلے مجھے
بالذہم قائم کیا جائے اور میرے ذریعے مجھ کو تسکین دلائی جائے۔"
کتنے ہی افسران نے کہا: "فرما دو صاحب! آپ نے بڑی ہی معقول
بات کہ دی ہے۔ ہم جیتے آپ کے ذریعے مجھ کو تسکین دلائی جائے۔"
لگاتار ہماری دلی خواہش ہے۔"

میں نے ایک منٹ کے بعد جواب دیا: "فرما دو صاحب! آپ نے بڑی ہی معقول
بات کہ دی ہے۔ ہم جیتے آپ کے ذریعے مجھ کو تسکین دلائی جائے۔"
لگاتار ہماری دلی خواہش ہے۔"

میں نے سوچا: "یہ تو زبردست چال ہوئی والی بات کی جارہی ہے۔
وہ پھر دماغ میں سن رہا تھا۔ آگے لکھا تھا۔ اگر آپ اپنی
شرائط پہلے ہی پیش کر دیتے تو یقیناً جانے ہم آپ کو بھی جزیرہ الدبرا
میں اس طرح پھر پیراؤں کے درمیان نہ رکھتے اور نہ ہی ہمارے
بہترین آدمی اسے جانے دیتے۔ ہمارا ہی سبب بڑی غلطی ہوئی تھی
کہ ہم نے تمام رسوائی کو پہلے اپنے کاؤ میں کیا پھر آپ کو مختلف ملذذ
میں پیش دلا دیا۔ اس کا نتیجہ تو ہمارے سامنے تباہی کی صورت میں
آچکا ہے اور مزید تباہی ہم نہیں چاہتے۔ یہیں ابد اسے آپ کی

دوستی عزیز ہے اور تم آپ کو دوست نہ لے رکھنے کے لیے آپ کی ہر جائزہ ناجائز شرط کو تسلیم کرتے رہیں گے۔

ہماری دوستی کی ابتدا انہی سے ہو رہی ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ آپ ہمارے دونوں سہیلی کا پڑے کھانے کا سب سے پہلے اس بات کا سراغ نہیں لگائے گئے نہ ہی تعاقب کریں گے۔ ہم آپ کی تمام شرائط و تسلیم کئے ہیں اور وعدہ کرتے ہیں کہ آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیں گے۔

آپ مجازاً کو ہمارے حوالے کریں ہم اپنی دوستی کا ثبوت پیش کرنے کے لیے اسے جلد از جلد صاف معنی طور پر نارمل بنا دیں گے۔ پہلے والی مجازاً آپ کو واپس مل جائے گی۔

اس کے جواب میں میں نے کہا: مجازاً، ساری کا اور مہاسی جزیرہ الدرا کی اسی حالت میں قید ہیں وہ اسے لایا جاسکتا ہے! ایک آفیسر نے کہا: ہم ابھی صاف ایک سے رابطہ قائم کرتے ہیں وہ لوگ ہمارے مجازاً ساری کا اور مہاسی کو لے آئیں گے! آفیسر انچارج پھر اپنی تنظیم کے سربراہ کا پانی پیغام پڑھنے لگا۔ اس میں لکھا تھا: "آخر میں ہم نے راجا صاحب سے بائیں دوستی کی توقع رکھتے ہوئے ان سے کسی موقع پر ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔"

میں نے پھر درمیان میں توڑتے ہوئے کہا: "میں نے آپ کو ان سے دوستی نہیں کی صرف چند معاملات پر سمجھوتہ کیا ہے۔ میں ہر موقع پر اپنے فلسفین یا خیالوں کی حمایت کروں گا اور آپ لوگوں کی مخالفت کرتا رہوں گا۔ یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ ہمارے درمیان دوستی کا نہیں، بلکہ صرف پراسنہ کا معاہدہ ہے اور وہ بھی زبانی معاہدہ ہے۔ آپ کی طرف سے وعدہ شکنی ہوئی تو اس کا منہ توڑ جواب ملے گا۔ میں ایک موقع سے انسانی دماغوں سے کھینچتا آ رہا ہوں اور ان کی گفتگو سے ہی ان کے مزاج کو سمجھ لیتا ہوں۔ پھر اسے سربراہ کے پیغام کے نتیجے میں خوشامد چلائی اور معاملہ بھی چھپی ہوئی ہے۔

وہ میں خوب سمجھتا ہوں۔ مگر بدینہ میں پھر کد نہ سنایا جائے۔ میں نے اپنی شرائط پیش کر لی۔ تم لوگوں نے یہ شرائط منظور کر لیں۔ بات ختم ہو گئی۔ اس کے بعد میرے مزاج کے خلاف کوئی بات ہو گئی تو دیکھ جائے گا میں نہ صحت ہوتا ہوں۔ اپنی سلامتی، اپنے تحفظ کے لیے کوشش کرو۔ کبھی مجھ سے یا میرے ساتھیوں سے ٹھوڑا نہ ہونے پائے۔"

یہ مکر میں نے آفیسر کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ وہ بوکھلا کر دیہے پھیل کر اس پاس بیٹھے ہوئے لوگوں کو سختے لگا۔ دونوں ہاتھوں سے ہتھم کر بولا: "مجھے کیا ہو گیا تھا، البتہ سب جیسے میں سونیا تھا یا میں گم ہو گیا تھا۔"

میں نے اس کی ہوا نہیں سنی۔ دماغی طور پر سبلی کا پڑ میں حاضر ہو گیا۔ سونیا اور ساری جیسی سرگوشیوں میں بائیں کر رہی تھیں۔

سونیا شروع ہی سے ساری کو بہت چاہتی تھی اور ساری کی باتوں سے اور حرکتوں سے بھی ایسی تیز چلتا تھا کہ وہ بھی سونیا کو بہت زیادہ پسند کرتی ہے۔ میں نے ان کی گفتگو میں مداخلت نہیں کی۔ نرونی کے چور کے پاس پہنچ گیا۔ اسے بتایا کہ میں سونیا کے ساتھ پاکستان آنا چاہتا ہوں۔ لہذا اس کی کسی فلاح میں ہی مجھے لینے دو۔ سونیا نے ہنسنے لگا کر کہا: "میں نے سونیا اور ساری کو بخانا طلب کیا۔ پھر وہاں میں تمام قبیلوں کے ساتھ ہونے والی گفتگو اور تنظیم کے سربراہ کا پیغام جو پہلے مجھے یاد تھا کسب اہمیتیں ساری نے تمام باتیں اپنے کے بعد پڑھ لیا۔ ان کے بعد وہیں پھر وہ ساری کا کھانا کھاتا ہے۔"

اس کے بعد میں نے سونیا اور ساری کو بخانا طلب کیا۔ پھر وہاں میں تمام قبیلوں کے ساتھ ہونے والی گفتگو اور تنظیم کے سربراہ کا پیغام جو پہلے مجھے یاد تھا کسب اہمیتیں ساری نے تمام باتیں اپنے کے بعد پڑھ لیا۔ ان کے بعد وہیں پھر وہ ساری کا کھانا کھاتا ہے۔"

میرے جواب دینا سوال ہی میدان میں ہوتا۔ سب سے پہلے ہماری طرف مڑ کر چکا۔ لیکن ہم اس پر بھی کبھی ہجرت نہیں کرتے۔ ہم دیکھیں گے کہ یہ سمجھوتہ کب تک قائم رہتا ہے۔ ہم تو یہی کہیں گے جو پہلے فیصلہ کر چکے ہیں۔ اپنی میرا بیٹا پارس نکلتا ہے پاس ہے گا۔ میں سونیا کے لیے پاکستان جا رہا ہوں۔"

سونیا نے خوش ہو کر کہا: "میں بھی مطمئن ہوں۔ شاید اب ہمارا گھر بونڈنگ گھڑا رکھیں گے۔ ایسے خراب میں نے کبھی بارہ دیکھے ہیں۔ اس بار بھی دیکھ رہی ہوں دیکھیں کہ پاکستان پہنچنے کے بعد اس کی کیا ہوتی ہے؟"

ساری نے کہا: "فریاد اتم نے مجازاً کے متعلق ابھی تو پیش کی ہے۔ وہ لوگ اپنی دوستی کا ثبوت پیش کرنے کے لیے یقیناً اسے دماغی طور پر نارمل بنائیں گے لیکن تم نے سونیا کو اپنا لفظ انداز کر دیا ہے۔ اس کا کیا ہوگا۔ وہ کہاں جائے گی کیا تم اسے اپنے ساتھ نہیں رکھو گے؟"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "نہیں، اس کی منزلت ہے کہ وہ مجھ سے دور رہے۔ میرے بچے سے دور رہے۔ اسے احساس دلاؤ کہ وہاں اس کے غم غلطی کی ہے۔"

سونیا نے بات کا ٹکڑا کر کہا: "دیکھو فریاد! وہ عزت ہے۔ ٹیلی پیٹھی کی صلاحیت ہونے کے باوجود نادان ہے۔ اتنی بھاننا نہ دو۔ اس کی فلاح کا اندازہ میں کر سکتی ہوں۔ وہ یقیناً اپنی عقل بچھتا رہی ہوگی۔ اسے صاف کر دو۔"

میں نے کہا: "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ ایک بار تم میری طرف جھک گئی تھیں۔ مجھ سے نفرت کا اظہار کرتی تھیں۔ بے شک اس میں میرا بھی قصور تھا کہ میں نے تمھاری طرف سے بہت زیادہ ہوشیاری کا مظاہرہ کیا تھا۔ بالکل ایسے ہی اپنے سے دور کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ یہ بات میں نے برداشت کر لی تھی ابھی طرح جانتا تھا کہ تم میری طرف میرا جتن کھینچ کر کھول کر رہی ہو۔ اس کے بعد تم نے میرا ساری کی تعلیم

میں شامل ہو کر مجھے فخر دلا دیا۔ میں نے ایک طویل عرصے کے لیے تم سے دوری اختیار کر لی تھیں۔ بالکل نظر انداز کر دیا۔ مجھے ہم ایک طویل عرصے کے بعد ملنے تو میں نے عرف اس لیے یقیناً صاف کر دیا کہ تم نے دشمن کی تنظیم میں شامل ہونے کے بعد مجھے یا میرے ملک کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ اب سونیا کے متعلق سوچو اس نے کتنا زبردستی دھوکا دیا۔ دیکھو وہ وقت عہد میری آئندہ نسل کو یہودیوں کے ہونے کی بجائے تھا۔ اگر ہم اس ہم میں خدائے کر سے ناکام ہوتے تو ہوتے یہ سب بے شک اپنے مزاج کے مطابق پڑان چڑھائی اور میرا بیٹا ہودیوں کے سامنے مل رہا کہ خود بہت اختیار کرنا تھا۔ ظاہر ہے ساری نے کہا: "فریاد! تمھاری بات درست ہیں۔ لیکن یہی ہو چکا۔ سونیا کی شکل اور آواز مائٹھی مرحلوں میں تھا۔ اسے ساتھ ہی ہے۔ اس نے بیش ثابت قدمی اور وفاداری کا ثبوت دیا ہے۔"

"بے شک سونیا ہو، سونیا ہو، سونیا ہو، کوئی ہوں میں انہوں کو صاف رکھتا ہوں اور اگر ساری ہوں میں جیسی ساری نے سونیا کو دیکھی تھی یہی ساری سونیا کو دہاں کا ایک طویل عرصے تک اس سے کوئی خلق نہیں رکھوں گا۔ یہی اس کی صحت دیکھیں گا۔ نانی موز کھانا دگا؟ ساری نے کہا: "جیو یہ سارا منہ سب ہے۔ تم غور کی حیثیت سے اس کے ساتھ جو سلوک چاہو کر سکتے ہو۔ لیکن ایک مال کو اس کے بچے سے محسوس نہ کرو۔"

میں نے جرات سے پوچھا: "تم کیا چاہتی ہو؟ کیا میں پارس کو پھر اس کے حوالے کر دوں؟"

"پارس تو میرے ہی پاس ہے گا۔ تم بھی طرح جانتے ہو کہ میں اس پر دشمنوں کا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گی۔ اگر ساری بھی میرے پاس نہ تو میں محتاط رہوں گی کہ میری موجودگی میں اپنے مزاج کے مطابق ہمارے ہر دشمن نہیں کرے گی۔ تم جس انداز میں چاہو گے اسی انداز میں اس کی پرورش کرو گی۔ جب تک میں میری بات سے اطمینان ہو جائے گا تو ساری میرے حوالے کر دینا۔"

"مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے لیکن سونیا پر نہیں ہے جب بھی دماغی طور پر صحت مند ہوگی اس کی ٹیلی پیٹھی کی صلاحیتیں دیکھیں گی۔ انداز میں میری شہ سوچ کر رہے گی۔ پھر اپنے آپ کو برقرار رکھنے لگی۔"

"تم مجھے عرف ساری نہ سمجھو۔ میں دوسرے روپ میں آئی تھی۔ میں میرے سامنے اس کی چالاک، مکاری یا برتری کا نہیں لگے گا۔ سونیا کی صلاحیت بھی میرے دماغ پر ہے۔ اگر تم میں ایک ایسی اچھی طرح سمجھتی ہوں اس کا سب کا اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے اس کے ساتھ کھینچتا رہتا ہے تو پہلے اس کا زہر نکال لو۔ اور اگر سونیا کے دماغ سے ٹیلی پیٹھی کا زہر نکال دیا تو میں بھی میں

اس کے دماغ کو اس قدر صحت مند نہیں ہونے دلاں گی کہ وہ اپنی برتری کا راستہ دھونڈ لکھے۔"

"اچھا جیکب ہے۔ وہ ایک ماحولیات کے لیے تھا۔ یہاں بیٹھے گی۔"

ہم تھوڑی دیر تک خاموش رہے پھر میں نے کہا: "ساری بہت دل چاہتا ہے کہ تمھاری داستان سنی جائے۔ تم بہت ہی پُر اسرار ہو۔ اگر ہم اس پر بھی تھوڑی دیر بیٹھیں اور اس کے سامنے واقعہ ملاو تمھاری داستان سنی جائے گی؟"

ہم تھوڑی دیر بعد بونڈی پہنچ گئے۔ ایک وسیع میدان میں سبلی کا پڑ لگا رہا۔ وہ ایک بیان علاقہ تھا جس نے ٹیلی پیٹھی کے ذریعے نرونی کے چور کو اس علاقے کی نشاندہی کی وہ وہاں پہنچنے کے لیے اپنی جگہ سے چل پڑے۔

پھر میں نے ہر وہیے فریاد سے رابطہ قائم کیا۔ اس کا پڑ بھی ہماری طرف آ رہا تھا۔ میں نے کہا: "اس کا رخ دوسری طرف کرو۔ کسی دوسری جگہ اسے اتار دیں نہیں چاہتا کہ سونیا میرے سامنے آئے۔"

اس نے کہا: "جواب مادم سونیا میں بہت پریشان کر رہی ہیں۔ ان کی ایک ہی خدشہ کہ ہم انھیں آپ کے پاس پہنچا دیں۔ وہ بچے کو کھینچا جاتی ہیں۔"

"انھیں ہند کرنے دو۔ تمھاری اٹلی بی بی ان سے ملاقات کر سکیں گی تو انھیں سمجھالیں گی۔"

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ بہت سی پولیس کاری کے کارکن کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ آوازیں ہمارے سبلی کا پڑ کے قریب آ رہی تھیں۔ میں سبلی کا پڑ سے ہٹ گیا اور فوراً ہی نرونی کے ایتھلیٹکس والوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ وہاں کے ایک آفیسر کے دماغ میں میں بہت پہلے ہی پہنچ چکا تھا۔ اسے جانتا تھا وہ بھی مجھے جانتا تھا۔ میں نے اس سے کہا: "میں اپنے لوگوں کے ساتھ جزیرہ الدرا سے واپس آ گیا ہوں۔ یہاں میرا سبلی کا پڑ لینڈ کر چکا ہے اور اب پولیس والے ہمیں گھیرنے آئے ہیں۔ آپ ان سے رابطہ قائم کریں۔"

آفیسر نے جواب دیا: "میں ابھی آپ کے پاس پہنچ رہا ہوں۔ راستے میں ہی وائرلیس کے ذریعے پولیس والوں سے رابطہ قائم کر لیا۔ آئی وہیں چکا کہ اس میدان میں پہنچ گئے اور جادو صرف دوڑنے لگیں۔ سبلی کا پڑ گھیرنے لگیں۔ پھر سبلی کا پڑ سے بہت دور کر گئیں۔ ان سے پولیس والے رابطہ لیے ہوئے نکلے گئے۔ ایک پولیس آفیسر نے اسپیکر کے ذریعے کہنا شروع کیا۔ سبلی کا پڑ میں جو لوگ ہیں وہ خالی ہاتھ باہر جائیں اور اپنے ہاتھ

اپنے مروج پر رکھیں :

میں خالی ہاتھ تھا۔ اطمینان سے چلتا ہوا پولیس آفیسر کے سامنے پہنچ گیا۔ پھر میں نے کہا : "ابھی آپ سے وائر لیس کے ذریعے۔ ایٹلی جنس والے رابطہ قائم کریں گے ؟"

میری بات سنم ہوئے ہی اس آفیسر کی کار سے اشارے دونوں ہونے لگے۔ اسسٹنٹ نے کہا : "جناب آپ کے لیے کال ہے ؟" پولیس آفیسر کا رکی اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا اور پیغام سننے لگا۔ میں نے اس کے دماغ سے سنا۔ ایٹلی جنس کا وہی آفیسر میسر بلے میں بائیں کر رہا تھا۔ لتھیں وہ گاڑیاں نظر آئیں۔ ایک کالنگی اور ایک ٹری سے ملگن کار۔ دو چور وہ گاڑیاں لے کر گئے تھے پولیس والوں کو دیکھ کر دور درجی رک گئے۔ پہلی گاڑی پر سے سامی اور سونیا بچے کو لے کر باہر آ رہی تھیں۔

میں نے ہر پہر سے فراد سے رابطہ قائم کیا۔ تپا چلا۔ اس کا پہلی گاڑی ٹوٹ گیا۔ کیا کے دامن میں آڑا ہے وہی وقت نے دالے پولیس آفیسر نے معاملے کے لیے اتر بڑھاتے ہوئے کہا : "میسٹر فرماؤ ! مجھے خوشی ہے کہ آپ سے ملاقات ہو رہی ہے ؟" میں نے خیال خوانی متحرک اور اس سے مصافحہ کرتے ہوئے رسی جھلے ادا کیے۔ پھر خیال خوانی کے ذریعے ایٹلی جنس کے آفیسر کو بتایا : "ہمارے ساتھ میل کا دوسرا پہلی گاڑی ٹوٹ گیا۔ کیا کے دامن میں آڑا ہے۔ وہاں بھی اپنے آڈیوں کو وسیع دیکھتے تاکہ انھیں کوئی پریشانی نہ ہو۔"

اس سے باتیں کرنے کے بعد میں سونیا اور سامی کے ساتھ چلتا ہوا اس کار کی طرف آجیلے نیرونی کے چور سے کرائے تھا۔ اس کی پچھلی سیٹ پر ایک جوان عورت غمزہ اور ڈھال سی بھی ہوئی تھی۔ سونیا کی گود میں تھکے پارس کو دیکھتے ہی جیسے اس عورت میں ایک نئی زندگی کی لہر پیدا ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں متا کی جک نظر آئی۔ وہ فراد ہی دروازہ کھول کر باہر آگئی اور بچے کو دیکھنے لگی۔ میرا اس نے نیرونی کے چور کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا : "کیا یہ بچہ ہے ؟ کیا تم اس بچے کو میری گود میں دو گے ؟"

میں نے مسکرا کر کہا : "ہاں، یہی ہے۔ اپنا ہی بیٹا سمجھو تم اسے گود میں لے سکتی ہو۔" اس نے دونوں ہاتھ بڑھا کر بڑی محنت سے، بڑی ممتا سے بچے کو سینے سے لگایا۔ پھر بڑی دیر تک آنکھیں بند کیے اسی طرح گم غم کھڑی رہی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ میں اس کے دماغ میں جھانک کر اس کی سوچ پڑھ رہا تھا۔ آج سے پانچ دن پہلے اس نے ایک بچے کو جنم دیا تھا جو پیدا ہونے کے فوراً ہی دیوالیہ ہو گیا تھا۔ اس بچے کی پیدائش سے پہلے اس کا شوہر بھی ایک

حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ اس کی شادی کو صرف ایک سال گزر چکا تھا۔ اس عرصے میں اس پر دوبارہ قیامت ٹوٹ چکی تھی۔ میں نے آسمان کی طرف دیکھا۔ بیچ کا اچھا بھلا چکا تھا۔ گری بڑھ چکی تھی۔ میں نے کہا : "بچے کو لے کر کار میں بیٹھ جاؤ۔"

وہ چونک گئی۔ آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا۔ پھر کار کی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔ چور نے اعلیٰ بی بی سے کہا : "ہم نے آپ کو لے کر لے لیے ایک بچے کا منتظر کیا ہے۔ آپ کی فلاٹ دوپہر کے وقت ہے۔ اور پاکستان جانے والی فلاٹ آج سات نو بجے ہے۔ آج کا دن یہاں گھڑانا ہی ہوگا۔"

سامی نے مجھ سے پوچھا : "کیا تم خیال خوانی کے ذریعے کس عورت سے ملے ہو گئے ہو ؟"

میں نے کہا : "ہاں، اس کا نام جمیلہ ہے۔ ایک سال پہلے شادی ہوئی تھی اور ایک ہی سال کے اندر بڑھ چکی ہوئی۔ بچہ کمال بنی اور اس سے بھی خرم ہو گئی۔ یہ کام کی عورت ہے تم سے ملنے کے ساتھ لے جا سکتی ہو۔ اس پھر دوسری کر سکتی ہو۔ میں اجازت دیتا ہوں۔ جمیلہ میرے بچے کو اپنا دودھ پلا سکتی ہے۔"

سامی نے اپنے چونک کر طرف دیکھا۔ اس نے ادب سے کہا : "مادام ! میں فلاٹ میں آپ کے لیے سیٹ بک کرانی چاہتی ہے۔ اسی فلاٹ میں جمیلہ اور اس کے فرنی ٹرک کے لیے دو سیٹیں بھی ہیں۔ آپ ہم سے مل جیے کہیں گی۔ جمیلہ کے شوہر کاروں کا کرے گا جو کر نیرونی چھوڑنے سے پہلے اپنے پاسپورٹ اور فراد کو لے کر پیش کرنے پڑے۔ اس لیے میں نے ہی جمیلہ کے شوہر کی حیثیت سے اپنا پاسپورٹ اور کار کا غنا پیش کر دیے ہیں۔" سامی نے سر ہلا کر ممتا جمیلہ کے ساتھ چل سکتے ہوئے۔

"مادام ! آپ کے اصلی نوپ کی تصویر میرے پاس ہے۔" میں نے اسی تصویر کے ذریعے پاسپورٹ اور کار کا غنا تیار کیے ہیں۔

"ہاں، میں اپنے اصلی نوپ میں سفر کر رہی ہوں۔ مجھے یہ سلوانا کا نوپ تم کرنا ہوگا۔"

آنے میں ایٹلی جنس کا آفیسر اپنے ماتحتوں کے ساتھ قریبی گاڑی میں آگیا۔ اس نے بڑی گرمجوش سے مصافحہ کیا۔ مجھ سے جزیرہ الدبرا کے بارے میں سوال کرنے لگا۔ میں نے مختصر طور پر وہاں کے حالات بتائے۔ آفیسر نے کہا : "آپ ہمارے ساتھ چلیں۔ آپ ہمارے وہاں ہیں۔" میں نے یہاں رہائش کا انتظام کر لیا ہے۔ یہ میرے ساتھی ہیں۔ انھوں نے ایک جگہ ہمارے لیے مخصوص کیا ہے۔ میں آپ

کے ساتھ اس جگہ تک چلتا ہوں۔ راستے میں تفصیلی گفتگو ہو جائیگی۔ نیرونی کے چور نے ایٹلی جنس کے آفیسر کو اس جگہ کا پتہ بتایا۔ آفیسر کے ساتھ بیٹھ گیا۔ سونیا اور سامی اس کار میں جمیلہ کے ساتھ بیٹھ گئیں۔ راستے میں نے ایٹلی جنس کے آفیسر کو جزیرہ الدبرا اور مدت کے جزیرے کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا : "جناب ! ہم آپ کو مابک باؤجیتے ہیں کہ آپ کا بیٹا آپ کو مل گیا لیکن ہمارے لیے بات دہی ہو گئی۔ وہ بحری جہاز جزیرہ الدبرا کے ساحل پر کھڑا ہوا ہے۔ وہاں اس کی دوسری جہاز کو گرنے کی اجازت نہیں ملتی ہے۔ ایک طرالک اس کا حمایتی ہے۔"

میں نے کہا : "میں سیاست سے دور ہوں۔ یہ معاملہ انفرقہ کے تمام مشرقی ملک کا ہے۔ آپ لوگ فیصلہ کر سکتے ہیں۔ دلیہ جزیرہ الدبرا میں کوئی ذمہ دار قائم نہیں کیا گیا ہے۔ اور نہ ہی کوئی ایسا منصوبہ بنایا جا رہا ہے جس کے ذریعے یہاں کے مشرقی ملک کو نقصان پہنچ سکے۔ اب ان کے اندرونی محاطات اور ان کے خفیہ منصوبے کیا ہیں۔ میں نہیں جانتا۔ میں نے جن کے دماغ پر چڑھے ہیں ان کے ذریعے کوئی اہم انکشاف نہیں ہو سکتا۔"

میرے اس جواب سے ایٹلی جنس کا آفیسر کچھ پاپوں اور بدل ہو گیا تھا۔ میں نے اس کی پروا نہیں کی۔ میں فیصلہ کر چکا تھا۔ اب میں کسی کی خاطر کسی معاملے میں ٹانگ نہیں اٹاؤں گا۔ میں پھر دیر تک خاموش رہا۔ پھر میں نے کہا : "موت کے جزیرے میں آدم خوروں کے دو گروے ہیں۔ میں ان کی نشاندہی کر رہا ہوں۔ آپ لوگ وہاں رہ کر دیکھ سکتے ہیں اور ان کا صفایا کرنے کے بعد اپنے آڈیوں کو واپس بلا سکتے ہیں۔"

میں انھیں ان آدم خوروں کے متعلق بتلنے لگا۔ سات بجے کے قریب ہم ایک شاندار جنگ کے احاطے میں پہنچ گئے۔ آفیسر مجھ سے نصیحت ہو کر چلا گیا۔ میں سونیا، سامی اور جمیلہ آگے بڑھنے کے اندر آئے۔ دو چور بھی ہمارے ساتھ آئے تھے۔ انھوں نے کہا : "آپ لوگ آرام کریں۔ سونیا چاہیں تو اطمینان سے نیند پوری کریں۔ جنگ کے چاروں طرف سخت پہرہ ہے۔ کوئی ادھر آ نہیں سکے گا۔"

وہ دونوں چلے گئے۔ جمیلہ ایک خواہ گاہ میں بچے کو لے کر رہ گئی۔ سامی نے اٹھتے ہوئے کہا : "اس وقت سات بجے ہیں۔ ہم کم از کم تین گھنٹے کی نیند پوری کریں تو اس کے بعد تازہ دم ہو کر کچھ باتیں کر سکیں گے اور کھانے پینے کے موڈ میں بھی رہیں گے۔" میں نے تاہم ایک سامی دوسرے بیروم میں چلی گئی۔ ملک اور سونیا تیسرے بیروم میں آگئے۔ سونیا نے پوچھا : "ایک

بات بتاؤ۔ جب سامی پہلی بار تمھاری زندگی میں آئی تھی۔ تو کیا اس کی شکل صورت ایسی ہی تھی ؟"

میں نے فکاہی سر ہلا کر کہا : "نہیں، وہ ایسی نہیں تھی۔ میں کی دھندلی دھندلی صورت میرے ذہن میں ہے۔ سامی کی عرصہ گزر چکا ہے۔ میں تصور میں اس کی مکمل تصویر نہیں بنا سکتا۔" سونیا نے بستر پر تھکے ہوئے انداز میں گرتے ہوئے کہا : "کیا اس کی آواز اس کا لب و لہجہ سامی کے جیسے ہے ؟"

میں بستر کے سرے پر بیٹھ کر پھر بڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر کہا : "جب میں نے ٹیبلٹ میں بیٹھ کر پہلی بار اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کیا تو اس کے لب و لہجہ کو نہ پہچان سکا۔ اعلیٰ بی بی نے لیونی سامی نے خود ہی کہتے ہوئے کہا تھا۔ میرے لب و لہجہ کو پہچانیں تمھاری زندگی میں بہت پہلے سے، بہت دور سے آئی ہوں۔ تب میرے دماغ میں سامی کا خیال آیا۔ اعلیٰ بی بی نے اعتراف کیا کہ وہ سامی ہے۔ تم دیکھ رہی ہو اب تک وہ سامی کی حیثیت سے ہمارے ساتھ ہے۔ ہم اس پر شبہ نہیں کر سکتے۔"

سونیا نے تاہم ایک : "یہ شک، میں بھی شبہ نہیں کرتی۔ وہ اعلیٰ بی بی یا سامی جو کہ رہی ہے اس میں کچھ حقیقت ہوگی لیکن تم یہ مانتے ہو کہ سامی کی صورت ایسی نہیں ہے۔"

"یہ بھی تو سوچو کہ اعلیٰ بی بی کا یہ اصلی روپ نہیں ہے۔" اعلیٰ بی بی نے ہمارے ساتھ اتنی عمر بیاں کی ہیں۔ اتنا تعاون کیا ہے اور تمام چوروں کو ہماری خدمات کے لیے یوں مقرر کیا ہے جیسے تم قے تلخ بادشاہ ہو اور وہ مدد سمجھا کر غلام ہیں۔ میں اعلیٰ بی بی کی نیک نیتی، دوستی اور محبت پر انھیں بند کر کے یقین کرتی ہوں۔ بچے جانے کیوں ایک بات کھنکھتی ہے۔ وہ یہ کہ سامی تم سے بے حد محبت کرتی تھی۔ لیکن اس نے ایک بار بھی نہ تو زبان کے ذریعے محبت کا اظہار کیا نہ ہی اشارے کئے۔ کتا نے کہا : "ہم کم رات سے اب تک بہت مصروف ہیں۔ اعلیٰ بی بی سے ایسے بھگائی حالات میں ملاقات ہونی ہے کہ ذاتی محاطات پر بات ہونی نہیں سکتی۔ بہر حال آئندہ دیکھا جائے گا۔" سونیا نے مسکرا کر کہا : "دیکھا کیا جائے گا۔ تمھاری توقع ہے تم ادھر فردر ہو جاؤ گے۔"

میں نے ایک گرمی سانس لے کر بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا : "میں تمھارے ساتھ قذوحت قذوچا جاتا ہوں۔ اتنی دور جہاں کوئی تیسرا مالے اس پاس نہ ہو۔ میری وعدی متا ہے۔ پتہ نہیں، اس بار بھی یہ قتا پوری ہوگی یا نہیں۔" یہ کہہ کر میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ سونیا اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے بچے کے اٹکنے لگی۔ ہم نے کچھ لمبی گری نیند سوئے۔ پھر

پھر حسبِ دلالت میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے سونیا کو ہزار کیلے اور بیڈروم کا دروازہ کھولا۔ سلسلے کا پردہ وہیں ایک میز پر لٹک رہا تھا۔ بہت سے پیکٹ رکھے ہوئے تھے۔ میرے خوشے اور جرابیں بڑھائی اسی طرح سونیا کے لیے بھی بہت سی چیزیں تھیں۔ ایک چمڑیوں کا تھرا ہوا تھا۔ اس نے کہا: شاید آپ جانتے ہوں۔ آپ لوگوں کی ہسٹری ٹیٹ میں آپ لوگوں کے قد و قامت کے علاوہ آپ کے لباس اور جوڑے وغیرہ کے ناپ بھی شامل ہیں۔ اسی کے مطابق ہم یہ چیزیں لے آئے ہیں۔ آپ استغاثہ کے دستے دیکھیں۔ شک نہ ہوئی تو بدلے جاسکتے ہیں۔

ہم نے غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر انھیں نہیں کر دیکھا۔ واقعی وہ ہمارے ناپ کے مطابق تھے۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا کہ سامی بیلاروگنٹی ہے یا نہیں۔ میں اس کے دماغ میں بیچھا تو بیچ نہ سکا۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ پھر دوسری بار جب میں نے گھٹش کی تو اس نے پوچھا: فریڈم ہو؟

”ہاں اگر تیار ہوگئی ہو تو ڈرائنگ روم میں آ جاؤ“
”میں ڈرائنگ روم میں بیٹھی انتظار کر رہی ہوں“
میں نے سونیا سے کہا: ”آؤ، سامی کے پاس چلیں۔ وہ ڈرائنگ روم میں ہمارا انتظار کر رہی ہے“
سونیا نے میرے شانسیں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: تم تنہا ڈرائنگ روم میں جاؤ اس سے بات کرو۔ شاید وہ بھی تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہو۔ میں نے بچے کے پاس جا رہی ہوں۔“
میں نے مسکرا کر پوچھا: ”تمہیں ڈرنہیں لگا کہ سامی مجھے اٹا کر لے جائے گی؟“
وہ فخر سے بولی: ”کتنی ہی اڑانے والیاں آئیں اور خود اڑ گئیں“
وہ ہنستے ہوئے دہان سے چلی گئی۔

دروازے پر پہنچے ہی میرے قدم رک گئے۔ وہ سامنے ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی آنکھ لڑی ہوگئی۔ میں ایک ٹک اسے دیکھتا رہ گیا۔ میرے تصور میں سامی بھی میں سامی کو دیکھنے اور اس سے ملنے آیا تھا۔ لیکن وہاں اعلیٰ بی بی کھڑی ہوئی تھی۔

”ہاں اعلیٰ بی بی۔ وہ اعلیٰ بی بی جیسے پہلی بار میں نے جوہود چمار کی دعا پڑھی تھی وہ دیکھا تھا۔ جوہود کی آنکھ شاعرانہیں تھی۔ وہ اس کے سن کی تعریف نہیں کر سکتا تھا اور جن کے پاس تعریف کے لیے الفاظ نہ ہوں تو ان کے منہ کھلے رہ جاتے ہیں۔ میرا منہ بھی اسے دیکھتے ہی کھلا رہ گیا تھا۔ جوہود چمار کے تیران جرات سے دماغ نے کہا تھا اس کا سن ایسا ہے کہ دیکھنے والی آنکھوں کو جبران ہونا سکھا دیتا ہے۔“

اس کی نگاہ گلابی تھی۔ اس کا لباس بھی گلابی تھا۔ اس کے گلے میں سیاہ میوٹوں کی ایک مالا تھی۔ میوٹوں کے دانے ٹپے ٹپے اور جھپٹے تھے۔ سیاہی کے باوجود جھپٹے تھے۔ ان میں سے کبھی سنار کبھی پیلا بھی سنار بھی اور کبھی اود رنگ تھا۔ یوں لگتا تھا۔ جیسے ہمارے وہ دانے ادھر ادھر سے ایک آنکھ کھول کر دیکھتے ہوں اور پھر بند کر لیتے ہوں۔ وہ کوئی غیر معمولی بات تھی۔ اس کے دانے بگڑنے کی طرح جھپٹے تھے۔ جھپٹے تھے اور پھر جھپٹے لگتے تھے۔

اعلیٰ بی بی نے ہمارے ایک دانے کو اپنی ایک چٹنی میں لے کر اس سے کھیتے ہوئے مسکراتے ہوئے اور میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: ”جاگ رہے ہو؟“

میں چونک گیا۔ آگے بڑھ کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ پھر نے کہا: ”جاگنے سے کیا ہوتا ہے؟ بعض اوقات بیلاروگنٹیں جو کچھ دیکھتی ہیں اسے دماغ تسلیم نہیں کرتا۔ میں ابھی جوہود چمار کے متعلق سوچ رہا تھا۔ پہلی بار میں نے اسی کے دماغ سے نہیں دیکھا۔ تم بامقاری کوئی نائب اعلیٰ بی بی جیسے دونوں کی کوئی چیز تھی۔“
جیسے دونوں نے بھی نہیں دیکھا تو آخر وہ پورہ رہ گیا۔ وہ مختصر مال مالا سے بہت متاثر تھا۔ اس کا دماغ مجھے بتا رہا تھا کہ اس کے صوفی کے بعد دیگرے یوں جھپٹے ہیں جیسے سائے انھیں کھول رہے ہوں، بند کر رہے ہوں۔ پھر آنکھ کھول کر روشنی دکھاتے ہوں۔ اس نے میوٹوں کی ایسی مالا بھی میں دیکھی تھی میں نے کبھی نہیں دیکھی۔ کبھی اس کے متعلق سناتیں۔ جیسے دونوں کے خیال کے مطابق یہ مالا تمہارے جسم کا ایک اہم حصہ لگتی ہے۔ تمہاری شخصیت سے اس مالا کا اگر اعلق معلوم ہوتا ہے کیا مجھے اس کے متعلق بتاؤ؟
وہ ہنستے ہوئے بولی: ”مجھے اور تقریبن کرو۔ پھر بتاؤں گی۔“
تم نے کتنوں کے دماغوں میں بیچ کر مجھے دیکھا اور اقتدار کیا؟
میں نے کچھ سوچ کر کہا: ”میرے ہی باریں کبیر میڈل کے دماغ میں بیچ کر تمہارے متعلق معلومات حاصل کرتا رہا۔ اس نے تمہیں پہلی بار شاندار رکے اٹھے، صاف، معطر اور دونوں سے بھر پور دلوں میں دیکھا تھا۔ ان خوشبوؤں اور رنگوں کے درمیان تمہارے حسن کو صرف دیکھا جا سکتا تھا۔ تعریف کے لیے لفظوں کا انتخاب کرنے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ یہ کبیر ہیل کے خیالات ہیں وہ بھی تمہارے مالک کے متعلق ہی سوچتا رہا کہ اس نے اپنی عمر کے سپاس پس اس دنیا میں گزار دیے۔ اس دنیا کو ایک سرے سے دوسرے تک دیکھا لیکن ایسی مالا نہیں دیکھی جس کے سیاہ دانے جھپٹے ہوں۔“
اس نے کہا: ”یہ مالا غیر معمولی ہے۔ یہ میرا سن، یہ جگمگا رہا روپ، یہ اُجلا اُجلا رنگ، یہ ناقابلِ انکار روشنی، یہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کا عطیہ ہے۔ لیکن اسے سنوارنے میں اسے نکالنے میں

بافرید اسلی کا ہاتھ ہے“
”ہاں بے متعلق کچھ بتاؤ؟“

”کیا بتاؤں جو کچھ مجھے معلوم ہے وہ تم بھائی کی ہسٹری شیٹ میں پڑ چکے ہو وہ ایک پراسرار بزرگ ہیں۔ ایک جاندیدہ معلم ہیں۔ انھیں نے نوجوانوں کو ایک نیا غرض، نیا حوصلہ اور جینے کی نئی لہ دکھائی ہے۔ جو سن ہیں۔ انھیں اور زیادہ جن بننے کے کر کے کھاتے جو ناقابلِ شکست ہیں۔ انھیں سر جی کا ریلین اور جارجی سے زندگی گزارنا سکھایا۔ جو چالاک ہیں ان کی چالاکوں اور جلاوی اور ان کی ذہانت کو کھٹے نے راستے سمجھائے ہائے ادارے میں اس وقت تقریباً پانچ سو توجان زیر تربیت ہیں جو قلعے میں اول، دوم آتے رہتے ہیں اور چالیس چورون کی فہم میں شامل ہوتے رہتے ہیں“

”تمہیں چالیس چورون کا سربراہ کیوں بنایا گیا؟“
”میں ذہانت، چالاکی، محکارتی، معاملاتی اور چشم زدن میں حاضر دعا سے بے فائدہ کرنے کے استقامت میں اول آتی تھی“
”اعلیٰ بی بی کا عہدہ حاصل کرنے سے پہلے تمہارا نام کیا تھا؟“
”سپیرا۔ یہ میں نہیں جانتی کہ میرا یہ نام میرے والدین نے رکھا یا باپ نے؟ میں اپنے والدین کو بھی نہیں جانتی جب سے بوش سنبھلا ہے۔ باافرید اسلی کی پرتارنگ، ایٹا باب، اپنا سب سب کچھ سمجھا ادا اب بھی سمجھتی ہوں۔“
”اگر تمہارا نام میرا ہے تو پھر تم سامی نہیں ہو۔“
وہ ایک اڑنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی: ”میں کیا ہوں۔ کیا نہیں ہوں، یہ مجھ سے زیادہ باجا نہیں ہے۔ وہ اکثر کٹر کرتے تھے۔ ایک وقت آئے گا جب مجھ میں ایک نام سامی ہی تبدیل ہوگی۔ وہ تبدیل نہیں ہوسکتی نہیں کر سکتوں گی۔ ہر دن باجا جھیں گے اور میں ایک دوس مدت کے بعد کسی فریڈم لیڈر کے لیے سامی کے نام سے پہچانی جائوں گی“

”تم نے پہلی بار میرا نام کیا کیا تھا؟“
”شاید چھ برس پہلے سے تب ہی سے باجا مجھے تمہارے متعلق بتاتے تھے۔ پھر بھاری ہسٹری شیٹ تیار ہوتی تھی۔ کتنی ہی غلطیوں کے دفاتر میں یہ ہسٹری شیٹ موجود ہے۔ وہاں سے مجھے جہ دونوں سے اس کی نقل لی گئی تھی۔ تم کو بھی بتا چکا ہوں۔“
”کیا انی اسٹری کے بعد وہ مجھ سے کوئی ناخوش حاصل کیا؟“
وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: ”جس طرح ویش کشیا کی لورسک ایک قطرہ قطرہ ملا جاتا ہے اور اسے دوسری ملا جاتا ہے۔ یہ طرح میرے دماغ میں تمہارے نام کے شد و فطرہ قطرہ قطرہ ملا گیا۔ مجھ پر جس سے میرا تمہارا نام سن رہی ہوں۔ تمہارا ذکر کس بھی ہوں تمہارے کارنامے پڑھ رہی ہوں۔ تمہاری ذات

سے متاثر ہو رہی ہوں۔ یہ ایک فطری بات ہے۔ تاثر تو دنیا میں حاصل ہوگا۔“

”تم کب سے اپنے آپ کو سامی کہہ رہی ہو؟“
وہ چند لمحوں تک سوچتی رہی پھر اس نے سر اٹھا کر کہا: ”آج سے تقریباً دس یا گیارہ سال پہلے سخت بیمار ہوگئی۔ ٹی بی تو میرا علاج کیا گیا۔ مگر میری زندگی کے دن پاسے ہو گئے تھے۔ یہ بابا کتنے ہیں کہ میں ایک زندگی پانچ ہی ہوں۔ دوسری زندگی جس وقت مجھے ملی ہے وہ سامی کی ہے۔“

”تمہارا پناہیال کیا ہے؟ تم میرا عرف اعلیٰ بی بی ہو یا جو کو سامی تسلیم کرتی ہو؟“
”میں بابا کی بات کو کھٹل نہیں سکتی۔ وہ اتنے محترم ہیں کہ کبھی بھڑک نہیں بول سکتے۔“

”میں نے انھیں نہیں دیکھا، ماں کا ذکر سن رہے ہیں میں ان کا احترام کرتا ہوں لیکن بار بار بابا کا حوالہ دو۔ صرف اپنے ذہن کی بات بتاؤ تم نے کب محسوس کیا کہ سامی بن گئی ہو؟“

”میں سخت بیمار تھی۔ وہاں اتر نہیں کر رہی تھیں میری سانس اکثر لڑی تھی۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ میں اپنی زندگی کے لیے موت سے کب تک لڑتی رہی پھر میں سمجھتی ہوں کہ مجھ پر غفلت طاری ہوگئی۔ شاید میری موت واقع ہوگئی۔ بابا کے کہنے کے مطابق میں نے دوسری زندگی پائی۔ وہ سامی کی زندگی ہے لیکن فہمیری ذاتی رائے پوچھتے ہو تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں کچھ عرصے تک علم کوست میں ہی جیسے چاروں طرف سناٹا تھا۔ کوئی آواز نہیں تھی۔ کوئی روشنی نہیں تھی۔ اندھیرا بھی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ شاید اسی موت کہتے ہیں لیکن پھر مجھے بوش آئے لگا۔ مجھے روشنی دکھائی دینے لگی۔ مجھے آوازیں سنائی دینے لگیں۔ میں نے آہستہ آہستہ انھیں کھول کر دیکھا تو بابا ابھر کر مجھے ہونے کچھ پڑھتے تھے اور دم کر رہے تھے پھر انھوں نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا: ”بیٹی! سامی! تمہیں انسانی زندگی مبارک ہو۔“

اعلیٰ بی بی کی باتیں سن کر میں نے کہا: ”میں نے اپنی زندگی میں بہت سے کالے جادو کے کتا شے دیکھے ہیں۔ سامی میرے سامنے کھانے جادو کے عمل سے گزرتی رہی۔ یہ ہر شخص کے لیے قابلِ قبول بات نہیں ہے۔ ایک مضحکہ خیز کہانی ہے اور اگر بابا نے تمہیں نئی انسانی زندگی کی مبارک باد دی تھی تو اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ تم سے زیادہ تمہاری حقیقت کو سمجھ رہے ہیں۔“

وہ خاموش رہی۔ میں نے پوچھا: ”جیسے تمہیں سامی کے نام سے زندگی ملی۔ تب سے کوئی نئی بات محسوس کی؟ کوئی نئی صلاحیت؟“
”میں پیدا ہوئی۔ کیا کسی نے ارادہ یا سنے جذبے نے سر اٹھا دیا؟“

وہ میری بات سن کر صدمے سے اٹھ کھڑی۔ کچھ بچکانے لگی جیسے جواب نہ دینا چاہتی ہو مگر پوچھا "کیا ہوا؟"

وہ میسرہ طرف سے منہ پھیر کر دوسری طرف توجہ نہ دینا چاہتا تھا۔ جب سے بعد لڑکی گئی۔ مجھ سے نفرت چراتے ہوئے بولی "جب میں صحت مند ہوئی تو کبھی بائیں بائیں بار بار دیتی۔ تب سے جلنے کیوں میرا دل تھاری طرف کھینچا کرتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے میں ایک طویل مدت سے، صدیوں سے غصے میں جا رہی ہوں۔ تم تھاری کرتی رہی ہوں تم سدا سے میرے ہونے میں نے ایسے حالات کو بار بار اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔"

میں نے مسکراتے ہوئے، قدم اٹگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ "کیا میں دل اور دماغ سے نکال دیے جانے کے قابل ہوں؟"

"یہ بات نہیں ہے۔ تم اپنی طرح جلتے ہو۔ میں صحت مند کی گزرنے والی لڑکی ہوں۔ میرے سامنے دو دروازے کی حقیقت ہوتی ہے۔ میں نے فلسفہ پڑھا ہے۔ علم نفسیات کی کتابیں لکھاں ڈالی ہیں۔ میں سائنس اور ٹیکنالوجی کے دور میں سائنس لے رہی ہوں۔ لیکن انہوں کی طرح محبت کرنا ایک احمقانہ فعل ہے۔ میرا دل تھاری طرف کھینچا جاتا ہے تو میں اپنا تجزیہ کرتی ہوں۔ مگر سمجھ نہیں پاتی کہ کیا یوں ہوتا ہے؟"

"کب تک سمجھ لو گی؟ میں اس کے قریب پہنچ گیا۔ وہ اسی طرح منہ پھیرے کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے اسے آہستہ سے اپنا ہاتھ ان کے شانے پر رکھا۔ وہ ہونے سے سسائی پھر اٹھا۔ میرا بچہ میں بولی "فریاد ابلنے لگے ہاتھ زنگاؤ۔"

میں نے اپنا ہاتھ ہٹا کر پوچھا "میری بات کا جواب دو؟"

اس نے جواب دیا "جب کوئی بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی ہے تو ہم بابا سے پوچھتے ہیں۔ میں نے پوچھا۔ مجھے کیا ہو رہا ہے؟ میں کیوں دن رات فریاد دے کر متعلق سوچتی ہوں؟ تو بابا نے کہا۔ یہ تمہارے اندر کی ساری چیزیں ہیں۔ میں نے پوچھا۔ بابا! یہ تو میں اپنے اندر ساری سمجھ کیوں نہیں سکتی؟"

بابا نے جواب دیا "اکثر لوگ اپنے اندر کچھ محسوس تو کرتے ہیں مگر سمجھ نہیں سکتے۔ خود اپنے اندر ہونے والی ہمت سہی بائیں سمجھ میں نہیں آتی۔"

"اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تم نے ابھی تک اپنے اندر ساری کو محسوس تو کیا ہے۔ بچپانے میں ہے۔ یا اگر بابا کے کہنے سے پہچان رہی ہو تو تسلیم نہیں کر رہی ہو۔ لیکن تسلیم کر دیا کرو۔ اس جذبے سے انکار نہیں کر سکتیں جو ساری کے دل میں جلتا ہوا تھا۔"

وہ اب گہری سانس لے کر بولی "بابا نے کہا ہے میں اندر ہی اندر اپنے آپ سے لڑتی رہوں گی۔ لو کہ تم سے دور ہونے کی کوشش

کروں گی؟

"کب تک؟"

"یہ میں نہیں جانتی؟"

میں نے ہنستے ہوئے کہا "تم نے ذہانت، چالاک، ہنسنے، معاملہ فہمی اور شیر ذہن میں حاضر دماغی سے فیصلہ کرنے کے لئے ہاتھ پاس کیے ہیں۔ یہ تمہارا دوسرا ہے لیکن ایک محبت کا جذبہ ایسا ہے جو تھاری ذہانت کو کھارہا ہے۔ تمہاری معاملہ فہمی اور تھاری چیرم ذہن میں فیصلہ کرنے کی قوت کو کمزور بنا رہا ہے۔ مگر تو تمہیں اعلیٰ لی لی کے منصب پر نہیں رہنا چاہیے۔ ذہانت کی دنیاوی شرط یہ ہے کہ انسان اپنے سبھی ذاتی مسئلے کو حل کرنے سے پہلے اپنا تجزیہ کرے۔"

وہ میری طرف گھوم کر بولی "میں نے اپنا تجزیہ کیا ہے میری سمجھ میں یہی بات آتی ہے کہ میں غصے میں جا رہی ہوں۔ ہمت چاہتی ہوں۔ یہ چاہت محبت ہے یا نہیں، یہ میں نہیں جانتی۔ اگر محبت کا مطلب یہ ہے کہ میں تمہاری تمنا کی کوئی ساقی بن جاؤں اور تھاری محبوبہ کہلاؤں تو تم پہلے ہی نہ جانے کتنوں کے مطلوب ہو چو۔ میری بھی فرصت میں اپنا نام کیوں لکھاؤں؟ میسرہ اپنی ایک محبت ہے، حیثیت ہے، مرتبہ ہے۔ تم فریاد دے کر تمہارے قوی اعلیٰ لی لی ہوں۔ میں تم سے بہتر نہیں ہوں لیکن تم سے کم نہیں ہوں۔ میں تمہیں تھک کر کہوں حاصل کروں؟ کیوں نہیں آتی تھک میں اپناؤں؟ اگر اپنا لیتی ہوں تو دوسروں کی حق تلفی ہوتی ہے۔ وہ روتی ہو، سونیا ہو، کوئی اور ہو۔ ان بے چاروں نے تمہیں دلی وجہ سے چاہا ہے ان کی چاہت میں کوئی کوئی نہیں ہے۔ تم نے سبلی کا پڑیں سونیا کو بھی طعنہ دیا تھا کہ ایک بار وہ تمہیں چھوڑ کر گئی کی طرف تھک گئی تھی اور سب ساری تنظیمیں شامل ہو گئی تھی۔ روتی تھی دشمنوں کے قریب میں آگئی۔ اس کے باوجود تم قریب جانے پر کہ روتی آج بھی تمہاری وفادار ہے اور تمہارے سوا کسی دوسرے مرد کا نہ نہیں دیکھی؟ سونیا کی بھی یہی خاصیت ہے پھر میں ان خورتوں کی حق تلفی کیوں کروں؟ میں بھی ایسا نہیں کروں گی۔"

"ایسا اس لیے نہیں کروں گی کہ ابھی تمہارے اندر ایک جنگ جاری ہے اور یہ جنگ آخری طویل ہے کہ شاید ہم ہمنوں اور اولوں میں کسی نتیجے پر پہنچ سکیں یا شاید یہ بھی ہو کہ کوئی فیصلہ ہو جائے۔ ہر حال سونیا اور وہ جلتی جارہی ہے کھانے پر ہمارا انتظار کتنی ہولناکی۔ چلو۔"

وہ میرے ساتھ جلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے ایک کارپڈ میں آئی۔ میں نے ذرا رکت کر پوچھا "یاں اس بار کے متعلق نہیں بتایا۔ اس میں کیا خاصیت ہے۔ اعلیٰ لی لی

ہر دل ادا کرنے والی دوسری لڑکیاں جو ہمارے ہمتی ہیں ان کے کیا یہ موتی ایک میل کے فاصلے جلتے جھٹکتے ہیں۔ تمہارا دل ادا کرنے والی اپنی نے بتایا تھا کہ کھانے کے گئے کارپڈ میں نہیں ہے۔ اس میں قدرتی چمک ہے۔"

"ہاں، اس میں قدرتی چمک ہے۔ یہ ہمارا بانے مجھے ہر نیا نیا تھا۔ یہ ایک علامت ہے کہ تاریکی میں نور چھپا ہوا ہے۔ رنگ چھپے ہوئے ہیں۔ اور جو کچھ ہم دیکھتے ہیں وہ تاریکی سے چھپنے والی روشنی اور رنگ ہیں جیسے کہ ان تاریکی سیاہ والوں سے روشنی بھی چھپتی ہے اور رنگ بھی کھرتے ہیں۔"

"تم یہ مارکیوں ہمتی ہو؟"

"یوں سمجھ لو کہ ایک عقیدہ ہے جیسے کہ لوگ تقوید پینتے ہیں کہ چاروں سے منظور ہیں۔ کچھ لوگ امام ضامن ماند سے ہیں کہ بائیں ان سے دور رہیں گی۔ کچھ لوگ کسی مقدس مزار کی ٹی پھانکتے ہیں کہ ان کے ذریعے ہماریاں اور بائیں دھرم میں برادری پوری ہوتی ہیں یا نہیں۔ یہ ایک الگ سی بات ہے لیکن یہ عقیدہ کسی پنچنگی ہے کہ لوگ ایسا کرتے ہیں۔ ان کے دل پر سکون اور مطمئن ہوتے ہیں۔ بابا نے مجھے سے کہا ہے جب تک یہ ہمارے میرے نگاہیں سے گزرتے ہیں اور وہیں کی ہیں ہر عہدیت کا سامنا خندہ پیشانی سے کر دیتی ہیں اور کیا یہ ہوتی رہوں گی۔ بابا جو کہتے ہیں اس سے لیتی ہوں۔ یہ میرا عقیدہ ہے۔ اس لیے میں نے اس بار کو بہن رکھا ہے۔"

ہم کارپڈ سے گزرتے گئے۔ میں نے کہا "وہیے یہ ہمارے فریاد ہونے سے اسے ہر کھاری خاصیت بھی غیر معمولی لگتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کوئی دیوی یا دلوں کے رکھنے سے اثر کر رہا ہوں کہ بندوں کو کھو کر زمین کی پستی میں ہمارے برابر آگئی ہو۔"

"تم بائیں خوب کہتے ہو۔ افورس، میں عام عورتوں کی طرح دل نہیں پا سکتی۔"

"دل ہمارا نہیں جاتا۔ دل تو ایک تخت طلوس ہے جب محبت اس تخت پر آگئی ہے تو خود بخود اس کا تختہ ہوجاتا ہے۔"

وہ تھک تھکا کر ہنسنے لگی۔ ہم دونوں جھیل کے کنارے قدمیں داخل ہوئے۔ وہاں سونیا نے کوکودین کے کراسے بٹھلا دی تھی۔ اس سے کھیل رہی تھی میں نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھوں سے اپنے بچے کو لیا۔ اسے پیار کیا۔ جی بھر کے اس کے چہرے کو دیکھا۔ ہمارا سامی نے مسکرا کر کہا "اچھی طرح دیکھو۔ شاید تمہارا بچہ بن جھک رہا ہے۔"

سونیا نے مسکراتے ہوئے کہا "جہلتے ہو یہ جھیل کا دودھ اپنے کے بعد بڑے آرام سے سوتا رہا۔ اسے ماں کی مثال مل گئی ہے۔"

میں نے طنز پر انداز میں مسکرا کر کہا "ماں کہیں بے فکری ہیں؟ سونیا نے کہا "کیا کھانے کے ذریعہ وہاں سے پارس بیٹا ہوا ہے اسے جی بھر کر ماں کی گود نصیب نہیں ہوتی ہے۔ بیانی ماں کے لمس سے آشنا نہیں ہے۔ اسے کبھی خیالی لیتی رہی اور کبھی دوزا اپنے پاس کھتی رہی۔ اب یہ جھیل کی آغوش میں ہے۔ اسے ابھی تک ایک گود، ایک پالنا اور ایک دودھ نصیب نہیں ہوا ہے۔ دیکھیں جھیل کا ساتھ کب تک رہتا ہے؟"

جھیل نے غریب کر کہا "آپ ایسا نہیں میں اپنے مال بیٹے کے ساتھ ساری زندگی گزار دوں گی میں اس کے لیے سب کچھ چھوڑ دوں گی کبھی دوسری شادی کا تصور نہیں کروں گی بس یہ بتایا مجھے ہے دو۔"

سامی نے کہا "یہ ہمیشہ تمہارے ہی پاس ہے گا۔ اس شرط پر کہ تم ہمیشہ میرے پاس رہو گی۔"

"میں آپ کی ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔ میرا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ یہ مجھے مل گیا ہے۔ اس کے سہارے زندگی گزار لی گئی۔ میں نے کہا "اب یہ چند گھنٹوں کے بعد اپنے باپ سے جدا ہوجائے گا میں جانتا ہوں کہ اس کے کچھ دنوں کا رشتہ ہے جائیں۔"

سونیا نے کہا "پارس کی تصویر بنا داری جاتے تو بہتر ہے۔ ایسا نہ کر کہ یہ تصویریں دشمنوں کے ہاتھ لگ جائیں۔"

سامی نے کہا "وہ دشمنوں کو کچھ بھی نہیں ہو گی۔ جزیہ الدینا میں پارس کی تصویریں کتنے ہی زاپوں سے اتاری گئی ہیں۔ یہی ایک متشکل پتہ وہاں لایا گیا تھا۔"

میں نے کہا "ہم بھی اس کی تصویریں اپنے پاس رکھیں گے۔ لیکن جیسے جیسے اس کی عمر بڑھتی جائے اس بات کا خیال رکھا جائے کہ اس کی ایک بھی تصویر نہ اتاری جائے اور نہ دشمن اسے دیکھنے پاویں۔"

سامی نے مسکرا کر کہا "فریاد بعض دکھارے مگر بڑے ہی باکمال ہوتے ہیں۔ بچپن کی ایک تصویر دیکھ کر ہی بچے کی جوانی اور بڑھاپہ کی ایک تصویر اس کے دل میں چھوڑ دیتی ہے جو ان کو ہر گز اور بڑھاپہ پر کھل بھل دیا جی دکھائی دیتا ہے۔"

ایک چور نے کمرے میں داخل ہو کر کہا "وامام! اس وقت بارہ بجے ہیں صرف پانچ منٹ ہیں۔ آپ کی فراٹ کا وقت دو بجے کا ہے۔ کھانا تیار ہے، نوش فرمائیں۔"

ہم سب وہاں سے بائیں کمرے ہوئے ڈرائنگ روم میں آگے بڑھ گئے۔ میں نے ایک میز کی اطراف بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ چور بھی ہمارے ساتھ کھانے میں شریک تھا۔ اعلیٰ لی لی کے سامنے کوئی کسی سے برتر یا کتر نہیں تھا۔ اسی لیے وہ اپنے چوروں کے ساتھ بیٹھ کر

کھاٹی جی اور ہستی لپکتی تھی۔ اس وقت دو پیرزمرے کے اطراف بیٹھے ہوئے اعلیٰ لی کی کون اور اقوامی حالات بنا بیٹھے تھے یعنی وہ حالات جن سے اعلیٰ لی اور جالیں جیروں کا تعلق تھا۔ کٹنا چورکس ملک میں ہے۔ اور وہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس کی مختصر سی روداد پیش کی جا رہی تھی۔ اعلیٰ لی لی انھیں سنتی جا رہی تھی اور حکامات صادر کرتی جا رہی تھی۔ اس کے احکامات ایک مانگو و ریکارڈ میں ریکارڈ ہوتے جا رہے تھے۔

کھانے کے بعد ہم نے نیچے کو سنبھال لیا جبکہ کھانا کھانے بیچہ دئی کبھی میں پارس کو گود میں لیتا تھا۔ کبھی سوینا اُسے کے سر پر کرتی تھی۔ ہم دونوں ہی باری باری اسے لے رہے تھے۔ ہمارا جی نہیں بھر تا تھا۔ وہ ہم سے جدا ہونے والا تھا۔ مجھے پہلی بار احساس ہوا تھا کہ اولاد کی جنت کیا ہوتی ہے میرا بیٹا اتنا چھٹا تھا۔ اتنا پیلا لگا تھا کہ اُسے جدا کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ بڑا ہوشیار تھا۔

اس دوران سامی سے باقی ہو رہی تھیں۔ پر و گرام بنائے جا رہے تھے کس طرح ہوائے دریاں خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم ہوا کہ اور جب بھی میں سوینا لپکتے سے اور سامی سے ملتا تھا میں گئے تو کسی مخصوص مقام پر ملتا تھا کہ لپکا جاتا تھا۔ سامی سے کہا "میں تمھارے بابا فرید واسطی صاحب سے ملنا چاہتا ہوں" وہ مسکرا کر بولی "بہت دیر بعد ان سے ملنے کا خیال آیا" "یہ بات نہیں سے سامی میں اپنے نیچے کے سلسلے میں قدر جذباتی ہوں لیکن نہیں کر سکتا۔ تم سے بھی پہلی بار ملاقات ہوئی ہے۔" دھرم پیرا کچھ سے جدا ہو رہا ہے۔ بہت سے مسائل نہیں ہیں گھیر دکھا ہے۔ ایک ایک بات وہ کہہ کر یاد آتی ہے میں سوچتا ہوں کہ ایسے بزرگ سے ملنا میری کوتاہی، کم علمی اور نادانی ہوگی۔ جنھوں نے نوجوان نسل کوئی لہ دکھائی ہے اور ہم سب کو اس قدر بالکل بنایا ہے۔

سامی نے کہا "میں نے ایک بار بابا سے پوچھا تھا کہ فرغ و سے ملاقات ہو تو کیا میں اسے آپ کے پاس لے کر آؤں؟" انھوں نے جواب دیا تھا "کوئی اپنی مرضی سے کہیں جا نہیں سکتا کسی سے مل نہیں سکتا۔ اس میں تقدیر کا سا بڑا ہاتھ ہوتا ہے اگر ہماری تقدیر میں ملاقات ہوگی تو ہم ایک دوسرے سے ملیں گے ورنہ شاید میرا اور فرغ و کا سامنا نہ ہو سکے"

میں نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا۔ دوا کی کے وقت سامی نے ایک چوکے کے ہاتھ سے بڑا سا اہم لے کر مجھ دیتے ہوئے کہا "میں شخصیت کے وقت تمھیں یہ تحفہ پیش کر رہی ہوں میں نے اسے کھول کر دکھایا۔ اہم کے ہر صفحے پر پارس علی بیورک تصویریں

تھیں اور مختلف ناولوں سے تھیں۔ میں نے وہ اہم شکر کے ساتھ قبول کرتے ہوئے اسے ایک طرف رکھتے ہوئے پارس کو سوینا سے لیا۔ پھر سامی کے حوالے کرتے ہوئے کہا "میں بھی رخصتی کے وقت اپنی زندگی کا سب سے قیمتی تحفہ تمھیں پیش کر رہا ہوں۔ یہ تحفہ بھی ہے اور میری امانت بھی" پھر میں نے اچانک اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا "اور یہ میری محبت بھی ہے"

وہ پارس کو میرے ہاتھوں سے لے رہی تھی اس کے دونوں ہاتھ پکھلے گئے۔ اس نے جلدی سے نیچے کو سنبھال لیا میں نے سوچ کے ذریعے کہا "میرا بیٹا پارس تمھارے اندرون والی اس جنگ کو محبت سے جیت لے گا اور محبت سے جیتا کوئی ایسی بات تو نہیں ہے کہ گھر لپٹ طاری ہو جائے۔ اپنے آپ کو سنبھالو لیکن سوچو گے"

وہ فوراً ہی پارس کو اپنے سینے سے لگا کر اُسے تھکے ہوئے اُسے پیرا کرتے ہوئے خود کو سنبھالنے لگی۔ اس نے اپنی ساری فکر پارس پر مبدل کر دی۔ ہم انھیں رخصت کرنے کے لیے ایئر پورٹ تک جانا چاہتے تھے۔ اس نے کہا "میرا مشورہ ہے کہ تم اور سوینا رات کو ٹھانٹ کے وقت یہاں سے نکلنا ابھی خواہ مخواہ کی اہمیت کو دعوت نہیں دینا چاہیے"

اس کا مشورہ معقول تھا۔ اہم اسی شکل میں ہ گئے۔ سامی پارس کو لے کر جیل کے ساتھ رخصت ہو گئی۔ اس کے جانے کے بعد بھی کچھ لوگ پہرہ دار کے طور پر بیٹنگ کے آس پاس موجود تھے۔ میں اور سوینا اپنے بیڈ روم میں آ گئے۔ سوینا نے کہا "سامی نیچے کو لے کر چلی گئی ہے لیکن رونی کو کیا ہوگا؟"

میں نے کہا "سامی نے رونی کو اپنے پاس رکھنے کی ذمہ داری لی ہے۔ وہ اپنی ذمہ داری نبھائے گی۔ ہمیں سوچنے کی ضرورت نہیں ہے"

"پھر بھی خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر دو رونی کہاں ہے، کس حال میں ہے؟"

"تم میرے مزاج کو خوب سمجھتی ہو۔ جب میں تم سے ناراض ہوتا ہوں تو خیال خوانی کے ذریعے تمھاری بھی خبر نہیں لیتا۔ سوینا نے یہ بات کیا ہے۔ کیا اعلیٰ لی کے پوراں کے ساتھ نہیں ہیں؟" وہ بیڈ روم سے جانے لگی میں نے پوچھا "کیا جا رہی ہو؟" اس نے بے یلٹ کر کہا "تمھیں خیال خوانی پر بڑا نا اچھے لگے ہیں دوسرے ذرائع سے معلوم نہیں کر سکتی"

"آخر میں اس سے اتنی جلدی کیوں ہے؟" "میں ایک عورت ہوں اور دوسری عورت کے دکھ کو خوب

گوارہ اب اسلام آباد کے ہوائی اڈے پر لینڈ کرنے ہی والا ہے۔ آپ فوراً گاڑی لے کر چھلانگ لگے ہوائی اڈے پر پہنچ جائیں"

وہ حیرانی سے اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ اس نے کیا کہہ رہے ہو۔ اچانک یہاں پہنچ رہے ہو۔ میں بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ مذاق تو میں کر رہے ہو؟

میں نے مسکراتے ہوئے کہا "آپ کی سلا کی قسم مذاق نہیں کر رہا ہوں"

وہ جھینپ کر بولے "کیا تم اپنے اصلی روپ میں اسی آ رہے ہو؟"

"خدا ہے، احباب مجھے پاکستان کی شہریت مل چکی ہے۔ میرے پاس پاس پورٹ اور تمام ضروری کاغذات موجود ہیں تو مجھے روپ بدلنے کی کیا ضرورت ہے۔ رونی بھی اپنے اصلی روپ میں ہے۔ آپ کو کشش کریں کہ رونی کو بھی پاکستان کی شہریت حاصل ہو جائے ورنہ دشمن پریشانیوں میں مبتلا کر دیں گے"

انہوں نے ریسور اٹھاتے ہوئے کہا "آپ فکڑ کر کے سب انتظامات ہو جائیں گے۔ انہوں نے ڈاکٹر کرتے ہوئے ملازم کو آواز دی۔ ملازم آیا تو انہوں نے کہا "شوگر سے کہو، میری گاڑی نکلے، ایئر پورٹ جا رہے"

مجھ و اپنے اعلیٰ آفوں سے اور دوسرے آفوں سے رونی سے رابطہ قائم کر کے میرے متعلق اطلاع دیتے گئے۔ وہ "میرے افسران سے رابطہ قائم کر رہے تھے۔ ہماری حفاظت کے لیے خفیہ انتظامات کر رہے تھے۔"

میں نے سیفٹی سیلٹ باندھے ہوئے کہا "سعید صاحب! اس بات کا خیال رکھیے کہ اچھی لاہور والوں کو میرے متعلق کوئی اطلاع نہ ملے ورنہ شاہینہ دھڑی چلی آئے گی"

انہوں نے مسکراتے ہوئے ذرا جھینپتے ہوئے کہا "اسی کو بڑی کے بھلنے ان سے بھی فون پر گفتگو ہو جائی تو تم مجھے ملک کہے ہو"

"آپ گھبرائے کیوں ہیں۔ آپ کو منگل سے ڈبل کوئے کیسے آیا ہوں؟"

وہ کوشی سے نکل کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ پھر وہ گاڑی نکلا۔ گاڑی کی طرف مدعاں ہوئی۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا "خیر لاہور والوں کو اطلاع کیوں نہیں دینا چاہتے۔ شاہینہ آتی ہے اُن سے دو بہن ہے وہ تو دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہمارے ساتھ پیچھے جاتے جاتے گی"

"وہ سوینا کے متعلق پوچھے گی۔ سوینا فی الحال نہیں آ سکتی۔ دوسری جگہ محفوظ ہے اور شاہینہ اتنی جلدی رونی کو کھانا لکھ جیت سے قبول نہیں کرے گی۔ اس میں جھجک اور خیریت ہوگی۔ اس بات کو رونی خوش کرے گی۔ میں یہ نہیں چاہتا"

انہوں نے میٹھی ناراضگی سے کہا "بھتی تم عجیب ہو۔ خواہ مخواہ دل کے بھید کھولنے پر مجبور کرتے ہو۔ سوینا نے مجھ سے کہا تھا کہ میں کسی بہانے سے شیلڈ فون پر رابطہ قائم کر لیا کروں۔ تم شیلی بیٹی کے دوسرے شاہینہ کو قائل کر سکتے ہو۔ اسے سمجھا سکتے ہو کہ وہ رونی کو مہمانی کی حیثیت سے قبول کر لے۔ میں نے سنتے ہوئے کہا "آپ کی بے چینی بھی عجیب ہے لیکن ابھی میں کچھ اور نہیں کر سکتا۔ خطاوار اترنے ہی والا ہے مجھے یہاں دماغی طور پر برا ہونا چاہیے"

میں نے آنکھیں کھولی دیں۔ رونی نے پوچھا "کیوں ہنس رہے ہو؟"

میں نے اسے سعید صاحب کے متعلق بتایا۔ ان کے رہائش کی داستان سنا لی تو وہ بھی مسکرائے لگی۔ اس وقت تک طیارہ دن وے پر دوڑتا ہوا ایک جگہ ٹھہر گیا تھا۔ رونی نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر اپنی گڑن تک اسے سلاتے ہوئے کہا "مجھے عجیب سی گھبراہٹ محسوس ہو رہی ہے۔ جب سے ماہرہ کیسے طبیعت بھاری ہے۔ سر کبھی بھی جھکا نہیں۔ میں فوراً ہی قوت امدادی سے برداشت کرتی ہوں۔ مگر اکیلا ہوا رہا ہے فراد..."

میں نے اس کے ہاتھ کو تھپکتے ہوئے کہا "گھبراؤ نہیں ہم یہاں پہنچ گئے ہیں۔ کسی اچھے ماہر اور تجربہ کار ڈاکٹر سے تمہارا علاج ہوگا۔ یہ کڑی دودھ ہو جائے گی"

تھوڑی دیر بعد مسافر اترنے لگے۔ ابھی تک سعید صاحب وہاں نہیں پہنچے تھے لیکن دوسرے افسران موجود تھے طیارے کے زینے کے قریب خفیہ طور پر مسلح محافظ بھی تھے۔ جب رونی میرے ساتھ چلے ہوئے طیارے کے زینے کے اوپری صفحے پر پہنچی تو اچانک ڈوبتی ہوئی آواز میں بولی "فراد! میرا سر میرے سینے کو سنبھالو"

ایک ایئر ہوسٹ نے آگے بڑھ کر اس بچے کو گود میں لے لیا۔ میں نے رونی کو سہارا دیا۔ وہ زینے سے اترنے لگی۔ میں ڈرامطعن ہو گیا اسے حوصلہ دینے لگا کہ وہ سنبھل کر اترنے کی کوشش کرے۔ پیچھے کھڑے ہوئے چند افسران جو ہمارے استقبال کے لیے آئے تھے۔ ہمیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے،

باتھ بلا رہے تھے۔ انہیں ایک ہی رسونی ٹوکھٹائی۔ اگر اس سے
 سنبھال نہ لیتا تو وہ زینے پر سے گر جاتے ہوتے۔ نیچے جاتی
 اس کے باوجود وہ ایک پائیدار سے ڈنگ مار کر دوسرے کمرے
 پائیدار تک پہنچ گئی تھی۔ وہاں پہنچتے ہی میں نے اسے
 روک لیا تھا۔ پھر میں نے دونوں بازوؤں میں اسے اٹھایا۔
 آہستہ آہستہ زینے سے اترنے لگا۔ دوسرے افسران اور
 محافظ بھی قریب آ گئے تھے۔ ہمارے لیے پہلے ہی ایک
 گاڑی موجود تھی۔ دوسرے محافظوں نے رسونی کو سنبھال
 لیا گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا دیا۔ ایک شخص نے نیچے کو
 ایئر ہوسٹ سے لے لیا۔ میں رسونی کے دماغ میں پہنچا ہوا
 تھا۔ اسے سوچ کے ذریعے تسلیاں دے رہا تھا، وہ صبر بڑھا
 رہا تھا لیکن وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو جاتی جا رہی تھی۔
 میں نے ایک افسر سے کہا: پلے آؤ اسے جلد از جلد کسی ماہر اور
 پھر برکار ڈاکٹر کے پاس پہنچائیں۔ یہ وہی طہر بہت کمزور ہے
 کوئی دماغی امراض کا ماہر ہونا چاہیے۔
 گاڑی اشارت ہوئی۔ آگے بڑھی۔ اگلی سیٹ پر
 بیٹھے ہوئے ایک افسر نے دائیں کے ذریعے سعید احمد
 صاحب سے رابطہ قائم کیا۔ انہیں موجودہ حالات کے متعلق
 اطلاع دی اور انہیں بتایا کہ رسونی کو ڈاکٹر دوسرے دہائی کے
 پرائیویٹ کلینک میں پہنچایا جا رہا ہے۔ وہ ادھر کی پہلی سیٹ
 میری پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں خیال غلطی کے
 ذریعے رسونی کی دماغی حالت کو خوب سمجھ رہا تھا۔ یوں تک
 رہا تھا جیسے وہ دماغ موت کے اندھیروں میں ڈوبنے والا ہو۔
 میں نے ایک باتھ سے اپنی پیشانی کو تھام لیا، پھر کہا: اور
 مغربی، تم تو قریب سے زیادہ خطرناک نکلیں۔ ہم نے کیا سوچا
 تھا اور کیا ہو رہا ہے۔ ہمارے دل و دماغ کے کسی گوشے میں
 رسونی کو قتل کرنے کی گھناؤنی سازش نہیں تھی۔ یہ خدا
 جانتا ہے۔

اس کا ڈوبتا ہوا دماغ اس پاس کی آوازوں کو ڈوبتا ہوا
 محسوس کر رہا تھا۔ مگر ان آوازوں کی شناخت بھول گیا تھا جی
 کہ وہ میری سوچ کی لہروں کو بھی نہیں سمجھتا، یہی تھی میں نے اسے
 مخاطب کرتا تھا اور میری سوچ اسے گنہگار کی صدا گنتی تھی جو کوئی
 تھی مگر واضح طور پر سمجھ میں نہیں آتی تھی۔
 ایسے ہی وقت اس کے کمرے دماغ نے بجے کے رٹنے
 کی آواز دی۔ اس کے پاس ہی بیٹھا ہوا ایک شخص نیچے کو گود
 میں لیے ہوئے تھا۔ وہ جیل جیل کر رو رہا تھا۔ میں نے رسونی
 کے دماغ میں محسوس کیا کہ وہ تڑپ رہی ہے۔ اس کے نل کی

دھڑکن جو ڈوب رہی تھی اس میں ایک ہوش، ایک حذر
 ایک ردِ عمل آگئی ہے۔ پھر میں نے منہ کو دیکھا۔ جو ایک طرف
 بن گئی تھی، جو موت کو پیچھے دھکیل رہی تھی۔ پھر اس کے
 ہونٹ کھلے اور وہ بولنے لگی۔ "میرا بچہ... چہ... با... با...
 اگر کوئی موت سے انحراف دے تو وہ بھی کسے کہہ کر دے
 سے بڑے پہلوؤں کو بچھا دیتی ہے لیکن ایک لڑا کتا نہ بچے
 سے اس کی ماں کو چھڑاتے وقت موت کو بھی لپیٹ لیتا تھا۔
 وہ ایک مال کے اندر سے روح کو نکال سکتی ہے مگر وہ نہیں
 نکال سکتی اور جب مٹا کر نہ نکال سکے تو پھر موت کے کس کو
 مارا، ایسی جگہ بارہ جاتی ہے۔

رسونی جیت رہی تھی۔ اسے ڈاکٹر کے کلینک میں پہنچا
 دیا گیا۔ بڑی توجہ سے اس کا معائنہ کیا گیا۔ اس کا خون ریت
 کرنے کے لیے بیمار ٹری میں بھیجا۔ ڈاکٹر تسلیاں دے رہا تھا
 اور یہ بھی کہہ رہا تھا کہ حالت بہت ہی تشویشناک ہے دماغی
 کمزوری کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔

سعید صاحب نے پاس کے لیے ایک ٹریڈ آیا کہ تمام
 کو دیا تھا۔ ہم سب کلینک میں ہی تھے۔ بیمار ٹری پر ریڈ اور
 ڈاکٹر کے فیصلے کا انتظار کر رہے تھے۔ کبھی کبھی میں خیال غلطی
 کے ذریعے سونیا کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ مجھے معلوم ہو کر وہ
 بن غازی پہنچ گئے ہیں۔ اس دوران میں سونیا کو رسونی کے
 متعلق تمام باتیں بتا رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر بار بار اس کی
 خیریت پوچھتی تھی۔ میں نے کہا: فی الحال تم جانا کہ صرف آج
 دو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں مر جاؤں گے یا نہ کروں۔
 رسونی کے دماغ کو کمر نہ بننے کے لیے مغربی کا سہارا لیا تو وہ اس
 حال کو پہنچ چکی ہے۔ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے۔
 اگر مر جاؤں گے سلسلے میں بھی کوئی دوا استعمال کی گئی، کوئی ٹیکشن
 لگایا گیا اور وہ مملکت ثابت ہوا تو میں اپنے آپ کو معاف
 نہیں کر سکتا گا۔

فریاد اُٹھ رہی تھی کہ بہت سیلہ پریشان ہو گئے ہو۔ اتنا تو مجھ
 کہ مغربی کے زہر میں اور ڈاکٹر اس کی ہواؤں میں زمین آسمان
 کا فرق ہوتا ہے۔ بے شک بہت سی دواؤں کا رسی نہیں ہوتا
 ہے لیکن اس رسی انیشیائی کا بھی علاج ہو جاتا ہے۔ مر جاؤں کو
 کنٹرول کرنے کا ادھ کوئی راستہ نہیں ہے اس کے دماغ کو ذہنی
 طور پر کمر نہ بنانا ہی ہوگا۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ رسونی کی طرف
 پوری توجہ دے کر اس کا علاج کرو اور اسی کے پاس رہو۔
 میں دماغی طور پر ڈاکٹر دوسرے دہائی کی کلینک میں حاضر
 ہو گیا۔ اسی وقت ڈاکٹر خود بھی بیمار ٹری کی رپرٹ لے کر آیا

اس نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: مشورہ فرما دو، خون کی
 کثافتی ہے کہ فوری طور پر علاج نہ کیا گیا اور پوری توجہ نہ
 دی تو بڑے کینسر ہو سکتا ہے۔
 میں نے پریشان ہو کر سوچا: "خون کا سرطان یعنی خون
 کا کینسر ہے۔ مغربی کا زہر کام دکھا رہا ہے۔
 ڈاکٹر نے کہا: پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے خون
 جو مغربی اثرات میں انہیں ختم کیا جا سکتا ہے۔ کیا آپ شبلی
 کے لیے طبی مشورہ کی حالت کی تفصیلی رپورٹ پیش کر سکتے
 ہیں؟ اس سلسلے میں ہمارے بہت کام آ سکتے ہیں۔

میں ڈاکٹر کے ساتھ ایک کمرے میں آیا۔ وہاں رسونی
 میں بند کیے پڑی ہوئی تھی۔ ایک نرس اور اسسٹنٹ
 اس کے پاس موجود تھے۔ رسونی کے سر کے اطراف
 تھکے تھکے تھے جو دونوں کپٹیوں تک تھے۔ ان کے
 لیے ایک گراف بورڈ پر دماغی حالت کے نشیب و فراز
 دیکھنے کی کیریل بن رہی تھیں۔ وہ کیریل خدا اور جاتی
 ان پھر نیچے پہنچ جاتی تھیں دماغ کی حالت کو خود بخود بھی اور نفل
 اُٹ زیادہ تھی۔

میں نے گراف بورڈ کی طرف سے منہ پھر کر ڈاکٹر کو مخاطب
 کیا: "ڈاکٹر! میں گراف بورڈ کو نہیں دیکھ رہا ہوں لیکن جو کچھ
 باہر آپ اس کے مطابق گراف لائن کی اسٹڈی کریں۔
 یہ کہتے ہیں ہی رسونی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر میں
 لہنا: ابھی اس کا دماغ روشن ہو رہا ہے۔ اب سمجھ رہا ہے
 کہ تشویش کی حد تک سمجھنے والا ہے لیکن میں پھر بگڑتی طرح
 شگایا ہے پھر اس میں ایک نامعلوم سی قوت پیدا ہو
 رہی ہے۔"

میں جیسے رسونی کے دماغ میں میٹھ کر کزنری کو رہا تھا۔
 پھر نے گراف بورڈ کو دیکھتے ہوئے کہا: "آپ بالکل درست
 کہتے ہیں۔ آپ کے کہنے کے مطابق گراف لائنیں بن رہی
 ہیں اور جاتی ہیں کبھی نیچے پہنچ جاتی ہیں لیکن آپ پریشانی
 رہنے کی یا سمجھنے کی قوت کیلئے کیا یہ واضح طور پر کسی بات
 سمجھ سکتی ہیں یا محسوس کر سکتی ہیں؟
 دماغ میں کوئی سوچ واضح نہیں ہے لیکن عظمیٰ ہڈی کر
 لفظ نمایاں ہوتا ہے اور ہڈی ہر جگہ ہے اور وہ فقط ہے
 اس۔"

ڈاکٹر نے تعجب سے پوچھا: "پاس کا مطلب کیا ہو سکتا
 ہے کیا یہ کسی معلوم میں شیل ہو چکی ہیں۔ کوئی ناکائی ان کے
 رخ پر اثر انداز ہوئی ہے؟"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ایسی کوئی بات نہیں ہے
 دراصل یہ ہمارے بیٹے یاس کا نام لپٹا جا رہی ہے مگر دماغی
 کمزوری کے باعث ہمارے کادر انہیں کرسی سے بھر رہا ہے
 کہ رہی ہے۔

ڈاکٹر نے سر ہلا کر کہا: "بہتر ازدی پوائنٹ۔ آپ ان
 کے دماغ میں ان کی مٹا کر اچھالنے کی کوشش کریں۔ مٹا ایک
 ایسا جذبہ ہے، ایسی قوت ہے کہ انہیں زندگی کی طرف واپس
 لانے کی۔ پلے، آپ ہماری مدد کریں۔ دوا ہم کمرے میں نفسیاتی
 علاج آپ کریں۔"

میں اس کے دماغ میں جھرمٹھ گیا۔ کبھی یاس کا مکمل
 نام لینے لگا، کبھی نیچے کے انداز میں بولنے کی آواز سنائی دے
 نے محسوس کیا۔ جب بولنے کی آواز آتی تھی تو اس میں زندگی کی
 لہر دوڑ جاتی تھی۔ وہ کچھ بے چین ہوتی تھی۔

میں اس کے دماغ کی اسکرین پر ایک بجے کی تصویر
 واضح کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ تصویر توصات نہیں ہو رہی
 تھی۔ میں زیادہ سے زیادہ بجے کی آواز سن سکتا تھا۔ میں نے
 کسی نیچے سے بجے کے لیے میں پکارا: "میں یاس بول رہا
 ہوں۔ ماں! امی! میری ماں آپ کہاں ہیں؟ امی جان
 آنکھیں کھولے۔ اپنے بچے کو دیکھنا۔ نہیں دیکھیں گی تو میں
 روٹھ جاؤں گا چلا جاؤں گا۔"

تب میں نے رسونی کے دماغ میں ایک کمزوری پھیل
 محسوس کی، جیسے وہ اپنے بچے کو روٹھنے سے روکنا چاہتی ہو اور
 روٹھ جلتے قواسے منانا چاہتی ہو۔ یہ ایک طویل نفسیاتی طریقہ
 علاج تھا جو شبلی بیٹی کے ذریعے زیادہ آسان تھا مگر مطلب
 اور وقت طلب تھا۔ اس لیے وقت گزرتے لگا۔ صبح سے
 دوپہر اور دوپہر سے شام ہو گئی۔ کھانے کا ہوش نہ رہا، ایک بار
 سعید صاحب نے مجھے سمجھایا کہ میں کچھ کھاؤں لیکن بھوک
 نہیں تھی۔ میری ساری فحش، ساری توجہ اپنی شریک حیات
 کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔ دماغ کے کسی گوشے میں یہ احساس
 بچوکے لگا رہا ہو کہ میری وجہ سے رسونی اس حال کو پہنچ رہی ہے۔
 میں مغربی کو اس کا دماغ کمر نہ بنانے کا مشورہ نہ دیتا تو ایسا نہ
 ہوتا۔

ہم انسان سوچتے ہیں کہ دلیا کرتے تو ایسا ہوتا اور ایسا
 نہ کرتے تو دلیا ہوتا۔ ہمارے سوچنے سمجھنے سے کچھ نہیں ہوتا اگرچہ
 تدبیر ضروری ہوتی ہے۔ انسان کو اپنے عقل اور نیک نیتی کا پورا
 خیال رکھنا چاہیے تاہم قدرت کی بھی رضا اس میں شامل ہوتی
 ہے۔ ہم نے جو جابا تھا انکی رسونی سے ایسی دشمنی نہیں تھی اور

میں دعا مانگ رہا تھا کہ میری یہ غلطی کسی بھیجے کا سبب نہ بنے۔

میری دعا قبول ہو گئی۔ شام کو رسوئی نے آنکھیں کھول دیں۔ آنکھیں کھولتے ہی بڑی ہی کمر و دسی آواز میں پوچھا۔

”میل بیٹا؟“

فوراً ہی فرضی پارس کو اس کے سامنے پیش کیا گیا۔ اس کے ہاتھ میں بچہ کوٹنا دیا گیا۔ وہ اس کی طرف کروٹ کے لئے چھوٹے لنگی۔ اسے محبت سے سہلانے لگی۔ عاتق بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ ٹاک کرنے لگا۔ مسٹر فراداد میرے سامنے جو پہلی دعا لکھی جلتے گی اس دو کا نام ہے پارس علی تیمور۔ اس بچے نے اپنی ماں کی جان بچائی ہے۔ بچوں سے بے ادا مال بچے سے ہے۔ اس بات کا خیال رکھیں۔ یہی بچہ آپ کی شریک حیات کو زندہ رکھے گا۔“

پھر اس نے رسوئی سے کہا۔ مسٹر فراداد آپ کو بہت زیادہ پرسکون رہنا چاہیے۔ آپ کسی سے متعلق کچھ نہ سوچیں صرف اپنے بچے سے متعلق رکھیں۔ اسی کی طرف توجہ دیں۔ آپ یہاں بچے کے ساتھ تنہا رہیں گی۔ میں آپ کے فراداد صاحب کو زندہ اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ دودھ مارے کے باہر ایک وارڈ ہوتے موجود رہے گا۔ کوئی پریشانی نہ ہو تو آپ مجھے کسی وقت بھی بلا سکتی ہیں۔ میں نے رسوئی کے ہاتھ کو محبت سے دونوں ہاتھوں میں لیا اس کی پھیلی کی پشت کو چوم کر کہا۔ ”میں ابھی آؤں گا۔ تم بیٹے سے مل سلاؤ۔“

میں ڈاکٹر کے ساتھ باہر گیا۔ سعید صاحب نے کہا۔ ”بھئی اب تو کچھ آرام کرو، کچھ کھا لی۔ اور عجائی خط سے باہر۔ میں ان کی گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔“ سعید صاحب ابھی یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ پھر رسوئی کو جاکر دیکھوں گا۔ جب وہ آرام سے سو جائے گی تو آپ کے ساتھ تھیلوں کا، یا آپ جاؤں گی میں خود آپ کی رہائش گاہ تک پہنچ جاؤں گا۔

”میں نہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ اچھا ہیں بیٹھو، میں تمہارے لیے کھانا منگوا رہا ہوں۔“

وہ چلے گئے۔ جری دیر بعد مجھے ہونیکا کے پاس جانے کا موقع ملا۔ میں اس کے پاس پہنچا تو وہ پریشان نظر آتی۔ میں نے دل میں کہا۔ پھر کوئی مصیبت شرمس ہوئی ہے؟

اس نے بتایا کہ مرجان لا تھو ہے۔

”کیسے؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔ وہ بیدار کیسے ہوئی؟

”میں نے اسے جگایا تھا۔ وہ کچھ کمر و دسی لگ رہی تھی۔ ضرورت سے زیادہ سوئی رہی تھی اس لیے اس پرستی چھانک گئی تھی اس

نے غصے سے مجھ دیکھا لیکن زبان سے کچھ نہیں کہا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ آہستہ آہستہ نرم تر ہو رہی ہے۔ میں نے اسے پیار سے گھمائیا۔ محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیا۔ پھر بھی میں نے کہا۔ تم سوئے سوئے تھک گئی ہو۔ میں تمہارے لیے دودھ لے کر آتی ہوں گرم گرم دودھ پیو گی تو طبیعت بحال ہو جائے گی۔ میں دودھ لائے لیکن میں گئی۔ وہاں سے واپس آئی تو وہ نہیں تھی۔

میں نے کہا۔ ”کیا مصیبت ہے۔ ابھی رسوئی کی طرف سے ذرا اطمینان حاصل ہوا تو مرجان مستکن گئی ہے۔ تم نے تو کہا تھا کہ اسے کنٹرول کرو گی۔ اسے تنہا چھوڑ کر کیوں گئی تھیں؟ کیا وہاں چور غیر پندرہ موجود نہیں تھا؟“

”وہ کسی ڈاکٹر سے ملے گیا ہوا تھا کہ مرجان کو کسی دعا یا انجکشن کے ذریعے زندہ کر دیا جائے۔“

”کچھ نہیں ہو سکے گا۔ سونیا! کچھ نہیں ہو سکے گا۔ ہر ایک پراسکون زندگی کو مارنے کے لیے سوچتے ہی رہیں گے اور ایک دن موت آکر ہمیں سکون دے گی۔“

”تم رسوئی کی وجہ سے بہت پریشان ہو گئے ہو۔ اب تو خدا کا فضل ہے۔ میں مانتی ہوں کہ مرجان کو تنہا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ یہی اس جہول کو معاف کر دے اور اس کے سامنے میں پہنچنے کی کوشش کرو۔“

”کیسی باتیں کرتی ہو۔ وہ مجھے اپنے دماغ میں آنے کا موقع ہی نہیں دے گی۔“

”کوشش کرو۔ کوئی بہانہ تلاش کرو۔ کوئی ڈرامہ پلے کرو۔“

”اچھی بات ہے۔ انتظار کرو۔ میں کوشش کر رہا ہوں۔“

میں دماغی طور پر پھر اس گاڑی میں حاضر ہو گیا۔ سعید صاحب واپس نہیں آتے تھے۔ میں مرجان کے دماغ تک پہنچنے کی تہیہ سوچنے لگا۔ اسی وقت ایک چھوٹا سا لڑکا میرے پاس آیا اس کے ہاتھ میں ایک تہہ کا ہوا کاغذ تھا۔ اسے دیکھتے ہی میرا ہاتھ ٹھنک ڈھن گئی حال پہلے ہی چل چکے تھے۔ میں نے اس کاغذ کو لیتے ہوئے پوچھا۔ یہ کیا ہے؟ کس نے دیا ہے؟

اس نے کہنے لگا۔ ”ادھر ایک آدمی گاڑی میں آیا تھا۔ اس نے مجھے دس روپے دیے اور کہا کہ ادھر گاڑی میں آپ بیٹھے ہوئے ہیں۔ میں آپ تک خط پہنچا دلوں۔“

میں نے گاڑی سے اتر کر دودھ دنگ دیکھا۔ ہسپتال کے احاطے کے باہر کوئی گاڑی نظر نہیں آتی، ویسے شاہراہ پر بہت سی گاڑیاں گزر رہی تھیں مگر کسی کی دھن کو بچان نہیں سکا۔ میں نے ایک گری سائس لی۔ پھر اس تہہ کیسے ہونے کاغذ

کھولا۔ اس میں لکھا تھا۔

”مسٹر فراداد! میں اتنی دیر تک ہی سچا ہوا تھا کہ رسوئی تمہارے جانے کی طرف جلتے گی تو میری ساری بلا ٹانگ ٹیل ہو جائے گی۔ چلیں، آپ خدا کا شکر ادا کریں آپ کی شریک حیات زندہ سلامت ہے۔ میں بھی خوش قسمت ہوں کہ آپ کے فتنے پاؤں سے بچا ہوا ہوں۔“

جلتے جلتے آپ سوچیں گے کہ میں کیسا رشتہ دار ہوں؟

بھئی وہی پارس علی تیمور کے نالے سے آپ اس کا ایک باپ ہیں۔ دوسرا باپ میں ہوں۔ دنیا اسے آپ کے نام سے جانے کی ادھر سے خوں سے بچانے کی۔

لیکن بات دنیا دلوں کے جانے اور بچانے کی نہیں ہے رسوئی کی بات ہے۔ اگر اسے یہ حقیقت معلوم ہو جائے تو کیا ہوگا یقیناً تمہیں ڈاکٹر کی پھرٹ اور شہرہ یاد ہوگا۔ یاد نہ ہو تو یہ خط رسوئی کو دے دے۔ وہ پڑھے گی اور اس کی حرکت قلب بند ہو جائے گی۔

تم میں حوصلہ نہ ہو تو مجھے حکم دو۔ میں رسوئی کو حقیقت بتا دیتا ہوں۔ اسے معلوم ہوگا کہ تم نے کتنا بڑا لڑاؤ کیا ہے اس کے بیٹے کو اس سے چھین کر کہیں اور دوسری جگہ بیٹھا دیا ہے اور اس کی فتنہ کھیل رہے ہو۔ اسے جیوی نثار اپنے بچے کی ماں بنکر اس کا مذاق اڑا رہے ہو۔ یہ باتیں وہ سوچ نہیں سکے گی۔ اسے سوچنے کی فرصت ہی نہیں ملے گی۔ اور حقیقت معلوم ہوگی، اضر اس کا دم نکل جائے گا۔

بچے کے قدم سے رسوئی کا دم ہے۔ میں انتظار نہیں ہوں کہ اپنے بیٹے کو اس سے چھین دوں، مگر ہاں میرے پاس ابھی تو کوئی اولاد ہونی چاہیے۔ لہذا اپنے بیٹے پارس کو میرے حوالے کر دو۔ اگر ایسا نہیں کرو گے تو میں اعلان کروں گا کہ فر باد علی تیمور کا اصل بیٹا پارس علی تیمور میرے پاس ہے۔ تم یہ ثابت نہیں کر سکو گے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔ جزیرہ اللہ البرا کی عمارت میں جب اس بچے نے جنم لیا تھا تو کتنے ہی زاویوں سے اس کی تصویریں انارکلی گئی تھیں۔ وہ بچہ نہ تھا اور اس نے نہ بنے شائے پر کسی قسم کا نشان نہیں تھا اور وہ بچہ رسوئی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ رسوئی نے اسے ایک بار ہاتھ بھی لگایا تھا اسے دیکھا بھی تھا۔ جب میں دعویٰ کروں گا کہ رسوئی کا وہ تصویر والا بچہ میرے پاس ہے تو وہ یقیناً کرے گی۔ اس کے پاس جو بچہ ہے اس کے پاس میں شائے پر ایک پیدا کنی نشان ہے۔ تصویروں میں جس بچے کو اس نے ہاتھوں میں لیا ہے اس بچے کے شائے پر کوئی نشان نہیں ہے۔

ٹیلی پیچی کے سامنے! ہم بھی پیسے ہیں۔ سائپوں کا منتر جانتے ہیں۔ تمہارے بہت سے بچے تک پریشان کیا ہے۔ رسوئی تو ٹیلی پیچی سے گئی۔ اب نہیں رہی جانا چاہیے۔ اب وقت رسوئی کے بچے کے نیچے ایک چھوٹی سی شیشی ہے۔ اس شیشی میں ایک کیپسول رکھا ہوا ہے۔ تم اسے کھاؤ۔ کھانے کے بعد ٹیلی پیچی سے جوش کے لیے نجات حاصل کرو گے۔

یہ میرا غلغلہ منورہ ہے۔ اگر اس کیپسول کو اپنے حلق سے نیچے نہیں اٹاؤ گے تو ہم رسوئی پر دوسرا دودھ بیٹنے کا انتظار کریں گے۔ جب وہ موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا ہو گی تب اس پر بچے کا راز کا انکشاف ہو جائے گا۔

چلو، تم سے ایک رعایت کی جاتی ہے۔ اس کیپسول کو نہ کھاؤ۔ صرف اپنے بیٹے پارس علی تیمور کا پتہ بتا دو۔ کوئی قریبات نہیں مانتی، ہی پڑے گی، فقط۔

تمہارے پاس کا طالب۔

اپنے پاس کا خون۔

خادر جو جو۔

میں نے اس کاغذ کو مٹھی میں بیٹھ لیا۔ غصے سے دانت پس کر اس پاس دیکھنے لگا۔ دھن میں ہونا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن وہ یقیناً صبح سے ہسپتال میں موجود تھا۔ رسوئی کی بیماری اور اس کے علاج کے متعلق سب کچھ دیکھ اور سمجھ رہا تھا۔ یہاں تک جان چکا تھا کہ رسوئی کا علاج صرف وہ ہے۔ جو کم سن لڑکا وہ خط لے کر آیا تھا، وہ جا چکا تھا۔ میں نے اس خط کے پرنے کے کہے کہ وہاں اسے بخور دیں۔ دیر بعد سعید صاحب واپس آ گئے۔ ان کے پیچھے ایک ملازم ٹرسے میں لکھا ہوا کہ آ رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”سعید صاحب آپ ابھی شریک ہو جائیے۔“

”میں کھانا چاہوں۔ تم شروع ہو جاؤ۔“

میں نے ٹرسے کو اپنے زانو پر رکھ کر کھانا کھاتے ہوئے دیکھا۔ ”کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ نے جو خفیہ ہر وہ خط لیا ہے وہ بہت مستحکم ہے اور کوئی جاسوس یا دشمن اس ہسپتال میں داخل نہیں ہو سکے گا۔“

”مجھے اطمینان ہے۔ اگر یقین کوئی ہی اطلاع ملی ہو تو مجھے بتاؤ۔“

میں نے کہا۔ ”آپ رسوئی کے کمرے میں جا کر اس کے نیچے کے نیچے دیکھیں، ایک چھوٹی سی شیشی میں آپ کو ایک کیپسول ملے گا۔ مجھے دشمنوں کی طرف سے ہدایت ملی ہے کہ میں وہ کیپسول کھا کر اپنے دماغ کا کبارا کروں اور ٹیلی پیچی سے غلامی بچاؤں۔“

سعید صاحب نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟ مگر یقیناً یہ ہدایت کیسے ملی اور یہ کیسے معلوم ہوا کہ رسوئی کے نیچے کے نیچے کیا رکھا ہے؟ میں نے نہیں زیادہ دیر تو تنہا نہیں چھوڑا ہے۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ دشمن تو ہمیں اس اپنا کام کرتے ہیں۔ وہ میرے دشمن ہیں۔ انھیں میں اچھٹا کر جاتا ہوں۔“

لیکن تھیں یہ اطلاع ملی کیسے؟

”نہایت پرکاش نما نہیں۔ ایک کمن روکے کے ہاتھ پتھر کر مجھے مطلع کیا گیا ہے۔ میں نے خط پڑھ کر پھاڑ دیا ہے۔“

”تم نے اس خط کو ضائع کیوں کیا؟ اس سے کوئی سراغ مل سکتا تھا۔“

”ایسا ہوتا تو میں اسے ضائع نہ کرتا جو لوگ اتنے سخت حفاظتی انتظامات کے باوجود اندر داخل ہو کر سوئی کے نیچے کے نیچے کیو ل کی شیشی رکھتے ہیں وہ اتنے بے وقوف نہیں ہونگے کہ ایک خط کے ذریعے ان کا سراغ لگایا جائے۔“

سید صاحب نے جواب نہیں دیا۔ فوراً ہی پلٹ کر تیز رفتور ہٹا۔

”نہایت کے دروازے پر پہنچے اور وہاں موجود دونوں سادہ لباس والوں سے سخت لہجے میں کچھ کہہ کر زور زور سے زمین پر پیر مارتے ہوئے اندر چلے گئے۔ میں کیا نہ کھا لے ہونے کو چنے لگا کہ اس خط کے جواب میں یہ ارادہ عمل کیا ہونا چاہیے۔“

سب سے پہلے تو مجھے یہ معلوم ہونا ضروری تھا کہ فادر جو کون ہے؟

کیا واقعی یہ فرضی باپ کا باپ ہے؟

اگر باپ ہے تو اس کے پیچھے اتنے جلدی کیسے چلا آیا؟ کیا یہ پہلے سے سوچا ہوا منصوبہ تھا۔ ایک جال بچھا یا جارہا تھا اور مجھے پھاس لیا گیا تھا۔

میں نے نیردنی کے چور کے دماغ میں پھلاٹک لگا لی۔ اس نے چونک کر پوچھا: ”فرمانیے جناب؟“

میں نے پوچھا: ”تم نے اس بچے کو کہاں سے حاصل کیا تھا؟“

”جناب! یہاں ایک ادوارہ ہے۔ اس کا نام ہے۔ دی ڈائن آف آن وانڈر بے میر۔“

”کیا وہ ایسے ناجائز بچے ہوتے ہیں جن کے باپ کا نام اور پتہ نہیں ہوتا؟“

”نہیں جناب! وہاں ایسے بچے لائے جاتے ہیں جنھیں ان کے والدین غیر ضروری سمجھتے ہیں یا ان کی پرورش کرنا نہیں چاہتے۔ یا ان کی پرورش کرنے میں ان کی کوئی عبوری آڑ ہے۔ وہ اس دار سے کوئی خاصا چیز نہ کر کے وہاں بچے کو بھجور جاتے ہیں اور یہ معاہدہ کر لیتے ہیں کہ کوئی دولت مند اس بچے کو کو دلینا چاہے تو انھیں کوئی اعزاز نہیں ہوگا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ جو بچہ تم نے مجھے دیا ہے اس کے باپ کا نام اور پتہ اس ادارے میں درج ہوگا؟“

”جی ہاں، پوری قانونی کارروائی کے ساتھ ہر بچے کو وہاں رکھا جاتا ہے۔“

”مجھے اس بچے کے باپ کا نام اور پتہ چاہیے۔ تم تک یہ بتا سکتے ہو؟“

”آپ آدھے گھنٹے بعد رابطہ قائم کریں میں اس ادارے میں جا کر مکمل معلومات حاصل کرتا ہوں۔“

”کیسا اس بچے کو گو لیتے وقت اور کس بری معاہدہ کرنے وقت تمھارے سامنے اس بچے کے باپ کا نام نہیں آیا تھا یا تم بھول گئے ہو؟“

”جناب! ہماری یادداشت اتنی کمزور نہیں ہے۔ اس بچے کے پتہ کا نام پاپا جو تیا گیا تھا۔“

میں نے ایک گری سانس لی۔ اس خط میں بھی یہی نام لکھا تھا۔

مرث پاپا کی جگہ فادر لکھ دیا گیا تھا۔ فادر جو۔ اس چور نے کہا: ”پاپا جو جو اسین کا بیٹا والا ہے۔ اب یہ رولی میں آباد ہو گیا ہے۔ اس کے متعلق پوری معلومات حاصل کر کے آپ تک پہنچا دوں گا۔“

”یہ بھی معلوم کر لو کہ کسی نے اس ادارے میں جا کر اس بچے کے متعلق معلومات حاصل کی ہیں یا نہیں؟ یہ بہت ضروری ہے۔“

دشمن مجھے اس بچے کے ذریعے ہلکے پلک میں کرنا چاہتے ہیں۔ روتی کی حالت بہت ناؤک ہے۔ اس کی زندگی کے لیے بچہ نہایت ضروری ہے۔ تم میری بات سمجھ لے رہا ہو؟“

”میں سمجھ گیا جناب! ابھی آپ کو تمام معلومات حاصل ہو جائیں گی؟“

میں دالیں آگیا۔ لکھانے کی ڈسے میری زانو پر رکھی ہوئی تھی۔ میں نے سوچا کہ ادھر جا بھی سکتی ہوں۔ وہ سوئی کی گرت سے نکل گئی ہے۔ اگر دوبارہ دشمنوں میں جا پھنسی تو وہ اسے پھر اپنا آلا کر بنا لیں گے اور اس کے گھر لیے مجھے اور سوئی کو پریشان کر دیتے ہیں گے۔ دشمنوں کا ایک حربہ یہ بھی ہوتا ہے کہ پریشان کر کے اپنے دشمن کو ذہنی طور پر ہٹکا دیا جائے اور دماغ میں اس قدر انتشار پیدا کر دیا جائے کہ سوچنے سمجھنے کے قابل نہ رہے۔“

میرا ابھی حال برقرار تھا۔ سوچنے کی فرصت نہیں مل رہی تھی لیکن ابھی ہسپتال کے باہر ایک گاڑی میں بیٹھ کر کھار یا تھا کبھی روتی کے متعلق سوچتا تھا اور کبھی مر جانے کی طرف دھیان جاتا تھا۔ وہ دشمنوں سے ملنے کے بعد سوئی کے لیے زبردست نظر نہ سکتی تھی۔

میں نے سوئی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ عجیب تھی۔ مگر مر جانے کے لیے پریشان تھی۔ وہ اوپر ڈھیر پندرہ اسے تلاش کر رہے تھے۔ اس کے پاس سے دالیں آگیا۔ ابھی میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ میں سوئی کے ساتھ لگا رہتا۔

میں جیوش سوسائٹی کے سربراہ دانیال کے دماغ میں پہنچا۔ یہی ایک ایسا رنگ تھا جس میں تمام دشمنوں کے دماغوں میں ایک ہی طرح کا معلوم کر سکتا تھا کہ یہ پاپا جو میرے ساتھ ساتھ پاکستان کیسے پہنچا اور مر جانے ان سے رابطہ قائم کیا ہے یا نہیں؟

پتہ چلا کہ دانیال اور اسکے ان تمام ساتھیوں کو اس رات کی دھمکیوں نے تقریباً تھک کر تھک کر جیوش سوسائٹی سے خارج کر دیا گیا ہے۔ ان کے ہمد سے ہیں کران کی جگہ نے لوگ مقرر کر دیے گئے ہیں جو میرے لیے اجنبی ہیں اور میں ان کے دماغوں تک نہیں پہنچ سکتا۔

وہاں سے تمام کمرہ میں جبری جانے کے لیے اس راج کے پاس پہنچا۔ وہ انیس سو اسی کے تھے ساتھی جس کی جہاز میں موجود تھے وہاں تک بھی وہاں سے ہٹا دیے گئے تھے اور وہاں بھی نے لوگ آئے تھے۔

ہری یادداشت میں بننے دشمن محفوظ تھے۔ میں نے ان کے دماغوں میں جھانک کر دیکھ لیا۔ وہ تمام لوگ اپنے دماغوں سے ہٹا دیے گئے تھے جو میرے کام آ سکتے تھے۔

لکھا تھا کہ ہو گیا تو ایک ملازم ٹرے واپس لے گیا۔ سید صاحب نے آکر کہا: ”تیکے کے پیچھے سے پیشی ملی ہے۔ اسے جس نے بھی وہاں بھاہے اب وہ ہسپتال کی حدود میں نہیں ہوگا۔ تمھیں اطلاع دینے سے بلے ذرا ہو چکا ہوگا پھر بھی ہمارے آدمی معلومات حاصل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

میں نے کہا: ”جب روتی کو اس جھوٹے سے ہسپتال میں لایا گیا تھا تو یہاں کے تمام اسٹاف کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میں ضربی حملوں پر وہ روتی ہے اور میں ٹیلی فنی جانتے ہیں، لہذا کوئی ڈاکٹر نہ آیا۔“

”وہاں سے وہ دماغ میں نہیں آ سکتے تھے کہ ہمارے خلاف کسی امن کا آلہ کار بن کر اس شیشی کو تیکے کے پیچھے رکھ دیں۔“

”دو ڈاکٹر ایک نرس اور ایک وارڈ بولٹ لے کر سو کوئی بھائی لکھو میں نہیں بھٹا پھر کون ایسا کر سکتا ہے؟“

میں نے سوچ کر کہا: ”یہ کام ہسپتال کا مجدد کر سکتا ہے۔“

بلڈ کو تیار ہونے سے متعلق کچھ معلوم نہ ہو اور معلوم بھی ہو تو یہ لوگ اس کے اتنے عادی ہوتے ہیں کہ نشہ کی ترنگ میں سب کچھ کر دیتے ہیں۔“

سید صاحب پھر ہسپتال کے اندر چلے گئے۔ میں روتی کے دماغ پہنچ گیا۔ اس وقت وہ سوئی تھی۔ اس کا دماغ بالکل ٹیک تھا۔ صبح میں وہ میری سوچ کی لہروں کو قبول بھی کر سکتا تھا اور میں اس پریدہ سوچوں کو بھی بے سکتا تھا۔

میں اس سسٹر کے دماغ میں پہنچ گیا جو روتی کے لیے مخصوص تھی تھی۔ وہ دروازے کے قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے ذہن سے معلوم کیا۔ بچہ روتی کے بستر کے قریب ہی ٹوٹا ہوا ہے۔ بچہ میں سو رہا تھا۔ سسٹر سوچ رہی تھی: ”تیکے بچہ وہ شیشی کون کھ سکتا ہے؟ آفیسر ہم سے بول رہے ہیں۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”کیا ہمارا وارڈ بولٹ لے لیا کر ہے؟“

اس کی سوچ نے کہا: ”نہیں! وہ تو بہت ہی اچھا لڑکا ہے۔“

میں نے پھر اس کی سوچ میں پہنچا: ”اس کے پاس اس کے پاس اور کون آیا تھا؟“

اس کا خیال ایک بھنگن کی طرف گیا جو دوپہر کو ایک بار صفائی کے لیے کمرے میں آئی تھی۔ اسی دوران سید صاحب وہاں پہنچ گئے۔ انھیں دیکھتے ہی سسٹر نے کھڑی ہو گئی۔ پھر جلدی سے بولی۔

”میرا خیال اس بھنگن کی طرف جا رہا ہے جو دوپہر کو یہاں صفائی کے لیے آئی تھی،“

سید صاحب نے کہا: ”مجھے اس کا نام حیدر لو پتا تھا اور وہ ہسپتال کے کوارٹر میں رہتی ہے؟“

”جی ہاں، میں وارڈ بولٹ کے کواپ کے ساتھ کئی ہوں۔ وہاں آپ کو اس کے پاس پہنچا دے گا۔“

میں ان کے دماغ سے نکل آیا۔ کچھ دیر بعد ان کی تفتیش کا نتیجہ سامنے آ سکتا تھا میں تیز دھڑکے چور کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے کہا: ”جناب! میں بہت دیر سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ یہاں اس بچے کے سلسلے میں ڈاکٹر نے خیر و برکت لکھا ہے۔ میں اس ادارے میں پہنچا تو وہاں کے انچارج نے بتایا۔ دو اجنبی اس کے پاس ملے تھے۔ وہ اس بچے کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ انچارج نے لکھ لکھا۔ کہ جو کون اس بچے کو یہاں کی شیشی جس کے ایک آفیسر کے کوالے کیا گیا ہے اور وہ اس کا دماغ دے رہا ہے اس بچے کے متعلق کچھ نہیں بتایا جاسکتا۔ تب ان میں سے ایک شخص نے دیا اور نکالا اور اس کی نال انچارج کی کچھ پڑھ کر دی۔ انچارج بتلے پھر پھر ہو گیا۔ اس نے وہ فائل انھیں دے دی جس میں معاہدے کی تفصیل تھی۔ وہ لوگ فائل سے کاغذات نکال کر اپنے ساتھ لے گئے۔“

میں نے پوچھا: ”معاہدے کی دوسری نقل اٹیلی فون کے پاس آفیسر کے پاس ہوگی جس نے اس بچے کی زبرداری قبول کی ہے؟“

”میں اس آفیسر کے پاس گیا تھا۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اسے نقل کر دیا گیا ہے۔ اس کے پاس تمام سامان بچھاڑا تھا۔ فائل کو بقیہ معاہدے کی دوسری کاپی کی تلاش ہوگی اور شاید وہ اسے بھی حاصل کر لیتے ہیں کیا آپ ہو گیا ہے؟“

”اب تم کیا کرو گے؟“

”آپ کا انتظار کر رہا تھا میں اسی ادارے کے قریب ہوں۔ آپ میرے دماغ میں موجود رہیں میں اس انچارج سے باتیں کر رہا ہوں۔ آپ اس کے دماغ میں پہنچ کر پاپا جو کو پتا معلوم کر لیں۔“

میں نے اس کی تائید کی۔ وہ اس ادارے میں دوسری بار پہنچ گیا۔ انچارج نے اسے دیکھتے ہی دوسرے ہٹا کر کہا: ”جاؤ، واپس چلے جاؤ۔ میں تم سے بات کرنا نہیں چاہتا۔“

پھر نے کہا: ”مگر میری بات تو سنو۔ کیا تمھیں یہ نہیں معلوم ہے کہ جو لوگ تمھیں رلیا اور کے ذریعے چکی دیئے آئے تھے انھوں نے نیٹو جنس

کے اس آفسر کو قتل کر دیا ہے جو تم سے بچنے گیا تھا؟“
 احتجاج کھڑا کیا۔ اس نے کہا: ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“
 جاؤ کیا تم جانتے ہو کہ وہ مجھے اور اپنا جو کچھ قتل کر دیں؟“
 ”وہ لوگ پاپا جو کو کیوں قتل کریں گے؟“
 ”انھوں نے دھمکی دی تھی کہ وہ پاپا جو کو کا پتہ لگا کر مٹا دیں گے اور کسی کو وہاں تک پہنچنے نہیں دیں گے جو بھی شخص پاپا جو کو تک پہنچے گا اس کو قتل کر رہا جائے گا۔“
 پورا دہان سے دایں جانے لگا میں نے کہا: ”باہر جا کر انتظار کرو میں ابھی آتا ہوں۔“
 میں نے انچارج کے دماغ میں پہنچ کر اس کی یادداشت کو کریدنا شروع کیا۔ یہ تازہ واقعہ تھا۔ اپنی بات پرانی تھیں مگر اسے پاپا جو کو کا پتہ یاد تھا جو میں نے ذہن نشین کر لیا اور اسے جو رکے پاس پہنچ کر اسے بتا دیا۔ اس نے کہا: ”اگر میں اس سے پتہ پر... پاپا جو کو سے ملنے جاؤں گا تو دشمن اسے بھی مار ڈالیں گے۔ یقیناً اس کی سخت نگرانی ہو رہی ہوگی۔“
 ”پھر کیا کرو گے؟“
 ”میں اپنے ایک ساتھی سے فون پر بات کر رہا ہوں۔ آپ اس کے دماغ میں پہنچ جائیں۔ اس کے ذریعہ یہ مسئلہ ہو جائے گا، اس نے ایک قریبی ٹیلیفون پوچھ سے اپنے اس ساتھی کو فون کیا اور رابطہ قائم ہونے کے بعد بولا: ”میں انگوٹلا اسٹریٹ کے پانچویں مکان کے ایک مکیں سے ملنا چاہتا ہوں یہاں بیکہ راست نہیں مل سکتا۔ وہاں تو مندر کا سخت پہرہ ہے۔ کیا تم اس علاقے کے پوسٹ مین یا میٹریکس سے بات کر سکتے ہو؟“
 اس کے ساتھی نے کہا: ”یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے میں اس علاقے کے پوسٹ آفس یا سب پاور اسٹیشن جا کر ایسے کسی بھی شخص سے بات کر سکتا ہوں۔ پھر اس کے بعد کہا کہ: ”اے؟“
 ”اس کے بعد جب تک کہ میں اس کے بعد کہا کہ: ”اے؟“
 اس نے خیرانی سے پوچھا: ”یہ کیا بات ہوئی۔ پھر تم انگوٹلا اسٹریٹ کے پانچویں مکان کے اس مکیں تک کیسے پہنچو گے؟“
 ”میں پہنچ جاؤں گا تم فکرت کرو۔“
 ”ابھی بات ہے۔ میں ابھی جاتا ہوں۔“
 میں اس جو رکے ساتھی کے دماغ میں موجود تھا مگر سیدھا صاف نے اگر خیال خوائی کا سلسلہ توڑ دیا۔ انھوں نے کہا: ”میں اس سنگین سے مل چکا ہوں۔ اس نے اس شخص کا مکمل ٹھکانہ بتایا ہے جس نے اسے بھادی معاوضہ کے کریشی کو تینکے کے نیچے رکھنے پر آمادہ کیا تھا ہم اس کیلئے کے مطابق اس کیجے تیار کر رہے ہیں۔ یہی یقین ہے کہ اسے جلد ہی ڈھونڈ لیا جائے گا۔“

”میں خیال خوائی میں مصروف ہوں۔ کوئی ضروری اطلاع ہو تو آپ بلاغت کر سکتے ہیں۔ میں دماغی طور پر کسی آپ کے پاس رہوں گا اور کبھی دھمکیاؤں کا؟“
 ”فریاد آتم تک یہاں بیٹھ رہو گے میں نے ہسپتال کے قریب ہی اس سانس والی کوئی میں معافی رہا لیٹا کا عارضی انتظام کیا ہے۔ کل تک جہاں کی طبیعت ٹھیک ہو جائے گی تو میری کوئی میں چلے جانا سچا ہے اس کو بھی میں جا کر آرام کرو۔ اس کے مکیں تھکانا کم کسی کر بہت خوش ہوئے اور تم سے ملنے کے لیے بہت بے قرار ہیں۔ اس وقت اس کو بھی میں جاؤں گا تو ان لوگوں سے کسی گفتگو بھی کرنا ہوگی جس میں یہ کافی وقت ضائع ہوگا۔ آپ تھوڑی دیر انتظار کریں۔ میں کچھ اہم معلومات حاصل کر رہا ہوں پھر میں آپ کے ساتھ اس کو بھی میں چلوں گا۔“
 میں پھر اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا جس کے ذریعے میں انگوٹلا اسٹریٹ کے پانچویں مکان کے اندر پاپا جو کو تک پہنچ سکتا تھا۔ وہ اس علاقے کے پوسٹ آفس میں پہنچ کر اس پوسٹ مین سے باتیں کر رہا تھا جو انگوٹلا اسٹریٹ میں ڈاک تقسیم کرتا تھا۔ میں نے پوسٹ مین کے دماغ میں معلوم کیا۔ اس روز اسٹریٹ کے پانچویں مکان کے لیے کوئی خط نہیں آیا تھا۔ میں نے یہ خبر دہلی کے پور کے ساتھی کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس نے ایک مختصر ملاحظہ کیا تھا جو اُمید ہے تم میری تحریر سے مجھے بھانپ لو گے۔ میرا پتہ کہاں ہے؟ میں اس کے متعلق جو کچھ سن رہی ہوں، اس سے پریشانی بڑھ رہی ہے۔ فوراً مجھ سے ملاقات کرو اور مجھے اس کے بارے میں صحیح بات بتاؤ۔ میں انتظار کر رہی ہوں۔“
 اگلے ہی خط لفظ میں بند کر کے پوسٹ مین کو دیتے ہوئے کہا: ”یہ ایک ضروری خط ہے میں نے اس پر ایڈریس لکھ دیا ہے۔ تم اسے بھی درج شدہ پتے پر پہنچا دو۔“
 پوسٹ مین نے لفافے کو پتہ لکھنے کے بعد مکالمہ میسی ڈیوٹی ہوئی ہے جناب! میں ادھر ہی جا رہا ہوں۔ آپ کا خط بھی پہنچا دوں گا۔“
 میں پوسٹ مین کے ساتھ ساتھ لگا ہوا انگوٹلا اسٹریٹ کے پانچویں مکان تک پہنچ گیا۔ پوسٹ مین کو دیکھ کر مکان کے چرکدار نے کہا: ”خط مجھے نے دو میں اندر پہنچا دوں گا۔“
 اسی وقت ایک شخص مجھے کے برآمدے سے دوڑتا ہوا آیا اور کچھ لڑکے ہاتھ سے خط چھینے ہوئے بولا: ”میں نے تمہاری تائید کی تھی کہ اگر کوئی ملے آئے یا کوئی خط لکھ کر آئے تو اسے میرے پاس پہنچا دینا میں ان کا سیکرٹری ہوں۔“
 پھر اس نے سر کر دیا جسے ایک سکہ نکالا اور غش کے طور

پوسٹ مین کو دے دیا۔ پوسٹ مین کے جانے کے بعد جس نے خود کو پاپا جو کو کا سیکرٹری ظاہر کیا تھا میں اس کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ کل نے نائٹ کو کھول کر رکھا اور سوچنے لگا: ”یہ کون ہو سکتا ہے؟“
 وہ سوچتے ہوئے بنگلے کے اندر گیا۔ وہاں دوستوں کے افراد موجود تھے۔ اس نے وہ خط ان کے سامنے پیش کر دیا پھر ایک نئے ڈائریس کے ذریعے کسی سے رابطہ قائم کر کے کہا: ”میرا پاپا جو کو کے نام ایک خط آیا ہے۔ بہت مختصر سی تحریر ہے میں پڑھ کر سنا رہا ہوں۔“
 وہ پڑھ کر سننے لگا۔ دوسری طرف سے سننے والے نے کہا: ”ہوں۔ وہ بچہ اسی صورت کا ہوگا جس نے خط لکھا ہے۔ میں ابھی پتہ سے معلوم کرتا ہوں۔“
 وہ ڈائریس میٹنگ کے ایک کمرے میں پہنچا۔ وہاں ایک بوڑھا شخص ایک سائیز جینز پر بیٹھا پاپ سگارا پاتا تھا۔ اس نے دراز فقہ دکھاتے ہوئے کہا: ”جو جو اہم نے تو ہم سے کہا تھا کہ بچے کی ماں کہیں گم ہو گئی ہے؟“
 جو جو نے پاپ کا ایک کش لگا کر دھواں پھوٹتے ہوئے پوچھا: ”کیا یہ بات پھر دہراؤں؟“
 ”تم بھول جاتے ہو۔ اس بچے کی ماں زندہ ہے۔ اس نے لوک ڈاک سے تمہیں ایک خط بھیجا ہے۔ اسے کچھ سے متعلق کچھ معلوم ہوا ہے۔ وہ پریشان ہے اور تم سے ملنا چاہتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے وہ اسی شہر میں موجود ہے اور تم اس کا پتہ جانتے ہو؟“
 ”تجربہ ہے۔ کیا اس نے خط میں اپنا نام اور پتہ لکھا ہے؟“
 ”اس نے خط اس انداز میں لکھا ہے جیسے تم اسے جانتے ہو۔ اور اس کے پاس پہنچ سکتے ہو۔“
 جو جو نے انکس میں سر ہلا کر کہا: ”میں کہہ چکا ہوں کہ میں بچہ کی ماں کو نہیں جانتا ہوں۔“
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ پھر وہ پتہ تمہیں کیسے ملے؟“
 ”کتنے ہی بچے کسی کسی طریقے سے مل جاتے ہیں۔ میں اس دنیا کا ہی ہوتا ہے کسی بچے کے باپ کا نام اور پتہ معلوم نہیں ہوتا کہ کسی کی ماں کا سرخ نہیں ملتا۔“
 ”تم نے اس ادارے میں یہ کیوں لکھا تھا کہ وہ پتہ جانتا ہے؟“
 ”وہ میرا پتہ ہے اس لیے میں نے یہ لکھا تھا۔“
 وہ چند لمحوں تک اسے فحش سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا: ”میں نے یہ بھی طرح سچی بات بتا دو اصل فقہ کیا ہے؟“
 ”میں بتا چکا ہوں۔ میں نے خدائی زندگی میں اتنے عشق کیے ہیں اور توں سے دوستی کی ہے کہ بیشک کے نام تک باہر نہیں ہے۔“
 ”بہت سے سوسائٹی میں رہا لیٹا ہے یہاں بھی درجنوں عورتیں

مجھ پر فدا ہوتی رہیں۔“
 اس نے فحش سے کہا: ”خود کو بڑا گھٹام سمجھتے ہو؟“
 ”میں نہیں سمجھتا۔ عورتیں سمجھتی ہیں۔ اس میں میرا قصور ہے۔“
 اس نے کھونٹہ دکھاتے ہوئے کہا: ”لو کہے کھوسٹ! میرے اعلیٰ افسران نے حکم دیا ہے کہ تمہارے ساتھ دوستانہ رویہ رکھوں۔ ورنہ میں ابھی تمہارے لیے سے دانت بھی منہ سے باہر نکال دیتا۔“
 ”میں صرف رات کو سوئے وقت تیسری باہر نکالتا ہوں۔“
 وہ شخص فحش سے ملنے لگا۔ پاپا جو کو نے کہا: ”غصہ دہی کو دوست نہیں بنانا اور تمہارے افسران نے تمہیں دوست بننے کا حکم دیا ہے۔ ویسے ہی سچ کہہ رہا ہوں۔ میری بہت سی عورتوں سے دوستی رہی ہے۔ پتا نہیں کون اس بچے کی منہ سے کر ایک رات میرے دروازے پر پھونک رہی تھی۔ اس نے اس کے ساتھ ایک دفعہ بھی پھونکا تھا جس میں تحریر تھا کہ: ”تمہارا ہے تمہی منہ لالو۔“
 ”وہ کون تھی جو اسے یہاں پھونک رہی تھی؟“
 ”یہ تو میں نہیں جانتا۔ تم نے قید میں ہندوستان کے کو پڑاؤ کا فقہ نہ ہے۔ میں سن رہا ہوں کہ ان میں سے کسی کے والدین نے شاید بوشادیاں کی تھیں۔ یا ان کے سوچے تھے۔ وہ یہ نہیں بتا سکتے تھے کہ ایک سال میں ان کی کتنی بیویاں لگنے بیچوں کی ماں بنی ہیں۔ موجودہ دور میں ارب بچی، گھر بچی مرادہ داروں کی بے شمار بیویاں اور اسٹیشن ہوئی ہیں۔ وہ ان کے کتنے بچوں کو پیدا کرتی ہیں وہ بچے جالے کیسے حساب رکھ سکتے ہیں۔ میں نے چارہ کیسے بتا سکتا ہوں کہ میرے دروازے پر کون میرے بچے کو پھونک رہی تھی۔“
 اسی وقت ایک شخص نے کمرے میں آکر کہا: ”جناب! آپ کے لیے کال ہے۔“
 وہ تیزی سے چلتا ہوا دوسرے کمرے میں آیا۔ ڈائریس میٹنگ کے پاس بیٹھ کر اسے آریٹ کرنے لگا۔ دوسری طرف سے کوڈوڈ میں اسے بکا راجا پتا تھا۔ اس نے کوڈوڈ میں جواب دیتے ہوئے اپنی شناخت کرانے کے بعد کہا: ”فرمائیے؟“
 دوسری طرف سے پوچھا گیا: ”اس شخص کا کیا نام ہے؟“
 آف آن داء بے بیٹر میں باکر پاپا جو کو کے متعلق معلومات حاصل کر دیا تھا۔“
 ”ابھی تک اس کے متعلق کوئی اطلاع نہیں ملی ہے۔“
 ”کیا جو جو نے اپنے بیان میں تبدیلی کی ہے؟“
 ”نہیں جناب! وہ یہی کہہ رہا ہے کہ اس کی سیکرٹری چاہنے والیاں ہیں۔ پتا نہیں کس نے اس بچے کو جنم دیا ہے۔“
 ”لعنت پھر اس پر۔ ہم اسے اپنا آلہ کار بنانا چاہتے ہیں۔“

دولت میں سے ایک پیسہ بھی نہیں لیتے۔ کیوں میں غلط کہہ رہا ہوں؟
 جاوید کی بیوی نے اپنے سر پر آئین رکھ کر کہا: "فریاد بھائی! آپ تو کوئی بات چھپ نہیں سکتی۔ پھر کس میں انکار کی جوت ہے؟"
 جاوید نے کہا: "میں نے اور سچا نے اباجان اور انی جان کو سمجھایا تھا کہ یہ شان و شوکت فریاد بھائی کو متاثر نہیں کرے گی۔ انھوں نے اتنی دنیا دہی ہے وہ یہ بھی سمجھے کہ ذریعہ اتنی دولت حاصل کر سکتے ہیں کہ کوئی اس کے متعلق گفتگو بھی نہیں کر سکتا۔ اگر آپ یہاں آئیں گے تو اباجان کے سامنے مجھ کو کھل جائیگا۔"
 ریحانہ نے جلدی سے کہا: "ہلکے سے کہنے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ ہم آپ کے قریب نہیں آنا چاہتے یا آپ کو اپنے پاس ملانا نہیں چاہتے۔ دراصل یہ گھر آپ کے شان و شان میں ہے۔ آپ کا مزاج کچھ اور ہے۔ میں نے آپ کے متعلق جو چاہا ہے اور سنا ہے یہ گھر اور یہاں کے رہنے والے اس کے برعکس ہیں۔"
 میں نے مسکرا کر کہا: "لیکن تم مجھے اسے بڑے بھائی جان اور تمھاری بھائی جان میرے مزاج کے مطابق ہیں۔ مجھے تم تینوں سے مل کر قیمتی مسرت ہو رہی ہے وہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میرے ملک میں تمھارے جیسے جوان کو جو دین کو چیر سام کی مائی بھی آہستہ آہستہ ختم ہو جائے گی۔ اب میں تمھارے والدین کو کیا کہوں۔ میں چاہوں تو بیل جیتی کے ذریعے شہلوں میں یہ ساری دولت اور شان و شوکت خاک میں ملا دوں اور یہ تمام گھر لے لوں فٹ پاتھ پر کھڑے ہوئے نظر آئیں لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں اپنے ملک کے کتنے لوگوں کو اس طرح سزا دے کر انھیں اخلاقی درس دے سکے گا ہوں یہ لوگ نا سچے نہیں ہیں انھیں خود سوچنا چاہیے کہ کیا کرے میں۔ بڑا کتوں کو قلعی ہے، جو عام بہت زیادہ ہیں۔ چرموں کی تعداد بے شمار ہے مگر سزا پانے والے کم ہیں۔ میں یہاں آسکں جا کر بیچ جاؤں اور اپنے ملک کے ایک ایک گھر کا محاسبہ کرنا شروع کر دوں تو میری زندگی گزر جائے مگر یہ محاسبہ ختم نہ ہو۔"
 جاوید نے کہا: "آپ درست فرماتے ہیں مگر سزا میں دے کر انسان کو معصوم معصوم میں انسان بنا جا سکتا تو آج دنیا ابھی نہ جوتی یہاں صرف فرشتے نظر آتے لیکن سزا میں شریف لوگوں کو ڈراتی ہیں اور بد معاشوں کو صندی اور دلیر بنادیتی ہیں۔"
 ریحانہ نے اپنے دوسرے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "ہم صدمہ بھائی آپ ذرا غور کریں۔ اس وقت آپ فٹ پاتھ پر کھڑے ہوں اور آپ کی جیب میں ایک پیسہ نہ ہو آپ کے پورے پتے پٹانے ہوں اور یہ ساری شان و شوکت خاک میں مل چکی ہو تو آپ کا کیا حشر ہوگا؟ کیا اُس وقت آپ کی گردن نہیں ٹھکے گی؟ کیا فریاد بھائی آپ کے ساتھ پیسوں نہیں کر سکتے بھائی جان ایسا ناداری سے زندگی گزار رہے ہیں۔ صرف والدین کی جنت کی خاطر یہاں آتے جاتے

ہیں۔ اسی طرح آپ باتوں کی بر ساری دولت لینے اور اس کا دوا رہیں اور کیا تھوٹے شائے سے انکار کریں تو پھر ہمارے بزرگ کس کے لیے اس دولت کی جستجو کریں گے؟ میں آپ سے چھوٹی ہوں آپ سے جواب طلب کرنے کا حق نہیں ہوگی اور آپ جواب بھی دیں۔ اتنی دولت کوئی ایسے نہیں چھوڑ دیتا اس کے لیے ملا جو ملازمتی ہی اخلاقی عظمت چاہیے۔ اگر یہ آپ میں پیدا ہو جائے تو آپ خود ہی فیصلہ کریں۔"
 میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "مجھے سید صاحب مجھے افسوس ہے کہ میں یہاں نہیں رہ سکتا۔"
 وہ سب خاموشی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اچانک ہی ریحانہ کی آنکھوں میں آنسو بھرنے لگے۔ میں نے اس کی بھائی کو کھینچ کر اپنے دوپٹے کے انچل سے اپنی آنکھیں پونچھ کر تھیں۔ جاوید اُداس کھڑا ہوا تھا میں نے جاوید کو اپنی طرف کھینچ کر کمرے سے نکالیا اور اس کی پیٹھ پیچھے ہوئے کہا: "تم اس سے وعدہ کرنا ہوں کہ دیگر کو میں تمھاری کائی سے لگا ہوا رکھنا تھا ہے گھر میں ان کو کھانا کلا اور اس دعوت میں ریحانہ بھی شریک ہوگی چلو اب جلدی سے افسوس بڑھ کر مسکرا دو۔"
 مجھے لینے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ تینوں بے اختیار کھٹکے گئے۔ ان کے چہرے خوشی سے کھل گئے تھے۔ ریحانہ ان کی بھائی بھی میرے قریب آئیں۔ تینوں نے خوش ہو کر کہا: "ہم لوگ کل بے مینٹی سے آپ کا انتظار کریں گے۔"
 جاوید نے کہا: "لیکن آپ ہمارے گھر کے کسی بچے کی گود نہ پھوٹا سا علاقہ ہے۔"
 میں نے ہنستے ہوئے کہا: "اگر تم چھوٹے بڑوں میں چھوڑا ہوں اور تمھارے برابر ہوں ہم سب چھوٹے بن کر کڑا کام کرنا تو میرے افضل بڑا ہی ہوگا۔ میں تمھارے گھر میں چھوٹی چھوٹی باتیں لگاؤ ضرورت نہیں ہے۔"
 سید صاحب نے ہنستے ہوئے کہا: "جی جاوید! یہ تمھارے دماغ میں رہ رہ کر گھبراہٹ پھیل چکی ہے۔ یہ دیکھو جو۔"
 میں ان سے نہایت ہر گھر سید صاحب کے ساتھ بھائی اور ان کی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے لولا۔ آئیے خواہ خواہ یہاں لاکھ بھیا دیا تھا۔ اتنا دولت ضائع ہو جاوے اب اپنے گھر لے چلیے میں ہل تھلا چاہتا ہوں۔"
 میں سید صاحب کے ساتھ ان کی کبھی پرہیزگار تو انھوں نے ایک کس کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا: "یہ تمھارے لیے ہے۔ تم یہاں بیٹھ کر کھون سے خیال خوانی کر سکتے ہو۔ یہاں کوئی نہیں پوچھتا نہیں کرے گا۔"
 میں نے ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا: "کل صبح چھوٹے

پہلے میں شام بیٹھ کر کوئی خوشخبری سننا تو گھر میں دو ایک روز میں پانچ بار ہوں لہذا اسٹی اور آپ کی شادی کے انتظامات مکمل کر لیے جائیں اور میری جو ہوگی میں یہ شادی ہو جائے۔"
 انھوں نے خوش ہو کر کہا: "اتھیں ہیں جیتا ہوں۔ رات کو بھوک لگے یا چائے وغیرہ کی ضرورت ہو تو کچن کھلا ہے۔ اس کے علاوہ ایک ملازم مٹھا لگ دم میں موجود ہے۔ وہ تمھاری ضرورت کی ہر چیز مہیا کرے گا۔"
 وہ چلے گئے۔ میں دوا زادہ بند کر کے ایک آرام کر سی پر بیٹھتے ہی سونیا کے پاس پہنچ گیا۔ بھائی باراس نے کہا تھا کہ میں اس کی فکر نہ کروں۔ وہ مر جاوے تو تلاش کر کے لے لی جاوے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گی۔ میں روٹی کی طرف دھیان دوں۔ اور پوری توجہ سے اس کا علاج کروا رہا ہوں۔
 میں ہی کرتا رہا۔ ابھر وہ اور چورہ میر پندرہ مر جاوے تو تلاش کر کے لے گئے۔ اب میں نے پہنچ کر دیکھا تو بازی پلٹ گئی تھی۔ اب مر جاوے سونیا کو تلاش کر رہی تھی اور سونیا اس سے چھپتی پھر رہی تھی میں نے پوچھا: "کیا ہو رہا ہے؟"
 وہ مسکرا کر بولی: "میں سے غصے اور بھلاہٹ کی انتہا تک پہنچا نا چاہتی ہوں۔ جتنی کہ وہ پاگل ہو چلے اپنے سر کے بال نوچنے لگے۔ پکڑے بھاننے لگے اور میرے پیچ کر آ کر اعتراف کر کے کہ نہ تو وہ مجھ تک پہنچ سکتا ہے اور نہ ہی مجھ پر ہوا ہو سکتی ہے۔"
 "مگر یہ جو کیا بھلے تمھارے تلاش کر رہی تھیں۔ اب وہ تمھیں تلاش کر رہی ہے۔"
 اس نے جواب دیا: "جب وہ حملے پاس سے بھاگ گئی تھی تو میں نے اور شہرہ میر نے اس مکان کو چھوڑنے وقت ایک رتھ لکھ کر وہیں اس کے لیے چھوڑ دیا تھا اور ملازم کو ہدایت کر دی تھی کہ مر جاوے نام کی کوئی لڑکی مجھے پوچھے اسے تو وہ خط لے لے دیا جائے۔"
 اچھا تو تمھیں یقین تھا کہ وہ واپس آئے گی؟
 "یقیناً۔ وہ جو رات مجھے چھوڑ گئی تھی پھر اس وقت اس کی جھانکی حالت ایسی نہیں تھی کہ مجھ سے مقابلہ کر سکتی۔ ذہنی طور پر بھی یہ شان تھی کہ اتنے طویل عرصے تک کیسے موتی دے۔ اسے سارے کی تلاش تھی اور وہ سارا اسے اپنے ہی ہڈی دستوں سے ہی مل سکتا تھا۔ مر جاوے اپنے آپ کو دماغی اور جسمانی طور پر بالکل نادر اور پرفیکٹ بنا کر میرے سامنے آنا چاہتی تھی۔"
 "تو تم شہرہ؟" ہاں۔ یوں وہیں نہ اس کے دماغ میں ہی بات ٹھونس دی ہے کہ روٹی اور سونا تم کو دی جائیں گی وہ تمھیں حاصل کرے گی۔ روٹی کے لیے انھوں نے کچھ اور بھی وعدے کیے ہیں۔ جن سے مر جاوے مطمئن ہے۔ عرف تم ایک ایسی دیوار ہو جسے وہ ہمیشہ کے لیے گر دینا چاہتی ہے۔"
 ۳۰۱

"اسی لیے جب ہم اسے تلاش کرنے لگے تھے تو وہ ہماری نیز موجودگی میں تقریباً دو گھنٹے کے بعد واپس آئی تھی۔ ملازم نے اسے برا خط لے دیا۔ میں نے اس میں لکھا تھا: "مر جاوے! تم بیک کر میں نہیں جا سکتی۔ تم میری طرف واپس آؤ گی کیونکہ جب تک میں زندہ ہوں اس وقت تک تم فرماؤ کہ تک نہیں پہنچ سکتی۔ دوسری بات یہ کہ تمھارے بیوی دوست تمھیں یقیناً یہ سمجھا رہے ہوں گے کہ تم بھول گئے ہو۔ مر جاوے کے خالے کر دو۔ تو وہ فریاد کو تمھاری طرف دیکھتے ہو جو کر دیں گے میں دو اور دو چاکس کے متعلق پر مضبوطی بناتی اور اندازے لگاتی ہوں۔ اندازے غلط بھی ہو سکتے ہیں لیکن یہ دیکھ لو کہ تم اس وقت واپس آکر میرا برا خط پڑھنا اور جب واپس آئی تھی ہو تو اس ڈرائنگ روم کے شیفرن کے پاس بیٹھو۔ کچھ کچھ کر پندرہ منٹ پر میں فون کر کے اپنا پتا بتاؤں گی میں بھی حراج جانے ہوں جیسے تم یہاں آئی ہو اس پتے پر بھی آ جاؤ گی۔ فون کو کتنی ہو اور انتظار کر کر دینا۔ سونیا کی سرخ چوڑ کر میں نے سکرانے ہوئے کہا: "تم بہت ہی ظالم اور نفسانی مڑا رہے ہو۔ یقیناً اسی بیوی مغرور لڑکی کے لیے ایک بگڑے ہوئے خوں کا انتظار کر رہے رہنا انتہائی تنگ سہا باعث ہے۔ وہ یقیناً بہت زیادہ تھلا کر رہی ہو گی۔ آگے بتاؤ۔"
 سونیا نے کہا: "میں نے یہ بگڑے خوں تھالیس منٹ پر واپس فون کیا۔ میں تصدیق کرنا چاہتی تھی کہ میرے اندازے کے مطابق مر جاوے وہ بھی ہے یا نہیں۔ جواب میں اسی نے ریسورٹا تھا۔ سونیا کی منہ اس کی آواز پیمان کر رہی ہو کہ واپس لے کر انتظار کر کے بیٹھ کر دیا۔ دوسری طرف میرے شیفرن ایک بیچ کے ایک آفسیئر تک رانی حاصل کی اور اس نے اتھا کہ اس کے غیر کے فون سے جہاں جہاں فون کیا جائے ان کے نمبر نوٹ کر کے میں بتا دیتے جاؤں۔"
 "کیا تمھیں فون نمبر بتائے گئے؟"
 "ہاں، مر جاوے نے وہاں انتظار کرنے کے دوران صرف ایک بار ریسورٹا تھا کہ مر جاوے کیسے تھے۔ وہ میرے جوش کلب کے تھے۔ شیفرن ایک بیچ کے آفسیئر کے ان کی باتیں یہ کیا دہی تھیں۔ مر جاوے نے میرا وہ خط اپنے غائب کو پڑھ کر دے دیا اور کہا تھا کہ وہ کچھ بگڑ پندرہ منٹ تک سونیا کے فون کا انتظار کرے گی۔"
 دوسری طرف سے کہا گیا۔ سونیا آگیا پتا بتائے گی تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اس نے اپنے لیے حقائق انتظار کر کے تمھارے لیے حوالہ دیا ہوگا۔"
 میرے جوش کلب سے کسی نے مر جاوے کو کھیا یا کہ وہ واپس آجائے۔ سونیا کے بتائے ہوئے پتے پر نہ جائے۔ لیکن یہ بات مر جاوے کے مزاج کے خلاف ہے۔ وہ ابھی تک وہاں بیٹھیں میرے فون کا انتظار کر رہی ہو گی۔ اب تم میرے پاس آئے ہو تو میں اسے فون کینے جا رہی ہوں۔"
 اس وقت سونیا جی بگڑے کے قریب ایک شیفرن کو ہتھ کے

پاس کھڑی تھی مجھے یہ تمام باتیں بتانے کے بعد پوچھ کے اندر جا کر اس نے مر جانے سے رابطہ قائم کیا۔ مر جانے اس کی آواز چپاٹنے ہی کہا۔ "تم بزدل اور ذلیل عورت ہو کیا اپنے مد مقابل سے اس طرح اندھیرے میں چھپ کر بھاگ کر گئی ہو؟"

سونیا نے کہا: "مر جانہ! تمھارے ماسٹر واسٹور کی نے تمھیں تمام گڑبگڑ سے بچانے کیلئے اندھیرے میں لڑنے کا فن نہیں سکھایا۔ تم یہ کیوں بھولتی ہو کہ وہاں تمھارے لیے اندھیرا تھا تو میرے لیے بھی اندھیرا تھا۔ اپنی شکست پر چھٹکارہ کر مجھے بزدل اور ذلیل نہ کہو۔ یہ گالی تمھیں پڑنا چاہیے۔"

"یوں اس مت کرو۔ اپنا پتا بتاؤ۔"

"میں تمھارے پاس ہوں۔"

"وہ ایک دم سے جو تک کر بولی: کیا مطلب ہے کیا تم اسی بنگلے میں ہو؟"

"ہاں، اسی بنگلے میں ہوں۔"

وہ جھنجھلا کر بولی: "پھر تم نے مجھے اتنی دیر تک کیوں بٹھائے رکھا؟ میں یہاں تین بجے سے بھی ہوئی ہوں۔"

"میں نے تمھیں بیٹھے بیٹھے پر مجبور نہیں کیا تھا۔"

اس نے فحشے سے ریسور نکھ دیا۔ سونیا نے کہا: "فرما دو اور دیکھو وہ کیا کر رہی ہے۔ برا خیال ہے کہ اب وہ بنگلے کے دوسرے کمروں میں مجھے تلاش کرے گی۔ میں وہاں بیچ رہی ہوں۔"

اس نے ریسور نکھ دیا۔ مر جانہ کے دماغ پر دستک دینے لگا۔ اس نے فوراً ہی پوچھا: "فرما دو! تم ہو؟ اب میرا خیال آیا ہے تمھیں؟"

"مجھے تمھارا بہت زیادہ خیال ہے۔ مگر تمھارے دماغ میں میری بات نہیں آتی۔"

"میں خوب سمجھتی ہوں تم بہت دیر سے سونیا کے ساتھ ہو۔ تمھیں پتا چل گیا ہے کہ میں یہاں کے دوسرے کمروں میں اتنے تلاش کرنے جا رہی ہوں اس لیے میرے پاس آگئے ہو تاکہ اس کی حفاظت کر سکو۔"

"وہ بہری محتاج نہیں ہے۔ پچھلی بار جب تم دونوں آپس میں لڑ رہی تھیں تو میں نے اس فحشے کو جلد ختم کرنے کے لیے تمھارے دماغ پر قابض ہو کر تمھیں دیوار سے ٹکرا دیا تھا۔ میرا مقصد صرف یہ تھا کہ تمھیں زیادہ نقصان نہ پہنچے اور تم تمھیں کسی ایسی پناہ گاہوں لے جاؤ جہاں بیوی بیوی تمھارے پاس نہ پہنچ سکیں۔"

"تم میرا اتنا خیال رکھتے ہو تو کب میرے ہوش کب رہے؟"

"مجھے نہ دہو۔ میں تمھیں چاہتا ہوں۔ تمھاری اتنی کوئی کتاب۔"

"تم کیسی بیٹی ہو کہ ابھی تک اپنی ماں سے ملنے کے لیے بھی نہیں گئیں۔"

"میں بہت پہلے ہی چلی جاتی مگر تمھارے معاملات نے مجھے

الجا دیا ہے۔ میرے بیوی دوسروں نے کہا تھا کہ تمھیں جزیرہ دارا پہنچانے کے بعد وہاں سے میں، تم اور تمھارا بیٹا پاکستان چلے جائیے گے۔ پھر میں اپنی اتنی سے ملاقات کر سکوں گی۔"

"جو قوت لڑکی! انھوں نے ہمیشہ تمھیں سبز باغ دکھائے ہیں اور تم اب کب سے بوقت نہیں رہی ہو؟"

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی: "یہ تو میں جس حد تک سمجھتی ہوں یہ بیوی بھی بعض حالات میں ساتھ چھوڑ دیتے ہیں یا ایسی مکاری دکھاتے ہیں کہ ہم نقصان سہہ کر بھی ان سے شکایت نہیں کر سکتے۔"

"جب تم جانتی ہو کہ وہ تمھارے پیچھے دوست نہیں ہیں تو پھر میری طرف کیوں نہیں آتا؟"

"میں تو تمھاری طرف ہی آنا چاہتی ہوں مگر تم ہر جاتی ہو کر دور دور بھاگتے پھرتے ہو۔"

"میں ہر جاتی نہیں ہوں۔ میری زندگی میں جو عورتیں مجھ سے دنیا اور خلوص کے ساتھ چھنے کا سلیقہ اور ملنے کا حوصلہ نہ کر آئی ہیں میں نے ان کا ساتھ نہیں نہیں بھڑا۔ اس کی مثال سونیا ہے۔ وہ شروع سے اب تک میرے ساتھ ہے اور میں اس کے ساتھ ہر دشمن کی غلطی بھی میں نے اسی لیے معاف کر دی کہ یہ عورت بڑے آزمائشی وقتوں میں یہ اس ساتھ دیتی رہی ہے۔ میں تمھارا بھی ساتھ دے سکتا ہوں۔"

"مجھے ایسا ساتھ نہیں چاہیے۔ میں جس چیز کو اپنا جاتی ہوں اسے صرف اپنے لیے ہی محفوظ رکھنا چاہتی ہوں۔"

وہ مجھ سے سوچ کے ذریعے گفتگو کرنے کے دوران اس بنگلے کے مختلف کمروں میں سونیا کو تلاش کر رہی تھی۔ اس نے فی وی لاؤنج میں آکر جھنجھلائے ہوئے کہا: "کہاں ہے وہ کسی؟ جھوٹ بولی رہی تھی کہ اسی مکان میں موجود ہے۔"

اس کی بات سنی ہوئے ہی تاریکی چھا گئی۔ وہ ایک دم سے چونک کر اُدھر اُدھر دھونچنے لگی۔ میں اس کے دماغ میں موجود اس کی بدعاسی کو سمجھ رہا تھا۔ اندھیرا ہونے ہی اسے پچھلی رات کی تاریکی یاد آئی تھی اور اس تاریکی میں چھپی ہوئی سونیا بھی ایک آسیب بن گئی تھی۔ میں نے کہا: "یہ تاریکی اس بات کی گواہ ہے کہ وہ تمھارے پاس موجود ہے۔ وہ حقارت سے بولی: "میں کوئی نادان بچی نہیں ہوں کہ جو ہم اندھیرے میں مجھے سونیا کا نام لے کر ڈرانا چاہتے ہو۔"

ایسا کہتے ہی وہ فوراً چپ ہو گئی۔ کان لگا لگاتے ہی کہیں قریب ہی قدموں کی ہلکی ہلکی دھمک سنائی دے رہی تھی۔ قدموں کی ہلکی ہلکی چاپ چاپ مر جانہ کے دماغ میں دھمک ہی محسوس ہو رہی تھی۔ ہر آہٹ پر اس کے دل کی دھڑکن دماغ میں دھماکے پیدا کر رہی تھی۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف تاریکی میں گھومتے ہوئے

تھریبا چنچ کر بولی: "تم کہاں ہو؟ ایک بار میری بات کا جواب دو۔ پھر میں تمھاری شہہ تک پہنچ جائیگی۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ہی سونیا کے دماغ میں بیچ بکچا وہ اس کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک ٹھنڈی سی تھی۔ اس نے فی کی گاندھیرے میں دوسری طرف اچھال دیا۔ جی کے گرنے کی بجائی سی آواز پر مر جانہ برق رفتاری سے تاواڑ کی طرف بھڑکی۔ سونیا نے ایک دھڑکن کی لات ماری۔ دوسرے ہی لمحے اوکھ کی آواز کے ساتھ مر جانہ کی گراہ سنائی دی۔ دوسری لات اس کے منہ پر پڑی۔ سونیا کو اتنا اندازہ تھا کہ ایک لات کھانے کے بعد وہ جھکے گی اور اسے دوسری لات کس طرف چلانا چاہیے۔ اس کا شہہ تانہ دھیرے ہی بے خطا تھا۔

میں نے مر جانہ کے دماغ میں بیچ کر بھجھا۔ منہ برداشت پڑنے ہی وہ حالت کرتے چھپ کر طرف گئی تھی اور ایک کرسی میں دھن گئی تھی۔ وہ سانس بیٹے ہوئے کچھ سانسوں میں ہی لوہر حرات محسوس کر رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ وہ فوراً ہی اٹھی اور کرسی اٹھا کر تاریکی میں پوری قوت سے اس طرح چاروں طرف گھسٹنے لگی کہ سونیا اس کی ذستہ نزع کر کے۔

وہ اندھیرے میں آنکھیں پھاٹنے کان لگاٹے آہٹ سننے کی دوش لڑی تھی جب کرسی پوری قوت سے اُدھر سے اُدھر گھومتی تھی تو ہوا کی ہلکی سی سائیں سائیں سنائی دیتی تھی۔ اس نے سمجھ لیا کہ مر جانہ اپنے ہاتھوں میں کوئی چیز کپڑا کر اپنے سامنے رکھا ہو رہا ہے۔

وہ خود کو اس کی ذستہ پچانے کے لیے پیچھے ہٹی تو ایک کرسی سے ٹکرائی۔ اس نے گرتے گرتے سنبھل کر وہ کرسی اٹھا لی اور اسے اپنے سامنے ڈھال بنالیا۔ چند لمحوں کے بعد مر جانہ کی کرسی اس سے ٹکرائی۔ وہ لڑکھڑکاتے چھپ گئی اور کرسی زمین پر گڑھ کر ایک طرف بٹ گئی۔

مر جانہ نے اندازہ کر کے کہ سونیا زمین پر گئی ہے آگے بڑھ کر زوردار وار کرنا چاہا مگر سونیا نے جو کرسی سامنے رکھی تھی وہ اس کے ٹکرا کر اوندھے منہ پر گر پڑی۔

سونیا نے اندازہ سے آگے بڑھ کر کرسی دوبارہ اٹھائی اور اسے اپنے سامنے رکھے پیچھے بیٹھے ہوئے بولی: "میرے پاس ہاتھوں میں چاروں توں میں تمھارا کام تمام کر دوں مگر خدا کا شکر ادا کرو۔ تم سونیا کی لاڈل ہو۔ جیسی بھی ہو ماری ہو۔ مانتو میری بات۔ آج میں تمھیں اندھیرے میں لڑنے کے گڑبگڑاؤں کی۔"

تاریکی میں اس کی آواز سنائی دی۔ وہ غصے سے بول رہی تھی۔ تم کو اس کئی جو تم بھی میری طرح انسان ہو تمھیں بھی اندھیرے

میں کچھ نظر نہیں آ رہا ہے لیکن فرما دو کی ٹپلی سچتی تمھاری رہنمائی کر رہی ہے۔ فرما دو تمھیں بتا رہا ہے کہ میں کہاں ہوں اور کس طرح مجھے کر رہی ہوں۔"

"مر جانہ! خدا کی قسم، اگر فرما دے ہمارے درمیان مداخلت کی تو میں تمھارے ہاتھوں سے مار کھانا پسند کر لوں گی مگر اس کی مدد لینا گوارا نہیں کروں گی۔"

میں نے مر جانہ کے دماغ میں بیچ کر کہا: "تم سونیا کے مزاج کے کو اچھی طرح جانتی ہو۔ میں بھی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے اب تک تم دونوں کے دماغوں میں بیچ کر ایک لفظ بھی نہیں کہا ہے۔ مجبور ہو کر اس وقت تمھارے دماغ میں آیا ہوں اگر تم تاریکی میں لڑنے کے فخر سے واقف نہیں ہو تو پانی ناہالی کا اعتراف کرو۔ سونیا پھر سونیا ہے۔ مان جاؤ اسے۔"

وہ جھنجھلا کر بولی: "میں ایسی عورت کو ذلیل نہیں مان سکتی جو چھپ چھپ کر لڑتی ہو۔"

سونیا نے اس کی بات سن کر کہا: "ابھی تم نے دنیا ہی کیا دیکھی ہے۔ لڑنے کا ایک انداز ہوتا ہے۔ تم نے ان شہہ زدروں کو نہیں دیکھا جنھوں نے دن کی روشنی میں میرا مقابلہ کیا۔ ان میں سے کوئی میدان چھوڑ گیا، کوئی دنیا چھوڑ گیا۔ میں حسب حالات لڑتی ہوں۔ مقابلہ بار بار کرنا ہوتا ہے۔ کوئی مجھ سے زیادہ شہہ زدہ ہو تو کمزوری دکھا کر شکست دیتی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ تم مجھ سے زیادہ شہہ زدہ ہو۔ واسٹور کی نے تمھیں فولاد بنا دیا ہے۔ تمھیں شکست دینے کا ہی طریقہ ہے کہ تم دن کی روشنی میں ہمیشہ مجھے تلاش کرتی رہو اور میں رات کی تاریکی میں تمھارے سرے سوار ہو جاؤں۔"

سونیا کو کسی کو ڈھال بنانے کا ذرا بھی ہنسنے ہوئے نہ تھے۔

"یہ ذہانت سے لڑنے والی بات ہے۔ تم فولاد ہو اور جو ڈھکے ڈھکے کا فی جاتی ہو۔ تم سے یہ کہا جائے کہ جو ڈھکے ڈھکے لڑائی کے دوران استعمال نہ کرو تو قہراً کبھی تسلیم نہیں کرو گی۔ اس طرح کوئی لڑائی کے دوران چاہو تو پھر استعمال کر لے کہ کوئی اتنی اسلحہ کے ذریعے خود کو فاتح بنالیتا ہے۔ اسی طرح فرما دو لڑائی کے دوران جلی جاتی کا پھیلا استعمال کرتے ہیں۔ غرض یہ کہ دنیا میں جس کے پاس جو ہتھیار ہے وہ اسے استعمال کرنے کا حق رکھتا ہے۔ میرے پاس ہتھیار ہے۔ میں تمھاری سے لڑ رہی ہوں۔"

اس کی بات سنی ہوئے ہی اس کی کرسی سے کسی چیز کے ٹکرائے کی آواز آئی۔ ساتھ ہی مر جانہ کی ہلکی سی بیچ سنائی دی۔ مر جانہ نے سونیا کی آواز کی سمت کرائے کا ایک ہاتھ رسید کیا تھا جو کرسی سے ٹکرایا تھا اور خود اسے چوٹ لگتی تھی۔ سونیا نے کہا: "ایک بات یاد رکھو جب میں بولوں گی کوئی نہ کسی چیز کو اپنے سامنے

F. A.

ملہا ہوں۔ ہر حال میں اپنے طور پر پوری کوشش کروں گا۔ کل آپ مریض کو بہانہ بھیج دیں۔ ان کے لیے اسپیشل وارڈ کا ایک کمرہ ریزید کر دیا جائے گا۔

میں مطمئن ہو کر سعید صاحب کے ساتھ گھر جانے کے لیے ہسپتال سے باہر نکل آیا۔ راستے میں میں نے سونیا اور مرجان کی خبر لی۔ ان کے پاس سے آئے ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ وہاں پہنچا تو یہ دیکھ کر بڑی حیران ہوئی کہ ان کے درمیان غالباً اسی تاریک کمرے میں ابھی تک جنگ جاری تھی میں نے سونیا سے پوچھا: سونیا! یہ کیا حاکمیت ہے۔ تم تو سٹوں میں لڑائی کا فیصلہ کر دی ہو۔ آخر کب تک اس سے لڑتی رہو گی؟

”میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ یہ کب تک لڑ سکتی ہے۔ اپنی شکست تسلیم کرتی ہے یا نہیں؟“

”تم تھکی تھکی سی لگ رہی ہو۔“

”میں بھی انسان ہوں۔ تقریباً تین گھنٹے سے ایک سخت مقابلہ کر رہی ہوں۔ تھکوں گی نہیں؟“

میں نے مرجان کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ لولہاں ہو رہی تھی۔ اس کی ناک سے، باہوں سے، سر سے اور جسم کے مختلف حصوں سے خون بہہ رہا تھا۔ جتنی جگہ شدید چوڑی آئی تھیں گراں کے جسم کی طرح اس کا عزم بھی فوادی تھا۔ بے پناہ قوت برداشت کے ساتھ وہ سونیا کے مقابل جی ہوئی تھی۔

میں نے سونیا سے کہا: سونیا! مرجان مجی طرح زخمی ہو چکی ہے۔ اس کا جسم خون میں نہا ہوا ہے۔“

”ستے ہی سونیا کا دل پھٹنے لگا۔ وہ مرجان کو دل و جان سے چاہتی تھی، کہنے لگی: ”میں کیا کروں؟ یہ کیسی میری بات نہیں مانتی ہے۔ کوئی چاہے کتنا ہی اپنا ہو۔ اگر وہ نقصان پہنچانے لگے تو کیا اسے سزا نہیں دینا ہی چاہیے؟“

”بہت سزا ہو چکی۔ اسے بے ہوش کر کے چھوڑ دیا پھر تم نے کیا سوچا ہے۔“ مجھے بتاؤ؟“

میں اسے اپنے ساتھ با با فریدہ اسٹی کے پاس لے جانا چاہتی ہوں۔ یہودیوں نے گواس کی برین واشنگ کی ہے مگر اس کی فطری سرگرمی سے ممکن طور پر یہودیوں کی طالع ہونے سے روکتی رہتی ہے۔ اسی وجہ سے جب یہودی اس کے ساتھ اپنی عیازانہ چالیں چلتے ہیں تو یہ پھر کر ان کے غلاف سو جتنے لگتی ہے۔ با با فریدہ اسٹی کے پاس نہ کہ مرجان کی علمی مظاہرے دیکھنے کی اور لوگ ان کی مشقیں کر سکیں۔ تو یہودیوں کا تسلیم ٹوٹ جائے گا۔“

”مجھے تمہاری بات سے اتفاق ہے۔ یہ یقیناً با با صاحب کے سامنے ہے۔ کہہ دیا ہو جائے گا اب بہت ہو چکا ہے۔ اسے ایک بار پھر محبت سے اپنے لیے کی کوشش کرو۔“

سکروہ پر بنائے ذرا لمبا کاڑھے کمانا، بغیر فقین! میں سوچ رہی تھی کہ وہ مجھے لہجہ بھل کر دشمن ہو گیا۔ سونیا نے اس روشنی میں مرجان کو دیکھا۔ اس کا آدھے سے زیادہ چہرہ ہوسے جھک چکا تھا۔ بدن پر کئی جگہ چوڑیوں کے نشانات تھے۔ لباس بھی مگر مگر سے خون آلودہ نظر آیا تھا۔ وہ چپ چاپ دیوار سے لگی سونیا کو گھور رہی تھی۔

سونیا نے نرمی سے کہا: ”دیکھ مرجان! میں تم سے دشمن نہیں بن چکی ہوں۔ یہ تمام زخم تمہیں خود تمہاری حماقتوں نے دیے ہیں۔ میں تمہیں اب بھی اسی طرح اسی غلوں سے چاہتی ہوں جس طرح ماضی میں تم ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ تم تو میری محبت میں دیوانی ہو چکی تھیں میری خاطر زیادہ دشمن سمجھنے لگی تھیں پھر اب وہ محبت ابھی جاہل کیا ہوئی۔ کیا تم سب کچھ بھول گئی ہو؟“

وہ گم سم گھڑی رہی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سونیا نے پھر کہا: ”میں نے روشنی کر دی ہے۔ اگر تم میری محبت میرا غلوں آزما چاہتی تو میں تمہارے ہاتھوں سے مار کھانے کے لیے تیار ہوں۔ آگے بڑھو اور مجھے بھی لولہاں کر دو۔“

مرجان نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں صلیب میں دانت پر دانت جما لیے۔ اسے گھورتے ہوئے آگے بڑھی۔ سونیا کی طرح چپ چاپ گھڑی رہی۔ اسے اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر اس نے انھیں بند کر لیں۔ مرجان نے صلیب کر لیا۔ بزدل! انھیں کیوں بند کر دی ہو۔ تو گواس کی عادت دینا واجب وہ اپنا سر کہیں چھپا لیتا ہے تو سمجھتا ہے کہ ساری دنیا سے چھپ گیا ہے۔ کوئی اسے نہیں دیکھ رہا ہے۔ تم انھیں بند کر کے کس سے چھپنا چاہتی ہو؟“

سونیا نے انھیں کھول دیں لیکن جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ گھڑی رہی۔

وہ غصے سے کانپتے ہوئے بولی: ”تم کیا سمجھتی ہو اس طرح معصوم بن کر کھڑی رہو گی تو میں تم پر حملہ نہیں کروں گی؟ نہیں میں تمہیں کیوں کر رکھ دوں گی۔ آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔“

تم ذلیل ہو گئیں ہو۔ تم نے میرا عینا دو ہر کھ کر دیا ہے۔ جب بھی میں کسی دشمن کے متعلق سوچتی ہوں تو سب سے پہلا یہ ہوتا ہے کہ وہ کیسے ہے۔ وہ کتنی رہی اور کتنی آہستہ آہستہ آگے بڑھتی رہی حتیٰ کہ وہ سونیا کے بالکل قریب پہنچ گئی۔ اچانک اس نے مٹھیاں صلیب کر دانت پیسے اور چپ مار کر سونیا سے لپٹ گئی۔ ایک لمحے کے لیے یہ دو ماٹن جھگڑا میں ہیں جان سکا تھا کہ وہ اس سے اس طرح کیوں لپٹی ہے۔ اسے مانتے کے لیے با اس پر تے کے لیے۔“

دوسری سی لمحے وہ چیخ چیخ کر کہنے لگی: ”میں تم سے پیار نہیں کروں گی۔ بہت گندمی میں تم سے نفرت کرتی ہوں بہت زیادہ نفرت کرتی ہوں۔“

سونیا نے آہستہ سی سے دونوں ہاتھ پھیلا کر اسے سینے میں سیٹ لیا اور اس کی پیٹھ ہونے ہونے پیٹنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ مرجان خوب اپنے دل کی بغاوت نکال لے۔

مٹھوڑی دیر کے بعد وہ مرجان کو سینے سے لگائے ایک ہونے کے پاس آئی اور اسے ساتھ لے کر ہونے پر بیٹھ گئی۔ مرجان نے اپنا چہرہ سونیا کے سینے میں چھپا لیا۔ سونیا اپنے دپٹے سے اس کے چہرے کا ہوا صاف کرتے ہوئے اسے پیار کر کے پوچھا۔

”مجھے پیار کر رہی نا؟“

مرجان نے اس کے سینے میں منہ چھپائے آہستہ سے سر کمانات میں ہلا دیا۔ سونیا نے پوچھا: ”تمہیں اب تک مجھ پر محبت کیسے لگی؟“

اس نے ہونے سے کہا: ”مجھے اچانک اپنے ماسٹر ڈاؤن کی بات یاد آئی تھی۔ اس نے ایک بار کہا تھا: میں نے تمہیں فلاڈیلا ہے۔ تم میری نگہوں میں ناقابل شکست ہو لیکن یاد رکھو میری زندگی کے کسی ذریعہ کو تم سے زیادہ شہر زور ادا نہیں اور وہ تمہارا دوست بننا چاہے تو اس کی دوستی کی قدر کرنا۔ دنیا میں کم سے کم لوگوں کو دشمن بنانا۔ اسی میں تمہاری سلامتی اور برتری ہے۔ اپنے استاد کی اس نصیحت نے ہی مجھے تمہارے سامنے جھکا دیا ہے۔ میں کھلے دل سے اعتراف کرتی ہوں کہ تم مجھ سے اتنی برتری ہو کہ تمہاری برتری کو قبول کرنے کے لیے ابھی مجھے بہت کچھ سیکھنا پڑے گا۔“

میں نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی اور ان سے خیال خوانی کا رابطہ غم کر دیا۔ اس وقت ہماری کار کو بھی میں داخل ہو رہی تھی سعید صاحب نے گاڑی کھڑی کر دی۔ ہم دونوں گاڑی سے اتر کر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ میں نے سعید صاحب سے کہا: ”آپ ایک ذمے دار آخر میں صبح آپ کو اپنے فرائض کی ادائیگی کے لیے دفتر جانا ہوگا بہتر ہے کہ اب آپ جا کر آرام کریں۔“

سعید صاحب کو واقعی پسند آ رہی تھی۔ وہ اپنی خواب گاہ میں چلے گئے۔ میں نے ملازم سے ایک پیالی گائے کے لیے کماؤ اپنی خواب گاہ میں جا کر آرام سے سیر پر لیٹ گیا۔ میرا ٹھکان سے بڑا حال تھا۔ ایک تو مشرقی افریقہ سے یہاں تک کے طویل سفر کی تھکن تھی۔ دوسرے روشنی کی بیماری نے مجھے ذہنی طور پر اس قدر زخمی کر دیا تھا کہ مجھے جانتا تھا انھیں بند کر کے ہر چیز سے بے نیاز ہو کر بے خبر سو جاؤں۔ لیکن میرے نصیب میں آرام کی گھر میں بہت کم تھیں۔ ابھی میرے سامنے کئی حل طلب مسائل ایسے تھے جنہیں ٹھکانے بغیر میں انھیں بھی بند نہیں کر سکتا تھا۔

ملازم چائے لے آیا تو میں ایک ایک ٹھوڑے مڑے لے کر بیٹھ گئی۔ میں نے ان کو دے دی۔ یہودی رضا کاروں کے ساتھ یہ کہنا کہ وہاں کے ایک ایک شاعر پر سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے مجھے پتے بازی کا فن سکھا دیا۔ اب میں جس قدر غلے کی میز پر جا کر

لیے مقرر کئے گئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں سوپتے سوپتے میں باپا جو کے پاس بیٹھ گیا۔

وہ گہری نیند میں تھا۔ میں نے اس کی خوابیدہ سوجوں کے ذیلی اسے آپ کو خواب کی سنگین پریش کیا ہے۔ وہ مجھے دیکھنے لگا۔ اس کی سوچ نے پوچھا: ”تم کہہ ہو؟“

”میں اجنبی ہوں۔ تم بڑا مٹھا راصل نام کیا ہے؟“

خواب کو دنیا میں ہم دونوں ایک ہمارا جی جی پر بیٹھ گئے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔ اس کا ”میرا نام پو پائے چو شرا ہے۔ میں نے اس نام کو آسان بنا کر باپا جو چو کر دیا ہے۔“

”کیا سپن کر رہے والے ہو؟“

”ہاں، میں اسپن میں پیدا ہوا۔ جوانی کا ابتدائی حصہ وہیں گزارا ہے۔“

”تمہارے بڑی بچے کہاں ہیں۔“

”جب بڑی نہیں ہے تو بچے کہاں سے آئی گے۔“

”تم نے ان دانٹیلے بے میز کے ادارے میں کی عورت کے بچے کو پھینکا تھا؟“

”میں اس عورت کو نہیں جانتا۔ جو بیان میں نے ان کو بڑھوں کو دیا ہے۔ وہ کسی حد تک درست ہے۔ کوئی عورت اسے میرے دروازے پر چھوڑ گئی تھی۔ ایک مختصر سا خط لکھ کر بچے کے پاس رکھ دیا تھا۔ لکھا تھا۔“

”بھو! اپنی تمام ممبراؤں کی فرسٹ کلاس سے آؤنگ پڑھو اور سوچو کہ تمہاری کس ممبراؤں نے اس بچے کو تم دیا ہے؟“

”جو مجھے کہا۔ میں نے اس خط کو پھاڑ کر چیک کر دیا اور بچے کو ان دانٹیلے میز کے ادارے میں پھینکا دیا۔“

”میں نے سوال کیا: کیا وہ بچہ واقعی تمہارا تھا؟“

”جو مجھے کہا۔ دینا کا کوئی پاپ یہ نہیں کہہ سکتا کہ جس بچے کو وہ اپنا لکھ رہا ہے وہ اسی کی اولاد ہے۔ اس کا فیصلہ تو خود ہی کر سکتی ہے۔“

”تمہاری عمر کیا ہے؟“

”چار ماہ بعد پوسے ستر سال کا ہو جاؤں گا لیکن حوروں کو اپنی عمر کبھی بیسک چالیس برس سے زیادہ نہیں بتاتا۔ میری صحت دیکھ کر عورتیں میری بات پر یقین کر لیتی ہیں۔“

”کیا واقعی تمہاری بے شمار ممبراؤں میں؟“

”ہاں، تمہیں یقین کیوں نہیں آتا۔ دولت میں آئی کشش ہے کہ عورتیں خود کو کتنی چلی آتی ہیں۔“

”تمہاری آملی کا ذریعہ کیا ہے؟“

”میں سپن میں ایک ایک مکر میں کام کرتا تھا۔ بڑا ہوا تو سحر کے کا دھول ادا کر نے لگا۔ پھر ایک شاعر پر سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے مجھے پتے بازی کا فن سکھا دیا۔ اب میں جس قدر غلے کی میز پر جا کر

بیٹھ جاتا ہوں۔ وہاں سے ہزاروں ڈالر سمیٹ کر لے آتا ہوں۔ یہیں کے تمام قمار خلعے والوں نے میرے لیے اپنے دروازے بند کر دیے ہیں۔ سبکے سبک یہاں ہے کہ میں ان کا دلیرانہ لٹا ہوں خود بھی دلیرانہ نہیں ہوتا۔

”اچھا تو اب نیسٹوٹی میں بھی اسی فن سے دولت کما رہے ہو؟“
 ”اس ہاتھ سے کما تا ہوں۔ اس ہاتھ سے لٹا دیتا ہوں۔ مبینہ طوروں کا جو سامنے ہو تو دولت کو پرکھ جاتے ہیں۔ اسے سنبھالنے لکھا آدمی کے لیے بات نہیں رہتی۔“

”ان پڑھوں نے تمہارے مکان پر قبضہ کر کے تمہیں اس جگہ قید کر دیا ہے۔ آخر تم سے کیا بات ہے؟“
 ”پاکستان میں کوئی فرد دلتی تیمور سے اسے اپنے مقصد میں کرنا چاہتا ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ بلی پٹھی جانتا ہے، بہت خطرناک آدمی ہے۔“

”اس خطرناک آدمی کو تال کر کے تم اس کی کیا مدد کر سکتے ہو؟“
 ”یہ لوگ مجھے سبق پڑھا رہے ہیں۔ سمجھا رہے ہیں کہ میں پاکستان پہنچ کر فرار دلتی تیمور کو بلیک میل کروں۔ اس کی بہت بڑی مکروری ان کے ہاتھ میں ہے جس سے کہیں ان داغیہ سبے بیز کے ادا سے میں بچتا یا تھا۔ سہہ تجراب فرما دے کہ پاس ہے اور میں اس بچے کا باپ ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہوں۔“

”تم دعویٰ کرنے کے لیے پاکستان کب آ رہے ہو؟“
 ”کل شام کل ظلیٹ سے سامان ہوا۔ کل گا۔“

”جب تم نے اس بچے کو ایک ادارے میں پہنچا دیا تھا تو پھر اسے حاصل کرنے کے لیے کیوں آؤ گے۔ وہ بچہ ایک اچھے میاں بوی کی سرپرستی میں ہے۔ اس وقت وہ عورت جس نے بچے کو گولی مارے۔ میرا ہے۔ زندگی اور موت تمکیش میں مبتلا ہے۔ بچے کو اس سے جھین لیا گیا تو وہ زندہ نہ رہ سکے گا۔“

”فرماؤ کی اس مکروری سے فائدہ اٹھانے کے لیے یہ لوگ مجھے پاکستان بھیج رہے ہیں۔ مجھ سے عورت کی آنکھ میں آنسوئیں دیکھ جاتے۔ فرماؤ دلتی تیمور دھڑپہ پھرنے کے گا تو میں بڑی بدل دوں گا۔“
 ”اس کا مطلب ہے کہ وہ بڑے ہی گھس جاتی غاسی رقم دے رہے ہیں اور تم قتال کے میدان میں جو۔ دھڑپہ زیادہ آمدنی ہوتی ہے اور ہر ٹھک جاتے ہو۔“

”ہاں۔ لیکن میں حکم کھلا کسی سے دشمنی مول لینے کے حق میں نہیں ہوں۔ بہت سوچ سمجھ کر یہاں پہنچا ہوں۔ گزرا دے چاہتا ہوں پاکستان پہنچ کر اس کا دوست بن جاؤں گا۔ ایران لوگوں کو بھی بچھرتا رہوں گا۔“

میں نے اطمینان کی سانس لے کر اس سے رابطہ قائم کر دیا۔ تیمر پر لپٹے آرم ملا تو نیند نے جھک کر تشریف کر دیا۔ میں جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اچھی بہت سا کام باقی تھا۔ پھر میں اس پورے کے

پاس پہنچ گیا۔ جہاں کے وقت پایا جو سوسے باقی کر رہا تھا۔ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ بچہ جو جوئے کہاں سے حاصل کیا تھا؟

اس بڑے کا نام کاسکر تھا۔ اس کے ساتھی اسے اولڈ میں لاسکر کہتے تھے۔ وہ بڑھوں کی پہلی ٹولی سے تعلق رکھتا تھا۔ اس وقت وہ بھی ایک کسکس میں سو رہا تھا۔ اس کی خوابیدہ سوچ نے بتا دیا کہ دوسرے لوگ اس مکان کے چاروں طرف پھرتے رہتے ہیں۔ تاکہ پاچو جو وہاں سے فرار نہ ہو سکے۔ میں نے اس کے کمر پر مہمہ دماغ میں سوالات پیدا کیے۔ تقریباً جواب دی تھا جو پاچو جو سے مل چکا تھا۔ یعنی پاچو جو کی شاخ کل ظلیٹ سے ایک آن آئے الا تھا۔ میں نے پوچھا کہ وہ فائل کہاں لگی ہوئی ہے۔ جو ان داغیہ سبے بیز کے ادا سے کے ادارے سے حاصل کی گئی تھی اور اس کے ذیلیہ پاس کے قرض ہونے کا ثبوت پیش کیا یا سکا ہے؟“

اس نے بتایا: پورے ڈھوں کی دونوں ٹولیوں کا پوسر رہا ہے تمام اہم چیزیں اسی کے پاس محفوظ رہتی ہیں۔ وہ فائل بھی اسی کے پاس ہے۔“

”کیا دعا لگی کے وقت وہ فائل جو جو کو دے دی جائے گی؟“
 ”یہ میں نہیں جانتا۔ جاری ٹیم کا لیڈری جانتا ہے کہ فائل جو جو کے حوالے کی جائے گی یا کسی اور دے دیے سے پاکستان پہنچا لیا جائے گا۔“

”تھارڈ لیڈر کون ہے اور کہاں رہتا ہے؟“
 ”یہ ہم میں سے کوئی بھی نہیں جانتا بلکہ ہم دونوں ٹولیوں کے بڑے بھی ایک دوسرے کو نہیں جانتے ہیں۔ میں صرف اپنی ٹولی کے چار پورے ڈھوں کو جانتا ہوں۔“

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ خواہ مخواہ وقت ضائع کرنا دشمنی نہیں تھی۔ جب پاچو جو ادرے کے گا تو دیکھ جائے گا کہ وہ فائل کس کی تحویل میں رہتی ہے۔ دیے انکار رہا ہے کہ کہ وہ بلیک میلنگ کا حربہ استعمال نہیں کر سکیں گے کیونکہ روسی، ذہنی طور پر مفلوج ہو چکی جا رہی تھی۔ آج اس نے مجھے نہیں پہچانا تھا۔ جو سکتا ہے وہ بچے کو بھی نہ پہچانے۔ وہ سب کچھ بھول گئی تو ان کا یہ حربہ بے کار ہی ہو کر رہ جائے گا۔

روسی کا خیال آتا تو بڑوں ڈوبنے لگا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس پر اتنا بڑا وقت آئے گا۔ موت اس طرح اس کے سر پرانے جا چکی ہوگی۔ میں کھٹکھٹے لگتا۔ میرا دل کہہ رہا تھا: میں فرار دلتی تیمور ہوں۔ وہ دینا کچھ چیتے سے واقف ہوں۔ میرے تعلقات دینا کے بڑے بڑے لوگوں سے ہیں۔ پھر بھی کیا میری دوستی ملحق مداحی کے جدید سوتلوں سے ممکن ہے کہ یہاں پر پہنچے دینا سے رخصت ہو جائے گی؟

میرے پاکستانی ڈاکٹر لیٹھا بڑے کار میں، ذہین ہی لیکن ان کے پاس وسائل کی کمی ہے۔ اس بے مروت سامان کے عالم میں بھی

میں خطرناک سے خطرناک مرض کا علاج کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اکثر کیا باقی بھی بھجھتی ہیں۔ مگر یہ ایک جو بھی ہو کہے اور میں روسی کی زندگی کا قمار کھیلنے کے لیے بھی تیار نہیں ہو سکتا تھا۔

میں نے ایک کمری پر بیٹھ کر انھیں بند کر دی اور لندن کے ماسٹر کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ سونے کے لیے بستر پر جا رہا تھا۔ میں نے مخاطب کیا تو وہ چونک گیا۔ اس نے بے یقینی سے پوچھا۔

”مہر زبدا کیا آپ آئی ہیں؟“

”ہاں میں آپ سے مخاطب ہوں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ بہت عرصے بعد آپ نے مجھے یاد کیا۔ ذرا سہی میں آپ کی کفایت کر سکتا ہوں؟“

”ہاں اس وقت بہت پریشانی میں مبتلا ہوں۔ روسی کی حالت بہت نازک ہے۔ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ اس کے دماغ میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ ایسا کیسے ہوا، اس کی تفصیل میں آپ کو بتا رہا ہوں خدا کو جسے میری بات سننے کی کوشش کریں۔ میں نے روسی کے ساتھ پیش آنے والے تمام واقعات اسے تفصیل سے سنانے کے بعد کہا۔ پچھلی رات سے روسی کی حالت بہت ہی تشویشناک ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی بہت ہی قابل ذہین اور تجربہ کار ڈاکٹر روسی کو امیڈ کرے۔ اسے اپنا پورا وقت دے کہ اس پر اپنے سامنے تجربے اور آوازے اور اسے موت کے منہ سے نکال لائے۔ باقی بچنے سے پہلے اس کا ذہنی توازن نہ زبردستی ہے۔“

”آئیے بہت عرصے بعد مجھے اپنی خدمت کا موقع دیا ہے۔ مجھے ایک آدھ گھنٹے کی ہمت دے دیجیے۔ میں مدام روسی کے گرد دینکے قابل ترین ڈاکٹروں کا میلہ لگا دوں گا۔“

میں نے کہا: ”اچھی بات ہے۔ میں وقتاً فوقتاً آپ کے دماغ میں جھانکتا ہوں گا، دیکھتا ہوں گا کہ آپ جیسے لیکار کیسے ہیں؟“

میں اس سے رخصت ہو کر اپنے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ اب مجھے اطمینان تھا کہ روسی کا حفاظہ علاج ہو گا اور پھر پورے دو دن کے جائے گی۔ میں نے اس کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ سونے سے سو رہی تھی۔ اس وقت پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ میں اس کے پاس سے نکلا گیا۔ اب سعید صاحب کا کام رہ گیا تھا۔ سلمہ سے شادی کی تاریخ مقرر کرنا تھی۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ پرموخر خدا کے آرام کا وقت تھا۔ سبھی پر تو میری طرح آرام حرام نہیں ہوا تھا۔ انھیں اس وقت اٹھا کر شادی کی بات کرنا نہایت ہی اطمینان دہانہ ہوتی ہیں۔ میں نے سرجا اور گھٹنے دو گھٹنے کے بعد انھیں مخاطب کر دیا۔ اس وقت تک صبح ہونے لگے گی۔ دوسرے روز روسی کے علاج کے سلسلے میں، میں نے جو نیا قدم اٹھایا تھا۔ اس کی وجہ سے ممکن ہے مجھے اتنا وقت ہی نہ مل سکتا کہ میں لاہور یا کراچی میں دھیرے دھیرے ملاقات کر سکتا۔ اس لیے میں نے ان سے

بات کرنے کا ارادہ مٹوری کر دیا اور دوبارہ لندن کے ماسٹر کے پاس جا پہنچا۔

میں نے اسے مخاطب نہیں کیا۔ چپ چاپ اس کے دماغ میں جھانکتا رہا۔ پتا چلا کہ اس نے سپر ماسٹرنگ روسی کی بیماری کی خبر پہنچا دی ہے اور اس نے شوشے طلب کیے ہیں۔ وہ خود بار بار فون کے ذریعے بیٹے ڈاکٹروں سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ ٹرانسمیٹر کے ذریعے امریکہ اور یورپ کے مختلف ماسٹروں سے رابطہ قائم کر کے انھیں بھی روسی کے متعلق مختصر طور پر بتانے کے بعد ہدایات دے رہا تھا کہ اپنے ہاں کے تمام ماہرین سے فوری طور پر رابطہ قائم کریں اور یہ معلوم کریں کہ مریض کو پاکستان میں دیکھا جائے گا یا اسے امریکہ یا یورپ کے کسی شہر میں لانا پڑے گا۔

ماسٹر جس تبدیلی سے روسی کے لیے کوششیں کر رہا تھا۔ اس سے مجھے یقین ہو گیا کہ خدا نے چاہا کہ روسی دماغی طور پر جلد ہی صحت یاب ہو جائے گی۔ میں ماسٹر کے دماغ سے واپس آنا چاہتا تھا۔ اسی وقت کسکے کا دروازہ کھلا۔ اس کے ایک ماتحت نے اندر آ کر کہا: ”سرا پہلی پرنس کے ذیلیہ سپر ماسٹر کا بیٹا ہے۔“

اس نے ایک لائیا سا غذا ماسٹر کی طرف بڑھا دیا۔ ماسٹر نے اسے لے کر کڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا: ”ماسٹر بائری طرف سے مٹرفر یاد اور مدام سونیا کے لیے ٹیک تھناؤں کا اٹھارہ کریں۔ جب تک مدام روسی صحت یاب نہیں ہو جائیں گی۔ اس وقت تک ہماری محنت صرف ان کے لیے وقف ہے۔ یہاں میں نے آئی، ایم، ایف سے معاملات طے کر لیے ہیں۔ انٹرنیشنل میڈیکل کا فلائنگ ہسپتال پاکستان سے مدام روسی کو سٹریٹری لینڈر لے آئے گا۔ مٹرفر دو ڈاکٹر اس فلائنگ ہسپتال کے تعلق معلوم نہ ہو تو آپ بتادیں۔ پاکستان انٹرنیشنل کے افراد کو اطلاع دی جا رہی ہے کہ وہ فلائنگ ہسپتال کل دن کے گیارہ بجے تک چھلکار کے ہوائی اڈے پہنچے گا۔ کچھ عرصہ پہلے ہمنے طے کیا تھا کہ مٹرفر دو اور یورپ کے معاملات میں نہیں دیں گے۔ اس سلسلے میں بائیں غیر جانبدار رہیں گے۔ نو بیویوں کا ساتھ دینگے مٹرفر دو کی مدد کریں گے لیکن یہ سب کچھ عمن انسان دوستی کی بنیاد پر کیا جا رہا ہے۔ کیونکہ یہ ایک فاعل انسانی مسئلہ ہے۔ بیویوں کے معاملات سے قطع نظر ان کی طور پر فرما دیا صاحب کے دوست ہیں اور ہمیشہ دوست رہیں گے۔ ایک باہر مہم مٹرفر دو کو اپنے پھر یہ تعاون اور توجہ کا یقین دلاتے ہیں۔ وہ کسی وقت بھی ہمیں اپنی خدمات کے لیے طلب کر سکتے ہیں فقط سپر ماسٹر۔“

جب ماسٹر نے اپنے سپر ماسٹر کا پیغام پڑھ لیا تو میں نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے جو کچھ پوچھا: ”کیا آپ یہ پیغام میرے دماغ کے ذریعے پڑھ رہے تھے؟“

میں نے رقعہ پڑھنا شروع کیا، سید صاحب نے لکھا تھا وہ صبح
ناشتہ کر رہے تھے کہ ان کے ملازم نے آکر کہا: "جناب! کچھ لوگ آپ سے"

اینٹلی جس کے آفسیر نے اپنا نام، فون نمبر لکھ دیا۔ حقے میں اس افسر کا نام اور فون نمبر درج تھا ہیں نے بلا توقف فون پر اس

”یہ کیا؟ چلو بیٹھو۔ اس میں شرمانے کی کیا بات ہے؟“

عجیب سا لگے گا،

”آپ بائیں راہ راست مسجد صاحب سے گفتگو نہ کریں۔ ان کا فرائض کے کاوش تینہ بات کر لے گی اور شاہینہ کے ذریعے ان کی طرف سے معاملات طے ہو جائیں گے۔ اب تو آپ تعین ہیں؟“

اس بات کو سب نے تسلیم کر لیا۔ یہ عورتی دیر تک شاہینہ سے بائیں کرنا رہا۔ پھر اس سے اجازت سے کرانی مجھ کو واپس ہو گیا۔ اس وقت تک میں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کر چکا تھا۔ روضی کے پاس ہسپتال جانے سے پہلے میں نے اس کی تحریر معلوم کی۔ وہ اس وقت سو رہی تھی۔ مجھے حیرانی ہوئی کہ کل رات سے مسلسل کیسے سو رہی ہے میں نے ڈاکٹر کے دماغ میں سمجھا نہ کر دیکھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ جو اس رات کو ڈوٹی پر تھی اس نے بتایا تھا کہ رات کو پھر ایک بار روضی کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔ اس نے وارڈ چھوڑا

اور نرس کو کافی پریشان کیا تھا۔ بعد میں اسے ایک انجمن کے ذریعے سلا دیا گیا۔ وہ ابھی تک سو رہی ہے۔ ڈاکٹر کے انداز کے مطابق اس انجمن کا انڈر ڈاکٹر ہو رہا تھا۔ وہ میرا دوستوں والی تھی۔

میں مسعد صاحب کی کوٹھی سے باہر آیا۔ وہاں میرے لیے ایک کاروبار ہو چکی۔ ڈاکٹر بھی تھا۔ اس نے مجھے ہی ایک سپاہی کے انداز میں اسٹور ہو کر سیوٹ کیا۔ میں اس کے پچھلے دروازے کے پاس آیا۔ اس نے میرے لیے دروازے کھول دیے۔ لیکن میں اندر جانے سے پہلے رک گیا۔ مجھے ایک جاوید اور جاوید راجہ کا خیال آ گیا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی اور جاوید کی بیوی آج وہ دہرے کھانے پر میرا انتظار کر رہے تھے۔ چنانچہ میں جاوید کے کھانے میں گیا۔ تمام کچا کھانا بھیجا۔ میں پریشان ہو کر سوچنے لگا کہ کون ہے اگر اس کی دھوت کو نستی کرنا ہوں تو ان کا دل لٹ جائے گا۔ ان کی حلال کی کمی کے سلسلے میں ان کی بہت افزائی کرنا چاہتا تھا۔ میرے نہ جانے پر اس بات کی نفی ہو جاتی۔

میں کار میں بیٹھنے کے بجائے پلٹ کر اس کوٹھی کی جانب چل دیا۔ میں نے جاوید کے دماغ میں جھانک کر اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کیا کہ اس کے گھر میں ٹیلیفون ہے۔ ہاں نہیں۔ وہ بھرا۔ بنگ کا ایک ملازم تھا۔ گھر پر ٹیلیفون نہیں تھا۔ البتہ اس کے محلے کے ایک جرنل اسٹور میں ٹیلیفون تھا۔ جاوید ضرورت پڑنے پر دفتر سے اس اسٹور پر فون کر کے اپنی بیوی اور بھائی سے بات کر لیتا تھا۔ میں نے ڈرائنگ روم میں ٹیلیفون کے پاس بیٹھ کر جاوید کے دماغ سے جرنل اسٹور کے ٹیلیفون کا نمبر معلوم کیا اور ریسورسٹ کر دیا۔ وہ نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری جانب سے فون ایک سیزمین نے سب کو کہیں نہ کہا؟ آپ کی دکان کے قریب مکان میں جیسے میں جاوید صاحب بیٹے میں۔ میں ان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ میری بات فرما کر انہیں بلا سکتے ہیں؟

سیزمین نے ناگوار سے کہا: ”مگر ہم یہاں دکاندار کی کتے ہیں۔ پیغام رسائی نہیں کتے ہیں ڈسٹرپ کر کریں۔“

وہ ٹیلیفون کا ریسورسٹ کرنا ہی چاہتا تھا کہ اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے ریسورسٹ کر ڈیل پر رکھنے کے بجائے ایک طرف رکھ کر اپنے ایک ساتھی سے کہا: ”یا دادا اس چھتیس نمبر کے مکان تک پہنچ جاؤ اور جاوید صاحب سے کہو۔ ان کا ٹیلیفون آیا ہے بات کر لیں۔“

اس روز اتوار کی صبح تھی۔ جاوید گھر میں موجود تھا۔ اگر بنگ میں ہوتا تو رابطہ قائم کرنے میں آسانی ہوتی۔ بہر حال مختصری دیر بعد جاوید کی آواز ٹیلیفون پر سنائی دی۔ میں کہا: ”ہیلو جاوید! میں فریادیں دے رہا ہوں۔“

جاوید نے خوش ہو کر کہا: ”بھائی جان! آپ نے نہیں یاد

رکھا۔ یہ ہمارے لیے کتنی خوش نصیبی کی بات ہے۔ ہم آپ کا انتظار کئی رات سے ہی کر رہے ہیں۔ میری بیگم اور سنا کا عجیب حال ہے۔ بس اتنے بیٹھے آپ کا ذکر ہو رہا ہے۔ بار بار گڑی دیکھی جا رہی ہے۔“

”میں جانتا ہوں تم بیٹیوں سے مجھے بہت بے ہوش رہے ہو۔ لگاؤ ہے۔ میں نے تمہیں یہ کہنے کے لیے بلایا ہے کہ تمہاری بیوی بھائی کی حالت بڑی ہی تشویشناک ہے۔ مجھے تمہارے ہاں آنے میں دیر ہو سکتی ہے۔ لیکن میں بہر حال میں آؤں گا۔ ضرور اگر تم گھر میں ایسی بیٹھے ہو، کوئی کام نہیں ہے تو ہسپتال آ جاؤ۔ وہیں باقی ہوں گی۔“

”ٹھیک ہے، میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔“

میں نے ریسورسٹ کر رکھا۔ ایک دہائی طویل اسٹور میں پہنچ رہا سیزمین جرنل پریشان سوالیہ نظروں سے جاوید کو دیکھ رہا تھا۔ جاوید نے ریسورسٹ کر رکھا۔ سیزمین کا شکریہ ادا کیا اور دکان سے باہر چلا گیا۔ سیزمین نے اپنے ساتھی سے پوچھا: ”یہ کون سا مکان ہے کیسے آ گیا۔ اسے کیسے پتا چلا کہ اس کا فون آیا ہے؟“

اس کے ساتھی نے کہا: ”تم عجیب اچھی رہے۔ ابھی تم نے ہی تو کہا تھا کہ میں جاوید صاحب کو ان کے گھر سے بلاؤں۔ میں انہیں بلا دیا۔ بھائی آکھوں کے سامنے تم دیکھتے ہو کہ باقی کرتا رہا۔ اب وہ چلا گیا ہے۔ تم مجھ سے سوال کر رہے ہو کیا تمہارے دماغ کا کوئی پیچ بھلا چلا گیا ہے؟“

میں سکتا رہے۔ ہونے اس کے دماغ سے واپس آ گیا۔ ڈرائنگ روم سے اٹھ کر کوٹھی کے باہر پہنچا۔ پھر کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر ڈرائیور کو میٹال چلنے کے لیے کہا۔ میٹر روٹی سے ہمارے آنے کے بعد میں نے اپنے تمام لوگوں سے رابطہ قائم کیا تھا۔ معروف سامی عرف امعلیٰ بی بی کو نظر انداز کر رہا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ مجھ سے کڑا رہی تھی اور میں اُسے پھیرنا چاہتا تھا۔ دھانک انداز میں پھیرنے کے لیے ذرا وقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور وہ بھی اچھا ہو کر ضروری ہے۔ میرے حالات اچھے نہیں تھے۔ میں اس انتظار میں تھا کہ رستی کے متعلق کوئی اطمینان بخش رپورٹ مل جائے تو پھر امعلیٰ بی بی کی طرف رخ کروں۔

گڈ مڑی ہسپتال کے سامنے پہنچ کر ک گئی۔ میں پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر باہر نکلا تو سامنے ہی وہ نرس کھڑی تھی جس کی ڈیوٹی رات کو تھی۔ اب وہ آرام کرنے کے لیے اپنے کوارٹر کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی سسکا کر سلام کیا۔ اس کے آس پاس ایک بوڑھا شخص، ایک نہایت ہی حسین جمیل لڑکی اور دو خور و زو جان نظر آئے تھے۔ وہ سب خوش لباس بھی تھے۔ اور خوش مزاج بھی لگ رہے تھے۔ نرس نے ان سے کہا: ”ڈاکٹر! میں سرفرازا دیں۔ پھر نرس نے مجھے مخاطب کیا۔ سرفرازا! ڈاکٹر

نرس ملتی ہیں۔“

یہ سنتے ہی وہ لڑکی اور اس کے دونوں بھائی تیر کی طرح میرے پاس آئے۔ مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ لڑکی نے میرے دائیں ہاتھ کو تھام کر اپنی طرف کھینچا۔ پھر اپنے دائیں ہاتھ کی میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے گویا کہ میرا مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا نام سونیا ہے۔ میرے پیدا نشی نام کو پھیل دے۔ آپ کو نام بہت پسند ہے۔ ۱۹۹۱ سے میں نے یہ نام رکھا ہوا ہے۔ میں بھی سونیا کی طرح جوڑو کرانے سیکھ رہی ہوں۔ ابھی بی بی کے طالب علم ہوں۔ ہائی کلاس میں کھلائی ہوں کبھی کبھی کھیلتے کھیلتے باکی چلائے لگتی ہوں۔ آپ کو ایسی لڑکیاں بہت پسند ہیں نا؟“

میں نے جواب میں کہنا چاہا۔ اس نے خود ہی جواب دیا۔ ”بائیں پسند ہیں میں ابھی طرح جانتی ہوں۔ میں آپ کے بارے میں اسٹوری کرتی رہی ہوں۔ وہ جو آپ کی بہن کا دلیر منصور ہے نا۔ وہ میرا فریڈ ہے۔ وہ مجھے آپ کے بارے میں بہت سی باتیں بتاتا رہتا ہے۔ آخر وہ آپ کا رشتے دار ہے۔ جو بھی کتاب ہو گا آپ کے بارے میں سچ کہتا ہو گا کیوں ٹھیک ہے نا؟“

میں نے پھر کچھ جواب میں کہنا چاہا۔ اس نے فوراً کہا۔ ”منصور کو جانے دیجئے میری بات سنئے میرا وزن ایک من میں میرے۔ قد پانچ فٹ چھ انچ ہے۔ سونیا کا قد کیسا ہے؟“

میں نے نظری ہنگامہ زمین کی طرف اس کے قد کو دیکھا۔ ”دیکھا، بے اختیار اس کی نظریں بھی جھک گئیں۔ پھر میں نے سرفرازا کو اس کی طرف دیکھا۔ اس کا سر بھی اوپر اٹھ گیا۔ وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی: ”یہ آپ نیچے اوپر کیا دیکھ رہے ہیں؟“

”تم مجھ کو بولنے کا موقع دو تو میں جواب بھی دوں۔“

”ہاں ہاں، میں کیا بول رہی ہوں۔ بھی میں نے تو اپنا تعارف کر لیا ہے۔ مجھے زیادہ بولنے کی عادت نہیں ہے۔ یا پھر اکثر کہتے ہیں، بے بی، تم چپ چاپ کیوں رہتی ہو۔ بانی دی ہے، اس کا مطلب کیا ہوا؟ پتلے پتلے زمین کی طرف دیکھا پھر آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ جبکہ میں نے آپ سے سونیا کا قد پوچھا تھا؟“

میں نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”سونیا کے پاؤں زمین پر پڑتے ہیں اور سر....“

میں نے بات ادھوری چھوڑ کر سر اٹھا لیا اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا سر بھی اٹھ گیا۔ وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ آج تک کوئی اس کے قد کی بندی کو ناپ نہیں سکا۔“

اس کے بھائی نے ہاتھ بڑھا کر کہا: ”سرفرازا صاحب! ہم

سے بھی تو تعارف ہو جائے۔“

”اگر تمہاری بہن میرا ہاتھ چھوئے تو تم سے مصافحہ کر لوں گا۔ خود کو سونیا کہنے والی ہے میرا ہاتھ فوراً ہی چھوڑ دیا۔ میں نے اس کے بھائیوں سے مصافحہ کر لیا۔ وہ اپنا تعارف کرانے لگے۔ میں نے اس لڑکی کے دماغ میں بھانک کر معلوم کیا۔ اس کی پیدا نشی نام تینہ تھا اور میرے اور سونیا کے متعلق معلومات حاصل کرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ اب بات منقطع ہے۔ بڑھ کر کہاں تک پہنچتی تھی کہ وہ خود سونیا کے بننے کے خواب دیکھنے لگی تھی۔ اسی لیے اس نے خود کو سونیا کہنا شروع کر دیا تھا۔ اور گھروالوں کو مجبور کرتی رہتی تھی کہ وہ اسے سونیا کہہ کر مخاطب کیا کریں۔ وہ اپنے کاغذ اور احباب میں بھی اسی نام سے پکارا جاتی تھی۔ کوئی اسے تھنہ نہ دیتا تھا تو اس سے لڑنے لگتے تھے۔ لگتی تھی اور اس کی دشمنی جاتی تھی۔ ڈاکٹر فاروقی نے گئے گئے بڑھ کر مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: ”سرفرازا! میں ابھی طرح جانتا ہوں میرے بیٹے مجھے آپ سے ملنے کی فرصت ہی نہیں دیں گے اس لیے خود آ گیا ہوں۔ صبح یہاں آئے ہی میں نے آپ کی وائف کا معائنہ کیا ہے۔ میرے خیال میں....“

تینہ نے فوراً ہی اپنے باپ کی بات کاٹ کر کہا: ”پاپا کے خیال میں آپ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ ابھی ہم رستوں صاحبہ کو اپنے بپا کے ہسپتال میں لے جائیں گے پھر پورے رات آئے گا۔“

میں نے گئے گئے تھل سے کہا: ”تینہ! ذرا خاموش ہو جاؤ۔ مجھے اپنی وائف کے متعلق خود ہی بات کرنے دو۔“

”بھلا آپ پاپا سے کیا باتیں کریں گے؟ ان سے کیا پوچھیں گے؟ جو پوچھنا ہے مجھ سے پوچھیں۔ میں رستوں صاحبہ کا پورا رشتہ انصاف سے بیان کر دوں گی۔“

میں ابھی تک ہی تینہ کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ چپ ہو کر ایک: ”مگر میں اور ہسپتال کے لائن کی طرف مل دی۔ لائن میں پھولوں کے گلے لائن سے رکھے ہوئے تھے۔ تمام گلوں میں طرح طرح کے پھولوں کے پوسے لگے تھے۔ ایک گلوں خالی پڑا تھا۔ دھماکا اس گلے پر بیٹھ گئی۔ اس کے بھائیوں نے میری رائے سے پوچھا: ”اسے یہ ہماری سونیا کے پیرا کر دیں۔ بھگ گئی ہے۔“

مجھ کو میں اس کے دماغ پر پوری طرح قابض تھا۔ اس لیے اس نے وہی سچ کر کہا: ”پاپا! اب تو گری سرخیز کر رہی ہیں یہاں آرام سے بیٹھی ہوں۔ اس گلے کی گلی تھیں جس کی ڈیوٹی ہنگامہ پتیا رہی ہے۔ آپ سرفرازا کو تفصیلی رپورٹ سنائی۔“

ڈاکٹر فاروقی نے اپنی کی طرف دیکھ کر سسکا رہے تھے۔ ”بہت شرم ہے بہت پریشان کرتے ہے۔ لائن سرفرازا! میں نے آپ

کی دلف کا بھی طرح معائنہ کیا ہے۔ یہاں کے ڈاکٹر وسیم دہانی کی رپورٹ پڑھی ہے۔ میں بھی ڈاکٹر وسیم دہانی کے خیال سے متفق ہوں کہ بلڈ کیسز کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔ مادہ ام کے بدن کا تمام خون تبدیل کرنا ہوگا۔

تمہیں نے اپنی جگہ سے جیج کر پوچھا۔ پایا کیا یہاں خون تبدیل کرنے کے انتظامات ہو سکتے ہیں؟

ڈاکٹر فاروقی نے سر ہل کر کہا۔ یہ تو ہو سکتا ہے لیکن مادام رسونی کے خون کا گروپ 'او نیگٹو' ہے اور یہ پڑا یا تاب ہوتا ہے۔

یہاں ہماری مطلوبہ مقدار میں دستیاب نہیں ہوگا۔ تمہیں نے گلے پر پیچھے بیٹھے کہا۔ آپ فکر نہ کریں میں شام تک بیرونی مالک سے مطلوبہ مقدار میں یہ خون منگا لوں گا۔

ڈاکٹر فاروقی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ بے شک آپ ایسا کر سکتے ہیں مگر یقین نہیں تھا۔ یہ بچے آپ کی تعریفیں کرتے تھے تو میں آپ کو قہقہہ کہا تھا کہ ڈاکٹر اچھا تھا۔ ابھی یہاں ہسپتال آکر پتا چلا کہ آپ کے لیے آئی ایم ایف کا فلائنگ ہسپتال یہاں پہنچ رہا ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ آپ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جیج کا مطالعہ کریں وہ پورا ہو جائے۔

اور دنیا کے کسی بھی خطے سے وہ آپ کے لیے پیش کر دی جاتی ہے۔ تمہیں نے کہا۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بات کیا کر رہے ہیں؟ فرما صاحب تو اس گلے تک بھی پہنچے ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر فاروقی نے بے خیالی میں سر ہلایا پھر جیج تک کہا۔ اسے میں اتنی دیر سے آپ کے گھنٹو کر رہا ہوں اور بہت ہی دھیمے لہجے میں بول رہا ہوں لیکن تمہیں اتنی درجہ بھی کیسے سن رہی ہے اور آپ کی طرف سے وہی سامنے سوال جواب کر رہی ہے؟

میں نے مسکرا کر کہا۔ یہی ٹیلی فنی کالمال ہے۔ آپ اپنی شریر بیبی سے خیریت پوچھیں میں اپنی بیوی سے ملنے جا رہا ہوں۔ یہ کہتی ہیں میں تیری بے ہوشی کے ہسپتال کے اندر چلا گیا۔ مختلف کارڈ وزر سے گردنا ہوا میں رسونی کے کمرے کے سامنے پہنچا۔ وہاں دو اور بچے تھے۔ ان میں سے پھر مجھے اچھی طرح پہچانتے تھے۔

دوسرے اعلیٰ افسران نے ہسپتال کے باہر اندر سادہ لباس والے معمر کر دیے تھے۔ ان میں سے پھر مجھے اچھی طرح پہچانتے تھے۔

پہلے ایک سادہ لباس والے نے مجھے دیکھتے ہی سلام کیا میں اسے جواب دے کر کمرے میں داخل ہو گیا۔ رسونی چپ چاپ بستر پر لیٹی تھی۔

کے طرف دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر وسیم دہانی نے میری طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ابھی تو یہ بچوں میں، لیکن حالت بہت ہی تشویشناک ہوئی جا رہی ہے۔ میں غشی سے کہہ کر آئی ایم ایف کا فلائنگ ہسپتال

یہاں پہنچ رہا ہے۔ اس ہسپتال میں ہر مرض کے ماہرین اور قیمتی و نایاب دوا میں موجود رسونی ہیں۔ جتنی کہ ہر گروپ کا خون بھی کافی مقدار میں ریزرو رہتا ہے۔ اگر مادام کا خون تبدیل کرنے کی ضرورت ان لوگوں نے نہیں محسوس کی تو اس کی فراہمی بہت آسان ہوگی۔ ویسے تو زندگی اور موت اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے لیکن جہاں تک انسانی کوششوں کا تعلق ہے یہ فلائنگ ہسپتال والے کوئی دقیقہ فراموش نہیں کرتے؟

میں نے پوچھا۔ میں کیا اپنی دلف کو خطرات کا شکار کروں؟

میرا مشورہ ہے کہ آپ انھیں تنہا چھوڑیں۔ اگر آپ کے مخاطب کیا تو ان کے دل و دماغ میں سچاں پیدا ہوگا۔ دماغی خون پر بلا ہو جائے گا پھر وہی پریشانی شروع ہو جائیگی؟

کیا انھوں نے اپنے بچے کو پوچھا تھا؟

کل رات سے نہ تو انھوں نے اپنے بچے کا نام لیا ہے اور نہ ہی اسے یاد کیا ہے۔

کیا ان کی یادداشت کم ہو رہی ہے؟

صرف یادداشت کی بات نہیں ہے۔ ان کا تو پورا دماغ ہی ناکارہ ہو رہا ہے۔ ابھی چھ مہرے دماغی سسٹم پر لکھے ہوئے ہیں جن کا یہ سرطان جہاں تک دیریاں اور بہت سی بیماریاں بھی پیدا کر سکتا ہے۔

ہم باتیں کرتے ہوئے کمرے سے باہر آ گئے۔ وہاں بیٹھے ہوئے دووں اور دیگر علمبرداروں نے اسے اٹھ کر پناہ تعارف کرایا۔ وہ ایٹلی منس کے ادوی تھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں چھوٹا سا ٹرانسپیٹ تھا۔ اس نے کہا۔ ابھی میں اطلاع ملی ہے کہ فلائنگ ہسپتال پہنچ گیا ہے اور نہایت قابل اور تجربہ کار ڈاکٹر یہاں پہنچے والے ہیں۔

ڈاکٹر وسیم دہانی نے کہا۔ میں ذرا اپنے ہسپتال کے اسٹاف کو مستعد کر دوں۔ بہت سی سماج کے ڈاکٹروں پر اچھا اثر پڑا ہے۔ یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ ان ایٹلی منس کے آدمیوں سے اپنی کرہ ہوا ہسپتال کے باہر چلنے لگا۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

میں حکم دیا گیا ہے کہ جب فلائنگ ہسپتال کے ڈاکٹر یہاں آئیں گے۔

میرے کہہ کر وہاں سے لے جانا چاہی تو یہاں سے اس طبیب نے ہم سے کوئی قریب آنے کی اجازت نہ دی تھی اس لیے صرف آپ ہی مرلین کے پاس موجود رہ سکتے ہیں۔

ہم باتیں کرتے ہوئے ہسپتال کے باہر آ گئے۔ وہاں ڈاکٹر فاروقی موجود تھے۔ انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ آپ نے اپنی بیٹی کے فیصلے میری بیٹی کو کہاں سے جا کر بٹھا دیا تھا تمام ہی منی اس کے کپڑوں میں گس گئی۔ وہ شرم کے سائے یہاں نہ رک سکی۔ بال بال بٹنے

کے لیے گھر چلی گئی ہے۔

اسی وقت میری نظر جاوید پر پڑی۔ وہ ہسپتال کے باہر کھڑا ہوا تھا میں نے اسے اپنے پاس بلایا اور اس سے مصافحہ کر کے اسے بتایا کہ رسونی کی حالت بے حد تشویشناک ہے۔ ابھی ہم اسے یہاں سے لے جاتے ہیں۔

جاوید نے کہا۔ ابھی یہاں آپ بھائی کی دوسرے بہت پریشان ہیں لیکن موت اس دھوکے کو سوخ نہیں کر رہے ہیں میرا مشورہ ہے کہ آپ اپنی توجہ صرف بھائی پر مرکوز رکھیں۔ دھوکہ بد میں جھٹی رہے گی۔

میں نے مسکرا کر اس کا شانہ چھپکے ہوئے کہا۔ پریشانیوں میں انسان وقت پرکھا نہیں سکتا لیکن جب بھی وقت ملتا ہے کھاتا ضرور ہے۔ لیکن یہ ہے میں وقت پر کھاتا ہوں۔ لیکن میں نے تم سے وعدہ کیا ہے کہ انھیں گھر دواؤں اور اب تو تم میرے ساتھ ہی ہو؟

پھر میں نے ایٹلی منس کے ایک صاحب سے کہا۔ میرے ساتھ یہ مشر جاوید ہیں۔ فلائنگ ہسپتال تک تو نہیں جاؤں گے لیکن یہ میری بیوی موجود ہیں ان پر لوٹ کسوی آئی، پی دھم میں ہیزا انتظار کریں گے۔ آپ لوگ اس کا انتظام کریں کہ ان کے لیے دی آئی، پی دھم کھول دیا جائے۔

ان میں سے ایک شخص اپنے لوگوں سے رابطہ قائم کرنے کے لیے دوسری طرف چلا گیا۔ اتنے ہی سید صاحب آ گئے۔ انھوں نے آتے ہی رسونی کی خیریت معلوم کی۔ کہا۔ میں جب بھی بھائی کے تعلق سوچتا ہوں تو دل سے دعا میں نکلتے لگتی ہیں۔

آپ دعا میں کہتے ہیں۔ میں آپ کے لیے دعا کر رہا ہوں۔

ادراس کے سسرال والوں سے بات ہو چکی ہے۔ وہ لوگ آپ کے ذہن کا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ سے شاہینہ فون پر گفتگو کرے گی۔ آپ آئندہ جلد کوکاح کی تاریخ مقرر کر لیں۔

انھوں نے عجب سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ کیا حال ہے۔ یہاں بھائی کی حالت اتنی نازک ہے تم پریشانیوں میں گھر سے نکلے جاؤ اور میری شادی کی بات کر رہے ہو۔

جاوید نے کہا۔ یہی تو میں دیکھ رہا ہوں کہ میرے بھائی جان کا کتنا حوصلہ ہے۔ دوسرے آپ کی شادی کی باتیں کر رہے ہیں۔ ادھر دوسرے کو میرے ہاں کھانے کی دعوت قبول کی ہے۔

دنیا کے کام کبھی نہیں سکتے ہیں اگر دوسرے کو کھاؤں تو کیا شام کو بھی بھوکا ہوں گا۔ شام کو نہ کھاؤں تو کیا کل بھی بھوکا ہوں گا۔ سید صاحب آج شادی کی تاریخ مقرر نہ کریں۔ کل تو کریں گے۔ ایک سال بعد تو کریں گے۔ جب کام کرنا نہیں ہے تو اسے آج روکنا کون

مسی دلت خندی ہے؟

اسی وقت مجھے رسونی کی چیخ سنائی دی۔ اس کا کمرہ وہاں سے بہت دور تھا۔ اس لیے چیخ کی آواز بھی میٹھی نہیں نے فوراً اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھی۔ ایک نرس اور دو وارڈ لوئے اسے کمرے کے کوشش کر رہے تھے۔ وہ انھیں دھکے کھاتے رہی تھی۔

پانچوں کے طرح اٹھ کر کھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنے بال بچ

رہی تھی۔ اپنے پیڑھے پھاڑ رہی تھی۔

میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ آئیے، رسونی پر پھر دودھ پڑا ہے۔

سید صاحب اور جاوید تقریباً ہالگے ہوئے میرے ساتھ اس کمرے میں پہنچے۔ ڈاکٹر وسیم دہانی ہم سے پہلے پہنچ گئے تھے۔

میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر اس کی حالت معلوم کرنے کی کوشش کی

میں انھوں نے بیان نہیں کر سکا کہ اس کی ذہنی حالت کیا تھی۔ عجیب اشتیاق تھا۔ کوئی سوچ اپنی جگہ نہیں تھی۔ میں نے اس کے تحت الشعور میں جھانک کر دیکھا تو پتا چلا اس کے تحت الشعور میں کسی طرح یہ خیال گہما گہما ہے کہ کھو چڑی میں بہت سے زہریلے سانپ ریگڑے ہیں جو اسے بار بار ڈس رہے ہیں۔ ان کا زہر اس کی رگوں میں سرایت کر رہا ہے۔

ہسپتال کے لوگوں نے اسے بستر پر لٹا کے اس کے ہاتھ پیر پیٹنگ سے باندھ دیے۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ہم بار بار تو یہ ہوشی کی دوا دے سکتے ہیں نہ زائچشن لگا سکتے ہیں۔ اس وقت یوں بھی مناسب نہیں ہے۔ فلائنگ ہسپتال کے ڈاکٹر یہاں پہنچنے والے ہیں۔ وہ اپنے طہر پران کا معائنہ کریں گے۔ لیکن ان کا ہوش میں رہنا ضروری ہے۔

اس کی بات ختم مجھے ہی اطلاع ملی کہ ڈاکٹر آئیے ہیں۔ ڈاکٹر وسیم دہانی نے سب کہا۔ آپ لوگ کمرے سے باہر جائیں۔ کوئی بھی غیر ضروری آدمی یہاں نہ رہے۔

میں سید صاحب اور جاوید کے ساتھ باہر آ گیا۔ ہماری موجودگی وہاں غیر ضروری تھی۔ دوا بخورنے والے ایک نرس اور ایک اسٹنٹ کے ساتھ وہاں پہنچ گئے تھے۔ انھیں رسونی کے کمرے میں پہنچایا گیا۔

ڈاکٹر وسیم دہانی کے دماغ میں پہنچ کر ان کی باتیں سننے لگا۔ وہ رسونی کے متعلق سوالات کر رہے تھے اور ان کی تباہی کو بونی پور لڑائی لڑی بھی کرتے جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک کا تعلق ترکی سے تھا۔

دوسرے کا بڑی سن ہے۔ امریکی ڈاکٹر رسونی کا معائنہ کرنے لگے۔ ان کے ہاتھوں میں رسونی کے سر کے اطراف آلات لگا کے اور گراف اسکرین پر اس کی حالت کا معائنہ لینے لگا۔ امریکی ڈاکٹر نے جیج تک کہ وسیم دہانی سے پوچھا۔ وہ مسر فرما دے علی محمد کہاں ہیں؟ ہم نے ان کے متعلق

بہت کچھ سنا ہے۔ میں بتایا گیا ہے کہ وہ دماغ کی تہ میں پہنچ جاتے ہیں؟

اس کی باتوں کے دوران میں مکرے کے اندر پہنچ گیا۔ میں نے کہا: میں حاضر ہوں۔ فرمائیے۔ آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟ میں نے دونوں ڈاکٹروں سے مصافحہ کیا۔

نرس نے بھی آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے دیکھا اور کہا۔

”میں آپ کے متعلق بہت کچھ سنا چکی ہوں“

میں نے اس کو نظر انداز کرتے ہوئے ڈاکٹروں سے کہا۔

”آپ لوگ اسکوین گراف لائن کو دیکھتے رہیں، میں ادھر دیکھنے لگاؤں گی

والفک کے دماغ میں جہانک کہ جو معلومات حاصل کروں گا۔ اہم بیان کرتا جاؤں گا“

یہ کہہ کر میں دوسری طرف گھوم گیا اور رسونی کے دماغ میں پہنچ کر کھڑی کر کے لگا۔ اس کی دماغی حالت کے نشیب و فراز کے بارے میں بتانے لگا: جیسے کہ اس کے دماغ میں اس کی کوئی سوچ بچی ہو

مکمل نہیں ہے لیکن دماغ کے تہ خانے میں ایک احساس زندہ ہے وہ اپنے اندر زہر کو محسوس کر رہی ہے“

میں کہنے لگے کہ کیا۔ مجھے اپنے دونوں شالوں پر دو ہاتھ محسوس ہوئے تھے۔ میں نے دائیں بائیں گھمرا کر دیکھا ایک شانہ پر امریکی ڈاکٹر کا ہاتھ تھا اور دوسرے شانہ پر جرمن ڈاکٹر کا اور نرس سامنے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ سب بڑی عقیدت سے مسکراتے تھے۔ دونوں ڈاکٹر قد سے بھر جان جبران تعریفی نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ ایک نے کہا: کمال ہے۔ آپ تو بالکل اجیرنے نشین ہیں۔ دماغ کی تہ میں پہنچ جاتے ہیں، آپ نے ہمارے لیے موت سی آسانیاں فراہم کر دی ہیں۔ ڈاکٹر وسم ورائی کی مکمل رپورٹ لوڑا پ کی ٹیلی پیٹھی کی گواہی ہے: یہ ثابت کر دیا ہے کہ مداہم کے خون میں زہریلے جراثیم ہیں۔ ان کے جسم کا تمام خون تبدیل کر دیا جائے تو کچھ بات بن سکتی ہے۔ ہم فوری طور پر ایسا کرنے کے لیے اقدام کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں“

تقریباً پینتالیس منٹ بعد رسونی فلائنگ ہسپتال کے ایک آرام دہ بستر پر پہنچی تھی۔ اس کے ہاتھ پاؤں اسی طرح بندھے ہوئے تھے کیونکہ وہ ابھی اٹھ کر کھانسنے کی کوشش کر رہی تھی اور وہ کہ چپٹے چیلے لگتی تھی سمید صاحب اور جاوید دی آئی پی روم میں بیٹھے ہوئے تھے میں تنہا ہسپتال میں آیا تھا کسی اور کو اس ہسپتال میں داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی۔ میں نے زندگی میں پہلی بار ایک ایسا ہسپتال دیکھا تھا جو زمین اور آسمان کے درمیان معلق رہتا تھا اور وہاں تمام امراض کی دوا میں اور باہرین ڈاکٹر موجود رہتے تھے۔ اس وقت وہ طیارہ کارڈرن لے

پر کھڑا ہوا تھا۔ رسونی کو فوری طور پر فزوری طبی امداد دینے اور اس کا ردیم معلوم ہونے کے بعد یہ فیصلہ کیا جاسکتا تھا کہ اس کا مکمل علاج میں ہو سکے گا یا اسے کہیں اور اور سے جانا پڑے گا۔ تقریباً ایک بجے تبدیلی خون کا عمل شروع ہوا۔ مجھے ایک مینبر کے پاس کا غذا ور قلم دے کر بٹھا دیا گیا۔ وہ گراف اسکرین سے رسونی کی دماغی حالت معلوم کر رہے تھے اور میں نظروں میں اس کی تشریح کر رہا تھا۔ اس طرح ڈاکٹروں کو بڑی مدد ملی تھی۔

میں نے ایک گھنٹے بعد محسوس کیا جیسے جیسے رسونی کے بدن میں نیا خون پہنچ رہا ہے۔ اس کی دماغی حالت بہتر ہو رہی تھی۔ اب وہ بڑی حد تک پرسکون ہو چکی تھی اور یہ بات ہمارے لیے باعث اطمینان تھی۔

شام کے پانچ بجے میں فلائنگ ہسپتال سے باہر آیا۔ دونوں ڈاکٹر میرے ساتھ تھے۔ رسونی گری سینڈر سوری تھی۔ میں نے ڈاکٹروں سے کہا: میں دقت نہ تھا آپ دونوں کے دماغ سے رسونی کی دماغی حالت معلوم کرنا شروع کیا“

پھر میں نے باری باری ایک ایک کے دماغ میں پہنچ کر انھیں بتایا کہ ان کے دماغ میری سوچ کی لہروں کو کس طرح محسوس کریں گے۔ انھوں نے بڑی دلچسپی سے اس عمل کو محسوس کیا اور خوش ہو کر بولے ”ٹھیک ہے۔ ہم کھلے منظر میں گئے“

میں ان سے رخصت ہو کر ایئر پورٹ کے دی، آئی، پی، روم میں آیا۔ بے چارے سعید صاحب اور جاوید دونوں میرے انتظار کی کوفت سے دوچار تھے میں نے ان سے معذرت چاہی۔ انھوں نے کہا: ”آپ کیسی بخیر ہو جیسی باتیں کر رہے ہیں بھائی کی حالت جب تک نہیں سنبھلے گی ہم دن رات یہاں بیٹھے ہیں گے“

”رسونی کی حالت کافی سنبھل گئی ہے۔ آئندہ وہ جلد ہی صحت یاب ہو جائے گی“

دونوں نے خوش ہو کر مجھے مبارکباد دی میں نے سعید صاحب سے کہا: ”آئیے، اب جاوید کے پاں چل کر کھانا کھاتے ہیں“

سعید صاحب نے کہا: ”میں معلوم ہے، میں صبح سے اپنی ڈیوٹی پر نہیں ہوں میرا جانا بہت مفرد ہے۔ جاوید کے پاں کھانا پھر کسی دن کھا لوں گا“

وہ چلے گئے، ابھی کار میرے لیے پھونکے میں نے ڈاکٹر کو پھٹی دے دی۔ جاوید کو اپنے ساتھ بٹھایا اور ڈاکٹر کو بتا ہوا اس کے مکان کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ ایک بہت ہی پسوا پنہ علاقہ تھا۔ قہمتی کار دیکھ کر بہت سی خواتین اپنے گھر سے جھانکنے لگیں۔ بچے شور مچاتے ہوئے کار کے پاس آ گئے۔ جاوید نے کار سے اتر کر دروازے پر دستک دی جو اب نہیں ملا۔ وہ دوسری بار دستک دینا

چاہتا تھا میں نے اس سے کہا: ”معلوم میں معلوم کرتا ہوں“

میں نے ریمانہ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تو لمبے اختیار پر کرار سے باہر گیا۔ ریمانہ ان کے لیے عقیدت و احترام کے جذبات سے جھریا۔ ریمانہ اور اس کی بھائی دونوں غماز بڑھنے کے بعد رسونی کی بہت سی باتیں کے لیے گونگوا کر غوا کر دیاں مانگ رہی تھیں میں نے جاوید کو ان کے بارے میں بتا کر کہا: ”جاوید! میں نے ٹیلی پیٹھی کے ذریعے بڑی دیا دیکھی ہے میں چاہوں تو ساری دنیا کی دولت سمیٹ سکتا ہوں لیکن وہ بے لوث محبت، خلوص اور جاہلیت جو اس وقت ریمانہ اور بھائی کی ہوتی ہے مقدس جہلوں نے مجھے نشا ہے کہیں نہیں پاسکوں گا“

ان کے جائے نماز سے اٹھنے کے بعد میں نے دروازے پر دستک دی۔ ذرا دیر بعد ہی دروازہ کھل گیا۔ دونوں نے مجھے دیکھتے ہی سلام کر کے پوچھا: ”بھائی کیسی ہیں؟“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ”تم دونوں اللہ تعالیٰ سے دُعا مانگو اور وہ قبول نہ ہو یہ کیسے ہو سکتا ہے وہ اس وقت بخیریت ہے اور امید ہے کہ جلد ہی مکمل صحت حاصل کر لے گی، میں نے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا: ”مجھے دیر تو ہو گئی ہے مگر وعدے کے مطابق ہیں آہور گیا ہوں“

ریمانہ نے کہا: ”بھائی جان کہہ دیجئے کہ آپ میرے کسی پر کھانے کے عادی ہوں گے اس لیے اپنے ایک پڑوسی کے پاں سے بڑی سی میز اور کرسیاں منگوا جائیں۔ میں نے کہو دیا۔ مرکز نہیں میرے فرما دیا جان ہمارے ساتھ فرش پر بیٹھ کر کھیں گا۔ اگاہی ہے۔“

”نہ نے بالکل درست کہا لیکن دیکھو۔ آئندہ مجھے فرما دیا جان نہیں بلے بھائی جان کتا“

بھائی نے پوچھا: ”اور میں کیا کہوں؟“

میں نے کہا: ”آئی بڑی دیتا میں کوئی بھائی نہیں تھا۔ اب جاوید مل گیا ہے تو اس کے رشتے سے ایک بھائی بھی مل گئی ہے لہذا تم سے ملنا کاشت سے ہے گا“

ہم ہنستے بولتے ایک بڑے سے کمرے میں آ گئے۔ میں اور جاوید کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ بھائی اور ریمانہ فرش پر دی بٹھ کر کھانے پینے کے سامنے بیٹھ گئے۔ ”معلوم بڑی ریمانہ اور جاوید نے ابھی رسونی کی خبر لے کر آنا ہوں“

وہ بے خبر ہو رہی تھی۔ دماغ کی کائنات میں کسی طوفان کے آثار نہیں تھے سوچ کا دیا سکون سے بہہ رہا تھا۔ اور وہ نہایت سکون سے سو رہی تھی۔

میں نے امریکی ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچ کر اسے مخاطب کیا تو اس نے چونک کر پوچھا: کیا میں یقین کر لوں کہ مٹر فرما دیر سے

دماغ میں موجود ہیں اور مجھے مخاطب کر رہے ہیں؟“

”جی ہاں، آپ یقین کر لیں۔ میں نے رسونی کی دماغی حالت معلوم کی ہے۔ وہ بہت پرسکون ہے۔ اس کی سوچ کی لہریں بتا رہی ہیں کہ آئندہ پریشانی کے آثار نہیں ہیں لیکن دماغ کے۔۔۔“

جھلنے میں ایک انجانہ سا خوف ہے ایک اندیشہ ہے۔ زہر کی ذرہ برابر مقدار دماغ میں کہیں چھپ رہی ہے؟

امریکی ڈاکٹر نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ”ایسا ہو سکتا ہے۔ ہم نے تمام خون تبدیل کر دیا ہے مگر تبدیلی کے عمل کے دوران پچھلے زہریلے خون کا کچھ تو اثر موجودہ خون میں آیا ہوگا۔ اب اس خون کو بھی اس وقت تبدیل کرنا ہوگا جب اس میں زہریلے جراثیم پوش پائے لگیں گے۔ ہم پہلے ان جراثیم کو دواؤں کے ذریعے مارتے کی کوشش کریں گے۔ تا کا جی کی صورت میں دوبارہ خون تبدیل کرنا ہوگا“

میں نے تعویذی دیر تک ڈاکٹر سے باتیں کیں پھر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ ہمارے سامنے فرش پر دست پڑا ہوا کھانے کے بعد کھانا چن دیا گیا تھا۔ بڑی اچھی خوشبو آ رہی تھی۔ ایک عرصے کے بعد نہایت اہتمام کے ساتھ کھانا بھاریا کھا کر انصیب ہو رہا تھا۔ میں باہر دھو کر بیٹھ گیا۔ ریمانہ اور بھائی میز باقی کے اقدار، انجم دینا چاہتی تھیں لیکن میں نے انھیں بھی چھوڑ دیا تھا۔ کھانے کے دوران گھر کے افراد کی طرح کھل کر باتیں کرتے رہے۔ بہت عرصے کے بعد مجھے یہ گھر طویل محال نصیب ہوا تھا۔ کھانا بھی عمدہ اور لذیذ تھا دلچسپ باتوں اور بے تکلفانہ ماحول میں خوب مزے کھانے لگا تھا۔ اچھا بھار ہاتھ اور دماغ پر دستک سنائی دی۔

جاوید نے اٹھتے ہوئے کہا: ”میں جا کر دیکھتا ہوں۔ کوئی پڑوسن ہوگی“

وہ اٹھ کر چلا گیا۔ ہم کھانے میں مصروف تھے۔ ذرا دیر بعد ہی وہ دھڑا ہوا آیا اور خوش ہو کر بولا: ”بھائی جان! ہماری سونیا بھائی آئی ہیں“

یہ سنتے ہی ریمانہ اور بھائی اچھل کر کھڑی ہو گئیں میں بھی چونک گیا۔ دوسرے ہی لمحے خیال آیا کہ بھلا سونیا یہاں کیسے آتی ہے۔ یہ وہی تمیز ہوگی“

تمہیں ہمارے کمرے کے دروازے پر پہنچ گئی تھی۔ ریمانہ اور بھائی اسے گلے لگانے کے لیے آگے بڑھنا چاہتی تھیں میں نے انھیں روکے ہوئے کہا: ”یہ تمھاری بھائی نہیں ہے یہ بی بی سونیا ہے“

تمہیں نے مجھے گھر کر دیکھا اور دونوں ہاتھ کمر پر رکھتے ہوئے کہا: ”تم نے میری بے عزتی کی ہے گئے کی میں نے بھائی دیا۔ ہسپتال کے لوگ میرے چچے دیکھ دیکھ کر ہنستے تھے میں گھر جا کر

کپڑے بدل کر آئی تو تھا صلاقم رسوئی کے لئے کر پورٹ گئے ہو۔
 اپنی پورٹ کی طرف گئی تو کوئی گھاس نہیں ڈالتا تھا۔ آگے جانے ہی
 نہیں دیتا تھا۔ تم سے ملنے کی اجازت نہیں ملتی تھی میں تمھارا
 انتقاد کرنے لگی۔ شام کے پانچ بجے نظر اڑے تو میں نے تمھاری
 گاڑی کھینچا لیا جو یہاں گلی میں ٹھہری ہوئی ہے۔ میرے پاس
 موٹر سائیکل تھی۔ سوچا جب تمہارے یہاں کو گھر پہنچا کروا لیں
 ہونے لگے تو تمھارا سامنا کروں گی مگر تم قریب آ کر بیٹھ ہی گئے۔
 اب دیکھ رہی ہوں کہ بڑے مزے سے کھانا کھا رہے ہو اور میں
 صبح سے بھوک ہوں۔ تمھیں کچھ تو سیر خیال کرنا چاہیے۔
 یہ کہتے ہی وہ میرے پاس آئے تو میں سمیت پلٹی مار کر بیٹھ
 گئی۔ ایک پلیٹ اپنی طرف کھسکا لی اور کھانا نکالنے لگی۔ میں
 حیران ہو کر اسے دیکھ رہا تھا لیکن کچل کر نہیں سکتا تھا۔ اس لیے
 کہ وہ بولنے کا موقع ہی نہیں دیتی تھی۔ اس کی ٹرڈ جاری تھی۔ وہ
 رسیا دار اور بھائی کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہی تھی، ہنو اتم ہی
 انصاف سے کو کوئی دن دیکھ چھو کا سے تو اس کی کیا حالت ہوتی
 ہے۔ اے اس کے منہ سے تو آواز بھی نہیں نکلتی۔ یہ تو میرا ہی
 حوصلہ ہے کہ بول رہی ہوں حالانکہ مجھے بولنے کی عادت نہیں
 ہے اور ہاں....

ہاں کہتے وقت اس کا منہ جیسے ہی کھلا، میں نے اپنے
 ہاتھ کا لہرا اس کے منہ میں ٹھوس دیا۔ اس کی آواز بند ہو گئی۔ دیکھ
 پھیل گئے۔ اس نے جراتی سے میری طرف دیکھا پھر جلدی سے توجہ
 چھالتے ہوئے خوش ہو کر بولی، "میری آرزو تھی کہ فریاد علی تجھ کے
 ہاتھ سے کھانا کھاؤں۔ یہ آرزو بھی پوری ہو گئی۔ دراصل یہ مجھے
 بہت چاہتے ہیں۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اپنے پیچھے دوڑا لے رہے
 ہیں۔ یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ میں سونیا کی طرح ان کے پاس پہنچ سکتی
 ہوں یا نہیں؟"

میں نے ایک ہاتھ سے اپنا سر تھام لیا میں اس سے دور
 رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ میرے قریب آنے کی مجھ پر بازو جوات
 پیش کر رہی تھی۔ دور رہنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ کوئی بد صورت
 بالیسی ہو کوئی معمولی لڑکی تھی نہیں، یقیناً وہ بے حد خوبصورت تھی۔
 ناک نقشہ بڑا ہی دلکش تھا۔ آنکھیں اتنی بڑی اور اتنی گہری تھیں کہ
 میں تعجب کے نوجوؤں ہوتا تو شاید ان آنکھوں میں ڈوب جاتا۔ وہ
 ہانک کی کھلاڑی تھی، ورزش کرنے کی بھی عادی تھی۔ وہ میرے دھڑکنے
 اور سسکیوں کے ساتھ ہلکے دوڑ میں لگی رہتی تھی ہمیشہ چانچ و چونچ
 رہنے کے باعث اس کے جسم میں بھولوں کی نزاکت بھی تھی اور
 پھولوں بھی شہر کی ہی لہجہ تھی۔
 تمہیں میں بہت کچھ تھا لیکن میں ایک کسی نئی نصیبت کو گلے

لگنا نہیں چاہتا تھا۔ ہاں بے میں اسے لفٹ نہیں دی تھی۔
 اس سے کنارہ ہا تھا وہ اس طرح گئے پڑی تھی۔ اگر ایک بار بھی
 ذرا سی چھوٹے دیتا تو پھر یہ خوبصورت بلا بھی میرے سر
 سے نہ ملتی۔

میں نے پوچھا، "تمہیں کیا کھانے کے بعد بھی تم میرا
 سر کھاؤ گی؟"
 "یہ تو ہم تو ایسے الزام سے ہے جو جیسے میں تمھارے گلے پڑی
 ہوں۔ تم خود ہی تو مجھے پریشان کرتے ہو۔ مجھے چیلرے بہتے ہو؟"
 میں نے جرات سے پوچھا، "کیا؟ یہ تم کہہ رہی ہو؟"
 اس نے رسیا نہ اور بھائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 کہا، "پہلے یہ بتاؤ کہ یہ رشتے میں تمھاری کیا لگتی ہیں؟"
 "یہ میری بہن ہے۔ یہ میری بھائی ہے۔ یہ میرا بھائی ہے تم۔"
 کیا بکواس کر رہی ہو؟

"جو اس نہیں سچ کہہ رہی ہوں تم ان کے سامنے قسم کھا
 کر کہو کہ یہ تمہاری بیٹی کے ذریعے دماغ میں خواب بن کر نہیں آتے
 ہو؟"

"بیشک آتا ہوں۔ جہاں ضرورت محسوس کرتا ہوں۔ ان
 کے خوابوں میں جلا جاتا ہوں۔"
 "یہ بتاؤ کہ یہ خوابوں میں کتنی بار آئے ہو؟"
 "ایک بار بھی نہیں؟"
 "دیکھو، فریاد علی تمہارے جو کہ جھوٹ ممت بولو کوئی باہر سے
 خوابوں میں آچکے ہو۔ میرا بار کتنے ہو میری سبکدوشوینہ یہ سبکدوش
 کما دو میں کیا کہتے ہیں؟"
 جاوید کے کہا، "نانی؟"

وہ فریاد ہی چمک کر بولی، "ہاں تم میرے خواب میں آ کر بھی
 کہتے ہو میری سونیا ثانی، میں تمھارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس میں جلد
 ہی خوابوں سے نکل کر تعمیر بن کر تمھاری زندگی میں آئے والا ہوں۔
 تب میں کہتی ہوں۔ دیکھو فریاد علی تمھاری عزت کرتی ہوں تم مجھے
 سونیا، رسوئی یا رونا نہ وغیرہ سمجھ کر مجھ پر بنانے کی کوشش نہ کرنا میں
 کوئی نادان لڑکی نہیں ہوں۔"

میں نے کہا، "تو مجھ سے بے جا ہے۔ تمھارے ماں باپ اور تمھارے
 گھر والے تمھیں اس طرح برباد کر رہے ہیں۔ ایک تو تم
 اول دیکھ کر بھولتی ہو۔ دوسرے اپنے سامنے کسی کو بولنے کا موقع
 ہی نہیں دیتی ہو؟"

پھر میں نے جاوید و رسیا نہ اور بھائی کو مخاطب کرتے ہوئے
 کہا، "تم لوگ ذرا چپ رہ کر تمہارے دیکھو میں اسے رخصت کرنا ہوں؟"
 وہ جلدی سے اٹھتے ہوئے بولی، "دیکھو وہ اپنی بات نہیں

کہہ رہی تھی۔ اس کے سامنے کوئی مرد ان کی ہمیں ہے۔ تم اپنی بہن اور
 بہن کے سامنے بیٹی جیتی کھڑے رہے مجھے یہاں سے لگا دو گے اور لہجہ
 میں پھر سے دیکھو آؤ گے میں تو تک آگئی ہوں تم سے؟"

میں نے غصہ ہو کر کہتے ہوئے کہا، "میں نے آج تک تمھاری
 کسی ڈھٹ ٹرکی نہیں کی۔ دیکھو، میں نے بھی تمھارا کیا ہے۔ اب
 "تم سے کہتے دو گئے تم کو سونا چاہتا ہوں۔ کیا تم مجھے سونے کا
 موقع دو گی؟"

"میں کوئی تمھاری دشمن ہوں۔ تم صبح تک سمجھتے رہو۔ میں
 جگانے نہیں آؤں گی بلکہ میں بہن اور بھائی کے کاموں میں ہاتھ
 بٹاتی رہوں گی۔ حالانکہ میں گھر میں ایک تنہا ہی نہیں اٹھاتی۔ ذرا
 کام نہیں کرتی ہیں اپنے ماں باپ کی بہت لاڈلی ہوں لیکن
 یہاں بہن بہن بھی جو کس کو ہوں۔ چلیے بھائی ہم بہن اٹھا کر چلیں؟"
 میں نے ہاتھ کے اشارے سے کہا، "اسے لے جاؤ اور مجھے
 آرام سے سونے دو؟"

میں جاوید کے ساتھ دوسرے کمرے میں آ گیا۔ وہاں ایک
 صاف ستھرا بستر تھا جو بھائی نے اس پر بیٹھتے ہوئے کہا، "اب
 میں بخور ہی دیر آرام کروں گا بہت تھک گیا ہوں۔"

جاوید کمرے سے باہر چلا گیا میں نے انھیں بند کر کے
 اپنے رسوئی کی جرحی۔ وہ سیرجی تھی۔ اس کا دماغ بھی پڑسکون
 تھا۔ میں نے ڈاکٹر کو اس کی دماغی حالت کی تفصیل بتا کر پوچھا۔
 "کیا میں رسوئی کے خواب میں بیچ کر اسے معاملہ کر سکتا ہوں؟"
 ڈاکٹر نے سوچ کر کہا، "تھوڑے، ہم رسوئی کے پاس چلیے
 ہیں۔ اس کے بعد آپ اس کے پاس پہنچے گا ہم دیکھنا چاہتے ہیں
 کیا تو عمل ہوتا ہے؟"

وہ لوگ اپنے جیسے نکل کر رسوئی کے کمرے میں پہنچے۔
 وہ بہت سربلکھیں بننے کے سوری تھی میں نے اس کے خوابیدہ
 دماغ میں پہنچ کر بڑے پیار سے اسے مخاطب کیا، "رسوئی؟"
 دیکھو میں آیا ہوں۔ مجھے دیکھ رہی ہو؟"

اس کے خواب کی اسکرین پر دھندلا دھندلا سا میک
 نظر آنے لگا لیکن وہ پیکس کا تھا۔ رسوئی اسے پہچان نہیں
 رہی تھی میری سوچ کی لہر اسے بکا رہی تھیں میں نے اس
 سے کہا، "میری بات کا جواب دو کیا تم اپنے فریاد علی آواز سن
 رہی ہو؟ کیا تمھیں پیمان رہی ہو؟"

اس کی سوچ کی لہر اس کے کھٹا جاتی تھیں۔ کوئی جواب
 دینا چاہتی تھیں لیکن اس کے منہ سے ایک کڑواہٹ نکل کر رہ گئی۔
 میں اس کے دماغ سے نکل آیا اور لہجہ کی ڈاکٹر کے دماغ
 میں پہنچ کر کہیں نہ کہا، "آپ لوگوں نے اس کی کڑواہٹ سن لی؟"

ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلایا میں نے انھیں اس کی
 وجہ بتائی۔ ایک ڈاکٹر نے کہا، "آپ اس کے دماغ کو نہ پھیل رہی۔
 وہ ابھی سوچتے سمجھنے کے قابل نہیں ہے۔ بے حد کمزور ہے۔ ابھی
 اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے؟"

جوشی کے ڈاکٹر نے کہا، "میرے فریاد علی اور رسوئی کو دماغی
 توانائی حاصل کرنے کے لیے ابھی کافی عرصہ لگے گا اور جراثیم
 ہسپتال کی کسی ملک میں جو ہیں کھٹے سے زیادہ دیتا ہوں نہیں کر سکتا۔
 آپ کو کیا رہے تک تک فیصلہ کر لیں۔ مادام کہ یہاں زیر علاج رکھنا
 چاہتے ہیں یا ہمارے حوالے کرنا چاہتے ہیں ہم انھیں شش کاؤ کے
 مینٹل ہسپتال میں داخل کر دیں گے یا آپ یورپ کے جس ملک
 میں پسند کر لیں گے۔ ہم انھیں ہر ملک کے دماغی ہسپتال میں
 باکسائی داخل کر دے سکتے ہیں۔ یہاں رہیں گی ان کا پورا خیال رکھا جائے
 گا۔ دیکھو آپ کے ذرا کچھ بھی بہت وسیع ہیں؟"

یورپ کی بات سن کر میرے سامنے ساری خوف اٹلی لی بی
 کا چہرہ آگیا سونیا اور جانا بھی ادھر ہی گئی ہوئی تھیں۔ میں نے نفی
 کہا، "میں رسوئی کو یورپ یا سونیا نہیں لے کر جاؤں گا۔ اب۔۔۔
 آپ ان میں سے کسی بھی ایک ملک کے ہسپتال میں رسوئی کو داخل
 کرادیں۔"

تجانبے اور اپنی ڈانف کے کاغذات پیرس کے لیے مکمل کر لیا
 میں نے کہا، "میں یہاں سے خلائی کر جاؤں گے۔"

میں ان سے رخصت ہو کر دماغی طور پر پھر اپنے بستر چلے
 ہو گیا۔ دور با دور جی خانے سے تمہیں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔
 وہ ابھی تک ریکارڈ کی طرح جی رہی تھی میں دماغی طور پر وہاں
 پہنچ گیا۔ بھائی اُسے سمجھا رہی تھیں، "ذرا آہستہ بولو، نہیں تو
 بھائی جان اٹھ جائیں گے یہ سب میں خلل پڑے گا۔"

وہ کہنے لگی، "بھائی، آپ نہیں جانتیں۔ وہ ٹی بیجی کے
 ذریعے سو رہی ہیں۔ ان کے سر کے پاس کوئی کم کا دھماکہ کرے تب
 بھی ان کی آنکھیں کھلے گی۔ جب ان کا دماغ چاہے گا تب ہی وہ
 بیدار ہوں گے۔ میں ان کے ہاتھ میں بہت کچھ پڑھتی ہوں اور
 بہت کچھ جانتی ہوں۔ یوں مجھے کہیں فریاد کی طرح پوری ٹی بیجی
 جانتی ہوں۔ صرف خیال خوانی نہیں کر سکتی کسی دن خیال خوانی
 کر لوں گی مجھ کی بیٹی جانتی تو ہوں نا؟"

میں اس کی باتوں پر سہمے رہا۔ واقعی وہ جتنی حسین
 تھی۔ اتنی ہی نادان تھی۔ ماں باپ نے اتنا سر چڑھا کھا تھا کہ وہ اس
 عمر میں بھی بچوں جیسی باتیں کرتی تھی جس بات کی مذکر لیتی تھی۔
 اس کے پیچھے چالانی تھی جیسے میرے پیچھے چالانی تھی۔
 اچانک مجھے خیال آیا کہ میں اس کے متعلق سنجیدگی سے
 سوچ رہا ہوں میں نے فوراً اسے اپنے دماغ سے جھٹک دیا اور

سعید صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ ان سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ انھوں نے ہر گرام کے مرطبات جمع کر تاریخ مقرر کر لی ہے۔ میں نے ان سے کہا "میں کل رات ہی کے ساتھ فلائنگ ہسپتال سے پیرس جا رہا ہوں۔ آپ ہمارے کاغذات مکمل کر دیں میں آپ کے پاس شادی سے دو روز پہلے پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ دوڑ ایک دن پہلے تو ضرور پہنچ جاؤں گا۔"

انھوں نے پوچھا "پارس کو وہیں ہسپتال میں رکھا جائے یا میں کسی آبا کی خدمات حاصل کر کے اپنے گھر لے آؤں؟" میں نے کہا "اب کل ہی کی بات ہے۔ اسے ہسپتال میں رہنے دیں میں یہاں واپس آؤں گا تو ہسپتال میں اسے دیکھتا ہوں آپ کے گھر پہنچوں گا۔"

میں پاکستان پہنچنے کے بعد جن مسائل سے دوچار ہوا تھا۔ اب وہی حد تک حل ہو گئے ہیں۔ مثلاً ریسرچی کے معاملے میں لطیفان ہو گیا تھا۔ سعید صاحب اسٹیلی کی شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی تھی۔ مجھ اور کاناہ اور اپنی بھالی کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے میں سوچنے پر تیار تھا۔ جاوید نے چارٹرڈ اکاؤنٹنسیس کا کورس مکمل کیا تھا لیکن اسے وہ سنہری مواقع حاصل نہیں ہو رہے تھے جو دوسرے سفارتوں کے ذریعے حاصل کر لیتے ہیں۔ مجھے تمی ہی یاد آگئیں۔ وہ تمی بھنوں نے مجھے برما سے افریقہ کے جنگلوں تک ایک ماہ کا بھر پور پیادیا تھا اور اپنی ہونے والی ہو رہی تھی۔ اس لیے جان سے دے رہی تھی۔ انھوں نے مرنے سے پہلے اپنی تمام دولت اور جائیداد جو برما میں تھی میرے لیے وقف کر دی تھی۔ میرے نام وصیت لکھ دی تھی وہ وصیت اب بھی برما میں ان کے وکیل کے پاس موجود تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ جاوید اور ریکنا اس دولت سے فائدہ اٹھائیں گے۔

ہر طرف سے مظہرین ہو کر میں سونیا کے پاس پہنچا۔ وہ اور جانا شنگے پاؤں ایک چابی پر چڑھ رہی تھیں۔ میں نے ان کی سوچ سے معلوم کیا۔ سیل اور سولر لائٹ کے درمیان ایک برقی پھاڑی علاقے میں باغیہ اسٹیلی کی دوسرا کھجی جہاں تقریباً پانچ سو طلیاں اور اور طالیات تقسیم اور مختلف قسم کی تربیت حاصل کر رہے تھے۔ وہ ریکنا چاروں طرف پھاڑیوں سے گھری ہوئی تھی۔

ان پر سائیکل کے درمیان ایک وسیع میدان تھا۔ جہاں بڑے بڑے کارگر بنا کر طلیاں اور طالیات کی برائش کا انتظام کیا گیا تھا۔ وہاں کھلانے پکانے، پہنے پہنے کے مکمل انتظامات تھے۔ انھی پھاڑیوں کے ایک طرف ایک پھاڑی کی بلندی پر ایک چھوٹے سے کایج میں باغیہ واسطی رہتے تھے اور وہ دونوں اس وقت بابا سے ملنے کے لیے شنگے پاؤں اس برف سے ڈھکی ہوئی پھاڑی

سے بڑھ رہی تھیں۔ باغیہ واسطی سے ملنے کے لیے ہر طالی شنگے پر ہی ان کی قیام گاہ تک جانا پڑا تھا۔ اور وہی جاسکتے تھے جنھیں باغیہ واسطی اپنے پاس آنے کی اجازت دے دیتے تھے۔

دونوں کے ہاتھوں میں بھیجی چھوٹی ٹیچیاں تھیں۔ ان کے کپڑے اور ضروری سامان تھا۔ ان کے اس پہاڑی چڑھنے کا مطلب یہ تھا کہ انھیں بابا کے پاس جانے کی اجازت مل چکی ہے۔ یہ سفر مختصر مگر نہایت کٹھن اور کٹھن کا ذوق والا تھا۔ مہربانہ نے چلتے چلتے پہاڑی پر ایک جگہ گھٹنے ٹیک دیے۔ سونیل نے اسے سنبھالتے ہوئے پوچھا "کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں۔ یہ تو تیرا برداشت کا امتحان ہے میں اس امتحان سے گزر جاؤں گی۔"

"شبابش۔ واصل یہاں کے لوگوں کے لیے یہ سفر اتنا کٹھن نہیں ہے جتنا ہمارے لیے ہے۔ کیونکہ ہم گرم ملک کے آئے ہیں۔ اس لیے یہاں کی سردی ہمیں سخت اور ناقابل برداشت معلوم ہو رہی ہے۔"

اس نے مہربانہ کو سہارا دے کر اٹھایا۔ وہ آگے بڑھنے لگیں۔ کایج چند قدم کے فاصلے پر ہی تھا۔ چاروں طرف وہ اپنی نظریں آری تھی۔ بوں لگتا تھا جیسے کایج برسوں سے وہاں پڑا ہو وہاں کوئی نہ رہتا ہو۔

وہ بڑا بڑا امر لنگ رہا تھا جیسے اس کے اندر کوئی بہت بڑا، بہت گہرا راز چھپا ہوا ہو اور وہ دونوں اس راز کو نش کرنے کے لیے جا رہی ہوں۔ ان کے قدم و لگا رہے تھے۔ وہ دونوں اتنی دلیر تھیں کہ موت کے سامنے بھی کبھی ان کے قدم نہیں ہٹ کر ملتے تھے لیکن بابا سے ایک عقیدت تھی۔ ان کی بزرگی کا رعب ان پر طاری تھا۔ اس لیے وہ ذرا سہم کر نظر بھر کر دروازے کے سامنے پہنچ گئیں۔

دروازہ کھلا ہوا تھا۔ سامنے ہی بڑے سے بڑے کتا نفی تھے۔ میں دیوار کے ساتھ ایک چھوٹا سا چوترا بنا ہوا تھا۔ اس چوتھے پر ایک بزرگ پلٹتی مائے، دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھے۔ سامنے بڑے، انھیں بند کیے بیٹھے تھے۔ کتے کے اندر نیم تاریکی تھی۔

ایسا لگ رہا تھا جیسے بزرگ کے آس پاس کوئی انجانی سی روشنی ہے۔ ایسی روشنی جس کا سرچشمہ نظر نہیں آتا۔ یہ پتا نہیں چلتا کہ وہ روشنی کہاں سے آ رہی ہے۔ نور ایسا بھی ہوتا ہے جو مقدس بزرگوں کے وجود سے چھوٹ کر باہر آتا ہے اور پچھنے والی آنکھوں کو روشن کر دیتا ہے۔

اس دلچسپ ترین پاکستان کے جغیہ و اوقات نویں صفے میں ملاحظہ فرمائیں

۳۲۰

ماہنامہ پاکیزہ کا مقبول ترین سلسلہ

نائبہ سلطانہ اختر کے طلسماتی قلم کا ایک شاہکار معاشرتی ناول

مختے پانی پہ مکاں

بابل کی گلیوں سے پیاکے آنگن سدھارنے والی ایک نصیبیوں جلی کی داستان

مقبول ٹی وی سیریل

انسچ

کی کہانی اس کتاب پر مبنی ہے

قیمت ۱۰۰ روپے، ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

وہ خود اپنی نہیں رہی مگر دوسروں کو اپنا لیا

کتابیات بلی کشر پبلیکیشنز